

পঞ্চম বর্ষের বর্ণানুক্রমিক বিষয় সূচী ।

(আখিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত ১৩২৩, ১৩২৪ সাল)

প্রবন্ধাবলী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অগ্নিময়ী	... শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র বিজ্ঞাধিনোদ	৮
আত্মিক-তত্ত্ব — ঔকশিষ্ঠ্যসংবাদ	... শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র কাব্যাসাংখ্যাতীর্থ	২০৮, ২৮৯
আয়ু	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাংখ্যাতীর্থ	২৫৯
কবিত্ব ও দার্শনিকতা	... শ্রীযুক্ত	৩১৮
কুলপরিচয় রক্ষার আবশ্যিকতা	... শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি	৩১৮
কৈফিয়ৎ	... শ্রীযুক্ত কাশীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫৮
গোপালন	... শ্রীযুক্ত বৈদ্যানাথ কাব্যাতীর্থ	৪৫৪
গোসেবা	... শ্রীযুক্ত রামচরণ বিদ্যাবিনোদ	২০২
গার্হস্থ্যশ্রম	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮১
জাতি বা বর্ণ	... শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি	২৮, ২৭১, ৩৮৬
জাতীয় উত্থান	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাগ্গাল	৫১৬, ৫৭৫
দেবদানবীয় বিবাহ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাংখ্যাতীর্থ	৩২৪
ধর্ম ও লড়াচার	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাংখ্যাতীর্থ	২৬
নাম-সাহিত্য	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	২৩২
পঞ্জিকা-সংস্কার	... শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম-এ,	৫০০, ৫৩৮
পঞ্চতন্ত্র সাধনার সমাধান	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৬৬
পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধীয় আলোচনা	... শ্রীযুক্ত সাতকড়ি সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ	৩৬২
পুরাণ-কাহনী	... শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৭, ২৯৩
পুরোহিতের কর্তব্যপরামর্শ	... শ্রীযুক্ত	৩৫১, ৪২৮
পূজার খেলা	... শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	৩৪
গৌরবিক ভারতবর্ষ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যাসাংখ্যাতীর্থ	৫৩০
প্রতিবাদ (স্মৃতি)	... শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ স্মৃতিসীমাংখ্যাতীর্থ	৪৩৬
প্রাচীন ভারতে জড়বিজ্ঞান	... শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার শাস্ত্রী	৪৬৪
প্রতিবাদের প্রতিবাদ (জ্যোতিষ)	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ তর্কভূষণ	৬০১
সম্বাদ সম্বন্ধীয় প্রাপ্তপত্র	... শ্রীযুক্ত দুর্গাশঙ্কর	৩৪১

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ	... শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ	১৫১
মুক্তি ও তাহার সাধন	... শ্রীযুক্ত শশিকুমার শিরোমণি	২৯৯
রাখালদাস স্বর্ণগাঠনা...	শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যার্থ	৫২৫
রাজভক্তি...	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ	২১১
ব্রহ্মোৎসর্গের রূপ	শ্রীযুক্ত রামতারণ মুখোপাধ্যায়	১৯৬
বেদ ও বৈদিক উপাসনা	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	১১৬
বোপদেব	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ	১৩৯
বোধক	শ্রীযুক্ত	৩
বৈদিকক্রিয়ার ফল	শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৩
ব্রাহ্মণ-সমাজ শীর্ষক প্রবন্ধে প্রতিবাদ	শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ঘটক	৭৪
ব্রাহ্মণসভা প্রতিষ্ঠা ..	শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরঞ্জন	৫৫৯
ব্রাহ্মণ্য সাধনা	শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর রায়বাহাদুর	৫৮৩
ব্রহ্মচর্যা ..	শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩৭৬
শব্দের আক্ষেপ ..	শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যার্থ	৭৯
শিক্ষা ..	শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ,	১১৯, ১৭৭
শিক্ষা ..	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য এম্ এ,	৫১০
শ্রীক্ষে বিরটিপাঠের উদ্দেশ্য	শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	৩৪৩
শ্রীরানচন্দ্রের দুর্গোৎসব	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	৪৯, ৫৫, ১২৮
সদাচার	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ	৪৩৮
সত্যবতী বিবাহ	শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যার্থ	৪৭১
সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন	৪০২
সন্দায় সন্দেহ ..	শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র শর্মা	৮০
সন্ধ্যাব্যবস্থা...	শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার শাস্ত্রী	২৬৬
সন্ধ্যাসম্বন্ধীয় আলোচনা ও		
সন্ধ্যা (প্রাপ্তপত্র) ..	শ্রীযুক্ত দুর্গা প্রসাদ রায়	১৪৭৮, ৫৫৪
সাহিত্য ও জাতীয় জীবন	শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যার্থ	৪৪৫
স্বপ্নের মূল...	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ	৪৮৪
স্ত্রীশিক্ষা...	শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্ত্বাল	৩২৯
হিন্দু বিধবা...	শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্ত্বাল	২৪
হিন্দুস্থানি পর্ক...	শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	২৪৮
হিন্দুজীবনের লক্ষ্য	শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	৫৪৬

আখ্যায়িকাবলী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
কীর্তিমালিনী ..	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	২৪
পুরহিতের কর্তব্যপরায়ণতা ..	শ্রীযুক্ত	৩৫১
পূজার খেলা ..	শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	৩৪, ৪২৮
প্রতিফল...	শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য	৩৩
মানবী না দেবী ..	শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার শাস্ত্রী	১৪৫, ১৮৮
মেৎনীর দেউল ..	শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ	৪৯০
শান্তিলী ও স্মৃনা ..	শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যতীর্থ	৫৯৪
হিন্দুসমাজে পণপ্রথা (বিবাহব্যবসায়)	শ্রীযুক্ত	৫৭০
পঞ্জিকা-সংস্কার সমালোচনার বিশ্লেষণ ও পরীক্ষা ।	শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম্‌এ,	৬৫৫

সামাজিক-প্রসঙ্গ ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
সংস্কার না সংহার		৯৯
মহারাজ পরলোকে		১০২
তর্করত্নমহাশয়ের পীড়া		.
মেটিয়ারীর প্রায়শ্চিত্ত		১০৩
অগ্রায় প্রশ্ন		
পঞ্জিকা-সংস্কার		
দলাদলির কথা		১০৪
শৈববিবাহে বাবুর বিদ্যা		
সাহিত্যে অবনতি		১০৭
উপায় কি ?		
অপর উপায়		
মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা		
ব্রাহ্মণ-সভার শত্রু নহে মিত্র		১০৯
সৃষ্টিরহস্তের ইঙ্গিত		১৬২
জাতিরহস্ত		
পতিতহিন্দু হিন্দুনামের যোগ্য কি না		১৬৩
নিন্দকের নিন্দার মহাভারতের উপদেশ		১৬৬
সংহারের একবাদিতা		১৬৭
শ্রীপঞ্চমী		২৭৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
সমাজের অধঃপতনের মূল	২৭৭
প্রকৃত শিক্ষার উপায়	২৭৯
বাসন্তী	৩২০
অন্নপূর্ণা	৩২১
ব্রহ্মপুত্রস্নানযোগ	৩২২
শ্রীরামনবমী	৩২৩

কবিতাবলী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অকিঞ্চনে	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩৭৫
আগমনী (গীত)	... শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার শর্মা	১
আগমনী (পদ্য)	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১৩
আবেদন	.. শ্রীযুক্ত ইন্দুপতি মুখোপাধ্যায়	৫৪
কলঙ্ক-ভঞ্জন	... শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২০৬
গান দুটি	.. শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	১৬১
তপোবন-স্মৃতি	... শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রমোহন রায়	২১
দুর্গাস্তব	... শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রমোহন রায়	২
দোলযাত্রা	... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ব্যাকরণতীর্থ	৩১২
প্রাচীন বিরক্ষর কার্যের লেখাপড়া	শ্রীযুক্ত শারদাচরণ মহম্মদার	১২৭
ধরনীবিলাপ	.. শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ	১৫৬
নদীর প্রতি	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৫৪৩
নবান্ন	... শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ কাব্যপুরণতীর্থ	১৬৯
ভারতের ভাগ্য	... শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	২৮৭
ভ্রান্তি	.. শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৪৫৩
মা	.. শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	৫৫৯
রথযাত্রা	... শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১৮৯
বাণীবন্দনা	... শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ কাব্যপুরণতীর্থ	
একিঞ্চ	... শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১১৩
ব্রাহ্মণ	শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য	১৭৫
ব্রাহ্মণ	.. শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ ভট্টাচার্য্য	৮৫
শঙ্কর পূজা	.. শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যতীর্থ	৫০
প্রায়শ্চিত্ত	... শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি	৫৩, ৩৩৯
হোলীর বাঁশ	... শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৩৪১

বিজ্ঞাপন ।

সহপদেপূর্ণ নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার জি. হুস্ত ১৩১৫৭। ডাক্তার এম. বি. ৩১২, ১৩১৫৭
মল্লিকের লেন, কলিকাতা। এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে পাওয়া যায়।

১। *Binowar's Bhagbatgita*—In English Rhyme Highly Praised
by—Renowned Authors and Journalists.

“Excellent translation” : “Admirable Edition” : J. S. Weston Esq.,
I. C. S. “Very well done” : Sir Alfred Croft M. A., I. L. D.,
K. C. J. E. etc., etc.

২। *কীর্তী*—পঞ্চাঙ্গ নাটক। রামচন্দ্রী প্রথম দেওয়ান বাহাদুর জি. হুস্ত ডাক্তার
রং জেবস্তী এম. বি. কাবানন প্রদত্ত। মূল্য ১২ টাকা।

৩। *মহাশীলা*—খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যমীয়া তৎকালে বিখ্যাত। ইহাতে ভাষ্য-
বাদের খণ্ডন প্রায় ৫ বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি বৈষয়িক ভিত্তিতে
আদরের জিনিষ।

৪। *লোকালোক*—নানা বিষয়ের উপদেশ বহিঃপূর্ণ বাবু গ্রন্থ। বাহাদুর
উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী।

৫। *আত্মক*—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা ভদ্রবাদসহ গ্রন্থ মূল্য ১০ আট আনা।

৬। *উচ্ছ্বাস*—ইহাও একখানি সংস্কৃত স্তম্ভ গ্রন্থ, মূল্য ১০ বাবু আনা।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের
হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে
লওয়া হয়। অত্র পেজ ২ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন
পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্য অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নির্দিষ্ট বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে ব্যক্তিগতভাবে জানিবে
পাওয়া যায়।

শ্রীজীবনরক্ষক দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুপেন চোগা, চাপকান, জাকেট, সার্মালিঙ্কা, ফ্রক, করোনেসন্ জাকেট, সলমার কাজ করা জাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অন্যান্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা।

৬প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সময়ে সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুপেন চোগা, চাপকান, জাকেট, সার্মালিঙ্কা, সারা, গলুচা' ফ্রক, করোনেসন্ জাকেট, সলমার কাজ করা জাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি শিক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অন্যান্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই

৬প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

সিমলা, ফরাসডাল্লা, শাস্তিপুৰ, কলো, মাল্লাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল, অ

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পিতে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন চোগা, চাপকান, জাকেট, সারা, সার্মিজ, গলুচা, ফ্রক, করোনেসন্ জাকেট সলমার কাজ করা জাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ি, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে।

আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অন্যান্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১১০১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

৮৬৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা ৫

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এবং বঙ্গদেশে একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকা । সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু । সংস্কৃত-মুরাগিব্যক্তিমাঝেই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত । বার্ষিক মূল্য ২১ দুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১১ এক টাকা মাত্র । প্রাপ্তিস্থান—সম্পাদক, ভাটপাড়া ।

অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ
ও এ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ।

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত
বাহির হইয়াছে । “চিন্ন-হার” বাহির হইয়াছে ।

(অভিনব গল্প পুস্তক)

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অন্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি । সুদৃশ্য এন্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা, বহুমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত । মূল্য ১।০ । সাধারণ বাঁধাই ১১ টাকা ।

প্রাপ্তিস্থান—অন্নদা বুক্‌ষ্টল ।

১৮/২মং হারীসন রোড—কলিকাতা ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ পাঠকের চিরপরিচিত দার্শনিক কবি

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়-প্রণীত

অভিনব

রিত্তা

কাব্যগ্রন্থ

“প্রবাসী” বলেন—ভাষায় সরসতা, ছন্দের মাধুর্য্য ও ভাবের অদ্বৈত দ্বারা পূর্ণর আভাস প্রদান করিয়াছেন । মূল্য ১।০ আট আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়,

৬২ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ—সম্পাদিত

কাব্যউপাধি পরীক্ষার

প্রশ্নোত্তর ।

মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র ।

এই গ্রন্থে গত পূর্ব এগার বৎসরের প্রশ্ন এবং তাহার যথা-
যথ উত্তর সম্মিলিত । যাঁহারা এবারে কি আগামীবারে পরীক্ষা
দিবেন, তাঁ হারা সমস্ত এই প্রয়োজনীয় পুস্তক গ্রহণ করিয়া পরীক্ষায় পাশ
হইবার পক্ষে নিশ্চিত হউন । এই গ্রন্থ প্রায় নিঃশেষ হইয়া আসিল ।
একবার ফুরাইলে কাগজের অভাবে পুনর্মুদ্রণ হইতে বহুবিলম্ব হইবে ।
ঠিকানা—শ্রীতারাকান্ত কাব্যতীর্থ, ৭নং রামধন মিত্রের হেন, কলিকাতা ।

কুষ্ঠন আবিষ্কার—

কুষ্ঠরোগের একমাত্র মহৌষধ—

কুষ্ঠ—নিসূদন।

আমরা স্পর্শ করিয়া বলিতে পারি যে এই ঔষধ কিছুদিন ধরিয়া ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ
বাত্তরক্ত প্রভৃতি রোগ একেবারে সমূলে নির্মূল হইবে এবং পুনরায় পূর্বকালি
আসিবে । একমাসের ঔষধের মূল্য ১।০ টাকা । এমন কি বিখ্যস্ত লোকের নিকট রোগ
ভাল করিয়াও ঔষধের মূল্য লইতে প্রস্তুত আছি ।

কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্যতীর্থোপাধিক—কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র মল্লিক ভিষক শাস্ত্রী !

২০ নং রামকান্ত বস্তুর ষ্ট্রীট (কামবাজার) কলিকাতা ।

সৌখ্য মার্গ

মাসিক পত্র

পঞ্চম বর্ষ । { ১৮৩৮ শক, ১৩২৩ সাল, পৌষ । } ৪র্থ সংখ্যা ।

ব্রাহ্মণ ।

(১)

আধার আগারে, নিদ্রিতের প্রায়, কেন গো মুগ্ধ জড়ের মতন ।
জ্ঞানের আলোক, নেত নেত হায়, স্বপন তোমার শোভে কি এখন ?
না জাগিলে তুমি, পূর্ববগরবে জ্ঞানের বিমল জোছনারাশি,
নিস্বার্থে কেই বা বিলাইবে জীবে অজ্ঞান-আধার-বিষাদ বিনাশি ॥

(২)

নির্লিপ্ত ধীমান, ভুলোক-দেবতা, তুমি যে নিত্য তেজের আধার ।
লভি আঅজ্ঞান কর নিত্য দান ধরমতত্ত্ব ভারত মাঝার ॥
জাগিবে হৃদয়ে অতীতের স্মৃতি, পুলকে পূরিবে শত শত প্রাণ ।
ধরিয়া হৃদয়ে তোমারই রীতি গাইবে সকলে তোমারি গান ॥

(৩)

দূরে হের ওই করম-আধারে সব-পলিতা হ'তেছে ক্ষীণ ।
সংযমি-প্রধান, উঠ তরা করি জ্ঞান স্নেহ ধারা না হ'তে লীন ॥
উপেক্ষায় তব, পাপের অনলে, দগ্ধ হয় হায়, মুগ্ধ হিন্দু ।
হিত যদি চাও, শীতলিমা দেও বিতরি ভারতে বিবেক-বিন্দু ॥

(৪)

অরহ বারেক আগেকার কথা, তপোবনে বাস শালিই জীবিকা ।
 ছিল না আসক্তি, বিলাইতে ভক্তি, বিমুক্তির পথ যাহাতে আঁকা ॥
 মহাব দেখাতে স্বধর্ম রক্ষিতে দিতে অনাবিল পুতধর্ম শিক্ষা ।
 কণীত্ৰসমান কুটিল বয়ান নরেন্দ্রও নিত আসিয়া দীক্ষা ॥

(৫)

পূর্বপুরুষ আছিল তোমার, মহর্ষি বাণীকি বশিষ্ঠ প্রবীণ ।
 মরিয়াও তারা অমর জগতে, যুগ যুগান্তর থাকিবে স্বাধীন ॥
 জান কি গো কিছু যাদের প্রভায় গঙ্গা জাহ্নবী, সমুদ্র হত ।
 সেই স্ববান তোমরা ব্রাহ্মণ, জপজঙ্ঘ রত সতত পুত ॥

(৬)

সমাজ-সাগরে বিবেক-প্রবাহে বয়েছিল যবে প্রবল উজান ।
 জন্মিয়া জগতে সে রঘুনন্দন রাখিল হিন্দুর হতপ্রায় মান ॥
 সেই তেজবীৰ্য্যে গঠিত তোমরা, সেই আত্মবোধ সেই তত্ত্বজ্ঞান ।
 জুলিয়া সে সব কেন হে ব্রাহ্মণ, আজ হতমান অসার সমান ॥

(৭)

জলদমস্ত্রে ধরম বারতা আবার উচ্ছে গাও হে মহান্ ।
 বাজিয়া উঠিবে হৃদয় তন্ত্রী, আনন্দে ভরিবে সবার প্রাণ ॥
 তব প্রজ্জ্বলিত বিমল আলোকে আলোকিত হবে সমাজ হিন্দু ।
 পং পং করি ধরম-পতাকা উড়িবে আবার অবধি সিঁধু ॥

শ্রীঅমৃতলাল ভট্টাচার্য ।

শিক্ষা ।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

এখন দেখা যাউক বর্ণাশ্রম ধর্মই বা কি প্রণালীতে সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল এবং তাহার ফলেই বা সামাজ্য কি ভাবে কি হেতুতে কিরূপ উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছিল এবং সেই শিক্ষাতে কি কি বিশিষ্টতা ছিল। একথা বলা চলবে না যে বর্ণাশ্রম সমাজের উন্নতি বর্ণাশ্রমধর্ম বিধানের ফলে হয় নাই। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে বর্ণাশ্রমধর্ম বর্তমান সময়ের বিভিন্ন সমাজের ধর্মের ছায় নামে মাত্র, ইহাতে কোন ধর্মব্যবস্থা ছিল না ; পরন্তু এই ধর্মের ব্যবস্থাতে প্রত্যেককে দৈনিক অতিক্রম বিষয়েও ধর্মবিধি মতেই চলিতে হইত, ধর্মবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন কার্য্য করিবার ক্ষমতাই কাহারও ছিলনা।

বর্ণাশ্রমধর্মশাসনে বর্ণাশ্রমসমাজ কিরূপে বাহ্য জগতের সাহায্য ব্যতীতও স্বাধীনভাবে সর্ববিষয়ে অসীম উন্নতিলাভে সমর্থ হইয়াছিল, এখন সমস্ত সভ্যজগৎই তৎসম্বন্ধে বিশেষ অবগত হইয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতেছেন। কেবল আধ্যাত্মিক বিষয়েই ঋষিগণ অতুলনীয় উন্নতিপন্থা আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহাই নহে, ক্রমে প্রকাশ পাইতেছে বর্ণাশ্রমধর্মের বিধিতে বিভিন্ন-বর্ণ ঐহিক ও বৈশ্বিক সর্বজাতীয় বিদ্যাতেই অসাধারণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল। এখন কিন্তু সমস্ত পৃথিবীর সভ্যতার ও তাহাদের নানারূপ বিদ্যার সহায়তা পাইয়াও আমরা বর্ণাশ্রম-সমাজে প্রচলিত নানারূপ বিদ্যার কোনটীতেই একটুও প্রবেশলাভ করিতে পারিতেছি না। বেদবেদাঙ্গ-উপনিষদাদি এবং দর্শনশাস্ত্রসমূহও জ্ঞানের চরম উন্নতির সম্পূর্ণ পরিচায়ক ; বাহ্য জগৎ এখনও ঐ সকলের তত্ত্ব উদ্ঘাটনে অসমর্থ, যাহা কিছু জানিয়াছেন তাহাতেই তাহারা বিস্মিত ও স্তম্ভিত। ঐহাদের প্রচারিত সংহিতাদি ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণসাহিত্য-ইতিহাসাদি সুগঠিত সঙ্গত ও অতি সুসভ্য প্রাচীনসমাজের সাক্ষীস্বরূপে বর্তমান, যাহার তুলনা অনেক বিষয়েই এখনও পৃথিবীতে নাই। ভারতের জ্যোতিষ, চিকিৎসাশাস্ত্র, গণিতবিদ্যা রসায়ন বিজ্ঞা, প্রাণিবিদ্যা, ভূতবিদ্যা প্রভৃতি অনেক লুপ্ত হইয়া থাকিলেও যতটুকু জানা যায় তাহাই পৃথিবীর সম্মান ও প্রশংসা আকর্ষণ করে। ভারতের দেবতত্ত্ব এখনও লোকের অবোধ্য ; ভারতের যোগশাস্ত্র জগতে অতুলনীয়। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের অনেক বিভাগের সমালোচনাতেও প্রাচীন বর্ণাশ্রমসমাজ পশ্চাৎপদ ছিলেন না। এবিষয়ে ডাক্তার জীবজ্ঞাননাথ শীল মহাশয়ের Positive Science of Ancient Hindus সকলেরই পাঠ্য। ভারতের বাণিজ্য, ভারতের শিল্প, ভারতের চিত্রবিদ্যা, স্থপতিবিদ্যা, সঙ্গীতশাস্ত্র, সমস্তই, সেকালেও সমস্ত জগতে প্রসিদ্ধ ছিল, এখনও তাহার অনেকই পৃথিবীর অগ্ৰাঙ্ক জাতির অতুলনীয়। এখন যে আমাদের এত গর্ব, তাহাতে কোন একটা বিষয়েও কি আমরা তাহাদের পদাঙ্ক অনুসরণেও সমর্থ হইতেছি ? কেনই বা আমরা এখন বিদ্যার এত গর্ব করিয়াও কেবলি ব্যতীত কিছুই

হইতেছি না, আর তখনই বা কেন ব্রাহ্মণের প্রতি আরোপিত নানা অত্যাচার সত্ত্বেও এবং শূদ্রাদি জাতির এত মূৰ্খতা ও দাসত্ব সত্ত্বেও ভারত শূদ্রজাতির উচিত নানারূপ শিক্ষা ব্যবসায়েও এত উন্নতি করিতে পারিয়াছিল, বাহার অশুকরণে নব্য সভ্যতা গর্ভিত আমরা কেন, পৃথিবীর অগ্রাশ্রয় স্রসভাজাতিও, এখন গর্যাস্ত সমাক্রমে সমর্থ হইতেছে না, এই সমস্ত বিষয় কি আমাদের বিশেষ চিন্তার বিষয় নয় ? বর্ণাশ্রমধর্ম এ বিষয়ে কি কি প্রণালীতে কিরূপ সহায়তা সামাজিকদিগকে দিয়াছিল, সেই তত্ত্ব উদ্ঘাটন ও কি আমাদের কর্তব্য নয় ? এসকলের বিশেষ সমালোচনা এস্থলে সম্ভবপর নয় ; তথাপি বর্ণাশ্রমধর্মের কয়েকটি বিশিষ্টতার উল্লেখ এবং তাহার যে সমস্ত ফল বর্ণাশ্রম সমাজে ফলিয়াছিল তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক নয়।

১। প্রথমতঃ, বর্ণাশ্রমধর্ম সমস্ত সমাজকে ত্যাগের ভিত্তিতে পতিষ্ঠিত করিয়াছিল। বর্তমান সভ্যত তে ভোগই মাত্র জীবনের প্রধান লক্ষ্য, পরকাল নাই বা আছে কিনা সন্দেহ। স্মৃতরাং, ইহজীবনে যত ভোগ করিয়া লওয়া যায়, ততই জীবনের সার্থকতা। বর্ণাশ্রম সমাজে এই জীবনকে জীবাশ্মার অসীম উন্নতিপথে একটি সামান্য স্তরমাত্র জ্ঞান করা হইত এবং জীবাশ্মার নানারূপ বন্ধন হইতে মুক্তিলাভই সকলে নিজ নিজ সকল চেষ্টার চরম উদ্দেশ্য মনে করিত ; স্মৃতরাং ভোগের প্রতি কাহারও বিশেষ দৃষ্টি ছিল না। ধর্ম ও শিক্ষা দিয়াছিল ভোগে তোমার প্রতিষ্ঠা নয়, ভোগে তোমার প্রকৃত উন্নতি, প্রকৃত সমৃদ্ধি, প্রকৃত সুখশান্তি কিছুই হইবে না, কেবল ভোগপ্রবণতায় তোমার প্রকৃত ভোগশক্তির হ্রাসই করিবে, তোমাকে মৃত্যুর দিকে বিনাশের দিকেই টানিয়া লইয়া যাইবে, আরও শিক্ষা দিয়াছিল—একমাত্র ত্যাগেই তোমার প্রকৃত প্রতিষ্ঠা, প্রকৃত স্থিতি, প্রকৃত সমৃদ্ধি, উন্নতি, যশস্বীর্জিলাভ ; সংযমভাষ্যসেই তোমার ভোগশক্তিরও বৃদ্ধি, তাহাতেই তোমার প্রকৃত সুখশান্তি প্রাপ্তি, ত্যাগেই তোমার অমরত্ব, ত্যাগেই তোমার মুক্তি এবং তোমার আশ্মার চরম উদ্দেশ্য প্রাপ্তি।

২। ঐরূপ শিক্ষা দিয়াই বর্ণাশ্রম-ধর্ম ক্ষান্ত ছিলেন না। সমাজটিকেও ঠিক ঐ ভাবেই গঠিত করিয়াছিলেন। এবং তাহার শিক্ষার ব্যবস্থা, তাহার প্রত্যেক বর্ণের বৃত্তি বিভাগ ব্যবস্থা ও ঐ ত্যাগের ভিত্তিতেই স্থাপন করিয়াছিলেন। ভোগের উদ্দেশ্যে কোন বর্ণই কোন কার্য করিতেন না, কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিতেন না—ত্যাগের জন্ত, অন্তের ভোগবিধান জন্তই সমাজের সমস্ত কার্য ব্যবস্থিত হইত ; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় অন্তের ভোগবিধান অন্তের মঙ্গলসাধনে সমাজ ব্যাপ্ত থাকিয়াই নিজের ভোগ বোলজানা সাধন করিত ; প্রত্যক্ষ দেখিতে তাহাতেই আশ্মার ভোগশক্তি বৃদ্ধি, ভোগের অতিমাত্রার উপলব্ধি এবং উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে সকল আশ্মার একত্বোপলব্ধি এবং তাহাতে অসীম আনন্দোপভোগ। ব্রাহ্মণই ঐ ত্যাগ-ধর্মের আদর্শ ছিলেন—তাঁহার সমস্ত শিক্ষা এবং সমস্ত বৃত্তি আশ্মভোগ ত্যাগে সমস্ত সমাজের, সমস্ত পিতৃপুরুষের এবং আর্যব্রাহ্মণ পর্যন্ত সমস্ত জীবজন্তুর মঙ্গল ও প্রীতিবিধান জন্তই ব্যবস্থিত হইয়াছিল। প্রথম বয়সে কঠোর ব্রহ্মচর্য্যপালনে এবং বেদবেদাঙ্গাদির অধ্যয়নরূপ তপশ্চরণে, গার্হস্থ্য স্থিতির সমস্তরূপ

জড়ত্ব ও আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক তত্ত্বের আলোচনায় এবং তৎসম্বন্ধে আশ্চর্য্য গূঢ়রহস্যসমূহের আবিষ্কারে, শিষ্যগণের স্বব্যায়ে পুঙ্খবৎ প্রতীপালনপূর্ব্বক অধ্যাপনে সমাজমঙ্গলকামনায় যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে এবং গৃহীর কর্তব্য যাজন ও প্রতিগ্রহলভ্য সামান্য অর্থ শিষ্যবর্গসহ পরিবার প্রতিপালনে, কুটুম্বভরণে, অতিথি-সংকারে এবং দৈনিক কর্তব্য শ্রাদ্ধতর্পণ-যজ্ঞাদিতেই অতিবাহিত হইত। বানপ্রস্থাদি আশ্রমদ্বয়ে আত্মোন্নতি-জনক এবং সৃষ্টির মঙ্গলবিধায়ক আরও কঠোরতর কৃচ্ছ্রতপশ্রাদি সাধনেই ব্রাহ্মণ-জীবন অতিবাহিত হইত। ব্রাহ্মণের এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া অগ্রাশ্রম বর্ণাশ্রমিগণও নিজ নিজ বর্ণোচিত শিক্ষায় এবং বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং নিজ নিজ বর্ণোচিত কর্তব্যপালনেই জীবনের ব্রত করিয়া লইতেন। বিলাসভোগে জীবনের সার্থকতা হয় একথা কেহই তৎকালে জানিতেন না, বর্ণাশ্রম-সমাজে ঐরূপ কথা সম্পূর্ণ অপ্রসিদ্ধ ছিল।

৩। বর্ণাশ্রম-সমাজে বর্ণোচিত বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক বর্ণোচিত ধর্মপালন না করিয়া কেহই সমাজে প্রতিষ্ঠার সহিত অবস্থান করিতেও পারিতেন না। অবশ্যই প্রত্যেক ব্যক্তিকে যাহাতে বর্ণোচিত ধর্মপালনে অভ্যস্ত এবং উৎসাহিত হয়, তজ্জন্ত সমাজশিক্ষার নানারূপ ব্যবস্থা ছিল এবং নানারূপ ক্রিয়া সমাজে নিত্য অনুষ্ঠিত হইত, তদ্ব্যতীত বর্ণাশ্রম-ধর্মই সমাজের প্রত্যেক অঙ্গে মুর্ত্তিমান থাকিয়া সমাজ পরিচালন করিতেন। তখন সমাজের মঙ্গল উপেক্ষা করিয়া বর্তমান কালের ত্রায় নিজ ভোগসাধন লইয়াই ব্যস্ত থাকিয়া কেহই সমাজে সুখে থাকিতে পারিতেন না। যিনি ধর্মব্যবস্থামতে নানা সমাজহিতকর ব্রতের অনুষ্ঠান দৈনিক-জীবনে করিতেন, তিনিই সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিতেন। বর্তমান কালের অর্থমাত্র সম্বল করিয়া স্ব স্ব প্রধান হইয়া সমাজকে উপেক্ষা করিয়া আত্মভোগে রত ব্যক্তি সমাজে হেয় ও ঘৃণিত হইতেন। কেবল তাহাই নহে, সদাচার ও সংক্রিয়ারহিত হইলে অনেককে সমাজচ্যুত হইতে হইত এবং দুষ্ক্রিয়াপরায়ণ হইলে তেমন প্রতাপশালী ব্যক্তিকেও পাপের গুরুত্বানুসারে চণ্ডালত্ব পর্য্যন্ত দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়া গ্রামের বহির্ভাগে যাইয়া বাস করিতে হইত। সমাজকে বর্তমান কালের ত্রায় অববাহতভাবে নিজের দুষ্চরিত্রতা ও দুষ্ক্রিয়ার দৃষ্টান্তে কলুষিত করিবার অধিকার সেকালে কাহারও ছিল না। বর্তমান কালে কতকগুলি গুরুতর অপরাধ মাত্রের দণ্ডবিধানের ব্যবস্থাই মাত্র রাজ্যে আছে। সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় অপরাধের ও পাপের কোন শাস্তি ব্যবস্থাই দেশে নাই। যে সমস্ত ব্যক্তিগত ও সামাজিক পাপের ও দোষের ফলে ব্যক্তি ও সমাজ অধঃপাতে যায়—যে মূল ধর্মসমূহের উল্লঙ্ঘনে এবং অপালনে অগ্রাশ্রম গুরুতর অপরাধসমূহ প্রস্রবলাভ করে—সেই সমস্ত নিবারণের তাহার শাসনের কোন ব্যবস্থাই বর্তমান কালে নাই। কিন্তু অর্থ সংগ্রহ করিয়া বসিতে পারিলেই এখন আর কেত সমাজের ধার ধারে না, স্ব স্ব প্রধান হইয়া সমাজে অবস্থানে সাহসী হয়। পূর্ব্বকালে বর্ণাশ্রম-সমাজের জীবিতকালে সামাজিক-জীব মনুষ্যসমাজে পশুবৎ আত্মভোগ মাত্র-পরায়ণ হইয়া বর্তমান কালের মত স্থায়ী হইতে পারিত না। তাহাদের শাসনজন্ত নানারূপ

প্রায়শ্চিত্ত-বিধান, সামাজিক-শাসন এবং রাজদণ্ডের বিধান ও ছিল। তাহার ফলে সমাজ এত পবিত্রতা লাভ করিয়াছিল যে কোন ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ পাপ সংস্পর্শ হইয়াছে জানিলে সেই পাপের সংক্রামণ হইতে আত্মোদ্ধার জন্ত ও সমাজকে স্বাক্ষর জন্ত গোপনে ও প্রেক্ষিতে স্বেচ্ছায়ই প্রায়শ্চিত্তাদির অনুষ্ঠান করিত। স্বেচ্ছামতে এইরূপ শাস্তিভোগের এবং তদ্বারা আত্মগুদ্ধির ও সমাজগুদ্ধির ব্যবস্থাও আকাঙ্ক্ষা পৃথিবীর কুত্রাপি শ্রবণগোচর হয় না। এই সমস্ত ব্যবহার ফলেই বর্ণাশ্রম-সমাজ আধ্যাত্মিকজগতে অতুলনীয় উন্নতি লাভ করিয়াছিল, নবগুণবিশিষ্ট কুলীনের আবির্ভাব হইয়াছিল, দ্রষ্টা ঋষিকুলের অবতারণা ধরামণ্ডলে সম্ভাবিত হইয়াছিল, পৃথিবীর রাজত্বলাভ করিয়াও স্বেচ্ছায় তাহা ত্যাগের বহু দৃষ্টান্ত বর্ণাশ্রম-সমাজে দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল।

৪। বর্ণাশ্রম-সমাজে শিক্ষার ব্যবস্থা এবং ব্যবসায়ের ব্যবস্থা বংশানুক্রমেই বিভিন্নরূপে হইত। বর্ণোচিত ধর্মের ও বৃত্তির উন্নয়ন কেহই সহজে করিতে পারিতেন না এবং করিতে বাইতেন না। বিভিন্ন বর্ণের জন্ত বিভিন্নরূপ ও বিভিন্ন ব্যবসায়ের শিক্ষার ব্যবস্থা বংশ-পরম্পরায় থাকিতে বিভিন্নবর্ণ বর্ণোচিত সংস্কার সমূহ লইয়া বিভিন্ন বর্ণে জন্মধারণ করিতেন এবং প্রত্যেকে বংশানুক্রমে আটশব একই বিষয়ের শিক্ষাতে শিক্ষিত হইয়া নিজ বর্ণোচিত ব্যবসারে সহজেই অশেষ পারদর্শিতা এবং কার্যকুশলতা লাভ করিতে সমর্থ হইতেন। এইরূপে সমাজে বংশানুক্রমে নিজ নিজ বর্ণোচিত শিক্ষাতে এবং ব্যবসারে প্রত্যেক বর্ণের প্রতিষ্ঠাই প্রাচীন ভারতের সমস্তরূপ উন্নতির ও উচ্চ সভ্যতার মূলে অবস্থিত। পূর্বেই বলা হইয়াছে পাশ্চাত্য সমাজে বর্ণভেদ না থাকিতে এবং বংশানুক্রমে কোন বিষয়ের শিক্ষার ব্যবস্থা না থাকিতে কোন্ বালকের পক্ষে কোন্রূপ শিক্ষা স্বাভাবিক শক্তির অনুকূল শিক্ষা হইবে, তাহার স্থিরীকরণ সহজসাধ্য হয় না, এবং তজ্জন্ত তাহাদের পক্ষে সমস্ত সমাজের কোনরূপ সমুচিত শিক্ষার ব্যবস্থাও কার্যতঃ সম্ভবপর হয় না। বর্ণাশ্রম-সমাজে সেটাই অনুবিধা কিছুই ছিল না; জন্মদ্বারাই প্রত্যেকের স্বাভাবিক শক্তি বা সংস্কারের পরিচয় হইত এবং আটশব প্রত্যেক বর্ণের বালকের নিজ বর্ণের সমাজে ও পরিবারে অবস্থিতি ও সেই স্বাভাবিক-শক্তির ও প্রবৃত্তির পরিপূষ্টি বিধানই করিত—তৎপর সেই বালক যৌবনের প্রায়শ্চে বিশেষজ্ঞের নিকট নিজ ব্যবসায় সম্বন্ধে যে শিক্ষা পাইত, তাহাতেই অতি সহজে সে তাহার বর্ণোচিত ব্যবসারে পারদর্শিতা লাভ করিত। সমাজের জনসাধারণের শিক্ষার জন্ত ইহাহইতে স্বাভাবিক নিরাপদ এবং অধিকতর ফলদায়ী শিক্ষাপ্রণালী আর কোথায় সম্ভবপর হইতে পারে? অবশ্যই বর্তমানকালে চাকুরিই বিশেষ সম্মান-জনক ব্যবসায় বলিয়া গণ্য হওয়াতে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে এই শিক্ষাতে ধোপার ছেলে, মুচির ছেলে তো হাকিম বা উকীল হইতে পারিত না। এ কথা অসত্য নহে। কিন্তু সমাজের শিক্ষার ব্যবস্থাতে দুই চারিটা বালকের বিশেষ সুবিধার কথা না ভাবিয়া সমাজসাধারণের অধিক সুবিধার কথাই ভাবিতে হয়। কোন শিক্ষাতে

অধিক সংখ্যক ধোপার ছেলে, মুচির ছেলে, অধিক উন্নতি লাভ করিবে, তাহাই সমাজের চিন্তা করা উচিত। বর্ণাশ্রমধর্মপ্রণালীতে প্রত্যেক বর্ণেরই অধিকাংশ বালক নিজ বর্ণোচিত ব্যবসারে নিপুণতালাভ করিত। তৎপর বিবেচ্য এই, সে-ছুতারের ব্যবসার বা ধোপার ব্যবসায়ও নব্য শিক্ষিতগণ হাকিমি ও কালতী হইতে মন্দ মনে করিতে পারেন না। ধোপার শিক্ষার উন্নতিতে বস্ত্রপরিষ্কারের নূতনকল আবিষ্কৃত হয়—ছুতারের ব্যবসায়ের উন্নতিতে জাহাজ প্রস্তুত হয়। যে নূতন কল আবিষ্কার করে বা জাহাজ নির্মাণ করে, তাহার স্থান কুত্রাপি হাকিম উকীলের নীচে হয় না। বর্ণাশ্রম-সমাজ বর্ণোচিত উচ্চশিক্ষা প্রদানে প্রত্যেক বর্ণকেই বিশেষ সহায়তা করিতেন। তাহা না হইলে প্রাচীন ভারতে জাহাজও নির্মিত হইত না—ঢাকার মাসলিনও হইত না—কাশ্মিরী শালও হইত না—এবং বৈষ্ণবশূদ্রগণ যে নানারূপ শিল্পবিজ্ঞানে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখাইয়াছিল, তাহাও হইত না এবং এই কাশীমবাজারে যে এককালে রেশমব্যবসায়িগণ পরিপূর্ণ অতুল ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার এক মহাসমৃদ্ধ-নগর ছিল, তাহারও সম্ভাবনা হইত না। অনেকে মনে করেন যে তখন বর্তমান সময়ের জ্ঞান সাধারণ জ্ঞান-শিক্ষার (General culture) এক সুন্দর ব্যবস্থা ছিল না। এ সম্বন্ধে পরে বলিব। কিন্তু যাহারা নিজ নিজ ব্যবসারে সেই প্রাচীন সময়েও অসাধারণ নৈপুণ্য দেখাইয়া গিয়াছেন—তাহারা প্রকৃত পক্ষে অশিক্ষিত ছিলেন, দে কল্পনা অত্যন্ত পক্ষপাতবৃত্ত কল্পনা নয় কি? অবশ্যই তখন ছিল না—শূদ্রাদির জন্ত বেদপাঠ ব্যবস্থা, ছিল না তখন উচ্ছৃঙ্খল-তার প্রশ্রয়,—হয়ত বা তখন ছিলনা এত স্কুল কলেজের বাহুল্য। কিন্তু তাহা বলিয়া প্রকৃত উচ্চশিক্ষার বা প্রকৃত মনুষ্যহ লাভের ব্যবস্থা তখন ছিলনা ইহার কল্পনা অত্যন্ত অগ্রায়। কিন্তু এখন আমরা তো বলিতে আরম্ভ করিয়াছি যে একমুখী এই সাধারণ শিক্ষার স্কুলকলেজের শিক্ষা—বাহুল্য না কমািয়া দিলে ব্যবসায় শিক্ষায় নৈপুণ্যলাভ হইবে না। বস্তুতঃ যাহারা বর্তমান সময়েও নানারূপ যন্ত্রাদির আবিষ্কারে বা শিল্পনৈপুণ্যে অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইতেছেন, তাঁহাদের অনেকেই কিন্তু ততবড় পণ্ডিত নহেন। যাহারা আমাদের সমাজের বর্তমান লক্ষ্য অর্থলাভ বলিয়া কল্পনা করেন, তাহারাও দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইবেন যে যাহারা বিপুল অর্থোপার্জন করে, তাহারা কেহই প্রায় সাধারণ শিক্ষা ও স্কুলকলেজে লাভ করেনা, এবং যাহারা খুব বেশী শিক্ষিত তাহারা কিন্তু দরিদ্রতার সীমাই অনেকে অতিক্রম করিতে পারেনা। সুতরাং বর্তমান শিক্ষা লইয়া আমাদের অহঙ্কারের কি কারণ আছে? বস্তুতঃ যে বর্ণাশ্রমধর্মমতে শিক্ষিত হইয়া বর্ণচতুষ্টয় নিজ নিজ ব্যবসারে অসামান্য নৈপুণ্যলাভ করিয়া প্রাচীন ভারতে যে অতুলনীয় সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিল এবং ভারতে এক অতি সমৃদ্ধ জাতির আবির্ভাব বহু সহস্রবৎসর পর্য্যন্ত রক্ষা করিয়াছিল, তাহার দিকে বারেক দৃষ্টিপাত করিলেও প্রত্যেক নিরপেক্ষ ব্যক্তিকেই স্বীকার করিতে হইবে যে বর্ণাশ্রমধর্ম দ্বারা শিক্ষাপ্রণালী বর্তমান সময়ের কেরানী, মাষ্টার, উকীল, মোক্তার প্রভৃতি কিকির্দর্থোপার্জনকম যন্ত্রমাজের প্রস্তুতকারী শিক্ষা-প্রণালী হইতে সহস্রগুণেই শ্রেষ্ঠ ছিল।

৫। উচ্চরূপ শিক্ষা ও ব্যবসায় নৈপুণ্য লাভ করিলেও এবং তদ্বারা বিশেষ অর্থোপার্জন ক্ষমতা লাভ করিলেও এবং তাহার ফলেই প্রাচীন ভারত সমস্ত পৃথিবীতে সর্বোপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী দেশ বলিয়া ভূভারতে প্রখ্যাত থাকিলেও বর্ণাশ্রমসমাজে অর্থলাভজন্য হাহাকার ছিলনা। কারণ ধর্ম্মাশ্রমের ধর্ম্মোন্নতির অবিরোধেই মাত্র তৎকালে অর্থ কামোপভোগ সম্ভবপর হইত। এই পরম কল্যাণকর বিধিতে বাল্যকাল হইতে অভ্যস্ত হইয়া কেহই কখনও ধর্ম্মের উল্লঙ্ঘনে বা বর্ণোচিত বৃত্তির উল্লঙ্ঘনে যাইতনা; স্ব স্ব বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাতেই যথাক্রমে অর্থলাভে যতটুকু কামোপভোগ সম্ভবপর হইত তাহাতেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিত। বিভিন্ন বর্ণের জন্ত বিভিন্ন কার্য্যক্ষেত্র ও অর্থোপার্জনক্ষেত্র নির্দ্ধারিত থাকাতো এবং বৃত্তির উল্লঙ্ঘন অধর্ম্ম বলিয়া সমাজে গণ্য থাকাতো, তৎকালে সমাজে বৃত্তি-সাহচর্য্য-জনিত অস্বাভাবিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিলনা। সুতরাং হিংসা, বিরোধ, ঈর্ষ্যা, প্রতিহিংসা প্রভৃতির প্রশ্রয় বর্ণাশ্রম-সমাজে কখনও হইতে পারিত না; সুতরাং সম্ভ্রাম ও শাস্তি সর্বদা বিরাজমান ছিল। তৎপর ধর্ম্মই সকলের জীবনের লক্ষ্য হওয়াতে সকলেই অধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ এবং ধর্ম্মাশ্রম জন্ত যথেষ্ট অবসর রাখিত। সমাজে স্থলকলেজের বাহ্য ন থাকিলেও গুরু পুরোহিত ও ব্রাহ্মণগণ্ডিতগণের হস্তেই সমাজশিক্ষার ভার থাকাতো প্রকৃত জ্ঞান লাভের এবং ধর্ম্মকর্ম্মাচরণের নানারূপ নিত্যব্যবস্থা সমাজে প্রচলিত থাকাতো, তখন আচণ্ডাল সমস্তজাতিই উচ্চশিক্ষারও প্রকৃত জ্ঞানলাভের সুবিধা পাইত এবং প্রকৃততত্ত্বজ্ঞ ও প্রকৃত ধর্ম্মশীল হইত এবং তজ্জন্তই চণ্ডালাদি জাতি মধ্যেও মনুষ্যত্বের উচ্চতম আদর্শ অহরহ দৃষ্টিগোচর হইত, আর এই বর্ণাশ্রম সমাজেই “চণ্ডালোহপি বিজশ্রেষ্ঠ” হইয়া দাঁড়াইতে পারিত। উচ্চরূপ পরম কল্যাণজনক সামাজিক শিক্ষার ব্যবস্থা হেতু বস্তুতঃ বর্ণাশ্রমসমাজে সেরূপ উচ্চ আদর্শের পুরুষ সামান্য ব্যবসায়িগণ মধ্যেও সম্ভবপর হইয়াছে, বর্ত্তমান শিক্ষাপ্রণালী এবং পাশ্চাত্য আদর্শ তাহা কল্পনায়ও আনিতে পারে না।

৬। তৎপর বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ও তাহার ব্যবস্থাপ্রণালীতে সাক্ষ, মৈত্র্য ও স্বাধীনতার কথা। অবশ্যই বর্ণাশ্রমধর্ম্ম বলেন সৃষ্টিতে প্রকৃত সাম্য সম্ভবে না—মুক্তিতেই মাত্র তাহা সম্ভবে। তবে পৃথিবীতে মুক্তি যদি কোথাও সাধারণত হইয়া থাকে তবে তাহা ভারতেই সম্ভবপর হইয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও অগ্র সমাজ হইতে অনেক অধিক বিষয়ে বর্ণাশ্রম সমাজে সাম্যের ব্যবস্থা দেখা যায়, সাম্য মুক্তিবাদে, কর্ম্মের ফলাফলে, শক্তির ক্ষুরণবিষয়ে সকলকেই সমান সুবিধা প্রদানে সকলেই সমাজে সমান সুখী হইতে পারে—তদ্রূপ ব্যবস্থা বিধানে সকলের জন্তই ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের বিধান অধিকারী ভেদে সমানভাবেই ব্যবস্থাপনে বিভিন্ন বর্ণকেই সমান ভাবে সমাজের কল্যাণার্থ নিজ নিজ শক্তিপ্রয়োগে নিয়োজনে নিজ নিজ কর্তব্যপালনে। তৎপরে বর্ণাশ্রমসমাজেই প্রকৃত মৈত্র্য সম্ভবপর ছিল, তথায় ধর্ম্ম ব্যবস্থা দ্বারাই বিভিন্ন বর্ণের বিভিন্ন বৃত্তি নির্দ্ধারিত হওয়াতে কাহারও প্রতি বা কাহারও বৃত্তিতে কোনরূপ ঘৃণার বা বিদ্বেষের ভাব পোষণে কাহারও অধিকার ছিল না, এই সমাজ বিধানে সকলেই সমবেতভাবে পরস্পর পরস্পরের

গাছা, পরস্পরের কল্যাণ বিধানে নিযুক্ত, সকলেই একত্রিত সুতরাং সকলেই পরস্পরের মিত্র, স্বার্থ সাধনমূলক লইয়া কাহারও সমাজে বাস সম্ভবপর ছিল না। সুতরাং বিরোধের সম্ভাবনা খুব কমই ছিল। তখন একটি সম্পূর্ণগ্রাম—একটি পরিবারের মত হইয়াই বাস করিত। বিভিন্ন বর্ণভুক্তদিগের মধ্যেও গ্রাম্য সম্পর্ক ছিল তাহাই মৈত্রেয় অকাটা প্রমাণ ছিল। এখন নিজ স্ত্রীপুত্র লইয়া মাত্র পরিবার, সুতরাং পরিবারের বাহিরে মিত্রতাভাব খুবই কম। আত্মীয় কুটুম্বও প্রায় পর হইয়াই দাঁড়াইয়াছে—পুত্রও বড় হইলে প্রায়শঃ পর হইবার উপক্রম হইয়াছে। বর্ণাশ্রম সমাজে—সমাজের মস্তিষ্ক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি জাতিও ব্রাহ্মণ বা সমাজ শরীরের এক একটি অঙ্গ বলিয়াই প্রসিদ্ধ, সকলেই এই সমাজ শরীরের রক্ষা বিষয়ে নিযুক্ত সুতরাং পরস্পরের মধ্যে মৈত্র সম্ভাবনা পাশ্চাত্য আদর্শে স্ত্রী পর্য্যন্ত চুক্তির, স্ত্রী—পুত্র কন্ডার সঙ্গে পশু-পক্ষীসহ পালনকাল পর্য্যন্ত মাত্র সম্বন্ধ—বড় হইলেই সকলে স্বত্ব প্রধান—সুতরাং এই আদর্শে মৈত্র কোথায় সম্ভবে। তৎপর স্বাধীনতার কথা—মহুয়া সমাজের স্বাধীনতা স্বেচ্ছাচারে নয়, মহুবার স্বাধীনতা-নিয়মের অধীনতায় এবং সংযমে-মহুবার স্বাধীনতা-নিজ নিজ অধিকারমতে শিক্ষা লাভে এবং নিজ ব্যবসায়ের অব্যাহতভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে এবং তদ্বারা অর্থোন্নতি ও জ্ঞানোন্নতি লাভে স্ব বা আত্মার অধীনতায় বা আত্মোপলব্ধির উপযোগী নিয়মসমূহের অধীনতায়। তাহাতেই প্রকৃত আত্মার স্বাধীনতা ভোগ হয়, আত্মার অসীম পরিস্ফুরণ হয়,—তাহাতেই ব্রহ্মাণ্ডে আত্মোপলব্ধি বা আত্মাতে ব্রহ্মোপলব্ধি সম্ভবপর হয়। এই স্বাধীনতা বর্ণাশ্রম সমাজেই মাত্র সম্ভবপর ছিল—এবং তজ্জন্ত বর্ণাশ্রম সমাজের এত উন্নতি, বর্ণাশ্রম সমাজে এরূপ সুখশান্তি বিবাজ করিত। পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য স্বাধীনতার ভোগের অধীনতার ভীষণ পরিদৃতি কোথায়—বর্তমান ইউরোপীয় যুদ্ধই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

উপরোক্ত সমালোচনাতঃ ইহাই দেখান হইল যে বর্তমান শিক্ষার ভিত্তি যে সাম্য মৈত্র ও স্বাধীনতাবাদ তাহা কথার কথা মাত্র। পাশ্চাত্য আদর্শে, ভোগের আদর্শে, বর্তমান শিক্ষার আদর্শে তাহার কিছুই সম্ভবপর নয়। বরং তাহার অনেক সম্ভাবনা বর্ণাশ্রম বিধিতে সম্ভব ছিল, এবং এখনও সম্ভবপর হইতে পারে। তৎপর বর্তমান শিক্ষাতে অর্থোপার্জন সম্ভাবনা ও তত হইতে পারিতেছে না—কয়েকজনমধ্যে কিছু অর্থোপার্জন হইলেও অল্প একদল দরিদ্রতা পীড়নে পীড়িত। এবং যাহারা বর্তমান শিক্ষা বেশী পাইতেছে না—তাহারাই এদেশে ধনী—যাহারা বংশ পরম্পরাক্রমে এক ব্যবসায় অবলম্বনে রহিয়াছে—তাহারাই এদেশে ধনী। সুতরাং ভোগের আদর্শ ছাড়িয়া ভোগের আদর্শে পড়িয়া আমরা ক্রমশঃ দুর্বল ক্ষীণ ও বৈকল্যপীড়িত হইতেছি। পক্ষান্তরে বর্ণাশ্রম সমাজে অর্থ সমৃদ্ধি প্রচুর ছিল—ব্যবসায়োন্নতি অসাধারণরূপে হইয়াছিল—প্রকৃত মহুগুণ লাভের উপায় অনেক বেশী ছিল—সংযম প্রতিষ্ঠাও ধর্মের আধিপত্যে বর্ণাশ্রম সমাজে প্রকৃত সম্ভাবনা শান্তি ও সুখ ছিল—যাহাকে সর্বদ্বন্দ্বীন উন্নতি বলা যায়—আদ্য সমাজ আদর্শ সভ্যতা বলা যায়—তখনই তাহা ছিল—এখন বর্তমান শিক্ষাতে তাহা সম্ভবপর হইতেছে না। এরূপ হইলে বর্ণাশ্রমধর্মের মোটের উপর প্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহই

ধাকিতে পারে না । বিশেষতঃ বর্ণাশ্রম প্রথাই এদেশে এজাতির পক্ষে চিরন্তন প্রথা—ধর্মই এ জাতির প্রাণ । সুতরাং এই জাতির রক্ষা বাঞ্ছনীয় হইলে ঐ বর্ণাশ্রমধর্মের রক্ষা ঐ বর্ণাশ্রম ধর্ম বিহিত শিক্ষার বিস্তার সর্বপ্রকারে বাঞ্ছনীয় ও আবশ্যিক ।

অনেকে বলিবেন বর্ণাশ্রমধর্ম বাঞ্ছনীয় হইলেও বর্তমান সময়ে উহার রক্ষা কি সম্ভবপর—বর্তমান সময়ের স্রোত ফিরান কি সম্ভবপর ? ইহার অতি সহজ উত্তর এই যে পুরুষকার দ্বারা সম্ভব সম্ভবপর হয় । পুরুষকার দ্বারা দূরদর্শী ইউরোপীয়গণ এদেশের বহুকাল প্রবাহিত স্রোত ফিরাইয়া দিয়া অতি অল্পসময়েই বিরুদ্ধ স্রোতের অব্যাহত খরতর প্রবাহ সম্ভবপর করিয়াছেন । সুতরাং পুরুষকার প্রয়োগে সেই স্রোতের পরিবর্তন—উল্টাগতির সমাজে প্রবর্তন ও সহজ-সাধাই হইতে পারে । বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিষ্ঠা এখনও সমাজের অন্তঃস্তরে পরতে পরতে অল্পহৃত রহিয়াছে—উপরে কেবল বিরুদ্ধশক্তির বিরুদ্ধসভ্যতার ছায়া পাড়িয়াছে । সংঘম নিয়মের বশবর্তী হইয়া ক্রমে ভোগের আদর্শের পরিবর্তনে পূর্বতন ত্যাগের আদর্শ-সমাজ সমক্ষে একবার ভাল করিয়া ধরিতে পারিলেই-সমস্ত মোহ কাটিয়া যাইবে—বর্ণাশ্রমী পুনরায় স্বপদে স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

এখন অনেকে জিজ্ঞাসা করিবেন যে এখন সমস্ত পাশ্চাত্য শিক্ষার পরিবর্তে টোলের শিক্ষারই সমস্ত সমাজে প্রচালন কি মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য । উত্তরে বলা যায়—ঐ প্রশ্ন এখন উঠিতেই পাবেনা—বর্তমান অবস্থায় উহা অসম্ভব । তবে ঐ আদর্শেই যখন উন্নতি হইয়াছিল এবং সমাজে সম্ভ্রাম শান্তি ও সুখ বৃদ্ধি পাইয়াছিল—তখন ক্রমশঃ পুনরায় যথাসম্ভব সেই প্রাচীন আদর্শের অনুসরণই সমাজের পক্ষে মঙ্গলজনক হইবে । একথা যেন কেহই মনেও স্থান না দেন যে সেই আদর্শের অনুসরণ হইলেই দেশ হইতে উন্নতি, সভ্যতা, সুখ, শান্তি ও সর্বপ্রকার ভোগ উঠিয়া যাইবে । পূর্বেই দেখাইয়াছি—যে বর্ণাশ্রমাদর্শের অনুকরণে ভোগক্ষমতা বৃদ্ধি পাইবে—প্রকৃত উন্নতি ও সভ্যতা—প্রকৃত শান্তি প্রকৃত সুখই সম্যক পরিমাণে লভ হইবে । স্ত্রীলোকগণ এখনও প্রায়শঃ বর্ণাশ্রমের বিধিতে বিশ্বাসী ; পুরুষগণও যৌবনে অবিশ্বাসী হইলেও অভিজ্ঞতার বৃদ্ধিতে ক্রমে বিশ্বাসী হইতেছেন—মহুযোর আবিষ্কৃত উপায়ে যখন সংসারতাপ আর নাশ না পায় তখন অগত্যা মধুহৃদনই অনেকেরই সম্বল হন । এ অবস্থায় সমাজের বর্তমান ভাব পরিবর্তন অতি অন্মায়সাধাই বটে ।

তৎপর প্রশ্ন হয় যে পূর্ব প্রণালীমতে শিক্ষার প্রবর্তন করা হইলে সেই প্রণালীতে শিক্ষিত ব্রাহ্মণগণ সমাজে কি কার্যো লিপ্ত হইবেন । আমার সহজ উত্তর এই যে আমাদের সমাজে—ধর্মসম্বন্ধীয় এবং সামাজিক কোন কার্য করিবার জন্তই কোন উপযুক্ত ব্যক্তি সমাজে পাওয়া যায় না । যদি আমরা চতুষ্পাঠী-সমূহে প্রকৃত পক্ষে নানা শাস্ত্রের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারি—এবং ছাত্রদিগকে ক্রমে সংযমে অভ্যস্ত করিতে পারি—তবে সেই ত্যাগাত্মক ভোগে অনাসক্ত নানাশাস্ত্রবিদ্যার পণ্ডিতগণই এই বিপুল সমাজের প্রত্যেক বিষয়েরই নায়ক স্ব গ্রহণ করিয়া সমাজকে পুনরায় সুখশান্তির দিকে লইয়া যাইতে পারিবেন ।

বর্তমানে আমাদের সমাজে সকলেই অর্থোপার্জন লইয়া ব্যস্ত—এবং তাহা লইয়া এত ব্যস্ত যে তাহাদের অন্য কার্য্য করিবার অল্প বিষয়ের চিন্তা করিবার অবসর অতি অল্প। এমন কি তাহারা যে অর্থ উপার্জনের জন্য অত্যান্ত সর্বস্ব বিসর্জন দিতেছেন—সেই অর্থের উপার্জনের পর তাহার সদ্ব্যবহার কিরূপে করিতে হইবে তাহাও কেহই জানেন না। অতএব এক্ষণে সর্বত্র প্রসিদ্ধ যে অর্থের উপার্জন হইতে অর্থের সদ্ব্যবহারই অধিক কঠিন ব্যাপার। এই অবস্থায় এই অর্থের ব্যবহার শিক্ষা দেয় এমন একটা লোকও সমাজে না থাকে। কিসে কিসে ভূর্তাগ্যের বিষয়। আমাদের সমাজে বর্তমানে অর্থশূন্য পূর্বাচারসমূহের খাতিরে বৃথামোদের খাতিরে, স্ত্রীদেবীর আব্দারে, পণ-প্রথার অত্যাচারে,—বিলাসিতার মোহে—নানা বিষয়ক মূখ্যতার দ্বারা, কতরূপে যে সমাজের কঠোপার্জিত কত অর্থ দৈনিক বৃথা নষ্ট হইতেছে তাহার গণনা কে করে। আমরা কত চিন্তা করিয়া, কত দুঃখ সহ্য করিয়া সমস্ত সুখে বিসর্জন দিয়া—দিন রাত্রি খাটিয়া কতকষ্টে অর্থোপার্জন করি—কিন্তু তাহার অধিকাংশই কি উপরোক্ত নানা নর্দমাতে পড়িয়া পচিয়া, দুর্গন্ধ—সমাজে বিস্তার করিয়া সমাজ শরীরে নানা দুশ্চিকিৎসার রোগের প্রাচুর্য্য করিতেছে না? তাহা সর্বদা দেখিয়াও আমরা নিতান্ত নিরাশ্রয়ের ছায়, নিতান্ত দুঃখীর ছায়, নিতান্ত বৈরাগ্যবাসিত ব্যক্তির ছায়, নিতান্ত স্ত্রীদেবীর ছায়ই কি তাহা সহ্য করিয়া যাইতেছি না? আমরা যদি এমন এক শ্রেণীর পরিচালক পাইতাম—যাহারা তাগী ও স্বার্থশূন্য হইয়া একমাত্র ধর্মবুদ্ধিতে সমাজের অর্থব্যয়ের প্রকৃত মঙ্গলময় পন্থা-সমূহ আনাদিগকে প্রদর্শন করিতে পারিতেন তাহা হইলে কি আমাদের উপকার হইত না। এইরূপে আমাদের অর্থোপত্তি, অর্থবুদ্ধি, স্বাস্থ্যবুদ্ধি, সমাজের সুখশান্তি, কিসে হইবে তাহার শিক্ষক কোথায়? আমাদের শাস্ত্র-রক্ষার ও ধর্মশিক্ষার যোগ্য বিশুদ্ধমতি, শাস্ত্রজ্ঞপণ্ডিত নাই—ধর্ম্মানুষ্ঠানের উপযুক্ত রক্ষক প্রেরিত নাই—আমাদের জাতিগত পবিত্রতারক্ষক এবং কুলপরিচয়-রক্ষক নানা শাস্ত্র বিশারদ কলাচার্য্য আব সমাজে নাই—আমাদের লক্ষ লক্ষ স্কুলকলেজের বালকদিগকে ধর্ম্মপথে, নিতাচারে, সত্যবাদিতায়, দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়, স্থাপন করে এমন শিক্ষক নাই, আমাদের অর্থের সদ্ব্যবহার শিক্ষা দেয়—এমন শিক্ষক নাই, আমাদের স্বাস্থ্যরক্ষা কিসে হয়—সামাজিককে বুঝাইবার লোক নাই। আমাদের সংবাদপত্রসমূহ সুপ্রণালীতে এবং সমাজের মঙ্গলকামনায় পরিচালন করে এমন নিরপেক্ষ বুদ্ধি নানাশাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত সমাজে নাই, সংক্ষেপতঃ যে যে বিষয়ের সুপরিচালনার উপর একটা জাতীর অস্তিত্ব সম্পূর্ণ নির্ভর করে—সেই সমস্ত বিষয়ের কোনটীর ও পরিচালন করিতে পারে এমন একটা সুযোগ্য ব্যক্তিও আমাদের সমাজে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। বর্ণাশ্রম-সমাজে বৈশ্ব মাত্রই যে অর্থোপার্জন অর্থবুদ্ধি কার্য্য : সম্পাদন করিত, তাহারও একাংশ মাত্রই বর্তমানে সমগ্র শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সমাজ সূচাক্রমে করিয়া উঠিতে পারিতেছে না—কতদূর কার্য্য রাজ্য করিলেও ব্রাহ্মণ বৈশ্ব শূদ্রাদির কোন কার্য্যই আমরা উচিতরূপে

করিতে পারিতেছি না। আমাদের বর্তমান শিক্ষাতে আমরা ইহা হইতে বেশী কিছু করা সম্ভবপরও দেখিতেছি না। অথচ অনেকেই এখন আমাদের প্রকৃত ছরবছার বিষয় চিন্তা করিয়া বাকুল হইতেছি—এই অবস্থায়ও কি বলিতে হইবে, বর্ণাশ্রম ধর্ম-প্রণালীমতে শিক্ষার বিধাম করিয়া সেই প্রণালীতে শিক্ষিত ব্যক্তিদ্বারা আমাদের কিছুই করাইবার নাই—তাহাদিগকে উপযুক্ত কার্যে নিয়োজিত করিবার যোগ্য কোন কর্মই সমাজে খালি নাই। তবে কেহ কেহ বলিবেন কেন—আমরা নব্য শিক্ষিতগণই তো ঐ সকল অধিকাংশ আমাদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইতে পারি, এজন্ত আবার প্রাচীন শ্রেণীর শিক্ষার্থী ব্রাহ্মণের সৃষ্টি না হইলে কি চলে না? ইহার প্রথম উত্তর এই যে আত্মভোগসাধন, আত্মভোগের নিত্য নূতন প্রণালী উদ্ভাবন, এবং তৎপর তাহার পরিতৃপ্তির জন্ত নিত্য নূতন অর্গোপার্জন-প্রণালী অবলম্বনই যে, নব্য শিক্ষার মন্ত্র—সে মন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিদিগের উপর সমাজের কোর বিষয়ক নায়কত্বেরই ভার থাকিতে পারে না—ঐরূপে স্বার্থমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিগণ কখনও সমাজ-নায়কত্বের বিশেষতঃ ধর্মোপরি সংস্থাপিত বর্ণাশ্রম-সমাজের কোন বিষয়েরই নায়কত্বের যোগ্যতা লাভ কখনই করিতে পারে না। যাহারা ছাত্রাবস্থা হইতেই ব্রহ্মচর্যে শিক্ষিত, ত্যাগমন্ত্রে দীক্ষিত, যাহারা নিম্পুহ, নিরপেক্ষ, সমাজের মঙ্গল কামনাই দেশের কল্যাণ চিন্তাই যাহাদের জীবনের ব্রত, দরিদ্রতাই যাহাদের অলঙ্কার, ভিক্ষা বিনিময়েই যাহারা প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান বিতরণে প্রস্তুত—যাহারা ধর্মশাস্ত্রে প্রকৃত জ্ঞানবান, যাহারা নানাশাস্ত্রশিষ্যদ্বারা, যাহারা বর্ণাশ্রম-ধর্মের বর্ণাশ্রম-সমাজের মূলতত্ত্বসমূহে প্রগাঢ়রূপে লব্ধ-বিদ্য হইয়াছেন—এরূপ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই প্রকৃতপক্ষে সমাজের নায়কত্বের বর্ণাশ্রম-সমাজের পরিচালনের ভার গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতেই মাত্র মঙ্গল হইতে পারে—তাহাতেই বর্ণাশ্রম-সমাজ পুনরায় ইহার পূর্বপ্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হইতে পারে। নতুবা আমাদের নায়কত্ব, অর্থাৎ নব্যশিক্ষিতের নায়কত্ব, যাহা হইতে পারে তাহার দৃষ্টান্ত এখনও দেখা যায়। প্রকৃত নায়কের অভাবে এখন আমরাই তো নায়কতা করিতেছি—তাহার ফল সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন—ক্রমে সমাজে অভাবম্ভ্রষ্ট, ক্রমে দ্রাবিড়্য বৃদ্ধি, প্রতিদ্বন্দ্বিতা বৃদ্ধি এবং তজ্জনিত হিংসা ঘেঁষাদি-ও অশান্তি বৃদ্ধি। তবে এক কথা—আমরা ভোগাকাঙ্ক্ষী হইয়া মনে করি, আমরা সব কাজই করিতে পারি—পূর্বেই বলিয়াছি উল্লেখনই ভোগের আত্মোপলব্ধির একটা মার্গ। তাই আমরা এখন সকল কার্যেই পণ্ডিত হইয়াছি মনে করি। কেহ কেহ বলেন না—এই দেখুন উকীলবাবুগণই এখন সব কর্মে লায়ক ও সমাজ-নায়ক হইয়া দাঁড়াইতেছেন। রাজনীতির আন্দোলন চাই—তাহাতেও উকীলবাবুগণ ব্যারিষ্টারগণই চাই হইয়া কার্য করিবেন, শিল্পশিক্ষার ব্যবস্থা চাই—তাহাতেও উকীলবাবুগণেরই ডাক, ষ্টীমারকোম্পানি করিব, বীমাকোম্পানি করিব, বেত করিব—আমরা যাহা কিছু করিব তাহারই কঠা উকীল ব্যারিষ্টারগণ—আবার ব্রাহ্মণসভা করিব, মহাসম্মিলন করিব—সামাজিক আন্দোলন করিব, সে সব কর্মেও উকীলবাবুগণই কঠা। আমি

তাহাদের নিন্দা করিতেছি না—বস্তুতঃ অল্প কাহাকেও অল্প কিছু করিবার জন্তই পাওয়া যায় না । কিন্তু আমাদেরকে যে বাধা হইয়াই একরূপ ব্যবস্থা করিতে হয়—একরূপ অবসর শূন্য যোগ্য শিক্ষা দীক্ষাশূন্য এক শ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে সব কক্ষেই উৎপাত করিতে হয়, তদ্বারাই বুঝিতে পারেন যে আমাদের সমাজ কিরূপ দুর্দশার চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছেন আমাদের সুযোগ্য ও ধার্মিক সরলপ্রকৃতি বিনীত স্বভাব সভাপতিমহাশয় স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, তাহার জ্ঞান অবসরপ্রাপ্ত একজন রাজসেবাকারী ব্যক্তিকে যখন ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের নায়কত্বে বরণ করিতে হইল বলিয়া তিনি জানিনেন—তখনই মনে করিলেন যে বর্ণাশ্রম-সমাজ চরম দুর্গতির অবস্থায় উপনীত হইয়াছে । বস্তুতঃ তিনি একথা দ্বারা সমস্তকে ইঙ্গাই বুঝাইলেন যে, এখন সমাজের নায়কত্ব গ্রহণ করিতে পারে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাজে অত্যন্ত বিরল হইয়া পড়িয়াছে । যোগ্যব্যক্তির অভাবেই যোগ্য নায়কের অভাবেই সমাজে যে এত দুর্গতি হইয়াছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । এজন্তই এখন প্রস্তাবনা হইতেছে—মহাসম্মিলনে প্রস্তাবনা করিতেছেন যে সমাজের ভার গ্রহণ করিতে পারে—বিভিন্ন দিকে সমাজের উন্নতি করিতে পারে—একরূপ এক শ্রেণীর সদাচারপূত বিপুলকমতি—নানা শাস্ত্রবিহারী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের সৃষ্টি সমাজে অত্যাবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে ।

তৎপরে অনেকেই হয়ত মনে করিবেন—আমরা এত নবাশিক্ষাদৃষ্ট হইয়াছি ; আমরা প্রায় সকলেই মনে করি যে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের উপর সমাজ ছাড়িয়া দিলে আর কিছু থাকিল না । তাহাদের বিচারের কচকচিয়ারা সমাজ চলিলেই সব হইবে,—যাহা কিছু এই পঞ্চাশ বৎসরে আমরা সাধন করিয়াছি তাহার সবই জলে যাইবে বস্তুতঃ পণ্ডিত শ্রেণী হইতে আমরা এত দূরে সরিয়া পড়িয়াছি—এবং পণ্ডিতগণও অনন্তোপায় হইয়া তাহাদের শিক্ষাদীক্ষা এত সঙ্কীর্ণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং নানা অবস্থা বিপর্যয়ে পড়িয়া এত ব্রাহ্মণ্য হীন হইয়াছেন যে ঐকরূপ নবাশিক্ষাগর্ভিত যুবকদিগের মনে—এমন কি আমার জ্ঞান প্রৌঢ় বা বৃদ্ধদিগের মনেও এই চিন্তার আবির্ভাব হইয়া থাকে ; কিন্তু আমাদের এই চিন্তার অতি সহজ উত্তর পূর্বেও দিয়াছি—এখনও দিতেছি যে এই ব্রাহ্মণই যখন ইংরাজি না শিখিয়া এবং ইংরাজি দর্শন বিজ্ঞানে—ইংরাজি অল্প রসায়নে—ইংরাজি নানা শিল্প বিজ্ঞাতে শিক্ষিত না হইয়াও একটা প্রকাণ্ড সমাজকে স্বাধীন ভাবে পৃথিবীর সহায়তা গ্রহণ না করিয়াই বহু সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত চালিত করিয়াছে । তারপর, অজাহার কি থাকিবেন সেই কথা সমাজের উপরে আসিলে সমাজ বাধা হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন । সকলেই সেইভাবে রক্ষিত হইতেছে ।

তবে তাহারা বড়লোক হইতে পারিবেন না । এই জন্তই পণ্ডিতের হস্তে এই ভার । এজন্তই ঐ মন্তব্য ।

শ্রীমনোমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মানবী না দেবী ?

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

স্বর্গাদেব সারাদিনের ক্লাস্তশরীর সে সময়ে সন্ধ্যার কোলে ঢালিয়া দিয়াছেন। শুক্লপঙ্কের অষ্টমীর শশধর কুমদিনীকে প্রফুল্লিত কবিত্তে হাসিমুখে বিশ্বগৃহের আকাশ প্রাঙ্গণে কেবল মাত্র দেখা দিয়াছেন, আমিও ঠিক সেই সময় অবসন্ন শরীরে গৃহপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম, পরে আস্তে আস্তে গৃহে প্রবেশ করিলাম, কিন্তু দরজায় পা দিতেই মনে নানাবিধ ভয়ের সঙ্কার হইতে লাগিল। এতক্ষণ মায়ের কথা ভাবিতে পারি নাই। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম রোগশয্যাগত মাতার পার্শ্বে আমার দাদামহাশয় উৎকণ্ঠিতচিত্তে বসিয়া আছেন। আমার মুখ দেখিয়াই দাদামহাশয়ের বোধহয় জিজ্ঞাসা করিবার বিশেষ কিছুই থাকিল না। তাঁহার যেন কিছুই বুঝিতে বাকি নাই, প্রত্যক্ষদর্শীর শ্রায় তিনি চুপ করিয়াই রহিলেন।

কেবল মা দুর্বল কর্তে বলিলেন “কেও? ধীরেন! বাবা! আসিয়াছ? বোমা আসিয়াছেন? আমার কাছে একবার আসিতে বল। আমি একবার শেষদেখা দেখিয়া বাই”। মায়ের কথা শুনিয়া আমার চক্ষের জল যেন গিরিনদীর তীরশ্রেণীরে দ্রুত দরদর-বেগে আসিয়া পড়িতে লাগিল। আমি আর স্থির থাকিতে পারিলাম না, বাহিরে আসিয়া নিঃশব্দ নয়ন-জলে বক্ষস্থল প্রাবিত করিলাম। সেই প্রবল বস্তায় যেন আমার হৃদয়ের প্রদীপ্ত অনলরাশি কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইল। আমার উত্তর না পাইয়া এবং অল্প কাহাকেও না আসিতে দেখিয়া মা যেন কিছু চঞ্চল হইলেন, বলিলেন—“বাবা ধীরেন! কথা কহিতেছ না বে? কোথায় গেলে? বলি বোমা আমার ভাল আছেন ত? তাহাদের বাড়ীর সকলের মজল ত?”

আমি বলিলাম তাঁহাদের বাড়ীর সকলেই একরূপ ভাল আছেন! “বৌদিদির শরীর একটু অসুস্থ আছে, তাই তিনি আসিতে পারিলেন না।”

সঙ্গদয় পাঠক পাঠিকাগণ বোধ হয় আমার এই অপরাধটা মার্জনা করিবেন। মায়ের সহিত প্রভাষণ করা যে অন্তায় তাহা আমি জানিয়াও অগত্যাই উহা করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম, ইহার জন্য শাস্ত্রকার বা শাস্ত্রের নিকট আমি দায়ী কিনা তাহা অবশ্য বলিতে পারি না, তবে আমার বিবেকের নিকট যে সম্পূর্ণ নিরপরাধ তাহাতে সন্দেহ নাই। এই রূপ ক্ষেত্রে পতিত হইলে তাঁহারা কি করিতেন তাহার বিচার তাঁহারা করিতে পারেন; আমার সে বিচার করিবার অবসর বা ক্ষমতা তখন আদৌ ছিল না। কিছুক্ষণ পরে আমার মা আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“এখন তবে উপায়? আমার জন্য আমি তত ভাবি-না, কিন্তু তোমরা যে না খাইয়া ক্ষাপা পড়িবে—তাহা আমি কেমন করিয়া দেখিব?”

আচ্ছা, বড়বোমাকে আনিলে হয় না ?” এই কথা বলিয়া সতৃষ্ণ-নয়নে আমাদের উভয় ভ্রাতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। আমার কথা বলিবার পূর্বেই দাদা বলিলেন, “মন্দ কি ! তবে তাহারা কি পাঠাইয়া দিবে ? সে মুখ আর রাখিয়াছি কৈ ? আবার কেমন করিয়াই বা তথায় যাওয়া যায় ?”

যাহা হউক অনেক তর্কবিতর্কেরপর বড়বোকে আনিতে যাওয়াই স্থির হইল। বলা বাহুল্য—সে তারও আমার উপরেই পড়িল। আমি মনে মনে বলিলাম হায় ! হায় !, কেনই ছোট হইয়াছিলাম, ছোট হওয়াই কি স্বাক্ষরী। এইভাবেই সে রাত্রি কাটিয়া গেল, পরদিন প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই আবার নানাবিধ চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হইল। কেমন করিয়া যাইব, কোন্ পুরস্কার তথায় পাইতে হইবে। না যাইয়াও উপায় নাই ইত্যাদি বিষয়ে মনে মনে যখন নানাবিধ কল্পনা করিতেছি এমন সময়ে দেখি একথানা পাকী অকস্মাৎ আমাদের দরজায় আসিয়া উপস্থিত, বড়ই বিস্মিত হইলাম। ভাবিলাম এ কি ! বাবার মৃত্যুর পর আর ত কখনও আমাদের দরজায় পাকী বেহারার স্তম্ভসম্মিলন দেখি নাই ! বাবা থাকিতে প্রায়ই অফিস হইতে পাকী করিয়া আসিতেন বটে। মনে হইল বুঝিবা বৌদিদির দয়া হইয়াছে। মায়েরা বুঝি আমাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। মেয়েনাহুষের কোমল হৃদয়, তাই আমাদের দুঃখে তাঁহার হৃদয় গলিয়াছে। যাহা হউক দেখি ব্যাপার কি ! এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি যেমন বাহির হইতেছি অমনি দেখি তাহার মধ্য হইতে একজন অবগুষ্ঠনাবৃত্তা যুবতী বাহির হইয়া মুহুম্মদ হাঁসিতে হাঁসিতে ঘোমটা টানিতে টানিতে আমার ঘরের দিকেই আসিতেছেন। এ কি ! এত সে বৌদিদি নহে। ইহার পরিচ্ছদে কোনরূপ যাকযমক নাই, সঙ্গে দাস দাসীও নাই। এ আবার কে ? অনেকদিন না দেখিলেও কেমন যেন চেনা চেনা মুখ বলিয়াই বোধ হইতে লাগিল। আমার কথা বলিবার পূর্বেই তিনি আসিয়া আমাকে বলিলেন—“কেও ঠাকুরপো ! চিনিতে পার কি ?”

আমি।—ওঃ ! কেও ! চিনিয়াছি। বড় বৌদিদি ! তুমি !

বড়বৌ। হাঁ, আমিই, কেন অবাচ হইলে নাকি ?

আমি। হাঁ ! একটু হইলাম বৈকি ? কৈ আমরা ত তোমাকে আনিতে যাই নাই, তুমি কেমন করিয়া আসিলে।

বড়বৌ। কেন ? এখানে আসিতে আমার লজ্জা সত্ত্বে কি ? তোমরা যদি সাতজন্মে আমাকে মনে না কর, তবে কি আমার বাড়ী আমি আসিব না ? তোমাদের যখন স্নেহের সময় ছিল, তখন আসি নাই বটে ; কিন্তু এখন আসিবনা কেন ? স্নেহের অংশ সকলে লইতে পারেনা সত্য, কিন্তু দুঃখের অংশ লইবার অধিকার সকলেরই আছে। যাক সে কথা পরে হইবে, এখন মা কেমন আছেন বল দেখি ?

আমি। সে সংবাদও রাখ নাকি ?

বড়বোঁ:। রাধি বৈ কি ? তাহা না হইলেই কি আর গায় পড়িয়া আসিয়াছি। আমরা জীবিত থাকিতে মা কষ্ট পাইবেন; তোমরা দুটা রাঁধা ভাতের অভাবে কষ্ট পাইবে ইহাও কি হয়! চল আগে মাংয়ের ঘরে যাই।

এই সমস্ত কথা যখন হইতেছিল তখন সেই সামান্য বেশভূষার মধ্য হইতে কি যেন এক অসামান্য জ্যোতিঃ আসিয়া আমার হৃদয় উজ্জ্বল করিয়া তুলিল। তাঁহার সেই আধ ঘোমটা ঢাকা মুখের মুহূর্মহাস্য যেন এক অননুভূতপূর্ব স্বর্গীয়ভাবে আমাকে একেবারেই মুগ্ধ করিয়া ফেলিল। আমি মনে মনে ভাবিলাম একি কোন দেবী? আমাদিগকে এই দুঃসময়ে সাহায্য করিবার জন্য মানব ছলে আসিয়া অবির্ভূতা হইলেন।

তখনই যেন আমার মস্তক আমার অজ্ঞাতসারে আপনা আপনিই তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইল। মন্ত্রমুগ্ধের ত্রায় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ মাংয়ের ঘরে প্রবেশ করিলাম।

একজন অপরিচিতা অবগুষ্ঠমবতী স্ত্রীলোককে লজ্জা কম্পিতপদে সেই গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান দেখিয়া দাদামহাশয় আস্তে আস্তে উঠিয়া গৃহের বাহিরে আসিলেন। ঐ সময় বৌদিদির অবস্থাও যেন কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইল। আমি যেন দেখিলাম বৌদিদি কোন দেবতা বা গুরুজনের উদ্দেশ্যে অস্ত্রের অগোচরে সেই গৃহদ্বারের দেওয়ালে একটা প্রণাম করিয়াই তড়িত পদে গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং একেবারে মাংয়ের চরণতল অধিকার করিয়া বসিলেন। মা ঐরূপ একজন স্ত্রীলোককে হঠাৎ গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া অতি কাতরকণ্ঠে কহিলেন—“কেও! নূতন বৌমা! তুমি আসিয়াছ কি? এস, আমি যে যাই।” এইরূপ বলিতে বলিতে আবার যেন, নূতন বৌ নয় ইহা বুদ্ধিতে পারিয়াই আবার বলিলেন; আমি কি বলিতেছি; একে?” তখন আমি আত্মদে গদ গদ কণ্ঠে বলিলাম। মা! বড় বৌদিদি আসিয়াছেন। আমার আর যাইতে হয় নাই। তোমার ব্যায়রামের সংবাদ পাইয়া আপনিই পাকী করিয়া আসিয়াছেন।” মা যেন বিশ্বয় বিস্ফারিত চক্রে আমার ও বৌদিদির দিকে পুনঃ পুনঃ তাকাইতে লাগিলেন। তাঁহার সেই বিশ্বয়মাখা আনন্দপূর্ণ সলজ্জ চাহনি দেখিয়া মনের ভাব বুদ্ধিতে বাকি থাকিল না। বেহারাদিগকে বিদায় করা হইয়াছে কিনা একথাও মাতৃদেবী জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি কথা বলিবার পূর্বেই বৌদিদি বলিলেন—“তাহারা চলিয়া গিয়াছে। বাবাই তাহাদিগকে যাহা কিছু দিতে হয় দিবেন বলিয়া দিয়াছেন। মা! আপনি কেমন আছেন? এতদিন আমাকে সংবাদ—বলিয়াই যেন একটু অপ্রতিভ হইয়া একটু ঢোক গিলিয়া তখনই আবার বলিলেন এতদিন জানিতে পারি নাই, তাই আমার আসিতে বিলম্ব হইয়াছে; সে জন্ত মা ও বাবা বড়ই আক্ষেপ করিয়াছেন।”

এই কথা বলিবার সময় তাঁহার মোটা মোটা চক্ষু দুইটা বর্ষাকালের মেঘের মত জলপূর্ণ হইয়া আসিল। সেদিকে আর যেন চাহিতেই পারিলাম না। এদিকে পশ্চাতে চাহিয়া দেখি কপাটের আড়াল হইতে দাদামহাশয় বিস্ফারিত নয়নে বৌদিদির দিকে এক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার চক্ষুপথে আমার দৃষ্টিও যেন হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত গমন করিয়া তাৎকালিক

তাহার সেই যুগপৎ লজ্জা, ক্রোধ, আনন্দ, উৎসাহ প্রভৃতি ভাবসমূহের সমাবেশ দেখিতে পাইল। এই শুভ ব্রাহ্ম মুহূর্তে আমাদের বহুস্থাপূর্ণ নিরাশায় নিবিড় অন্ধর-মানসপটে যেন একটা স্বর্গীয় ভাবের বিকাশ হইল। এমন সময় বৌদিদি তাঁহার যিগা বিনিমিত স্বাভাবিক সলজ্জ কণ্ঠে কহিলেন—“মা ভয় কি ? আপনি এখনই স্নান হইবেন।” এই কথা বলিয়াই তাঁহার হস্তদ্বয় মাথের শরীর মার্জনা করিয়া নিয়োজিত করিলেন। এবং আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“ঠাকুরপো খাওয়া দাওয়ার কি হইতেছে ? আমি বলিলাম কি আর হইবে ?

বৌদিদি। কিছুই না ?

আমি। রান্ধে কে ? আমরা ত তাহা কখনও জানি না। তবে মধ্যে মধ্যে দোকানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকি এইমাত্র।

বৌদিদি। তোমাদের কতদিন এভাবে চলিতেছে ?

আমি। হতদিন মা শয্যাগ্রহণ করিয়াছেন ॥

বৌদিদি। আচ্ছা চল আমাকে সমস্ত দেখাইয়া দেও, আমি আগে তোমাদের খাওয়ার বোগাড় করি, এবং মাকেও একটু পথ্য দেওয়া দরকার, ডাক্তারেরা বলেন পথ্য ও শুশ্রূষাই রোগীর প্রধান ঔষধ !

আমি বলিলাম ভাল কিন্তু—

বৌদিদি। কিন্তু কি ?

আমি। আর বড় কিছুই না, তবে রান্ধিবে কি ? তাই ভাবিতেছি।

তখন বৌদিদি তাঁহার বস্ত্রের মধ্য হইতে পাঁচটি টাকা বাহির করিয়া আমার হাতে—এবং বলিলেন “ইহার দ্বারা সমস্ত কিনিয়া আন, আর একজন ভাল ডাক্তারের অগ্নি বৈকালে আসিবার কথা আছে, তিনি বাবার বন্ধু ; বাবার অনুরোধে আসিতে স্বীকৃত হইয়াছেন কিন্তু কেবলমাত্র তাঁহার উপর নির্ভর করা চলিবেন, কেননা তাঁহার বাড়ী দূরে সর্বদা দেখিতে পারিবেননা মধ্যে মধ্যে আসিয়া দেখিয়া যাইবেন স্ত্রীরাং একজন দানীর ভাল ডাক্তারকেও আনিতে হইবে।” আমি ত শুনিয়াই অবাক ! মনে মনে ভাবিলাম দরিদ্রের পরা কুজীরে যদি এত দয়া, এত সদয়তা, এমন পূর্ণ আনন্দ, এমন নির্মল সৌহার্দ থাকে, তবে সেই দারিদ্রই যেন আমার নিত্য সহচর হয়। যে লক্ষ্মীর কৃপায় মানুষ প্রকৃত মনুষ্য হইয়া ফেলে সে লক্ষ্মীকে আমার কোটি কোটি নমস্কার। আমাকে ইতস্ততঃ করিত দেখিয়া বৌদিদি আবার তাঁহার প্রীতিপূর্ণ স্বাভাবিক হাস্যময় মুখখানি তুলিয়া সেই মধুর ঠাকুরপো সম্ভাষণে সাদরে কহিলেন—কি ভাবিতেছ টাকার কথা কি ? আপাততঃ আমার ধারে গহনা আছে—তাহা হইতেই মাথের চিকিৎসা চালাইতে পারিব, সে জন্ত কোন ভয় নাই। তোমরা বাঁচিয়া থাকিলে পরসার ভাবনা কি ?

কথাটা যদিও একদিন মাথের মধ্যে শুনিয়াছিলাম বটে কিন্তু সেদিন ইহার মূল্য বুঝিতে

পারিনাই, আজ আর তাহা বুঝিতে বাকি থাকিলনা, আজ বেশ বুঝিলাম—আমরা বাঁচিয়া থাকিলে পরসার ভাবনা কি ? বুঝিলাম অর্থাভাবে মানুষের কথঞ্চিৎ কষ্ট হইতে পারে বটে, কিন্তু মহুযাশ্বের কাছে অর্থ কোন্ হার ? ইত্যাদি নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে যথাকালে চাউল ডাইল প্রভৃতি আনিয়া দিলাম। বড় বৌদিদি সযত্নে রান্না বাড়ী করিয়া দিলেন। অনেক দিন পরে পেটে অন্ন প্রদান করিয়া আমরা আবার যেন নব জীবন লাভ করিলাম।

যথাসময়ে ডাক্তারবাবু আসিলেন, বৌদিদির বাবাও একজন ডাক্তার সঙ্গে করিয়া আমাদের বাড়ীতে আসিলেন; যথারীতি চিকিৎসা চলিতে থাকিল। বলা বাহুল্য সেই দুইজন ডাক্তারের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপে গুণে এবং বৌদিদির শুক্রবার ফলে সে যাত্রা মাতৃদেবী রক্ষা পাইলেন। এই কার্যে বৌদিদিও নিরাভরণা হইলেন। এখন তাঁহার সঙ্গে একমাত্র শাখা ও শাড়ীই অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতে থাকিল। দেখিলাম ইহাতেও তাঁহার কোনরূপ ভাবের পরিবর্তন হয় নাই। সেই অকপট ভাব, সেই হাসিহাসি মুখ, সেই স্নেহ সম্ভাষণ সমস্তই বিরাজিত। এখন আমাদের সংসারে বৌদিদিই সর্বসর্বা। তিনিই যেন গৃহের লক্ষ্মীরূপিনী আমরা যেন তাঁহার আজ্ঞাবহ দাস, এইভাবেই সংসার চলিতে থাকিল। দাদারও একটা উপযুক্ত চাকরী হইয়াছে—বেশ দুই পরস পাইতেছেন, সেও বৌদিদির বাবার অহুগ্রহে, তিনি একজন আফিসের বড়বাবুকে অহুরোধ করায়। স্ত্রীরাও আর্থিক ক্লেশ আর আমাদের তেমন নাই। একজন চাকর ও দুইজন ঝি রাখা হইয়াছে, সেও বৌদিদির জেদে পড়িয়া, বৌদিদির ইচ্ছা নহ্ন যে ঝি রাখা হয়। আমি একদিন কথার কথার বলিলাম “বৌদিদি ! একজন বামন রাখিলে হয়না ?”

বৌদিদি। কেন আমার রান্নার অল্পটি হইয়াছে বুঝি ? বামনেরা আমা অপেক্ষা ভাল রান্নিতে পারিবে কি ?

আমি। না, তা বলিতেছি না, তবে তোমার বড় কষ্ট হয় তাই। বৌদিদি আবার স্বর্গীয় স্মরণীয় হস্তমুখে আমার প্রতি একটু কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, “ভাল গুনিয়া সুখী হইলাম যে আমার কষ্ট তোমাদের প্রাণে আঘাত করিয়াছে।” আবার সেই হাসি।

অমি মনে মনে বলিলাম “তুমি কি না হাঁসিয়া থাকিতে পারনা নাকি ? তোমার কথার কথার হাঁসিরাশি আমার হৃদয় মধ্যে কি যে এক অননুভূত পূর্ণ ভাব তরঙ্গ আনয়ন করিয়াদেয়। একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলাম “আচ্ছা তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক।” পূর্কেই বলিয়াছি বড় বৌদিদিই এখন আমাদের একমাত্র অবলম্বন, তিনিই সংসারে সর্ব সর্বা। মাকে কোন কাজই করিতে দেন না। তিনি এখন প্রায় সর্বদাই পূজা আহিক ধ্যান, জপ, তপ লইয়াই থাকেন। সংসারের সমস্ত কর্তব্যবোই এখন বড় বৌদিদি। এইভাবে কিছু দিন বেশ কাটিয়া গেল। একদিন বৈকালে যখন আমি কলেজ হইতে আসিয়া বৌদিদির স্নেহপ্রদত্ত আহার্য গ্রহণপূর্বক দস্তপংক্তির বল পরীক্ষার একাধি হইয়াছি, সেই

সময় বড় বৌদিদি একটু অধিকতর আগ্রহের সহিত আমার নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং বলিলেন। “ঠাকুরপো ! একটা কথা বলিব রাখিবে কি ?”

আমি। এ আবার তোমার কোন মূর্ত্তি বৌদিদি ?

বৌদিদি। কেন আমি কি বহুরূপী নাকি ?

আমি। আমার যেন তাই বোধ হয়। তোমার কোন কথাটা নারায়ণী থাকি ?

বৌদিদি। না, তা বলিতেছি না, তবে বল আজ যে কথাটা বলিব তাহা রাখিবে ত ?

আমি কিছু ইতস্তত করিয়া বলিলাম “বল কি বলিবে ; তোমার কথা রাখিতে সাধ্যমত চেষ্টা করিব।”

বৌদিদি ! সাধ্যমত নয়, রাখিতেই হইবে। মানুষের সাধ্য নয় এমন কাজ করিতে তোমারই কেন বলিব ?

বৌদিদির এতাদৃশ ভূমিকা শুনিয়া মনে হইল বুঝি বিদিগকে বিদায় দিয়া তাহাদের কার্যের সম্পূর্ণ ভার নিজ হস্তে লইতে চাহিতেছেন। অথবা কোন সুদূর সম্পর্কের আত্মীয় কুটুম্বের মধ্যে কাহারও কোনরূপ আশ্রয় প্রদান বা সাহায্য করিবার আবশ্যক হইয়াছে। কেননা সেই প্রকার কোনও প্রয়োজন হইলেই বৌদিদি এবিধ ভূমিকার অবতারণা করিতেন স্তত্রাং বলিলাম —“আচ্ছা বল তোমার কষ্ট হইবেনা বুঝিলেই তাহা করিতে প্রস্তুত আছি।” বৌদিদি হাঁসিতে হাঁসিতে বলিলেন—নিজের কষ্টের কারণ কি কেহ ইচ্ছা করিয়া টানিয়া আনে ঠাকুরপো ? আমি অশিক্ষিতা জীলোকমাত্র, আমি আর তোমাকে কি বলিব, তবে তোমরাইত বলিয়া থাক “নিজের ইষ্টসাধনতা জ্ঞানব্যতীত কাহারই কোনও কার্যে প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারেনা” ইহা দর্শনশাস্ত্রকারদিগের মত। তুমি কি ইহা বিশ্বাস করনা ? আমার বড় বৌদিদি যেন সকলশাস্ত্রেই সুপণ্ডিত। এই প্রকার অনেক সময়েই তাঁহার বহুবিধ জ্ঞানের পরিচয় পাইয়াছি কিন্তু একদিনও তাঁহাকে একখানা বই পড়িতে অথবা একটি কথাও লিখিতে দেখি নাই। মনে মনে বলিলাম “তুমি যদি অশিক্ষিতা তবে আর শিক্ষিতা কে ? তোমার শিক্ষাই সার্থক। আমরা পুস্তক কীট হইয়াও বাহা শিখিতে পারি নাই। আবাল্য-স্কুলে পড়িয়া মানুষ যাহা শিখিতে পারেনা ; তুমি ঘরে বসিয়া অনায়াসে তাহা শিখিয়াছ।” প্রকাশে বলিলাম “বল কি করিতে হইবে করিতেছি।”

বড়বো ! তোমার দাদার শবুর সারদাবাবুর অবস্থা নাকি খুব খারাপ হইয়াছে।

আমি। হাঁ, তাহা ত জানি। তুমি সেকথা কোথায় শুনিলে ?

বৌদিদি কিছু বিস্মিতভাবে বলিলেন। “সে সংবাদ কি তোমরা জান ?”

আমি। হাঁ ! জানি বৈকি ? দাদাও জানেন—মাও জানেন।

বড়বো। তাঁহার ঐ সংবাদ পাইয়া কেহ কিছু বলেন নাই ?

আমি। না কি আর বলিবেন, দাদা একটু হাঁসিলেন। বা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন সমস্তই বরাত—এইমাত্র।

তখন বৌদিদি অনন্তমনে আমার কথা শুনিয়া যেন আরও অধিকতর আগ্রহের সহিত, অধিকতর বিষয় বিবরণটিতে বলিলেন, “একথা আমি এতদিন শুনিতেও পাই নাই ; আজ মেহলতাদের বাড়ীতে একজন বি চাকরী খুঁজিতে আসিয়াছিল, তাহারমুখে ঐ সংবাদ পাইয়াছি মাত্র ।”

আমি । যাক সে কথার কাজ কি ? তুমি কি বলিবে তাই বল । এখন ওসব বাজে কথা ছাড়িয়া দেও ।

আমার এই কথা শুনিয়া বৌদিদি একটা তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া কহিলেন, ঠাকুরপো ! ঐটাই আমার কাজের কথা । আমি বলিতেছিলাম তোমায় এখনই তাঁহাদের অনুসন্ধানে যাইতে হইবে । যেক্ষণেই পার তাঁহাদিগকে তোমাদের বাড়ীতে আনিতেই হইবে । এইটাই আমার কাজের কথা ” । বৌদিদির কথা শুনিয়া আমি যেন শিরিয়া উঠিলাম । আমার মনে হইতে লাগিল বুঝিবা ঘরের ছাদ ভাঙ্গিয়া আমার মাথায় পড়িবার উপক্রম হইয়াছে । অবাক হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম ।

বৌদিদি । ঠাকুরপো ! একদৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে চাহিয়া কি দেখিতেছ ? আমাকে কি আর কখনও দেখ নাই ?

আমি একটু লজ্জিত হইয়া বলিলাম—“হাঁ ! দেখিয়াছি বৈকি ? কিন্তু তোমাকে যেন প্রত্যেক মুহূর্তে মুহূর্তে নূতন ভাবেই দেখিতে পাই ? তুমি মানবী না দেবী ?”

বৌদিদির আর একটা বিশেষ গুণের পরিচয় আমরা অনেক সময়ে পাইতাম । তিনি আপনার প্রশংসা শুনিতে বড় ভাল বাসিতেন না । আত্মপ্রশংসা পাইবার জন্তই অনেকে অনেক কাজ করিয়া থাকে কিন্তু এরূপ নিঃস্বার্থপরতা আজকালকার দিনে বড়ই বিরল । বৌদিদির কেহ প্রশংসা করিলেই হয় তথা হইতে স্থানান্তরিত হইতেন, নাহয় অল্প কথায় সে কথাটা চাপা দিতেন । বৌদিদি বলিলেন, “তোমার অল্প কোনও কথা আমি শুনিতে পাই না, তুমি আমার অনুরোধ রাখিবে কিনা বল ” । বৌদিদিকে এমন জেদ করিয়া কোন কথা বলিতে আর কখনও শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । তাঁহার জেদ এই নূতন । প্রত্যুত্তরে অল্প কথা বলিতে সাহস হইল না বলিলাম “যাইব, কিন্তু মার ও দাদার মত লইলে ভাল হইত না ?

বৌদিদি । সে ভার আমার, আমি যেমন করিয়া পারি তাঁহাদের মত করাইব । এখন এই কয়েকটি টাকা লও প্রত্যুষে উঠিয়াই চলিয়া যাইবে । সে রাত্রে আর কোন ঘটনা হইল না—মার বা দাদার মত হইল কিনা খোঁজ আর করিলাম না, করিবার কোন প্রয়োজনও বোধ করিলাম না । সকালে উঠিয়াই প্রসাদবাবুর বাসার অনুসন্ধানে বাহির হইলাম । অনেক অনুসন্ধানের পর—একটা অতি কদর্য গলির মধ্যে একখানা সামান্য খোলার বাড়ীতে তাঁহাদের খোজ পাইলাম । দরজায় আঘাত করিতেই প্রসাদবাবু স্বয়ং আসিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন এবং আমাকে অপ্রত্যাশিতভাবে হঠাৎ তাঁহার সম্মুখে দেখিয়া যেন একটু

স্তম্ভিত হইলেন। আমি যথারীতি নমস্কার করিয়া তাঁহার সহিত বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলাম। বড় অধিক দূর যাইতে হইল না কেননা দরজা পার হইলেই অন্যর। তথায় প্রবেশ করিতেই দেখি আমার সেই আদরিণী ছোট বৌদিদি বাহিরে বসিয়া বাসন মাজিতেছেন। আমাকে দেখিয়াই একটু লজ্জিতভাবে উঠিয়া আড়ালে গেলেন এবং ঐ সময়ে একটি আড়াই কি তিন বৎসরের ছোট টুকটুকে মেয়ে মা—মা বলিয়া তাঁহার অকলাগ্রভাগ ধরিয়া টানিতে টানিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়া গেল। তখন আমিও প্রসাদবাবু দাঁড়ায় একখানা ছিন্ন সতরঞ্চিতে বসিয়া কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলাম। প্রসাদবাবুর সহিত অনেক কথাই হইল, মোটের উপর তিনি একজন শত্রুর চক্রান্তে পড়িয়া কোন ধনবানের সহিত বিরোধ করিতে বাধ্য হন, তাহারই পরিচালনে তাঁহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছে। মায়ের মাতা আর ইহখামে নাই, ইহাদের দুঃবস্থার হৃদ্যপাতেই তিনি স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য আমার আগমনের কারণ অতি বিনয় নম্র বচনে তাঁহাকে জানাইলাম। উত্তরে প্রসাদবাবু বলিলেন, “আমার আর তাহাতে আপত্তি কি? আমি যে অবস্থায় পড়িয়াছি, তাহাতে দুটি অন্ন পাইলেই আমার যথেষ্ট, এখন আর আমার স্থানাস্থান বিচার করিবার অবসর কোথায়? প্রসাদবাবুর সহিত আমার এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময়ে ঘরের মধ্য হইতে আমার ছোট বৌদিদি তাঁহার কন্ডাটিকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং বলিলেন “অমি! যা তোর কাকাবাবুর কাছে যা, ঐ দেখ তোর কাকাবাবু আসিয়াছে।” বুঝিলাম দাদার মেয়েটার নাম রাখা হইয়াছে অমিয়বালা। মেয়েটু হাঁসিতে হাঁসিতে আমার নিকট আসিল। আমিও তাহাকে সাদরে কোলে নইয়া মুখচুষনাদি করিলাম। প্রসাদবাবুর সহিত শেষকথা এই পর্যন্ত স্থির হইল যে আগামী কলাই তাঁহার বাসা তুলিয়া আশ্রয় দিয়া বাড়ীতে যাইবেন, বাসাভাড়া প্রভৃতি যাহা কিছু দেনাপত্র আছে, সে সমস্তই আমরা পরিশোধ করিয়া দিব। আসিবার সময় ৫ টি টাকা দাদার মেয়ের হাতে দিয়া আসিলাম। যথাকালে বাড়ী আসিয়া সমস্ত সংবাদ বড়বৌদিদিকে দিলাম। বড়বৌদিদির আর ৩ দিনের সীমা নাই, কেমনা আজ তাঁহার হাতে অনেক কাজ। যেখানে যাই সেইখানেই দেখি আমার বৌদিদি সশরীরে বিদ্যমান। রান্নাঘরে গেলাম দেখি বড়বৌদিদি অন্নপূর্ণারূপে হাঁসিমুখে সকলকে অন্নদানে পরিতৃপ্ত করিতেছেন, মায়ে ঘরে দেখি বড়বৌদিদি মায়ে পূজার আয়োজনে ব্যস্ত। কোন্ ঘরে প্রসাদবাবু থাকিবেন, কোন্ ঘরে ছোট বৌদিদি বসিবেন এবং স্বহস্তে তাঁহাদের শয্যাচনা প্রভৃতি কার্য্য নইয়া তিনি আজ ভারি ব্যস্ত। ফলতঃ বাড়ীর মধ্যে যখন যে অংশে গমন করি তখনই সেই স্থানেই কোননা কোন একটি কার্য্যে আমার বড়বৌদিদিকে নিবিষ্ট চিত্তা দেখিতে পাইলাম; তাঁহার মুখে সেই হাঁসি, প্রাণে সেই উদারতা, মনে সেই একাগ্রতা সমস্তই এত স্তম্ভাব। যখনই তাঁহার এই মূর্তি দেখিতাম তখনই মনে হইত সত্যই কি ইনি “মানবী না দেবী”।

স্বৰ্ঘোৎসৰ্গেৰ স্বৰ্ষ ।

পৰম পিতা পৰমেশ্বৰ জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানবেৰ উপকাৰেৰ নিমিত্ত যে সমস্ত দ্ৰব্যাদি সৃজন কৰিগৈছেন তদ্বাখ্যে গোজাতি সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰধান । অৰ্থাৎ এৰু ঐতৰেৰ উপনিষদে লিখিত আছে যে, লোকপালগণ ক্ষুধাতুৰ ও পিপাসাতুৰ হইয়া ভগৱানকে বলিলেন যে

“আয়তনং নঃ প্ৰজানীহি, যস্মিন্ প্ৰতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি,” অৰ্থাৎ যাহাতে প্ৰতিষ্ঠা হইয়া আমৰা অন্ন আহাৰ কৰিতে পাৰি আমাদিগকে সেইৰূপ আশ্ৰয় দিহ্ন । তখন ভগবান তাঁহা-দেৰ নিকট “গামানমঃ” অৰ্থাৎ একট গৰু আনয়ন কৰিলেন; দেবতা বা লোকপালগণেৰ পৰ গাভীই প্ৰথম সৃষ্ট জীৱ । গাভীৰ পৰ অশ্ব এবং অশ্বৰ পৰ মহুশ্য সৃষ্ট হয় । মৰ্ত্তভূমিৰ সৃষ্ট জীৱ বলিয়া সকল মানবেৰই গাভী পূজা কৰা কৰ্তব্য । ঐ ২য় খণ্ড ।

গো-পূজাৰ, মানবেৰ মন অনুকূল ৰাখিবাৰ জন্ত শাস্ত্ৰে মানাৰূপ বিধি ও উপদেশ আছে । গোৱাল পূজা, গোত্ৰাস দান, বৈতৰণী কৃত্য, স্বৰ্ঘোৎসৰ্গ প্ৰভৃতি এই গোপূজাৰই সমৰ্থন কৰি-তেছে । বিবাহ সময়েও গোস্থাপন গোমোক্ষণ ইত্যাদিৰ বাবস্থা আছে কিন্তু এক্ষণে তাহা “নাপিতেন গোৰ্গো” এই মন্ত্ৰোচ্চাৰণেই পৰ্য্যবসিত হইয়াছে । স্বৰ্গ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ গোপালন কৰিতেন এবং তাঁহাৰ একতৰ দ্বাম গোপাল । কৰ্ম্মাগণ গোদোহন কৰিতেন, এজন্ত তাহাদেৰ নাম দুহিতা, বাহাৰ “গো”ধন আছে তিনিই ধনী বলিয়া পৰিগণিত হইতেন । গো-দান গো-প্ৰতিপালন অতি পুণ্য কাৰ্য্যেৰ মধ্য পৰিগণিত । নিজেৰ সমতুল্য ব্যক্তিৰ প্ৰতি, গো-প্ৰতিপালনেৰ ভাৱ না দিয়া অন্তেৰ উপৰ যাহাতে সেইৰূপ ভাৱ স্তম্ভ কৰা না হয় তদ্ব্যলৈও শাস্ত্ৰে ব্যবস্থা আছে ।

“পিতৃৱন্তঃ পুৰে দদ্যাৎ, মাতৃঃ দদ্যাৎ মহানসে ।

গোৰ্ চান্দ্ৰসমে দদ্যাৎ, স্বৰ্গমেব কৃষিঃ ব্ৰজেৎ ॥

অৰ্থাৎ পিতাৰ উপৰ অন্তঃপুৰ পৰ্য্যবেক্ষণেৰ ভাৱ দিবে, মদনশালাৰ ভাৱ মাতাৰ উপৰ স্তম্ভ কৰিবে, যিহি নিজেৰ সমতুল্য তাঁহাৰ প্ৰতি গোৱক্ষাৰ ভাৱ দিবে এবং নিজে কৃষিকাৰ্য্য কৰিবে ।

মহাৰাজ দিলীপ স্বৰ্গীয় গাভী স্মৰতীকে প্ৰদক্ষিণ না কৰিয়া মৰ্য্যাদালঙ্ঘন বশতঃ মহাৰাজ অপূত্ৰক হইয়াছিলেন । কুলপুৰোহিত বশিষ্ঠেৰ উপদেশে, স্নৰুভিৰ কৰ্ম্মা নন্দিনীৰ সেৱাধাৰা দিলীপ, প্ৰথমতঃ নন্দিনীকে এবং পৰে স্মৰতীকে প্ৰসন্ন কৰিয়া পুত্ৰৱন্ত “অজ”কে প্ৰাপ্ত হন । মহাৰাজ দিলীপ ও তাঁহাৰ পত্নী স্নদক্ষিণা নন্দিনীকে যেকুপ ভাবে সেৱা কৰিগৈছিলেন তাহা অমৰ কবি কালিদাস “ৰঘুবংশে” লিপিবদ্ধ কৰিয়া থৈয়াছেন ।

“আশ্বাদবন্তিঃ কবলৈলুণানাং কণ্ডুৰ্ননৈৰ্দেশ নিবাৰণৈশ্চ ।

অৰ্বাহতেঃ বৈৱৰগতেঃ স তত্ৰাঃ সম্ভাষ্ট সৱাৰাধন তৎপৰোহকুং ॥

স্থিতঃ স্থিতামুচ্ছলিতঃ প্রয়াতাং নিবেছবী মাসনরুদ্ধ ধীরঃ ।

জলাভিলাষী জলমাহদানাং ছায়েব তাং ভূপতি রবগচ্ছৎ ॥”

রঘুবংশ ।

অর্থাৎ সম্রাট্ দিলীপ স্বেচ্ছাচ্ছ তৃণগ্রাস প্রদানে, শরীর কণ্ডূরন, শরীরোপবিষ্ট মশকাদি নিবারণ, করতঃ নন্দিনীর স্বেচ্ছাগমনে কোনও প্রকার বাধা প্রদান না করিয়া তাহার সেবা করিয়াছিলেন । সেই গাভী দণ্ডায়মান থাকিলে, সম্রাট দণ্ডায়মান থাকিতেন, তিনি উপবেশন করিলে, সম্রাট উপবেশন করিতেন, তিনি জলপান করিলে, সম্রাট জলপান করিতেন, এইরূপে ছায়ার ছায় সম্রাট নন্দিনীর অনুসরণ করিয়াছিলেন ।

বৈষ্ণব শাস্ত্রে স্পষ্টই উপদেশ আছে যে—

“অশ্বখতুলসী ধাত্রী গোভূমি সুরবৈষ্ণবাঃ ।

অর্চিতাঃ পূজিতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণাং মলং ॥

অর্থাৎ অশ্বখ, তুলসী, ধাত্রী, গোরু, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবদিগকে, অর্চনা, পূজা ও ধ্যান করিলে, মানবের সকল পাপ দূরীভূত হইয়া যায় ।

সপ্তমাতার মধ্যে “গাভীকে” একটি মাতা বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ বধা

“আদৌ মাতা গুরুপত্নী, ব্রাহ্মণী রাজপত্নী চ ।

গাভী, ধাত্রী তথা পৃথ্বী সপ্তৈশ্চ মাতরন্বতাঃ ॥

অর্থাৎ প্রথম মাতা জননী, ২য় গুরুপত্নী ৩য় মাতা ব্রাহ্মণপত্নী ৪র্থ মাতা রাজ্যেশ্বর পত্নী, ৫ম মাতা গাভী, ৬ষ্ঠ মাতা প্রতিপালিতা ধাত্রী এবং ৭ম মাতা পৃথিবী । একত্র হিন্দুগণ গাভীকে মাতৃ দেবতাজ্ঞানে ভক্তি ও যথারীতি পালন ও সংরক্ষণ করিয়া থাকেন ।

কলতঃ গাভীর তুল্য উপকারী জীব মানবের পক্ষে আর দ্বিতীয় নাই । গোজাতি দ্বারা মানব বিবিধ প্রকারে উপকৃত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা কৃষিকার্য্য হয়, গোঘাসে নানাহানে পমনা গমন করা যায়, এবং দূরবর্তী প্রদেশে দ্রব্যাদি প্রেরিত এবং তথা হইতে দ্রব্যাদি আনিত হইয়া বাণিজ্যের উন্নতি ও সুবিধা হয় । স্তন্যপ্রদানে ইহা মানবসমাজকে পরিপোষণ করে । গোময়দ্বারা পক্ষগবাদির কার্য্য, জালানীকার্য্য ও জমি উর্ব্বরা করিবার উত্তম সার প্রস্তুত হয়, এবং দুর্গন্ধ ও বীজাত্মনাশক বসিয়া ইহা দূরিত্ত ভারতবাসীর গৃহে ফেলাইনের কার্য্য করে । গোমূত্রদ্বারা বিবিধ ঔষধ প্রস্তুত ও বস্ত্রপরিষ্কার করা হয় । আজ কালকার এই পাশ্চাত্য অহুঙ্করণের দিনেও এমন হিন্দু বাড়ী নাই বলিলেই হয়, যে বাড়ীতে “গোবরছড়া” দেওয়া না হয়, বা যে বাটীতে গৃহমার্জ্জনাদি কার্য্যে গোময় ব্যবহৃত না হয় ।

এই মানবদেহ, জীবনান্তে স্রশানে নীত হইয়া, চিত্তার ভয়ে, বা গোর স্থানে নীত হইয়া কৃমিকীটের খাণ্ডে বা “lower of Sieneena” এ নীত হইয়া, গগণবিহারী পক্ষিগণের খাণ্ডে পরিণত হয় জীবিতাবস্থায় যে মানব সকল প্রাণিগণের উপর অশেষবিধ কষ্ট

করিয়া, জ্ঞান বিবেক ও বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সেই জীবশ্রেষ্ঠমানবদেহের শেষ পরিণতি এই বা অবশিষ্ট। কিন্তু জীবনাশ্বেও গোজাতি, মানবের বিবিধপ্রকার উপকার করিতে ক্ষান্ত হয় না। ইহার চন্দ্রদ্বারা জুতা, ম্যাডাষ্টোন ব্যাগ, বেল্ট, প্রভৃতি নানাপ্রকার প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়, অস্থিদ্বারা সার প্রস্তুত হয়, নবণ চিনি প্রভৃতি নির্মল করা হয় এবং অস্ত্রদ্বারা সেতার, ইস্তরাজের (এসরাজ) তন্ত্রী প্রস্তুত হইয়া মানবকুলের চিত্ত বিনোদন করিয়া থাকে, এবং প্রকারান্তরে মানবকে শিক্ষা দেয় যে মানব, তুমি “আমি আমি, অহং অহং করিয়া, ধরাকে সরাজ্ঞান করিতেছ, অহংজ্ঞান দূর না হইলে “ত্বম্” পদার্থের জ্ঞান হইবে না, আমিও অহংজ্ঞানে, মত্ত হইয়া কেবল “হাম্” (হাম্‌রা) হাম্ (আমি করিয়া জীবন অতিবাহিত করিয়াছি, কিন্তু দেখ আমার তরী, অঙ্গুলির কম্পনে কেমন “তুঁছ তুঁছ” (ত্বম্ ত্বম্) করিতেছে। “আমি” লইয়া মত্ত থাকিলে চলিবে না, সংসারে থাকিয়া “ত্বম্” পদার্থের অব্বেষণ কর, “ত্বম্”কে সার কর ইত্যাদি। যে গোজাতীর দ্বারা আমরা একরূপ মহোপকার প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তাহাদের সর্কাস্থীন উন্নতি ও সংরক্ষণের জন্ত মানবমাত্রেয়ই চেষ্টা করা কস্তব্য কিনা তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

পৃথিবীর সমস্ত সুসভ্য জনসমাজ গোজাতির নিকট কৃতজ্ঞ। যদিও ইউরোপ আদি দেশে অশ্ব, অশ্বতর প্রভৃতি দ্বারা যান বহন ও কৃষিকার্যাদি নির্বাহিত হয়, তথাপি সংসারে এমন লোক বিরল, যিনি কোনওনা কোনও প্রকারে গোজাতির নিকট ঋণী নহেন। কৃষি-প্রধান এই ভারতবর্ষে গোজাতির আবশ্যকতা ও উপকারিতা যে অত্যন্ত অধিক, তাহা বলাই বাহুল্য। কৃষি বহুল ভারতবর্ষে (গোজাতিই মানবের সংসারখাদ্যানির্বাহের প্রধান অবলম্বন। এজন্য গোজাতির সর্কাস্থীন উন্নতি, বংশ-বিস্তার এবং সংরক্ষণ বিষয় যত্নবান থাকিতে আর্থ-শাস্ত্রকারগণ বারম্বার আদেশ কবিয়াছেন।

সুস্থ, সবল, গোবৎসাদি প্রজনন করিতে হইলে, বীর্ঘাবান উৎকৃষ্ট ঘৃষের আবশ্যক। অত্যাগু দেশে, সচরাচর ঘৃষ পাওয়া যায় না বলিয়া, গাভি আদি গৃহপালিত পশুদিগকে গভীলী করা ইবার জন্ত স্থানে স্থানে গৃহপালিত পশুদিগকে গভীলী করাইয়া লইতে হয়; কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ঘৃষোৎসর্গব্যাপারে, সুস্থ, সবল ও বীর্ঘাবান ঘৃষ, সহজেই পাওয়া যায় বলিয়া ভারতবর্ষে সচরাচর, মজুরি দিয়া গো গভীলী করিয়া লইতে হয় না। আর এই সকল ঘৃষ; স্বচ্ছন্দভাবে আহার বিহার করে বলিয়া যেক্রপ সুস্থ, সবল ও বীর্ঘাবান হয়, বহু বস্ত্রে গৃহপালিত ঘৃষ সেইরূপ হইতে পারে না। এই কৃষিপ্রধান দেশে, কৃষিকার্যের প্রধান অবলম্বন, উৎকৃষ্ট গবাদির বাহাতে অভাব হইতে না পারে, তজ্জন্ত আর্থমণীসীগণ, ঘৃষোৎসর্গের বিধান করিয়া, পরোক্ষে মৃতের পারার্থিক উন্নতি এবং প্রত্যক্ষে সুস্থ ও সবল গোবৎস প্রজনন দ্বারা গোবৎসরক্ষার সুবিধা করিয়া দিয়াছেন।

ঔৎসর্গ্যশ্বে ছাড়িয়া দিবার সময়, ঘৃষকে বলি হয়—

“ন খাদে: পরশত্মানি নাক্রামে: গভীণাঃ গাং”

অর্থাৎ পরের শত্রু খাইওনা এবং গভীণী গভীকে আক্রমণ করিও না ।

শত্রু ভক্ষণে নিষেধ থাকিলেও উৎসৃষ্ট রূষ যথেষ্ট আহার বিহারপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকে । এই সকল রূষ কর্তৃক জনসাধারণের শত্রুর ক্ষতি বা অশু প্রকারে অনিষ্ট হইলেও প্রকারান্তরে উপকার পাওয়ৱা বলিয়া কেহ তাহাতে অসন্তুষ্ট হইত না বা কেহ ঐ সকল রূষকে পীড়ন বা বধ করিত না । হিন্দুদিগের উৎসৃষ্ট-রূষ বলিয়া হিন্দুগণই যে ঐ সকল রূষের অত্যাচার সহ্য করিত এমত নহে; ঐসকল রূষদ্বারা হিন্দুমুসলমান জনসাধারণ যেরূপ উপকার প্রাপ্ত হন, তাহার তুলনায় শত্রু ক্ষতি নগণ্য । এজন্য ভারতবাসী হিন্দুমুসলমান সকলেই সেই ক্ষতি নীরবে সহ্য করিত । কৃষিকার্য্যের তথা গবাদি পশুর উন্নতিকল্পে গবর্গনোন্মেষ্টের কৃষিবিভাগ নানারূপ চেষ্টা করিতেছেন । উৎসৃষ্ট রূষ “অস্বামিক” বস্তু (*Res nullius, nulus proprietatis, fera naturae, fera bestiae*) ৮, এ, ৫১, ১৭, ক ৮৫২, ১১, অ, ১৪৫, ৩০, এ, ১৮১, ১৪, এ, ১৪৫, ১৮, ব, ২১২, ২২ ক, ৪৫৭) বলিয়া গণ্য হওয়ায় প্রজননকার্য্যের (*Breeding*) সুবিধার নিমিত্ত এই রূষগুলিকে এক্ষণে রক্ষা করা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া পড়িতেছে ।

তাহাকেই সম্পত্তি বলিয়াছেন যে উৎসৃষ্ট গবাদিতে উৎসর্গকর্ত্তার কোনও স্বত্বস্বামিত্ব থাকে না, উৎসর্গের পর তাহা জনসাধারণের সম্পত্তি মধ্যে পরিগণিত হয় । এজন্য উৎসৃষ্ট রূষ কেহ হস্তা কবিত্ব তাহার মামল ভক্ষণ করিলে এবং তাহার চামড়া বিক্রয় করিলে কেহও তজ্জন্ম আদালতে দণ্ডনীয় হইবে না । হিন্দুশাস্ত্রে ইহাকে অস্বামিক পদার্থ বলা হইয়াছে সত্য, কিন্তু এই অস্বামিক শব্দের অর্থ ইহা নয় যে যে কেহ যথেষ্টরূপে বধ করিয়া ইহার মামল আহার ও চামড়া বিক্রয় করিয়া লাভবান হইতে পারিবে; ইহার অর্থ এই যে, উৎসৃষ্ট রূষকে রক্ষা করিয়া তাহার অশু কেহ তাহার গভীগুলি প্রজননকাৰ্য্য সম্পাদন করিলে, উৎসর্গকর্ত্তা তাহার নিকট তজ্জন্ম কোনওরূপে গণিত্য হইতে পারিবে না, উৎসৃষ্ট রূষ কেহ পূজা করিতে উচ্চা করিলে উৎসর্গকর্ত্তা তাহাতে বাধা দিতে পারিবে না, বা কেহ তাহা দান বিক্রয় করিতে বা তদ্বাচ্য কেহ যান বা লাঙ্গল বহাইতে পারিবে না ইত্যাদি । পাঠকে ভালবাসার অর্থ ইহা নয় যে পাঠকে কাটিয়া খাইয়া ফেলিতে হইবে । সাধারণ সম্পত্তি বলিলেই যে, উৎসৃষ্ট “রূষ” “*Res nullius*”এ পরিণত হইবে, ইহা কদাচ সঙ্গত নয় । বিশেষতঃ বনের পক্ষী, জঙ্গলের বাঘ যেভাবে অস্বামিক, ইহা সেইভাবে অস্বামিক নহে । বনের পক্ষীর উপর কাহারও কোনও স্বত্ব থাকে না । উৎসৃষ্ট রূষের উপর উৎসর্গের পূর্ব্বে উৎসর্গকর্ত্তার স্বত্ব থাকে, উৎসর্গের পর তাহা জনসাধারণের সম্পত্তি হয় । জনসাধারণের কোনও সম্পত্তি কোনও ব্যক্তি বিশেষ ক্ষতি করিলে, অপর জনসাধারণের তাহাতে ক্ষতি হয়, সুতরাং অপর জনসাধারণ তজ্জন্ম কেন ক্ষতিকারককে দণ্ডিত করিতে পারিবে না, তাহা বুঝিতে পারা যায় না । যাহা হউক, এই সকল রূষকে

বধ করা দূরে থাকুক, ইহারা কাহারও শত্ৰুর ক্ষতি করিলেও শাস্ত্রানুসারে ইহারা দণ্ডনীয় হয় না —

“অনির্দশাহাং গাং সূতাং বুযান্দেব পশুংস্তথা ।

সপালান্ বা বিপালান্ বা ন দণ্ড্যান্ মনুরববীং” ॥

(মনু ৮।২৪২)

অর্থাৎ সন্তঃপ্রসূত গাভী ও দেবোদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট গবাদি পালকসহিত বা পালকরহিত অবস্থায় শস্ত্রাদির ক্ষতি করিলে, তজ্জন্তু কেহই দণ্ডনীয় হইবে না। ছুঃখের বিষয় হাইকোর্টের নজির বিরুদ্ধ থাকায় উৎসৃষ্ট বুয বধ করিয়া লোকে বেকসুর খালাস পাইতেছে। অনেকে ঐ বুযদ্বারা লাঙ্গল বহাইতেছে, এবং মিউনিসিপ্যালিটির ময়লার গাড়ী বহন করিবার জন্তও তাহাদিগকে নিযুক্ত করা হইতেছে। উৎসৃষ্ট বুযকে চলিত কথায় ধর্মের বাঁড় বলে। হিন্দু মুসলমান সকলেই জাতিধর্ম-নির্কির্শেষে স্ব স্ব স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে ইহাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। এক্ষণে উক্ত নজিরগুলির কথঞ্চিৎ পরিবর্তন না করিলে বাঁড়গুলি রক্ষা করিবার আর উপায় থাকিবে না। এই বাঁড়গুলি যদি যে সে বিনাদণ্ডে বধ করিতে অধিকারী হয় বা তদ্বারা লাঙ্গল বা যান বহাইতে সমর্থ হয়, তবে বাঁড়গুলির এই শোচনীয় পরিণাম দেখিয়া অনেকেই বুযোৎসর্গ ক্রমশঃ বন্ধ করিয়া দিবেন এবং ক্রমে উৎসৃষ্ট বুযের অভাব হইয়া গোবংশ ধ্বংস হইবে। এজন্ত উৎসৃষ্ট বুয যাহাতে অস্বামিক (Res nullius) গণ্য না হয়, এবং যাহাতে উহাকে কেহ বধ করিলে, বিনাদণ্ডে বেকসুর খালাস না পায়, যাহাতে উহাকে কেহ ইচ্ছামত লাঙ্গল বা যানে ব্যবহার করিতে না পারে, যাহাতে ইহা প্রজননকার্য্য জন্ত রক্ষিত হয়, এবং যাহাতে উক্ত নজির রদবহিত হয়, তজ্জন্তু জাতিবর্ণ-নির্কির্শেষে সকলেরই চেষ্টা করা কর্তব্য। হাইকোর্ট বুযোৎসর্গের প্রকৃত মর্ম না বুঝিয়া বলিয়াছেন যে—

“A bull thus dedicated and set at liberty is regarded as sacred by all Hindus, and it is a religious and meritorious act on the part of strangers even to feed it; but it is peculiarly sacred in the eyes of the person, who performed the Sradh and set the animal at liberty and he regards it as a moral duty to feed it, after it has been set at liberty.

Even if it be true that the villagers do not use the bull for breeding purposes without asking permission of the Rajbari people, I think this is only a matter of courtesy on their part and ought not to be construed as evidence of any property in the animal remaining in those who set him at large 14. cal. 852.

অর্থাৎ উৎসৃষ্ট বুযকে হিন্দুগণ পবিত্র জ্ঞান করেন এবং অজ্ঞ কেহ ইহাকে খাওয়াইলে,

তাহা পূজা ও ধর্মকার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় । উৎসর্গকর্ত্তা ইহাকে খাওয়ান যে পূজাকার্য্য মনে করিবেন তাহাতে আর বিচিন্তা কি ? উৎসর্গকর্ত্তার অহুমতি ব্যতীত প্রজনন-কার্য্যের জন্ত বিষ ব্যবহার করিতে না পারিলে, ইহা ধরিয়া লইতে ইহঁবে না যে উৎসর্গকর্ত্তার তাহাতে কোনও স্বত্ব আছে ; শিষ্টাচার প্রণোদিত হইয়াই লোক উৎসর্গকর্ত্তার অহুমতি গ্রহণ করে মাত্র ।

“If such animals in their wanderings at times, trespass on and do damage to private property with impunity, it is because superstition induces villagers to regard them with veneration and to endure the mischief which they commit without seeking redress as of right. U. M. 145.

অর্গাৎ এই সমস্ত প্রাণী অব্যাহতভাবে অথ লোকের ফশল যে ক্ষতি করে, তাহার কারণ এই যে কুসংস্কারবশতঃ পল্লীবাসিগণ ইহাদিগকে সম্ব্রমের চক্ষুতে দেখে এবং এজন্য বিষকৃত ক্ষতির প্রতীকার চেষ্টা না করিয়া নীরবে তাহা সহ্য করে ।

যাহা হউক, প্রজননকার্য্যের সুবিধার জন্ত এই বিষগুলি যে পল্লীবাসীর একান্ত আবশ্যক, তাহা কোনও হাইকোর্ট স্বীকার করেন নাই ।

ইহাই প্রচলিত আইন । এই নজির প্রচলিত থাকিলে উৎসৃষ্ট গবাদি রক্ষা করা যাইবে না । এজন্য সহৃদয় হিন্দুমুসলমান ভ্রাতৃগণের নিকট হিন্দুসভা, ব্রাহ্মণ-সভা এবং মসলিমদিগের নিকট সাহুস্রয় নিবেদন যে তাঁহারা বিষ রক্ষা করিবার জন্ত সদাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট উপযুক্তমতে আবেদন নিবেদন করুন । এবার উভয় লাট-কাউন্সিলে অনেক স্বেযোগ্য হিন্দু, মুসলমান ও ইংরেজ সদস্য মনোনীত হইয়াছেন, এ দেশে অনেক লক্ষপ্রতিষ্ঠ হিন্দু, মুসলমান ও ইংরেজপরিচালিত বাঙ্গালা ও ইংরেজী সংবাদ-পত্র প্রচলিত আছে, অনেক মহারাজ, রাজা, জমিদার, মহাজন ও শিক্ষিতমহোদয় কৃষিজীবীগণের জুখে কাতর হইয়া থাকেন, এই সকল মহাশয়রা গবর্ণমেন্টকে উৎসৃষ্ট বিষের উপকারিতা বুঝাইতে পারিলে সহজেই বিষ রক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে । এই স্বেযোগ পরিত্যাগ না করিয়া, যাহাতে সম্ব্রম ও সহজে উৎসৃষ্ট বিষগুলি রক্ষা করিবার ব্যবস্থা হয়, তৎসম্বন্ধে হিন্দু, মুসলমান ও ইংরেজ ভ্রাতৃগণ তুল্যরূপে চেষ্টা করেন, ইহাই একান্ত প্রার্থনা ।

শ্রীরামতারণ সুখোপাধ্যায় ।

গো-সেবা ।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ সভার আলোচ্য ও কর্তব্যগুলির মধ্যে অত্যন্তম গো-সেবা । সভার নেতৃগণ আর্ঘ্য-সমাজের মধ্যে সংঘম, ধান ও ধারণাদির পুনরুন্মেষ ও প্রসারণের জন্ত যতই যত্নবান হউন না কেন, কিন্তু তাহার ফল বিজ্ঞবিজ্ঞেয় ও বিদূরবর্তী ; কিন্তু গো-সেবা তাহা নহে । গো-রক্ষণে সর্বজাতির স্বার্থ অধিগম্য এবং হিন্দুর ধর্ম অবিকল হয় ; সুতরাং তাহা অবশ্য রুচিকর ; তাহাতে হস্তক্ষেপ সিদ্ধির সোপান । সভার সিদ্ধান্ত অপেক্ষা সিদ্ধিই প্রার্থনীয় ।

কলিকাতায় গোজাতির অবস্থা-অবলোকন দূরে থাকুক, ওনিবেও কর্ণজর জন্মে । তাহার প্রতিকার প্রতিষ্ঠান ‘পিঞ্জরাপোনা’ হইলেও সম্পূর্ণ সংবিধান নছে, কাজেই এইরূপ দ্বিতীয় গো-কুল প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন । রাজতরঙ্গিণীপাঠে জানা যায়, পূর্বতন আর্য্যরাজ ও আচাৰ্য্যগণ বিহার-মঠাদির দ্বারা গো-কুল প্রতিষ্ঠান করিতেন ; তাহা তাঁহাদিগের অত্যন্তম কীর্তিক্রম । কালে তাগ কবলিত হওয়ায় বঙ্গের ভূম্যধিকারিগণ জমিদারীর মধ্যে গোচরভূমি নিষ্করে রাখিয়া দিতেন, পরীক্ষা নিঃস্বজনের গোপন তাহাতে বাচিত ; সম্পদের গ্রাহে গ্রাহে গো-পূজা হইত । এখন তাহাও ‘গয়া-গজ্ঞ’ হইয়াছে । শাস্ত্রে পরের গরকে প্রত্যহ ভক্ষাদানের বিধি (‘গবাক্ষিকং দেবপূজা’) আছে, তাহা ত লুপ্ত । আপন গর আহারাভাবে শীর্ণশরীর হইতেছে । এদিকে গো পালনের অভাব, আবার তাহাতে গো-স্বাতকের উৎসাহদানে গো-বংশ ধ্বংস হইতে চলিল ।

এক্ষেত্রে প্রধানতঃ রাজদৃষ্টি আকৃষ্ট না হইলে গোজাতির জীবন ও সুখাহ্বান থাকে না । ভারতসম্রাট্ ধর্ম্মান্তরের সেবক হইলেও, ভারতীয় প্রজার ধর্ম্মকর্ম্মাদির প্রতিভূ । বিশেষতঃ হিন্দু ধর্ম্মপ্রাণ । তৎসমস্ত তিনি অগুরুপাতে রক্ষা করিতেছেন । এবিধয়ে জ্ঞান হইবে কেন? আত্ম-গানাদিপতি সে বার গোহত্যা হিন্দুর প্রাণস্পর্শিনী পাপদায়ক বর্গ্যদে মেঘদণ্ডি ব্যবস্থার উদঘোষণা করিলেন । আর আমাদিগের সর্কাস্ত্র-সুন্দর সভা ব্রিটিশরূপ কেন বিকল হইবেন? বারংবার-প্রার্থনা কর্তব্য । যখন মংস রক্ষার জন্ত fishery এবং পক্ষি-জীবনের জন্ত forest বিধি এবং কর্ম্মচারী নিযুক্ত হইয়াছে, তখন সর্বোপকারী গোজীবন রক্ষার ব্যবস্থা কেন না হইবে? বর্তমান জার্মানবুদ্ধে ব্রিটিশদিগে বিজয়ভেরী ধ্বনি কবিতা এই প্রকার অভাব ও অভিযোগের প্রতীকার করিবেনই, এই প্রজাপুঞ্জের আশা ; সেই সুযোগে ও সুদিনে প্রাজ্ঞ-সভা অগ্রসব হইবেন ।

ইতাবসরে সমাজদ্বারা বাহ্য সাধনীয়, তৎপক্ষে জনসাধারণ বন্ধগরিবক হউন । গো-রক্ষণ ও ব্রাহ্মণসভার পক্ষপাতী জমিদারগণ স্ব স্ব জমিদারীর মধ্যে বিলুপ্তপ্রায় গোচরভূমির পুনরুন্মেষণ করিতে হস্তার্পণ করুন । পূর্বস্থিত গোচরভূমিগুলি জমিদারগণ নিষ্করে গ্রামে গ্রামে রাখিয়া দিতেন ; নিঃসহায় ও নিঃস্ব লোকে সেখানে গর রাখিয়া ঘাস খাওয়াইত, সম্পন্ন লোকও সময়ে সময়ে সেই স্থানে গোপালন করিত । কালক্রমে জমিদারগণের গ্রাম্য কর্ম্মচারীর চক্ষে

তাহা সহ্য হইল না ; তাহারা অবস্থাপন্ন লোকের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণে গোচর-ক্ষেত্রের জমা বন্দোবস্ত করিয়া কর আদায় করিয়া কতকটা আশ্রয়্য করিত, কতকটা উদ্ধৃতন কর্তার নজরস্বরূপ লইত এবং অবশিষ্ট বংকিৎসিংশ ভূস্বামীর খাজনার খাতায় জমা করিয়া দিত। এইরূপে গোচরক্ষেত্র সরকারীকরণে পরিণত হইয়া শত্রুক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

সদরে বসিয়া ভূমিপতি আয়ের অল্প বৃদ্ধি দেখিয়া আনন্দ বোধ করেন। অলক্ষিতভাবে এবস্থিধী ভূবাপারে গোচরক্ষেত্রের তিরোধান হইয়াছে ও হইতেছে। পল্লীতে এজ্ঞা হাহাকার ; সম্ভবতঃ তাহা ভূস্বামীর অবধানে পৌঁছে না। এক্ষণে ধার্মিক প্রজাপ্রিয় জনিদায়গণ তাহার প্রতীকার করুন। ৬কালীঘাট নাক্ষত্র মহাসম্মিলনীতে আমি এই বিষয়ের প্রস্তাব করিয়াছিলাম ; কিন্তু তাহার কোন ক্রিয়া এমাবং হয় নাই।

সহরেব পামণ্ড গোপজাতির গো-জাতির প্রতি অত্যাচার সর্বজনবিদিত। তাহার প্রতি-বিধাতাও রাজবিধান, অথ দ্বারা নিবারণ অসাধ্য বা ক্লেশসাধ্য। সুতরাং পল্লী-গ্রামে গো-সেবা অক্ষত রাখিতে ও উন্নত করিতে হইলে স্থানীয় শাখা—রাক্ষণদভা ও ভদ্রবৃন্দেব সহায়ভূতি কর্তব্য।

গো-জাতির সংক্রামকরোগ শাস্তির জন্ত গ্রাম্য ঐষধিগুলি (পত্রমজাদি) পূর্বে বহুভনের বিজ্ঞাত ছিল ; সেই সকল সামান্য উপকরণে ও উপায়ে তাহার নিবারণ ও প্রতীকার হইত ; সভ্যতাবৃদ্ধি সঙ্গে সঙ্গে সেইগুলি লীন হইয়াছে। পল্লীতে বেদগাছির পণ্ডিৎসিংসালয় বা মিউনিসিপ্যালিটীর নিযুক্ত ডাক্তার নাই, কাজেই নিরুপায় : তাহারও ব্যবস্থা বিধেয়।

যাহা হউক, অগ্রে গো-পালন, পরে তদীয় রোগ নির্দারণ কর্তব্য। অনেক স্থলে পালনের অপচারেই গো-রোগ হয় ; তাহাতে গো-বংশ বিনষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দুর নিকটে ও হিন্দু শাস্ত্রে গোজাতি দেবতা এবং মাত রত্নায় (মাতা) হিতকারিণী। গর্ভধারিণী মাতার স্তন্য দ্বন্ধ কখন কখন আনন্দ পাইনা, কিন্তু গোমাতার গব্য সর্কদাই পাইয়া থাকি ; তাহাই আমাদিগের জীবন এবং দৃষ্টি, পুষ্ট ও তুষ্টের প্রধান উপাদান। হিন্দুভিন্ন জাতি গোজাতিকে দেবতাবোধ করিতে না পারেন, কিন্তু সকল গৃহপালিত পশুর মধ্যে সর্বপ্রকারে গোজাতি যে হিতকারিণী, তাহা তাহারা বুঝিয়া থাকেন। স্থল চক্ষে আপাততঃ মহিষজাতি গোজাতির আয় উপযোগিনী বোধ হয় ; মহিষ ও গরুর আয় দুখাদি দেয় এবং যানবহন ও কর্ষণাদিতে লাগে ; তবে হিন্দুর শাস্ত তাহা ত্যাগ করিয়া গোধনের গুণগান কেন করেন ? শাস্ত্র ও তদন্ত ফলোপায়কতার দিকে দৃষ্ট দান করিলে গো গৌরব অতুলনীয়। গোধনের অর্থ—গো-রূপিলক্ষ্মী বা সম্পত্তিদেবতা। গোজাতি উপযোগাদিকাবিষয়ে শাস্ত্রের বক্তব্য শুদ্ধনঃ—হরিবংশে—“কর্মকান্ পুদ্গৈবর্বাচ্ছৈ মৌধোন ইবিষা সুরান্। শ্রিয়ং শকুৎ প্রবৃত্তেন তপস্বিষ্ঠ্যামহে বয়ম্॥” ইত্যাদিবাচক পুস্তক দ্বারা—কৃষককুলকে, পবিত্র হবা (স্বতাদি) দ্বারা দেবতাগণকে—

এবং গোময়দ্বারা লক্ষ্মীকে আমরা (গোজাতির মা সুরভি প্রভৃতি) সন্তুষ্ট করিয়া থাকি । কৃষিজীবী কেবল হলবোজনে বলীবর্ধের সাহায্য প্রাপ্ত হয় না, যানাদিবোজনেও শস্তাদির চালনা করে । যাগের মুখ্য সাধন—ঘৃত, নবনীত, দুগ্ধ, আমিষ্কা (ছানা) এবং দধি ; এসমস্তই গোজাত । তাহা দ্বারা যজ্ঞে দেবতাকুল পবিত্র হইলেন । এইত অদৃষ্টফল । কিন্তু অদৃষ্টের নামে জড়বাদী যাতনায় জ্বলিয়া উঠেন, তাহাকে চাটনি দিয়া ঠাণ্ডা করা চাই । বাহ্য দিব তাহা কষ্টকল্পনা নহে, ঘৃতাদি হব্য যজ্ঞবহ্নিতে বিক্ষিপ্ত ও ধূমে পরিণত হইয়া পর্য্যায়দেবের পুষ্টি সাধন করে ; সেই পর্য্যায় (বর্ষণীল মেঘ) হইতে বৃষ্টি; তাহাই সৃষ্টিরক্ষার মূল (বৃষ্টিররস ততঃ প্রজাঃ) এখন যজ্ঞ নাই ; বৃষ্টির জন্ত প্রজা ও রাজা উভয়ই ব্যাকুল । তবে বাষ্পযানযজ্ঞে করলার আহুতির উদ্গারে যে মেঘের উৎপত্তি—তাহার বৃষ্টি কেরোসিন বা তজ্জাতীয় বিবিধ বস্তু ব্যতীত আর কি ? তাহার ফল—ম্যালেরিয়া, প্রেগ্ প্রভৃতি উৎকট বা নবজাত ব্যাধি । তাহা প্রত্যক্ষ উপাদানের গুণে উৎপন্ন থাকেই (কারণগুণাঃ কার্যগুণমায়ত্ত্ব) । গোময়ে লক্ষ্মীর বাস । সন্তোগোময়ের গন্ধ ও লেপন যেমন পুতি-গন্ধহর, তদ্রূপ ম্যালেরিয়াদি সংক্রামকরোগনাশক । যাবতীয় মলজট স্থান গোময়-লেপনে রূপান্তর ও স্থানান্তরের আধান হয় । সূত্রাং, গোময়ে আরোগ্য ও শোভা-সম্পত্তি বিদ্যমান । গোমূত্র রক্ত পরিস্কারক ও কীটনাশক, দ্রুতরূপে অকৃত্রিম ঔষধ । একজন্মশাস্ত্রে গর্ভাধানসংস্কারে পঞ্চগব্য (গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত) পানের বিধান । পঞ্চগব্যে যেমন অন্তঃশুক্টি, তদ্রূপ বহিঃশুক্টি জন্মে । মহিষমূত্র ও পুরীষে এসকল গুণ নাই । গাভীরা সুরভি নামক স্বর্গীয় গাভীর সন্তান, একজন্ম তাহাদিগকে সৌরভেরী বলে । সৌরভেয়াঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরশময়ঃ ইহা শাস্ত্রীয় শাসন । সুরভির অর্থ—স্রাগতপ্তিদাক মৃৎগন্ধ । দিবা গবী তদ্রূপ গন্ধময়ী,—তাহার সন্তানগণ তাদৃশ । সাধারণ গন্ধদ্রব্য উৎকটগন্ধসম্পন্ন; পদ্মপুষ্প তদ্রূপ নহে ; কিন্তু তাহার মৃদুগন্ধ মনোহারী । গোগাত্রের গন্ধ সেইরূপ সুখ ও আরোগ্যকর । যে গৃহে গোগাত্রের অল্পম গন্ধ প্রত্যহ প্রবৃষ্ট হয়, তাহার বায়ুদোষ সংশোধন হইয়া থাকে । গোশরীর শবাকারে পরিণত হইলেও, না পচিলে সেই গন্ধ থাকে, তাহা সেব্য—বর্জ্য নহে । ‘গবামস্থি ন লজ্জ্যাত মৃতে গন্ধঃ ন বর্জ্যয়েৎ । যাবদব্রাতি তং গন্ধং তাবদ্ গন্ধেন যজ্ঞাতে ।’ বহুস্থলে শাস্ত্র তাহাই কীর্তন করিয়াছেন—

‘গাবঃ সুরভয়ো নিত্যং গাবো গুগ্গুন্মুগন্ধিকাঃ ।

গোশরীর সর্কদা স্নগন্ধি ও গুগ্গুন্মুর ত্রায় গন্ধযুক্ত । সাক্ষাৎ ও পরম্পরাভাবে গোধন সর্ক প্রাণীর স্থিতিরক্ষক ও হিতকারক ।

‘গাবঃ প্রতিষ্ঠা ভূতানাং গাবঃ স্বস্তায়নং মহৎ ।’

গোজাত দুগ্ধ, দধি, নবনীত, তক্র, আমিষ্কা, (ছানা) ও বাজিন (ছান র জল) প্রভৃতির প্রত্যেকটা বহুগুণ সম্পন্ন । তাহা শিক্ষিত মাত্রের অপ্রাধিকারিক বিদিত; বিশেষবর্ণনা এই প্রবন্ধের ক্ষুদ্রকালের স্থানপায়না । ‘গব্যং ঘৃতং ঘৃত শ্রেষ্ঠম্ ইহা আগুর্দেহে উক্তি ।

বল, স্বতি, বুদ্ধি ও আয়ুঃ প্রভৃতি সমস্ত মঙ্গল ঘূতপায়ী পাইতে পারেন। মূলকথার প্রাক্তন শাসন ‘আয়ু স্বতম্’ অর্থাৎ গব্যায়তনই আয়ুঃ বা আয়ুর্বুদ্ধির অসাধারণ উপকরণ। পুরাতন বস্তু প্রায়ই পরিত্যক্ত হয়; কিন্তু ঘূত পুরাতন হইলে বহু-রোগনাশক।

হিন্দুরা পশুতত্ত্ব সমাক্ষ পৰ্যালোচনা করিয়া গোজাতির নিরতিশয়োপযোগি বুদ্ধিরাছিলেন এবং সর্বপ্রকারে সেবার বিধান করিয়াছেন। গোবংশের ঐশ্বর্য্যের জন্ত বুধোৎসর্গ, নীলমণ্ড বিমোক্ষণ ও চন্দন-ধেনু-দানাদির বিধান হইয়াছে। ‘গবি গুরুতরমমঃ এই গোতমবচনে গাভীকে পিতৃ-পত্নী স্থানে বসাইয়াছেন। ভারতভূমি ঋতুচক্রের ভোগ্য। হিমালীক্ষেত্র প্রতীচাদি দেশের জায় মাংসাশন প্রকৃতিদেবীর অমুমোদিত নহে; বিশেষতঃ হিন্দুর জীবন জিবাংসার জন্ত নহে; বননিয়মাদিই তাহার লক্ষ্য ও শিক্ষণীয়। বাহাতে শরীর রক্ষা সংযমাদির শিক্ষা হয়;—এইরূপ আচার্য্য অনায়াসলভ্য গব্য চক্ষুঃস্বতাদি ভিন্ন আর কিছুই নাই। তাহাই দেখিয়া বিজ্ঞ আচার্য্যগণ গোসেবার বিধান, গোগৌরব-কীর্ত্তন এবং গোপীড়নে অশেষ পাতক ও প্রায়শ্চিত্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। ত্রিকালজ্ঞ তত্ত্ববিৎগণ কলিতে কুল কুমারীর পরিণয়কাজ্ঞা আশঙ্ক্য করিয়া যেমন বিধবোদ্বাহ বারণ করিয়াছেন, তদ্রূপ নরাপচারে গোবংশ ধ্বংস বুদ্ধিরা স্বর্গাদি সাধন হইলেও গবালন্তন নিবেশ করিয়াছেন। গণ্ডের উপর বৈশ্বেদিক হইলে আর চলিবেনা, এই মহাত্মা মুনিদিগের ভয়। নরাপচারই গোফুলনিম্নলতার মূল। গোজাতি প্রাতি দেবতাবোধে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ভক্তি থাকিলে, আপামরসাধারণে তাহাই গ্রহণ করিত; হিন্দু গোপগণ কখনও গোবাতকের নিকটে গোবিক্রয় করিতনা ও মফঃস্বলে হিন্দুরা—কসাইএর ব্যবসায়বুদ্ধির প্রকারান্তরে উৎসাহ দিত না। মফঃস্বলবাসীর সাহায্যে গরুর আমদানি সহজে হয়। মফঃস্বলের গোষ্ঠাটার কসাইএর দালাল দেখা যায়। তাহারাই এই সর্বনাশের হেতু। ধর্ম্মবুদ্ধি ভঙ্গ হওয়ায় এই মহাপাপের উৎপত্তি। ইংরাজীশিক্ষিত কতিপয় হিন্দু-সন্তান enlightenedএর খাতায় নান লেখাইয়া প্রকাণ্ড প্রাচ্যভোজন্যবাসে (হোটেলে) এবং বাটীর বাবুর্জিখানায় বসিয়া রসনা দ্বারা গো সেবা করেন। তাহা দেখিয়া ও শুনিয়া ইতরলোকের হরিভক্তি উড়িয়া যায়। ফলে, পুন্যক্ষেত্র ভারতভূমির প্রকৃতির তাহা অসহ; এজন্ত মহাব্যাধি, মহামারী ও ভূভিক্ষাদির আবির্ভাব এবং লোকক্ষয় হইতেছে। গোভক্তিকে অক্ষত রাখিবার জন্ত ঋষিগণ কেবল জ্ঞানাজ্ঞানরূপ গোবধের গুরুতর প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন তাহা নহে—গো-পালনের বিন্দুমাত্র ভ্রংশে নানারূপ প্রায়শ্চিত্ত ও ভয় প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই। গোপীড়ায় অযথা বা অনবহিত চিকিৎসায় দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে।

“চিকিৎসতাঞ্চ সর্বেষাং মিথ্যা প্রচরতাং দমঃ”।

(মহু)

“ঐষধং লবণঞ্চৈব মেহং পিণ্যাকমেব চ ।

অতিরিক্তং ন দাতব্যং কালে স্বল্পঞ্চ দাপয়েৎ ॥

অতিরিক্তে বিপর্যাসঃ কৃচ্ছ্রপাদো বিধীয়তে ॥”

ঐষধ, লবণ, স্নিগ্ধবস্তু ও খইল গরুকে অধিক দিবে না, প্রয়োজন সময়ে অল্পই অর্পণ করিবে, ইহার অত্যাচারেণে বিপত্তি ঘটলে প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য। পরিবারস্থ পুত্রাদির জ্ঞায় গরুর পালন সাবধানে সতত কর্তব্য।

শারীর গোপালন-প্রকরণ পাঠ করিলে মানব-জীবন অপেক্ষা গো-জীবন মহামূল্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে।

“গোপালকো গবাং গোষ্ঠে যন্ত ধুমং ন কারয়েৎ ।

মক্ষিকালীননরকে মক্ষিকাভিঃ স ভক্ষাতে ॥”

গোশালায় ধূমদান দ্বারা মশকাদি ও (‘শীতানিলহতাচৈব’) এবং শীত বাতাদি নিবারণ না করিলে মহাপাপ। বলীবর্দ্ধরয় বা স্বীগবী দ্বারা হলাদি চালন শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

হিন্দুর শাস্ত্র উন্নত প্রমিত নহে। সমস্ত পশু পরিত্যাগ করিয়া গোজাতির প্রতি কেন অসাধারণ ভক্তি ও সেবার বিধান করিয়াছেন, তাহার কারণ এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সামান্যাকারে নির্দিষ্ট হইলেও যখন শত শত হিত অমিয়া স্বর্গীয় স্মরতি-সন্তানগণ হইতে দিন দিন লাভ করিতেছি, তখন কোন শাসনবাণী না থাকিলেও স্বার্থই গোসেবারতধারণের প্রবর্তক, তাহাতে কাহারও দ্বিকৃতি নাই। বোধ হয় বর্তমানে ভারতের কোন শিক্ষিত মুসলমান গোজাতির প্রতি উপেক্ষাবান নহে। যেদিন ‘বাসমুষ্টিং পরগবে’ এবং ‘গবাক্ষিকং দেবপূজা’ ইত্যাদি মহাবাক্য জাগিয়া উঠিবে, সেদিন “ন হৃভিক্ষং ন চ ব্যাধি নাকালমরণং নৃণাম্” হইবে।

শ্রীরামচরণ বিত্তাবিনোদ ।

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

কলসী ডুবাতে ছবে সলিল-মাঝে !—

মৃদুল অনিল লভি’ উচ্ছল অবিরল

নীলিম ললিত কল যমুনা-মাঝে !

মনে পড়ে কতবার শ্রামসনে আসিয়া

সে আমার —আমি তার, চোখে চাহি হাসিয়া,

নীলনীরে বিধিত উভয়েরে দেখিয়া

বলিতাম —‘তুমি ভালো’

সে বলিত—‘তুমি ভালো’ —

কত যে বচসা হত সোনালি-সাঁঝে !

মিছে বাদ মিটত না—থাক আর কহিব না—

কলসী ডুবাতে হবে সলিলমাঝে !

যত গোপ-বালাগণ গুমরিয়া কঁাদিছে,

বিস্মিত আঁখি তুলি আমা-পানে চাহিছে —

ননদিনী মোরে কুলপাংশুলা কহিছে ;—

শতছিদ্র গাগরীতে

হবে নাকি জল নিতে ;—

সমান পারা-না-পারা এ হেন কাজে !

বলেছ,—এসেছি তাই,—‘কেন’ ? তাতে কাজ নাই—

কলসী ডুবাতে হবে সলিলমাঝে !

ওগো ও জীবিত-সুখনিধি পিয়বঁধু হে !

সঞ্চিত চিরগত পূতপ্রেম মধু হে !

রাখা ত কলঙ্কিনী তোমা লাগি শুধু হে !

আমার যা কিছু আছে

কাল-প্রাণ লভিয়াছে—

তবে কেন মরি মিছে ক্ষুদ্র লাজে ?

হে ছদ্ম-অবস্থিত মঙ্গল মনোরথ—

কলসী ডুবাতে হবে সলিলমাঝে !

কলসী ডুবাতে জলে যত ঢেউ জাগিছে,

আমার শরীরে আসি সবে ঘন লাগিছে —

ক্রুর-পরশ স্মরি মন শুধু মাগিছে—

সে রাজা চরণ ধরি

রমণে পূজন করি

দাঁড়ান গোপিনী-সখা মোহন সাজে !

ওই যে তমালশাখী ঘিরিয়া উড়িছে পাখী—

কলসী ডুবাতে হবে সলিল-মাঝে !

একি এ ললিতা, দেখ কালা জলে ভাসে

রাখার পরাণ-সখা দেখ রাখা পাশেরে

কলসী পরশি নখি মুছ মুছ হাসেরে !

ভাষায় অনিবার

প্রোমালস আঁখি তার

হির এ নয়ন'পরে ধীর বিরাজে !

নাহি রে চিন্তাকর কলসী হয়েছে ভরা—

কি রাগিনী মনোহরা মর্মে বাজে !

কালো জলে কালারূপ কলসীমাঝে !

শ্রীশ্রীরেজনাথ মুখোপাধ্যায় ।

আত্মিক-তত্ত্বে—গুরুশিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য । গুরুদেব! সদগুরু সংসর্গজাত যে এক অভূতপূর্ব অমৃতোপম আনন্দরস, বিব-
মিশ্রিত সংসারদৈত্বক্লিষ্ট মনুষ্যকে অল্পকাল মধ্যে সেই পরমার্থপদ চম্ভার উপযুক্ত
অধিকারী করিয়া তুলিতে পারে, এ বিশ্বাস আমার বিশিষ্টরূপে জন্মিয়াছে। আমি আপনার
শ্রীচরণপ্রাপ্তে আশ্রয়লাভের পর হইতে যে কি এক অনির্বচনীয় শান্তি উপলব্ধি
করিতেছি, তাহা বাক্যদ্বারা বা লেখনীসাহায্যে প্রকাশ করা নিতান্ত সুদূরপরাহত।
যাহা হউক আজ যে জ্ঞানলাভের আশার শ্রীচরণান্তিকে উপস্থিত হইয়াছি, অনুগ্রহপূর্বক
এবিষয়ে আমাকে কিছু উপদেশ প্রদান করিয়া আমার অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন।

আপনার কৃপায় বুঝিলাম যে সর্বস্বত্বকর পরমানন্দদায়ক আত্মজ্ঞান লাভ করিতে
হইলে, বেদবিহিত কার্য্যানুষ্ঠানই তাহার প্রথম সোপান। বেদবিরুদ্ধ কার্য্যদ্বারা কখনই
আত্মজ্ঞান লাভ হয়না। অতএব সেই বেদাধিকারী হইতে হইলে প্রথমতঃ আমার কি কি
কার্য্য করা উচিত।

গুরু । বৎস! তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি অতীব প্রীত হইয়াছি। তুমি পবিত্র
ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বভাবতঃই বেদাধিকার লাভ করিয়াছ; কিন্তু বর্তমান
মেশের অবস্থা, বিশেষতঃ অধিকাংশেরই অবৈধ কার্য্যের অনুষ্ঠান দর্শন করিয়া আমি
নিতান্ত ভীত ও বিব্রত হইয়াছি। এবং বিধ অবস্থায় তোমার এইরূপ প্রশ্নে আমি
উৎসাহিত হইয়া বখাসাধ্য কিছু উপদেশ প্রদান করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ
কর। দেখ, বৎস! পরমার্থতত্ত্বজ্ঞান সূক্ষ্মদর্শী মনস্বিগণ লোকহিতার্থে যাহা যাহা বিধান
করিয়া গিয়াছেন, তৎসমস্তই আমাদের স্বাস্থ্য ও আত্মোন্নতির কারণ বলিয়া জানিবে,
যাহা হউক, আমি তোমাকে সেই বেদের প্রধান সোপান আত্মিকতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ

প্রদান করিতেছি। এই কাৰ্য্যাহুষ্ঠানদ্বারা ত্রয়ে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিবে প্রকৃতমহাসুরায়ঃ ।

প্রাতঃকৃত্যঃ—ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে অর্থাৎ অরুণোদয়ে গাত্ৰোত্থান করতঃ শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া দেবগণকে এবং ঋষিসকলকে স্মরণ করিবে। যথা “ব্রহ্মমহারিক্তিপরাঙ্ককারী, ভাঃশশী ভূমি-জুতো” বৃধশ্চ। অরুশ্চ, শুক্রঃ শনি রাত্রে কেতু কৰ্কট সৰ্বে মম সুপ্রভাতঃ ॥”

স্বর্গোদয়ের পূর্বে যে চতু মূহূর্ত্ত (ছগুদয়), তাহার প্রথম মূহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্মা এবং দ্বিতীয় মূহূর্ত্তের নাম রৌদ্র ॥

দেবহাদিশ্ররণাম্বর “প্রাতঃ শিরসি শুক্রাস্ত্র দ্বিনাং চিত্তভঃ শুক্রঃ । প্রেসন্নং বদনং শাস্ত্রং স্মারতগায়পর্ষকং” ॥ “নামোচ্চৈশ্চ শুবাব তত্ত্বাদিষ্টদেবস্বকপিণে । যন্ত বাক্যামতং চন্দ্রি বিধং সংসাবসংজ্ঞকং” ॥ এই শ্লোকটী পাঠ করিয়া তদন্তর “অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি নৈকবাহঃ ন শোকভাক । সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিতামুক্তস্বভাবান ।” লোকেশ চৈতন্যময়্যাদিদেব ত্রীকায় বৈষ্ণো ভবদাক্ষায়ব প্রাতঃ সমুখায় তব পিয়ার্গং সংসারহাতোমুক্ত-বর্নস্বৈষ ॥ জ্ঞানামি ধর্মং ন চ মে পবদ্বিজ্ঞানামধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ । ত্বয়া জঘীকেশ যদি স্তিতেন যথানিস্যকোহস্মি তথা কারামি ॥ এইগুলি পাঠ করিবে। পর—

শিষ্য (বাধা-দ্বিয়া) দেব! অপরাধ লটবেন না। আমি উল্লিখিত মন্ত্রগুলির অর্থ যথাসম্ভব আপনার অন্তর্গত হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, কিন্তু মন্ত্রগুলির বিজ্ঞানসম্মত বৃত্তি জানিতে পারিলে বিশেষ সন্তুষ্ট হই।

গুরু। বৎস। উতলা চাইও না। তোমার মনের ভাব আমি সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছি। এইগুলি হোম্যকে যথাসম্ভব বিজ্ঞানসম্মত বৃত্তিদ্বারা ক্রমান্বয়ে বুঝাইতেছি।—

দেখ, আমরা বাস্তব জগতের যখন চিত্ত হই। তখন আমাদের শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ সকলই নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অবস্থান করে। শরীরভাণ্ড সেই সময়ে বিশ্রাম লাভ করেন। তৎপরে রক্তনীশ্বাস নিদারমান ইন্দ্রিয়গণ জাগরিত, হঠাৎ জগৎ পুনর্দর্শন করে। তৎকালে সহস্রগণবর্জক ঐসকল মস্ত উচ্চারণদ্বারা হৃদয় ভক্তিরসে আপ্লুত হয় এবং বিমলানন্দ উপভোগ করে। সেই পুনর্জীবিতবৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে সত্ত্বগুণে বর্ধিত করিলে তদ্বিনের সমস্ত কার্য্যই সুখকর হয়।

শিষ্য। এখন বঝিলাম যে ঐ সমস্ত মন্ত্রোচ্চারণ মাত্র পারিত্রিক স্তবের কারণ নহে, ঐহিক স্তবেরও সম্পূর্ণ মূলীভূত কারণ। এখন আপনার বক্তব্য বিষয়ের আলোচনা করুন।

গুরু। তৎপরে “প্রিয়দত্তাত্মৈ ভাবে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পণ্ডিতকে প্রণাম করিয়া প্রথমে “স্বস্তি” বলিয়া দক্ষিণ পদ ভূমিতে প্রদান করিবে। কর্কোটক নামক নাগ, দগ্ধস্ত্রী, নলরাজা ও ঋতুপর্ণ রাজর্ষির নাম কীর্ত্তন করিলে কলহ বিনষ্ট হয়। প্রাতঃকালে উঠিয়া

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন নামক রাজার নাম স্মরণ করিলে বিস্ত্র নষ্ট হয় না, বয়ঃ নষ্টবিস্ত্র লাভ হয় । প্রত্যর্থে উঠিয়া শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতী স্ত্রী, অগ্নি, গাভী ও সামিক ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হইলে সমস্ত আপদ নষ্ট হয় ; পাণ্ডিট, হর্ভাগ্যবতী স্ত্রী, মগ্ন, উলঙ্গ ও ছিন্ননাসিক দৃষ্টি গোচর হইলে কলহ উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । গুরুদেব ! এই বাক্যগুলির বথার্থ কারণ অল্পগ্রহপূর্ব্বক আমাকে বলুন ।

গুরু । দেখ বৎস ! কোন কার্য্যারম্ভের পূর্ব্বে যদি নিজের মন অশান্তিতে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে সেই কার্য্য কখনই সুখপ্রদ হয় না । কর্ম্মপ্রারম্ভে জীবের মানসিক বৃত্তি যে ভাবে সন্নিবেশিত থাকে, কর্ম্মসমুদায় সেই ভাবেই নিষ্পন্ন হয়, ইহা সাধারণ নিয়ম । রজনীতে সুগভীর নিদ্রাবসানের পর প্রাতঃকালীন বালসুৰ্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যখন আমরা পুনরায় সংসাররূপ কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই, সেই সময় যদি আমাদের হৃদয় শুদ্ধ, শান্ত ও নির্ম্মল থাকে, তাহা হইলে তদ্বিনের যাবতীয় কার্য্যও আমাদের সুচারুরূপে নিষ্পন্ন হওয়া সম্ভবপর । যে দয়াময় ভগবানের রূপায় আমরা নির্বিঘ্নে পুনর্বার জগৎ দর্শন করিলাম, প্রথমেই তাঁহার উদ্দেশ্যে অসংখ্য প্রণিপাতপূর্ব্বক তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া পরে, “হে ভগবন ! তোমারই আদেশানুসারে এবং তোমারই প্রীত্যর্থে আমি সংসার-যাত্রা নির্ব্বাহ করিব” এই সংস্কার হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া যিনি কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ করেন, তাঁহার কার্য্য কদাচ ধর্ম্মবিগর্হিত বা কুফলপ্রদ হইতে পারে না । পরন্তু, এই সংস্কার ক্রমশঃ হৃদয়ে দৃঢ়ীভূত হইলে উত্তরোত্তর সাম্বিকভাব পরিবর্দ্ধিত হয় এবং তদ্বারা অন্ত্যকালে জীব পরমানন্দপদ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে ।

ঐমন্তগবদনীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“অন্ত্যকালে চ মামেব স্মরন্ মুক্তা কলেবরং ।

যঃ প্রযাতি স মজাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥”

ভগবান আরও বলিয়াছেন—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজ্যতাস্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ” ॥ ইতি

(গীতা ৮ম অঃ)

এই শ্লোকে “সদা তদ্ভাবভাবিতঃ” এই পদটি দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যে ব্যক্তি জীবনের অধিকাংশ সময় যে ভাব হৃদয়ে পোষণ করে, অন্ত্যকালে তাহার সেই ভাবই প্রবল থাকিয়া যায় । বহু চেষ্টা করিলেও তাহার ব্যতিক্রম করা যায় না ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনার অমৃতোপম বাক্যশ্রবণে ক্রমশঃ আমার হৃদয় আনন্দ-সাগরে পরিপ্লুত হইতেছে । এখন আমি বুঝিতে পারিতেছি যে হৃদয়-দর্শী মনস্বি-প্রণীত শাস্ত্রসমূহ অতি হৃদয় কারণের উপর সংস্থাপিত । আমরা স্থূল দৃষ্টিতে তাহার কিছুই বুঝিতে পারি না । তাহা হউক, ক্রমশঃ আপনি বলিতে আরম্ভ করুন ।

গুরু । বৎস ! সন্ধ্যা সমাগতা, ভগবান অংশুমালিন্দ্রব্যাদেব রক্তিমবর্ণে রঞ্জিত হইয়া অস্তাচলে গমন করিতেছেন । অতএব সায়াংসন্ধ্যার সময় উপস্থিত । সন্ধ্যার মুখ্যকাল পরিত্যাগ করা কখনই বিধেয় নহে । সায়াং-কার্য্য সমাপনান্তে ইহার পরের কার্য্য সম্বন্ধে তোমাকে যথোচিত উপদেশ দিব ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅরুণকান্ত স্মৃতিতীর্থ ।

রাজভক্তি ।

(১২ই ডিসেম্বর দরবার দিন—উপলক্ষে রাণীগঞ্জ উচ্চ ইংরাজি-)

বিদ্যালয়ের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত ।)

কোন অতীতের অনন্ত সমুদ্রের মধ্য হইতে ক্ষুদ্র বৃন্দবৃন্দের মত কোথায় মিলিয়া মিশিয়া কোথাও বা ক্ষুট বিকশিত স্বর্ণকিরণমণ্ডিত হইয়া ভাসিয়া আসিয়া এখনও আমরা ‘মহতী দেবতার’ অর্চনার কথাটা ভুলি নাই । আমাদের ‘মহতী দেবতা’ রাজা । “মহতী দেবতা হেবা নররূপেণ তিষ্ঠতি” বলিয়া কোন অতীতের এক পুণ্যোজ্জ্বল মুহূর্ত্তে এক ঋষিকঠোচ্চারিত এই শব্দ-বাক্যের হিন্দুর প্রাণের মধ্য দিয়া যে ভাবলহরীর খেলা খেলিয়াছিল, তাহা এখনও কালের কষ্টিপাথরে স্বর্ণরেখায় অঙ্কিত আছে, মুছিয়া যায় নাই ; যায় নাই বলিয়া আমরা এখনও জগতের কাছে আমাদের শ্রেষ্ঠ স্থানের অধিকারটা বজায় রাখিতে পারিয়াছি ।

কথাটা হইতেছে ত রাজভক্তি ! রাজভক্তি কথাটার অনেকেই কহিয়া থাকে, অর্থও সোজা । রাজার প্রতি ভক্তি করা উচিত কি অমুচিত তাহা কাহাকেও শিখাইতে হয় না, মানুষের স্বাভাবিক কোমল হৃদয়তন্ত্রী প্রত্যেক স্বরলহরীর সঙ্গে এই কথাটা বেশ স্পষ্টাকুরেই বাক্যের দিয়া উঠে যে ভক্তির পাত্রকে ভক্তি করিতেই হয় । রাজা দেবতা, বালক হইলেও দেবতা “বালোহপি নাবমন্তব্যঃ” বলিয়া আমাদের শাস্ত্রেও সেকথা স্পষ্টাকুরে বলা আছে ; কাজেই তিনি ত ভক্তির পাত্র । দোষগুণ তাহার থাকুক বা না থাকুক, তিনি সমালোচনার অতীত শুদ্ধস্ব দেবতা, কাজেই ভক্তি করিতেই হয় । এইভাবে রাজভক্তির কথাটা বলিলেও মন্দ বলা হয় না ; কিন্তু কথাটা হিন্দুর দিক্ দিয়া আরও গভীর—সেই কথাটা খুলিয়া বলিতেছি ।

রাজতন্ত্র ও প্রজাতন্ত্র বলিয়া দুইটা কথা উঠিয়াছে, এবং এই কথামত রাষ্ট্রও অনেক স্থলে গঠিত আছে । প্রজাতন্ত্র কথাটা বলিলে এখন যে ভাবটা মনে প্রভাব বিস্তার করে,—

প্রাচীনকালে অবশ্য সেইভাবে আমাদের হিন্দুর জীবনে কোন দিন স্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠে নাই। কারণ হিন্দুর চক্ষে ‘রাজশক্তি’ একটা মন্ত বড় বিষয় ছিল। এখনকার মত রাজশক্তি তখন সাধারণ-জীবনের সঙ্গে জড়িত ছিল না, রাজশক্তি ধর্মের আবরণে ধর্মের উজ্জল প্রতিভার দেদীপ্যমান ছিল। কাজেই এই ধর্মরক্ষার জন্ত একজন নেতার—ধর্মদণ্ডধারীর প্রয়োজন ছিল—সেই দণ্ডধারীরই প্রতি প্রজাদিগের সমস্ত শক্তির অহুপ্রেরণাটা এমনভাবে নিহিত ছিল যে,—রাজা যেন প্রজাদের ধর্মশক্তির সমবায়ে গঠিত একটা অনাবিল ধর্মমूर्তি বা ধর্মরাজরূপে প্রতিভাত হইতেন। প্রজারা নিজেদের সমস্ত হৃদয়ের, পুষ্পাঞ্জলি লইয়া সেই দেবতার পদে আপনাদের সর্বস্ব বলি দিত। সেই ভক্তির অর্থ্যে, দ্ব্যত হইয়া রাজা দেবতা হইতেন, তাই রাজা হিন্দুর চক্ষে “নরদেবতা”।

মহাসংহিতার রাজার স্বরূপ এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

ইন্দ্রানিলযমার্কানামগ্বেষ চ বরুণস্ত চ ।

চন্দ্রবিত্তেশমোশ্চৈব মাত্রানিহৃত্য শাশ্বতীঃ ॥

অষ্টাতিশ্চ সুরেজ্ঞানামাত্রাত্যো নিশ্চিতো নৃপঃ ।

তন্মাদভিভবত্যোষঃ সর্বভূতানি তেজসা ।

সোহঘির্ভবতি বায়ুশ্চ সোহর্কঃ সোমঃ স ধর্মরাট্ ।

স কুবেরঃ স বরুণঃ স মহেন্দ্রঃ প্রভাবতঃ ॥

বালোহপি নাবমন্তব্যো মহুযা ইতি ভূমিপঃ ।

মহতী দেবতা হ্রোষা নররূপেণ তিষ্ঠতি ॥

স রাজা পুরুষো দণ্ডঃ স নেতা শাসিতা চ সঃ ।

চতুর্গমাত্রমানাঞ্চ ধর্মস্ত প্রতিভূঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ ইন্দ্র, বায়ু, যম, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, ও কুবের এই অষ্ট দিক্‌পালের সারভূত অংশ গ্রহণ করিয়া ঈশ্বর রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। ইন্দ্রাদিদেবগণের শ্রেষ্ঠ অংশ হইতে রাজা নিশ্চিত হইয়াছেন বলিয়া তেজের আতিশয্যদ্বারা তিনি সকল প্রাণীকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। রাজা প্রভাবে—অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কুবের, বরুণ এবং মহেন্দ্রের তুল্য। রাজা বালক হইলেও সামান্য মনুষ্য বোধে তাঁহাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে, পরন্তু তিনি মহান্ দেবতা, মনুষ্যরূপে অবস্থান করিতেছেন। প্রকৃত পক্ষে দণ্ডই রাজা, দণ্ডই পুরুষ, দণ্ডই রাজ্যের নেতা ও শাসনকর্তা। ঋষিরা দণ্ডকেই চারি আশ্রমের ধর্মের প্রতিভূ-স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন। রাজার স্বরূপ হিন্দুর চক্ষে কেমন মনোহর প্রভার উজ্জলীকৃত—তাহা একবার আপনারা দেখুন।

হিন্দুর চক্ষে রাজা কেমন এখন সেই কথাটা বলা দরকার। আমরা যে জাতীয়জীবন লইয়া, যে Nationalism-এর মধ্য দিয়া ক্রমে পৃষ্ঠ বর্দ্ধিত হইয়া পৃথিবীর এই ষষ্ঠজীবনের বিংশতাব্দীর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি,—তাহার স্বরূপটা এখন যান হইয়া গিয়াছে। আমাদের Nation টা

ঠিক কতক গুণা কামানবন্দুকের অভিনব সৃষ্টির মধ্য দিয়া পরকে কেবল ভয় দেখায় নাই, এবং নিজের জীবনী শক্তিটা কোন দিন ইয়ুরোপে; মত বড় একটা জায়গায় বড় হইয়া এইরূপ মহাসংগ্রামের মধ্যে আত্মসমর্পণ করিবার জন্তও আকাঙ্ক্ষিত হয় নাই। আমাদের জাতীয় জীবনের পরিণামটা ঠিক এভাবেই হিংসা, ঘেঁষ বা প্রতিদ্বন্দ্বিতাকে একমাত্র মুখ্য পথ বলিয়া বরণ করিয়া লয় নাই। আমাদের পরিণামটা ছিল অভ্যুদয়। তাই কুরুক্ষেত্রের মত বড় যুদ্ধের মধ্যেও গীতার উত্তর হইয়াছিল।

দৈনন্দিন জীবনের দিকে লক্ষ্য করিয়া দেখ—হিন্দুর ছেলের কাছে—পিতা দেবতা, মাতা সাক্ষাৎ দেবী, গুরু সাক্ষাৎ দেব, তাই তিনি ‘গুরুদেব’। অধ্যাপক—আচার্য্য পিতৃবৎ; বয়োজ্যেষ্ঠ : পিতৃবৎ; আবার অল্পদিকে ব্রাহ্মণ হ’লেন ভূদেব; দ্বীপ কাছে স্বামী দেবতা, কন্ডার কাছে শঙ্কর শান্তী দেবতা, প্রজার কাছে রাজা দেবতা। নরদেব, পিতৃদেব, মাতৃদেবী ভূদেব, গুরুদেব প্রভৃতি কথাগুলি আমাদের দেশে মানুষকে দেবতা করিয়া তুলিয়াছিল। হিন্দু যেন দেবতার মধ্যে আপনার শব্দ পাতিয়া অনন্তের কোলে আপনার জীবনের বিশ্রান্তিকে একদম ঢালিয়া দিয়া রাখিয়াছে।

আবার জড়পদার্থের দিকে চাহিয়া দেখ—অশ্বখবৃক্ষ দেবতা, “অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষানাং” (গীতা) পাথর দেবতা, “অশ্মাপি য়াতি দেবত্বং” পাথরও দেবত্বপ্রাপ্ত, খড়্গকুটা দিয়া ঠাকুর তৈয়ারী করিয়া হিন্দু দেবতা সৃষ্টি করে। এটা যে দেবতার রাজ্য, তাই ত হিন্দু পূর্বকালে বৃক্ষলতার মধ্যে প্রাণের স্পন্দন দেখিতে পাইয়াছিল। বৃক্ষলতাকে উদ্দেশ্য করিয়া হু বলিয়াছেন—

“অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্তোতে স্তব্ধঃ খসনম্বিতাঃ” .

এদেরও প্রাণ আছে, এদেরও স্তব্ধহঃখে অস্থূহি আছে। তাই ত ঋষিকণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ।” তাই ত হিন্দু পাথরের মধ্যেও প্রাণ খুঁজিয়া পায়। এই সমস্ত কথা ভাবিলে কি মনে হয়? মনে হয় না কি যে হিন্দুর দূরদৃষ্টি এই ক্ষুদ্র সংসারের ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া বাহিরের বিরাট অনন্ত জগতের দিকে ধাবিত হইয়াছে?

হিন্দু ক্ষুদ্র চায় না, চায় বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর হইতে। ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে তাহার হৃদয়বৃত্তিকে ঢালিয়া দিয়া হিন্দু কোন দিন পরিহৃষ্ট পায় নাই—কোন সন্তি পায় নাই—শান্তি পায় নাই। তাই আত্মলি ব্যাকুলি করিয়া এই চৈতন্যময়ের রাজ্যে হিন্দু সকলকে সেই চৈতন্যের অংশরূপ মনে করিতে চায়, তাই অজ্ঞাত দেবতার মধ্যে রাজাও একটা “মহতী দেবতা”। কত ভক্তিশ্রোত পূজীভূত করিয়া, কত একাগ্র মনের আবেগরাশি জড়ীভূত করিয়া হিন্দু রাজাকে দেবতা করিয়াছিল। অস্ত্র পারে নাই, তাই প্রজাতন্ত্র চায়! তাই হিন্দুশাস্ত্রে “প্রজাতন্ত্রের” স্থান নাই। শত্রু নিরাকার করনা করিয়া হিন্দু আবেগ উৎকল হৃদয়শ্রোত কোথায় ঢালিয়া দিবে? প্রজাতন্ত্রের মত নিরাকার একটা দেবতা রাজার আসন পায় না—তাই হিন্দু প্রজাতন্ত্রের দিকে শত্রু সৃষ্টি স্থাপন করে। ভালবাসা, ভক্তি বা অত্যাগ রূপ চাহে। সৌন্দর্য্যবিহীন শত্রুর দিকে চাহিয়া চাহিয়া

ভালবাসা যায় না । এইজন্ত বৌদ্ধদিগের কামনাহীন শূত্রবাদ ভারতবর্ষে স্থান পায় নাই । এইজন্ত শঙ্কবাচার্য্যের অবৈত তত্ত্বও প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত বলিয়া অনেকে উপেক্ষা করেন । কামনার সঙ্গে রূপ, রূপবানের সঙ্গে প্রেম —আধারের সঙ্গে আধেয় চিরকাল জড়িত ।

“জনম অবধি হাম রূপ নিহারিমু

নয়ন না তিরপিত ভেল ।”

এ যে হিন্দুর কথা ! রূপ চাই ! সৌন্দর্য্য স্মৃধা চাই ! দাও, আমি পিপাসী, আমার এই হৃদয়স্রোত নিঃড়াইয়া লইয়া খালি করিয়া ঐ রাঙাপদ ধৌত করিয়া দাও । আমি তোমাকে সর্ব্বশ্ব দিতে চাই । তাই রাজাকে সর্ব্বশ্ব দিয়া হিন্দু পূজা করে । রাজভক্তির মধ্যে এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব আছে বলিয়া রাজা আমার প্রেমের, অমুরাগের সেই আরাধ্য দেবতা—রাজা আমার যে সর্ব্বশ্ব ।

মুসলমান সম্রাট আকবরকে লক্ষ্য করিয়া হিন্দু জলদগন্তীরস্বরে বলিয়াছে—“দিল্লীস্থরে বা জগদীশ্বরে বা” । কি মহামন্ত্র ! গুন গুন পাশ্চাত্যভাবানুপ্রাণিত হিন্দু ! হিন্দুর সেই বিরাট প্রাণের কথাটা গুন “দিল্লীস্থরে বা জগদীশ্বরে বা” । মুসলমান সম্রাট হিন্দুর কাছে জ দীশ্বর !

হউন না তিনি মুসলমান, হউন না তিনি শাস্ত্র হিসাবে স্নেহ, তথাপি তিনি জগদীশ্বর । ওরে হিন্দুর কথা,—হিন্দুর প্রাণে ঘৃণা ঘেঁষ থাকিতে পারে না—“গুনি চৈব স্বপাকে চ” তিনি তখন সমদর্শী, অর্থাৎ কুকুর চণ্ডাল তাহার কাছে সমান । ভাবার মারপ্যাচ লইয়া যাহারা হিন্দুকে “ছোঁয়াছুয়ির” বাসুগ্রস্ত বলিয়া অমুদার বলিয়া নিন্দা করেন, তাঁহারা ত এ কথাটা কোন দিন তলাইয়া বুঝেন না যে প্রকৃত হিন্দু হইতে হইলে প্রাণটা বড় করা চাই, পরের মনুষ্যত্বের কাছে আপনার হৃদয়বৃত্তি বিসর্জন দেওয়া চাই । বাহিরের খোলসটাকে বাদ দিয়া হিন্দু প্রাণের মনুষ্যত্বের পূজা চিরকাল করিয়াছে ; কেবল করে নাই তাহার বাহিরের আবরণটাকে । সেই জন্ত শূদ্রত্বের খোলসটা যতই কেন নিন্দার হউক না, তাহার মনুষ্যত্বটা—তাহার প্রাণটা যে পূজার । হিন্দু এই প্রাণের পূজা চিরকাল করিয়াছে । তাই সেই দিনকার চৈতন্তদেবও যবনহরিদাসকে কোল দিয়া ছিলেন । তিনি যে হিন্দু, তিনি যে তাই হিন্দুর দেবতা ।

আজ যদি আমরা ভারতেশ্বরকে—আমাদের বর্তমান সম্রাট মহামাণ্ড পঞ্চম জর্জকে “ভারতেশ্বরে বা জগদীশ্বরে বা” বলিয়া পূজা করি, তাহাতে সেই প্রাচীন হিন্দুজীবনের অঙ্গ-সরণ করা হইবে এবং এ কথাটা নিঃসঙ্কোচে বলা যাহবে যে হিন্দুর জাতীয় জীবনে রাজার আসন এখনও অনেক উচ্চে ।

আজকাল নীতির কথাটা হিন্দুর সমাজে বড়ই স্থান পাইয়াছে । নীতির দোহাই দিয়া রাজভক্তি প্রকাশ অবশ্য মঙ্গল নহে ; ‘মিথ্যা বলিও না, সদা সত্য কথা বলিবে,’ এইরূপ নীতিবাক্যের লার্ককতা অবশ্যই ধর্ম্মবিবর্জিত দেশে শোভা পায় । কিন্তু আমাদের কাছে নীতি অপেক্ষা ধর্ম্ম

অনেক বড়, নীতির আদেশ মাথা পাতিয়া গ্রহণ না করিলে বড়তোর immorality প্রকাশ পাইবে, কিন্তু ধর্মের শাসন আরও বেশী। ধর্ম moralকে ত বড় করেই, কিন্তু আজকাল যাহাকে moral বলে তাহা অপেক্ষা আরও একটা জিনিস আছে, সেটা হইতেছে আত্মা। ধর্মের শাসনে চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গে আত্মা পর্য্যন্ত পরিমার্জিত হয়, ইহকাল ও পরকাল সুরক্ষিত হয়, moral এর সঙ্গে ইহকালের সবদিকটা বড় বেশী, কিন্তু ধর্মের সঙ্গে ইহকাল ও পরকালের সবদিক বড় বেশী। Moral ইহকাল,—ধর্ম ইহ ও পরকাল। তাই আমাদের ধর্ম সার্বভৌম। ধর্মটাকে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে বা মন্দিরের মধ্যে বন্ধ করিয়া হিন্দু কোনদিন নীতিটাকে সার্বভৌম করে নাই, এইজন্য আমাদের লেখাপড়া ধর্ম, খাওয়া দাওয়া ধর্ম, সভ্যকথা বলাও ধর্ম, মিথ্যাকথা না বলাও ধর্ম, এসব ছাড়া কমা, দয়া, দান প্রভৃতি ত বড় ধর্ম আছেই ; কাজেই “রাজভক্তি” জিনিষটাও আমাদের বড় ধর্ম। হিন্দুর সাধারণ গৃহস্থ-জীবনের উদার গভীর মধ্য হইতে নীতি নির্কাসিত হইয়া Politicianগিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই চাপক্য-শ্লোক, বাৎসরন-সুস্থ বা গুরুনীতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে স্থান পায় নাই। এইজন্য আমাদের দেশে কখন ইয়ুরোপের মত Nationalistএর স্থান হয় নাই। রাজবিদ্বেহ জিনিষটা মহাপাপ, হিন্দুর ছেলে কখন আধুনিক জগতের জ্ঞানানালিষ্টের জ্ঞান বড়বত্তকারী হয় না, হইতে পারে না। আজকাল রাজার বিরুদ্ধে বড়বত্তকারী যে সমস্ত হিন্দু-সন্তানদের নাম শুনা যায়, তাহারা বিকৃত শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া হিন্দুর মজাগত সংস্কার ভুলিয়াছে—প্রকৃত হিন্দুর শিক্ষা কখন এই বিকৃতভাবে পোষক নহে।

এটা হইতেছে এখন আমাদের বিচারের যুগ। এই যুগে সকল মানবই প্রত্যেক পদার্থই বিচার করিয়া দেখিতে চায়। এই বিচার করিবার ফলে রাজার প্রতি ভক্তি করা উচিত কি অসুচিত—তাহা লইয়া একটা মস্ত বিবাদও করা যায়। রাজা যদি ভাল হন, তবে তিনি ভক্তির পাত্র, তিনি যদি মন্দ হ’ন, তবে ভক্তির পাত্র নহেন—এইরূপ ভালমন্দের উপর নির্ভর করিয়া আজকালকার লোকে পেম-ভক্তি করিতে চায়। এইরূপ বিচারের ফলেই মেয়েদিগের বালাবিবাহ উঠাইয়া দিয়া তাহাদের উপর পতি-নির্কাসনের ভার দেওয়ার ব্যবস্থা অনেক সমাজ ভাল বিবেচনা করেন। যদি কস্তার স্বামী পছন্দ হয়, যদি কস্তা বিবেচনা করে যে তাহার বিবাহার্থী ভক্তির যোগ্য, তবেই তিনি তাহার স্বামী হইতে পারিবেন। এইরূপ “বদির” উপর নির্ভর করিয়া সংসার হইতে বাস্য মাকে, গুরু পুরোহিতকে, বড় ভাই ভগিনীদিগকেও বিদায় করা চলে। এইজন্য হিন্দুর সংসারে এই বিচারমূলে ভক্তি বা ভালবাসার স্থান নাই, নাই বলিয়াই হিন্দুর সামাজিক সংস্থানটাও এই বিচার-বুদ্ধির উপর গঠিত নহে। অহৈতুকী ভক্তিই হিন্দুর আদর্শ। তাই কস্তার স্বামী-নির্কাসনের ভার পিতার উপর, এই পিতামাতা ভাইভগিনী, গুরু পুরোহিত বড়ই কেন মন্দ হউননা, তথাপি তাহারা দেবতা। এমিকে এই ভক্তিই রাজার প্রতি—নয়দেবতার প্রতি সন্মোহিত করিয়া হিন্দু রাজভক্তি প্রকাশ করে। আজ আমরাও সেই ভক্তির অন্তর্গত

কবরে ধারণ করিয়া এই অভিব্যেক দিনে সেই মহাত্মার উদ্দেশে ভক্তিধারা ঢালিতে আসিয়াছি ।

ভক্তির দিক দিয়া এই কথাগুলি আমরা আলোচনা করিলাম । কিন্তু রাজার কর্তব্য কি পিতা মাতার কর্তব্য কি ? সে সমস্তও শাস্ত্রে বিশদভাবে বর্ণিত আছে । প্রভোকেব্দ হৃদয়-বৃত্তিকে বড় করিবার জন্য হিন্দুশাস্ত্রে কোন ব্যবহারই ত্রুটি নাই ।

শ্রীপঞ্চানন কাব্য-বৃত্তিতীর্থ ।

প্রতিবাদ ।

বিগত চৈত্র মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার পঞ্জিকা-সমিতি-কর্তৃক প্রচারিত প্রস্তাবলীর উত্তর স্বরূপে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । উহা পাঠে সহজেই উপলব্ধি হয়, বিপুলসিদ্ধান্তপত্রিকায় অবলম্বিত সংস্কার সমর্থন করাই প্রবন্ধলেখকের লক্ষ্য এবং বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ-শোধন-সমিতির আংশিক নিকারণই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ । বোম্বাই পঞ্জিকা-শোধন-সভা-তাহাদের শেষ কার্য্য-বিবরণী এ পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন নাই । উক্ত সভায় যে সকল ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যেও সভাহলে বিষয়গুলি রীতিমতে ও নিরপেক্ষভাবে সমালোচিত হইবার সুবিধা ঘটিয়াছিল কিনা তাহাও জানসাধারণ সম্পূর্ণ অনতিজ্ঞ । সংস্কারবাদী কতিপয় ব্যক্তি এই সমিতিতে ভারতবর্ষীয় সমস্ত প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদের সম্মিলনী উল্লেখে তাহার সম্যক বিষয়ের বিচার—নীমাংসা হইয়া গিয়াছে বলিলেও, হিন্দু-সমাজ উহা পরীক্ষা করিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই । এমন কি ইহার ৬ বৎসর পরেই শূদ্রেরীমঠাধিপতি শ্রীমদ্ জগদগুরু, আদি শঙ্করাচার্য্যের জন্মভূমি কালটিগ্রামে পঞ্জিকা-সংস্কারসম্বন্ধীয় প্রশ্নের বিচারের জন্য একটি সভা আহ্বান করিতে বাধ্য হইয়াছেন । অতএব ঐ সভার অভিমত কতকটা সন্দেহের চক্ষে দেখিলে কি দোষাবহ হইবে ? কোন ব্যক্তিবিশেষের মতের সহিত ঐক্য হওয়ার তিনি উহা মানিতে পারেন ; সমস্ত হিন্দু-সমাজ উহাতে স্বীকৃত হইবে কেন ?

তর্কভূষণ মহাশয় পঞ্জিকা-সমিতির প্রশ্নসমূহের উত্তরে বাহা বলিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে বিশেষ ভূখণ্ডিত করা যায় না । তিনি তাহার উক্তি সমর্থন কালে খীর অহুশীলমোচিত প্রমাণপ্রয়োগ ও যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করিতে সক্ষম হন নাই বলিয়াই অনেকেব্দ ধারণা । অনেকেই তাহাদের নিকট হইতে এতদসম্বন্ধে আরও আশা করেন বলিয়াই এখানে কয়েকটি

বিবরের উল্লেখ করা হইল। অধিকন্তু উত্তরচ্ছলে ঐটি প্রবন্ধাকারে পত্রিকার মুদ্রিত হওয়ার আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়াছে।

প্রথম প্রস্তরের প্রত্যন্তরে তিনি বলিয়াছেন দৃগ্গণিতমতে পত্রিকা গণনা করিলে ধর্মশাস্ত্রের সহিত বিন্দুমাত্র বিরোধ ঘটিতে পারে না, বরং না করিলে ধর্মকার্য্য পণ্ড হওয়ার আশঙ্কা আছে। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ তিনি তিনটি প্রোক্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রথমটি সূর্য্য-সিদ্ধান্ত হইতে; উহাতে লিখিত আছে, “যে সকল গতিবশে গ্রহগণ বেরূপ নিত্য দৃক্ভুল্যতা প্রাপ্ত হয়, তাদৃশ ক্ষুটিকরণ আদরের সহিত বলিতেছি।” ইহার পূর্বেই গ্রহকার নানা প্রকারের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং পরে কি প্রণালী অবলম্বনে ক্ষুটিসাধন করিতে হয়, তাহার নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহাতে বর্তমান সময়ে দৃগ্গণিতৈক্যকে সমর্থন করিয়াছেন বুঝায় না, বরং বাহ্যকে তাঁহার দৃক্ভুল্য বলিবেন, উহারই সংজ্ঞা করিয়াছেন মাত্র। ইহা হইতে অতীত অভিনব সংস্কারসমূহ সংযোগ করা অনুমোদিত হইয়াছে বলিতে বাধ্য নিতান্ত কষ্টকর না। তাঁহার দ্বিতীয় প্রমাণ বশিষ্ঠের উক্তি “যে পক্ষে যে কালে দৃগ্গণিতৈক্য দৃষ্ট হয়, তিথ্যাদি নির্ণয় ঐ পক্ষে করিবে।” ইহা কতকটা বর্তমান দৃগ্গণিতৈক্যের পরিপোষক বটে, কিন্তু ধর্মকর্ণে উহা কোন সময়েই ব্যবহৃত হয় নাই। অধিকন্তু বশিষ্ঠ সায়ন-প্রণালীর প্রবর্তনের জন্ত “পুণ্যদারশিসংক্রান্তিঃ কেচিদাহর্মণীষিণঃ, নৈতয়মমতঃ” বলায়, প্রবন্ধ লেখকের ধর্মশাস্ত্ররূপ প্রাণটি (নিরয়ণ) পরিত্যাগ করিতে উদ্ধৃত হওয়ার, আদর করিতে পারেন না। হিন্দুশাস্ত্রকারগণ অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন এমন কি পরস্পর সম্পূর্ণ বিবদমান ব্যবস্থা করিয়াছেন। বশিষ্ঠ আমাদের জন্ত ঐরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকিলে, মহাজনগণ উহা অনুসরণ করেন নাই কেন? এই প্রশ্নের মীমাংসার পূর্বে, উহা গৃহীত হইতে পারে না। লেখকের তৃতীয় প্রমাণ সৌর-পুরাণে লিখিত আছে “চন্দ্রসূর্য্য হইতে ক্ষুটিতর তিথি জানিয়া, ত্রতী একাদশী, তৃতীয়া ও ষষ্ঠীতে উপবাস করিবেন।” ইহাতে দৃগ্গণিতৈক্য ক্ষুটি যে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা অনুমান করিবার কারণ কি? পুরাণকার শাস্ত্রোক্তবিধানে ক্ষুটিতর করিতে বলেন নাই কে বলিল? এতদ্ব্যতীত স্মার্তভট্টাচার্য্যের উদ্ধৃত যে তিথির সংজ্ঞা অবলম্বনে দৃক্গণিতের প্রয়োজনীয়তা বলা হইয়াছে, তাহাও অনুকূল নহে, বরং বিরুদ্ধ। মধ্য সূর্য্য ও চন্দ্রের পার্থক্য হইতে মধ্যতিথি এবং সূর্য্য ও চন্দ্রের ক্ষুটির পার্থক্য অনুযায়ী ক্ষুটিতিথি হয়। ইহার সহিত দৃগ্গণিতৈক্যের সঙ্গ কিছু দূরবর্তী। সূর্য্যগ্রহণের পর ব্যতীত চন্দ্র সূর্য্য হইতে প্রতি অমাতে বিনিঃসৃত হয় না। সূর্য্য হইতে চন্দ্রের প্রকৃত কোণিক দূরত্বের উপর তিথি গণিত হয় না। রবিবর্ষে চন্দ্রের সংস্থানের পার্থক্য হইতেই তিথি গণিত হইয়া থাকে। কলে, উপরোক্ত প্রমাণসমূহ দ্বারা তর্কভূষণ মহাপণ্ডের উত্তর সমর্থিত হয় নাই, ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের প্রত্যন্তরে প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন “বাণবৃদ্ধিরসম্বন্ধ” এই মতটি কোন ঋষিগ্রন্থে লিখিত আকারে এপর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। বাক্য কএকটি না থাকিলেও, এই মতটি

স্বর্ষসিদ্ধান্ত প্রভৃতি বাবতীর হিন্দুজ্যোতির্বিদ্যে লিখিত আকারেই রহিয়াছে, তাহা সামান্য অক্ষপাতবাদ্যাই উপলব্ধি হয়। সকল গ্রহেই তিথি ও তিথিমান গণনাপ্রণালী ও মূল্যক লিখিত ভাবেই আছে; উহা হইতে এই মতটী সহজেই গণিতদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এরূপ ক্ষেত্রে এই মতটী লিখিত আকারে নাই বলিলে কি সত্যের মর্যাদা রক্ষা হয় ?

তৃতীয় প্রস্তাবের প্রত্যুত্তর কালে “সপ্তবুদ্ধি দশকর” অপেক্ষা অধিক হ্রাস বুদ্ধি হইবে বলিতে গিয়া তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন, গ্রহলাঘব, সিদ্ধান্তরহস্য ও ভাব্যতী প্রণয়নকালে ঐসকল গ্রহের গণনা দৃষ্টির সহিত ঐক্য হইত, এরূপ প্রমাণ ঐ সকল গ্রহেই পাওয়া যায় এবং গ্রহ-সমূহের বহুল প্রচার ও জনশ্রুতিব্যাও কতকটা অবগত হওয়া যায়। তিনি গ্রহসমূহে কি প্রমাণ পাইয়াছেন উল্লেখ না করার মিলাইবার সুবিধা হয় নাই এবং জনশ্রুতি কিরূপ তাহাও বুঝাইয়া দেন নাই। গ্রহের বহুল প্রচার দ্বারা উহার গণনা মিলিত, ইহা বলিলে প্রকৃত বুদ্ধির অঙ্গুলরণ করা হয় না। অপর দিকে পাশ্চাত্য গণনাভিজ্ঞ অমুসন্ধিষ্ম ইহা কখনই স্বীকার করিবেন না, যেহেতু তাঁহারা জানেন যে, এই সকল গণনা প্রণালীতে যখন মান্দ্য সংস্কার বাতীত অস্ত্র সংস্কার করা হইত না, তখন কখনই দৃষ্টিগণিতেক্য হইতে পারিত না। সপ্তবুদ্ধিদশকরের পবিত্রবর্ধন সমর্থন করিতে গিয়া স্বর্ষসিদ্ধান্তের যুগপরিবর্তনের সহিত কালভেদের কথা উল্লেখ কবিয়াছেন। চীকাকার রজনাত্ত বাহাই বলুন, মূলমুদ্রকে এইরূপ পরিবর্তনের কথা নাই। বশিষ্ঠের উক্তি সন্মুখে আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উহা ভিত্তিকারীর অস্ত্র হইতে পারে। বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য চাত্র সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ না হইলেও, বতদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহাতে দশবুদ্ধি সপ্তকয়ের পার্থক্য কতদিনে কিপ্রকারে হইতে পারে, তাহা দেখাইতে পারিতেন।

চতুর্থ প্রস্তাবের উত্তরে কথিত হইয়াছে যে যদি বীজ ব্যবহার করিয়া আর্ষসিদ্ধান্ত সংস্কার করা যায়, তাহা হইলে পাশ্চাত্য প্রণালী বাতীত আর্ষউপারে দৃষ্টিগণিত গণনা হইতে পারে। তিনি বলেন যে, দৃষ্টিপ্রত্যক্ষার্থে যে সকল বোধোপলব্ধি সংস্কারে যে যে স্থলে আবশ্যক হইবে, উহা বীজরূপে গ্রহণ কবিত হইবে। বীজ নাম দিয়া পাশ্চাত্য প্রণালী অবলম্বন করতঃ উহাকে আর্ষ উপায় বলিলে, কি জগৎতব নিকট স্থগিত হইতে হইবে না ? কৃতজ্ঞতা ও সরলতা পরিভ্যাগ করিয়া কখন আত্মপ্রসাদ লাভ করা যায় না। অতএব আর্ষ উপারে দৃষ্টিগণিত গণনা করা সম্ভবপর নহে, কারণ পাশ্চাত্য প্রণালীর নাম কিহা আকার কতকটা পরিবর্তন করা হইলেও উহাই থাকিরা যাইবে—“পাশ্চাত্য প্রণালীর বাতিরেক” হইবেনা।

পঞ্চম প্রস্তাবের উত্তরে তর্কভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন অসংস্কৃত স্বর্ষসিদ্ধান্তের মতে গণিত বর্ষারম্ভ-কালে, পাশ্চাত্য সায়ন রবিস্থিটিকে অরুনাংশ ধরিয়া নিরয়ণ আদি বিন্দু স্থির করাই উচিত, অর্থাৎ বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত পঞ্জিকার বৈধিতি অবলম্বিত হইয়াছে উহাই সঙ্গত। তিনি বলেন যে, যুগাদির পরিমাণ মূল ভিত্তি নিরয়ণ গণনার উপর স্থাপিত বলিয়া সকল দিকে সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য যে উপারেই হউক, রাশিচক্রের প্রারম্ভ বিন্দুটী স্থির রাখা চাই, অথচ সংস্কারও করা

চাই। ইহাতে যে, রাশিচক্রের প্রারম্ভ বিন্দু হির থাকিবে না, তাহা উল্লেখ করাই বাহুল্য ; যেহেতু তিনিই বলিয়াছেন, পাশ্চাত্য নিররণ সৌরবর্ষমাণ সূর্যাসিকাক্ষের বর্ষমান- অপেক্ষা সাড়ে আটপল কম হইয়া থাকে। হিন্দুজ্যোতিষের অপর বাবতীর অঙ্ক ও গণনাপ্রণালী পরিবর্তনে প্রবৃত্ত হইয়া বর্ষমানটা প্রকৃত দৃক্‌বিশুদ্ধ মানিমাও, উহাকে প্রাণতুল্য বিবেচনার রক্ষা করিতে বাওরা কি আশ্চর্য্য নহে ? ইহাব একমাত্র কারণ এই যে ইহাতে প্রচলিত তারিখের সহিত মিল হইবে না এবং উহা না হইলে লোকে আদৌ স্বীকার করিবেনা। বিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্রের নিকট এই সামান্য লোকাপেক্ষা কি নিতান্ত অযৌক্তিক নহে ? সূর্য্যগতির সাড়ে আট বিকলা অন্ননাংশের ভিত্তরে গিয়া সায়নসংক্রান্তি অবৈধরূপে পিছাইয়া পড়িলে প্রথম ফল এই হইবে যে, নিররণ মেঘ বলিতে যে নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝাইতেছে, কিছুকাল পরে আর ইহা বুঝাইবে না। হিন্দুসমাজ এইরূপ একটা বিসদৃশ প্রস্তাব দৃক্‌গণিতব্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন কেন ?

প্রথম অতিরিক্ত প্রশ্নের উত্তরে প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন যে, দেশে মানমন্দির স্থাপন করিয়া সূর্য্যাসিকাস্ত প্রভৃতি গ্রন্থে বীজসংস্কার দিয়া গণনা করিলে, গ্রহগতির ভ্রম নিরূপিত না হওয়ার কোন কারণ নাই। উহাতে না হইলে পাশ্চাত্য মূল্য গ্রহণ করিয়া করণগ্রন্থ প্রস্তুত করডা তদ্বারা গ্রহগতি গণনা করা যাবে। যখন পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাতেই গ্রহগতি গণনা বিভ্রান্তরূপে হইতে পারে, তখন এত অধিক আশ্বাসের প্রয়োজন কি ? এরূপ শক্তির অপচয় দ্বারা প্রকৃতপ্রভাবে কোন ফলোদয় হইবেনা। ইহা কি অপব্যয় নহে ?

দ্বিতীয় অতিরিক্ত প্রশ্নের উত্তর তর্কভূষণ মহাশয় পূর্ব্বের উত্তরে বরাত দিয়া বলিয়াছেন যে দৃক্‌সিদ্ধ না হইলে তিথি প্রভৃতি হইতে পারেনা বলিয়া ধর্মকর্মের উপযুক্তকাল নি পণ সমস্তই দৃক্‌গণিতব্যের বিষয়ীভূত। আমরা পূর্ব্বেরি লেখাইয়াছি যে এই উত্তরের উপযুক্ত ভিত্তি নাই। পরিশেষে তিনি বলিয়াছেন যে প্রথমে মানমন্দির করিয়া আর্ঘ্যগ্রহ সংস্কার করা হউক, তাহাতে অকৃতকার্য্য হইলে পাশ্চাত্য মূল্য দ্বারা করণগ্রন্থ প্রস্তুত করা হউক। আমরা পূর্ব্বেরি বলিয়াছি এই অবস্থা শক্তিকর্মের আবশ্যকতা নাই। দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি করিতে হইলে কলিত জ্যোতিষ কি ধর্মশাস্ত্রের সহিত উহা সংযোগ করার প্রয়োজনীয়তা কি ? বিজ্ঞানের আর বিজ্ঞানের জন্ত থাকিলেই কি ভাল হয় না ? যখন আমাদের প্রজাবংশল বৃত্তাশ রাজশক্তি এই বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে সচেষ্ট, তখন অপরের মুখাপেক্ষী হওয়ার প্রশ্ন উঠিতেই পারে না।

তৃতীয় অতিরিক্ত প্রশ্নের উত্তরে প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন যে সময়ে একমাত্র মঙ্গল সংস্কার দ্বারা চক্রের স্ফুট হইত, ঐ সময়ের জন্ত “বাণবুদ্ধি রসকর” নিয়ম হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে অতিরিক্ত অনেক নূতন সংস্কার বোগ করিতে হইতেছে বলিয়া সপ্তবুদ্ধি রসকর হইতেছে। ইহা প্রকৃত উত্তর হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না, যেহেতু কোন সময়েই একমাত্র মঙ্গল সংস্কারদ্বারা চক্র পাশ্চাত্যমতের দৃক্‌গণিতব্যরূপে স্পষ্টীকৃত হইতে পারে নাই।

প্রাপ্ত আলোচনা হইতে দৃষ্ট হইবে যে ভক্তভূষণ মহাশয়ের উত্তরগুলি গ্রহণ করার গুরুতর অন্তরায় বহিয়াছে। তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা আধুনিক দৃষ্টিগোচরিতব্য গণনা প্রণালীমতে হিন্দু সনাতন ধর্মকর্ম অনুশাসিত হইতে পারে দেখাইতে গিয়া অকৃতকার্য হইয়াছেন। তিনি রাশিচক্রের আদিবিন্দু নির্ণয় সম্বন্ধে যে পথ অবলম্বন করিতে অনুবোধ করিতেছেন, উহা দৃষ্টিগোচরিতব্য পাণ্ডিত্য গণনা প্রণালী কখনই সমর্থন করিবে না, অপব দিকে প্রকৃতপক্ষে ভ্রমপূর্ণ বিবেচনা করিয়া বর্জন করিবে। জ্যোতিষশাস্ত্রের উন্নতির জন্য হিন্দু ধর্মকর্ম নিয়োগ করার প্রস্তাব কখনই অনুমোদিত হইবেনা।

শ্রীসাতকড়ি সিদ্ধান্ত জ্যোতিষধর্ম ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা পরিগৃহীত ১৮৩৮ শকাব্দীয়
উপাধি ও পূর্ব পরীক্ষায়
অধ্যাপক হুতি ।

উপাধি পরীক্ষার ।

শ্রীজিনাথ তর্কালঙ্কার	তোটানালা	১২.
শ্রীরঘুবীর জিবেনী	বিজ্ঞানন্দ বিজ্ঞালয়	৮.
পূর্বপরীক্ষার ।		
শ্রীবোঙ্গী বাঁ	বিজ্ঞানন্দ বিজ্ঞালয়	১২.
শ্রীরঘুবীর জিবেনী	ঐ	১০.
শ্রীজিনাথ হুতিরয়	কিশোরপুর	১০.
শ্রীহরেন্দ্রনাথ কাব্যাতীর্থ	৪০।১এ মহেন্দ্রগোস্বামী লেন, সিমলা	৮.
শ্রীচন্দ্রিকা দত্ত মিত্র কাব্যাতীর্থ	সান্সবেদ বিজ্ঞালয়	৮.
শ্রীহরিশদ সামাধারী	রক্তীগীটোল, মেদিনীপুর	৮.
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র কাব্যাতীর্থ	সান্সবেদ বিজ্ঞালয়, মেদিনীপুর	৮.
শ্রীঅবীন্দ্র চন্দ্র তর্করয়	মূলগ্রাম, ফরিদপুর	৮.
শ্রীশশিভূষণ হুতিতীর্থ জ্যোতিষকিনোদ	ধানাচতুশাঠা, মেদিনীপুর	৮.

পরীক্ষক		বৃত্তি ।
ঐনারায়ণচন্দ্র স্বতীর্থা	ভাটপাড়া	৪.
ঐপঞ্চানন স্বতীর্থা	ঐ	২
ঐপঞ্চানন তর্কতীর্থা	ঐ	২
ঐযামিনীনাথ তর্কবাগীশ	সংস্কৃত কলেজ	২.
ঐকমলকৃষ্ণ স্বতীর্থা	ভাটপাড়া	২.
ঐবসন্তকুমার তর্কনিধি	ব্রাহ্মণ সভা	৩.
ঐনারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন	সিমলা	২.
ঐকণিত্বেষণ তর্কবাগীশ	পাবনা, দর্শনটোল	২.
ঐশশিভূষণ শিরোমণি	গঙ্গাটিকুরী	৩.
মহামহোপাধ্যায় ঐলক্ষ্মণ শাস্ত্রী	সংস্কৃত কলেজ	৩.
ঐরাজকুমার বেদতীর্থা	কৈকালী, হুগলী	৩.
ঐদুর্গাশঙ্কর কৃতিরত্ন	ব্রাহ্মণ সভা	৫.
ঐকালীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তশাস্ত্রী	আঠারবাড়ী, মৈমনসিংহ	৪.
ঐজগদুদ্বৈত স্বতীর্থা	ভাটপাড়া	৩.
ঐসতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ	রাজসাহী	২.
ঐরাধাবল্লভ জ্যোতিষতীর্থা	সংস্কৃত কলেজ	২.
ঐমহুজমোহন স্বতীর্থা	গঙ্গাটিকুরী	৩.
ঐপঞ্চানন তর্করত্ন	ভাটপাড়া	৪.
ঐশান্ততোষ শিরোরত্ন	সিমলা, কাঁসারীপাড়া	২.
ঐরামরক্ষ তর্কতীর্থা	মানিক্যরাম চতুপাঠী মেদিনীপুর	৩.
ঐচন্দ্রকান্ত স্মারালঙ্কার	কোটালীপাড়া	২.
ঐচঞ্জিকাদমিশ্র কাব্যতীর্থা	সাক্ষেদবিভাগ	৩.

নবদ্বীপ সনাতন-সম্মিলিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা পরীক্ষিত ১৮৩৮ শকাব্দীর উপনিষৎ
পূর্বশ্লোকের ফল, স্বাতন্ত্র্যপূর্ণ ব্যক্তিগণের নাম ও স্বাতন্ত্র্য পরিমাণ ।

ছাত্র	বৃত্তি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	দ্বিম	বিভাগ
ঐশ্বর্যকীনাথ বিদ্যালয়	১০	ঐশ্বর্যকীনাথ সাহিত্যচার্য—চট্টোপাধ্যায় সংস্কৃত কলেজ	কাব্য উপাধি	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ বাকরণভার্য	১৫	ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	ভাট্টাচার্য	১৫	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ নিম্ন	১২	ঐশ্বর্যকীনাথ ব্রিজে	বিত্তকানন্দ বিভাগ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ নিম্ন	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ যত	•	ঐশ্বর্যকীনাথ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ চৌধুরী	৬	ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	নবান্নাথ পূর্ণ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	৫	ঐশ্বর্যকীনাথ ব্রিজে	বালাচতুষ্পাঠী	১৫	
ঐশ্বর্যকীনাথ হান	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ উদ্যান	•	ঐশ্বর্যকীনাথ ব্রিজে	অবতলচতুষ্পাঠী	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	৫	ঐশ্বর্যকীনাথ	ব্রিজে	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	২৪	
ঐশ্বর্যকীনাথ ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	২৪	

ছাত্র	দৃষ্টি	অধ্যাপক	চতুষ্পাঠী	বিষয়	দভাগ
শ্রীসীতারাম বঁ	•	শ্রীযোগী বঁ	গুণজ্ঞান বিদ্যালয়	পাণিনিপুর্ক	২৪
শ্রীসরস্বতী শর্মা	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীকৃষ্ণানন্দ শর্মা	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীকপিলেশ্বর নিত্র	•	শ্রীচন্দ্রকান্ত মিশ্র কাব্যার্থ	সাহিত্যবিদ্যালয়	সাহিত্য পুর্ক	২৪
শ্রীসরস্বতী পাণ্ডে	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীমিথি ওয়া	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীশ্রীনিবাস ভট্ট	•	•	•	•	১৫
শ্রীভক্তরাম শর্মা	•	শ্রীদেবীচরণ জিবেদী	৬ মহিকট্টে	ঐ	২৪
শ্রীশিবদেব শর্মা	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীচতুর্ভূজ আচার্য	•	শ্রীযোগী বঁ	বিদ্যজ্ঞানবিদ্যালয়	ঐ	২৪
শ্রীশ্রোমচন্দ্র শর্মা	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীগুণরত্ন শর্মা	•	শ্রীস্বয়ংবী জিবেদী	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীমোহনবিহারী ভট্টাচার্য	•	শ্রীবামচন্দ্র স্বতীর্ষ	সামন্তচন্দ্রপাঠী, চট্টগ্রাম	কলাপ পুর্ক	১৫
শ্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুর	•	শ্রীমবীনচন্দ্র ভট্টর	মলগ্রাম	ঐ	১৫
শ্রীনীলকণ্ঠ ভট্টাচার্য	•	শ্রীভবনাথ ব্যাকরণার্থ	মহীসাব	ঐ	২৪
শ্রীকানকীনাথ পতি	•	শ্রীভগবতীচরণ কাব্যভূষণ	সামন্তচন্দ্রপাঠী	মুদ্রাবোধ পুর্ক	২৪
শ্রীগদাধর ভট্টাচার্য	•	শ্রীহরিপদ সামাধারী	বক্সিগীটোল	ঐ	২৪
শ্রীকলীকান্ত দাস,	•	শ্রীনীলকণ্ঠ বাচস্পতি	বাগিচন্দ্রপাঠী, কাথবিহারী	ঐ	২৪
শ্রীকিশোরচরণ ভট্টাচার্য	•	শ্রীকিনাথ স্বতীব্র	কিশোরপুর্ব	জ্যোতিষ পুর্ক	২৪
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দ্বৈ	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীকেশবদাস ভট্টাচার্য	•	ঐ	ঐ	ঐ	২৪
শ্রীকিবনকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	•	শ্রীহরিপদ সামাধারী	বক্সিগীটোল	ঐ	২৪

বৈতৌক্তিক রত্নমালার প্রস্তোভন ।

বৈতৌক্তিক রত্নমালা—দার্শনিক চিন্তার নূতন সমাবেশ গ্রন্থ । নৈয়্যিক মতে উপনিষদ ব্যাখ্যা ও শ্রুতিসম্বন্ধ এবং শারীরিক ভাষা দোষ প্রদর্শনের নূতন প্রণালী এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। যে উপক্রম উপসংহার প্রভৃতি লইয়া বেদান্তচাৰ্য্যগণ আত্মপক্ষ প্রবল রাখিয়াছিলেন, বৈতৌক্তিক রত্নমালার সেই উপক্রম উপসংহার প্রভৃতিই বৈতপক্ষের সমর্থন করে নিরোজিত হইয়াছে । পুঞ্জাপাদ অধ্যাপক শ্রীযুক্তপঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় এই গ্রন্থের রচয়িতা । গ্রন্থ সংস্কৃত, এখনও অল্পবাদ হয় নাই । এই কাবণে সাধাবণে এই গ্রন্থের মর্ম্ম গ্রহণে অসমর্থ । আমি তর্করত্ন মহাশয়ের ছাত্র এই জন্ত আমার নিকটে বৈতৌক্তিক রত্নমালা ঘটিত যে কয়েকটা প্রশ্ন উপস্থিত হইয়াছে আমি সেই সকল প্রশ্ন উদ্ধৃত করিয়া তাহার উত্তর প্রদান করিতেছি —

প্রশ্ন । বৈতৌক্তিক-রত্নমালা—বর্দ্ধমানাধিপতির নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছে, ইহার উদ্দেশ্য অর্থ সাহায্য লাভ নহে কি ?

উত্তর । না, তর্করত্ন মহাশয় যে অর্থ সাহায্যপ্রার্থী নহেন, তাহা বর্দ্ধমানাধিপতি বিশেষরূপে জানেন বলিয়াই, তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার নামে এই পুস্তক উৎসর্গ করিয়াছেন । কেন যে উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাও বোধ হয় বর্দ্ধমানাধিপতির অবিদিত নহে ।

প্রশ্ন । তবে কি জন্ত তাঁহার নামে উৎসর্গ ?

উত্তর । তিনি ভূপেন বাবু বিবাহ বিলের প্রতিবাদ ও খণ্ডন করিয়া হিন্দু সমাজের যে উপকার করিয়াছেন, তাহাব জন্ত হিন্দুমাজেরই কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত । তর্করত্ন মহাশয় সেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্ত তাঁহার নামে এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন । সেই বিলের খণ্ডন দ্বারা তিনি জয় অর্জন করিয়াছেন; এই জন্ত ইহা তাঁহার ‘জয়মালা’ সাহিত্য পরিষদের সংবর্দ্ধনা দিনে ইহা তাঁহাকে অর্পিত হইয়াছিল । ‘জয়মালা’ বলিয়াই য্লোকে ‘জয়রত্নমালা’ বলা আছে ।

প্রঃ । এতদিনের পর সেই জয়মালা ?

উঃ । একটা কার্য্য ঘূণাক্ষরের জ্ঞানও হইতে পারে, বাঁহাকে ‘জয়রত্ন মালা’ অর্পণ করা হইবে, তাঁহার যোগ্যতা বিচার সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য, তর্করত্ন মহাশয় বর্দ্ধমানাধিপতির সহিত ছইবাব কথোপকথন করিবার পর তাঁহার আন্তরিক ভাব স্বদয়লম্ব করিয়া তাঁহাকে এই উপকার দিয়াছেন, সেই জন্তই বিলম্ব হইয়াছে । তাহার পর এই বৈতবাদ সমর্থক গ্রন্থ উপহারের অল্প কারণও আছে । বর্দ্ধমানাধিপতি দর্শনশাস্ত্রে অজ্ঞরাগী, তিনি কোন সভাতে নিজের অদৈতবাদ পক্ষপাতের কথা প্রকাশ করিয়া জয়মতে ঐদাসীজ্ঞ প্রকাশ করেন—তাঁহাকে এই বৈতবাদ সমর্থকগ্রন্থ আলোচনা করাইয়া জ্ঞানমতের অজ্ঞকুল করা তর্করত্ন মহাশয়ের উদ্দেশ্য । দেশ হইতে জ্ঞান শাস্ত্রের চর্চ্চা মল্লীভূত হইতেছে, সমাজের ধনিগণ এসময়ে অধিকতর উৎসাহ প্রদান না করিলে বাঙ্গালার পাণ্ডিত্য গৌরবের প্রধ্বন বন্ধ জ্ঞানশাস্ত্র অস্তিত্বই শূন্য

হইবে, এই আশঙ্কা দূরদর্শিগণ করিয়া থাকেন। আর একটা উদ্বেগও তর্করত মহাশয়ের আছে, বর্দ্ধমানাধিপতি রাজাধিরাজের সহিত অনেক পণ্ডিতই সাক্ষাৎকার করেন, অনেকে তাঁহাকে গ্রন্থ উপহারও দিয়াছেন, কিন্তু ইহাঁদিগের মধ্যে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা বা তাঁহার প্রদত্ত অর্থ গ্রহণ না করিয়াছেন এমন লোক অল্প। এ সময়ে যে ব্রাহ্মণপণ্ডিতের মধ্যে অর্থলালসামূহ্য কেবল গুণগ্রাহী পুরুষ আছেন, তাহা বর্দ্ধমানাধিপতির বিদিত হওয়া আবশ্যক। কেন না এখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজকে চেন কবিবাব জ্ঞাত অনেকই সচেষ্ট। এ সময়ে দেশ-প্রধানের সহিত প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অস্ত-পরিচয় একান্ত আবশ্যক। সেই পরিচয় প্রদানে সমাজের কল্যাণ হইতে পারে। এই সকল চিন্তা করিয়া তর্করত মহাশয় বর্দ্ধমানাধিপতির নামে এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন।

প্রঃ। এই উৎসর্গপত্রে ইংরাজি অক্ষর কেন ?

উঃ। ভাবাব অক্ষরপ বর্ণমালা হইয়া থাকে। উপাধির ভাবা ইংরাজি তাই বর্ণমালায় সঙ্কেত স্বরূপ অক্ষরও ইংরাজি।

প্রঃ। ‘অধৈতপক্ষদয়ার’ ‘অধৈতপক্ষদ্বং’—এ কিরূপ, যে অধৈতপক্ষ হরণ করে—সেই বস্ত্র অধৈত পক্ষপাতীকে প্রদান এ কিরূপ ?

উঃ। শ্লোকটি শুন—

অধৈত-পক্ষ-দয়ার গুণৈক ধ্যানে
 ত্রিবর্দ্ধমানপত্যে বিজয়াতিধার।
 অধৈত-পক্ষ-জদীয় পবিবর্দ্ধমান—
 ত্রিরপ্যতে গুণবতী অরবত্তমালা।

এই শ্লোকের অর্থবাদ—

‘এই অর-রত্তমালা—অধৈতপক্ষদ্বং, পরিবর্দ্ধমানত্রি এবং গুণবতী, ইহা অধৈতপক্ষদয়ার গুণৈকনিকেতন ‘বিজয়’ নামা ত্রিবর্দ্ধমানপত্যিকে অর্পণ করা যাইতেছে।

ব্যাখ্যা—“অধৈতপক্ষদ্বং” শ্লিষ্টপদ,—এক অর্থে অধৈতপক্ষে বাহার দয়ার, অল্প অর্থে অধৈত পক্ষ যে হরণ কবে। মালাপক্ষে অধিতীয়ভাবে ও অবিকল্পে ‘মনোহরণ কবিবার শক্তি বাহাব আছে; তাহা “অধৈতপক্ষদ্বং” ভেদে অভেদ—অতিশয়োক্তি অলঙ্কার, শ্বেব-মূলক অতিশয়োক্তি অলঙ্কার দ্বারা ‘অধৈতপক্ষদ্বং’—এই অংশ হইতে ‘অধৈতপক্ষ দয়ার’ ইহার অল্পরূপভাব প্রকাশ করা হইল। ‘গুণৈক নিকেতন’ বা ‘গুণৈকধ্যানে’ এই অংশের অল্পরূপভাব প্রকাশের জন্য ‘গুণবতী’ আছে। গুণ—ধীরতা প্রভৃতি, অপ্রধান অংশ বা অল্প এবং হ্রস্ব। প্রথমকে অপ্রধান অংশ বা অল্প, মালাপক্ষে হ্রস্ব। ধীরতা প্রভৃতি গুণের সহিত শ্বেবমূলক অতিশয়োক্তি অলঙ্কার দ্বারা শ্বেবোক্ত গুণের অভেদ সমর্থিত হইল, অতএব ‘গুণবতী’ তাহা ‘গুণৈকনিকেতনের’ অল্পরূপ। ‘ত্রিবর্দ্ধমানপতির’ অল্পরূপ ‘পরিবর্দ্ধমানত্রি’। এখানে বর্দ্ধমান শব্দের শ্বেবমূলক অতিশয়োক্তি অলঙ্কার। বর্দ্ধমান দয়ার ও ত্রিবর্দ্ধমান—বর্দ্ধমান

শব্দের অর্থ । ঐহার্য বুদ্ধিমান বস্তু এবং ‘পরিবর্তমানত্ব’ তুল্য । যিনি ঐবর্তমানের পত্তি তাঁহার পক্ষে ‘পরিবর্তমানত্ব’ অল্পরূপ । ঐশব্দে লক্ষী, গ্রন্থপক্ষে সরস্বতী, মালাপক্ষে শোভা । বর্তমান-পত্তির পূর্বে ঐশব্দ প্রয়োগে—তাঁহাকে ঐবৃত্ত বলা হইয়াছে । মহারাজের নাম বিজয় — জয় তাঁহার অল্পরূপ । গ্রন্থপক্ষে জয়শব্দে বাদিজয়ের সাধন, অথবা জয়প্রধান বলিয়া মহাত্ম্যতাদি জয়গ্রন্থের সদৃশ । মালাপক্ষে জয়সূচক । পত্তির অল্পরূপ পত্নী হইলে যোগামিলন হয় । এই মালিকা যোগা বলিয়া অর্পিত হইতেছে । যিনি কবি, সংস্কৃত ভাষার বাঁহার অধিকার আছে, এই কবিতার রস গ্রহণে তিনিই সমর্থ ।

প্রঃ । জয়শব্দ কি বার্থ্য নহে ?

উঃ । এতখানি বলিবার পর এই প্রশ্ন ! জয় শব্দের অর্থ ত বলিয়াছিই, তাহার পর জয় আর বিজয় যে পরস্পর অল্পরূপ তাহা কি জাননা ?

প্রঃ ।
তর্কাত্তর্গমগিরিপ্রকটপ্রভাবঃ
পঞ্চাননো বিধিতত্ত্ববনাচাচারী ।
অদ্বৈতদ্বিগুণবলাবগম্য তেবাং
মৌলৌ করোতি কতিচিৎ করজাঙ্গপাতান্ ।

এই শ্লোকের অর্থ কি ?

উঃ । তর্কস্বরূপ অতি দুর্গম পর্বতে বাঁহার প্রভাব প্রকট—বিবিধ শাস্ত্ররূপ বনভূমিতে যিনি বিচরণ করেন, সেই পঞ্চানন, অদ্বৈতমিত্তি—অদ্বৈতবাদীস্বরূপ হস্তিগণের বলপন্নীকার জন্ত তাহাদিগের মৌলিদেহে করজ-অঙ্গপাত করিতেছেন । পঞ্চানন শব্দে গ্রন্থকর্তা ও সিংহ, মৌলি-শব্দে মন্তক এবং মূলগ্রন্থের ব্যাখ্যা বা শীর্ষস্থানীয় ভাষ্য । করজ-অঙ্গপাত শব্দে নথরচিহ্ন ও হস্তাঙ্গপাত অর্থাৎ লেখনী প্রয়োগে কলঙ্কহাপন । অন্ত অর্থ,—তর্কশাস্ত্রের অতি দুর্গম বিচার অংশে (গিরি—গিরি সমুদ্রী একবচন) বাঁহার প্রভাব বিখ্যাত, বিবিধ শাস্ত্র সমূহে (বন—সমূহ) বাঁহার জ্ঞান আছে, সেই পঞ্চানন অদ্বৈতবাদীশ্রেষ্ঠ (দ্বিগুণ শ্রেষ্ঠার্থ) গণের বলপন্নীকার্য তাঁহাদিগের শীর্ষস্থানীয় গ্রন্থে কয়েকটা কলঙ্কপাত করিতেছেন, এই কলঙ্কপাত তাঁহার হস্তসম্বৃত । (মনের কথা কি তাহা এখন তিনি বলিতেছেন না) ।

প্রঃ । প্রথম অর্থে সিংহ পক্ষে ‘তর্ক’ লাগে না, ‘করজ’ লাগে না, সিংহের যে পদজ ‘তেবাং’ তৎপরে ‘বলাবগম্য’ বুঝাইতে পারে, অন্ত কিছু বুঝায় না, বহুবচন প্রয়োগই বা কেন ?

উঃ । বাপু ভূমি সংস্কৃত একেবারেই জান না । রূপকহলে কি রূপ্য রূপক ছই অংশের অবয়ব হয় । মনে কর—কালিদাস ভাটকাবধ বর্ণনায় লিখিয়াছেন, ‘সামমদ্যধরেন ভাটিকা’ ‘ভাটিকা সামরঙ্গী কাবের শরে আহতা হইয়া, এখানে ভাটিকা কামশরে আহতা না হইলেও সামশরে আহতা বলিয়া রূপকের অসঙ্গতি নাই । একটা স্থলমাত্র উদাহরণ দিলাম—প্রায় সকল রূপকেই এই নিয়ম । করজ মথের নাম, পদজ মথের নাম নহে । দ্বিতীয় কথায় সিংহের সমুদ্রের পদবর সাধারণতঃ হস্তি-আজ্ঞমনে ব্যবহৃত । এই পদবর কর নামেই খ্যাত কথা—

ভভো বেগাং বহুংপজা নিপত্য চ মুগারিণা ।

কর-প্রহারেণ শিরশ্চামরস্ত পৃথক্ কৃতম্ । (চণ্ডী)

সিংহ কবপ্রহাটক চামবেব মস্তক বিখণ্ডিত করিল।

তৎশব্দ সমস্ত বাক্যেব অস্ত্রনিষিষ্ট পদবিশেষের বোধক হইতে পারে—ভাহাতে কোনই বাধা নাই। ‘দশৈতে বাজমাতঙ্গা হস্তৈবায়ী’ ‘হুঙ্গমা’।’ শব্দশক্তি প্রকাশিকা)

‘বাজমাতঙ্গাঃ’ সমস্ত বাক্য—‘বাজার হস্তী’ ইহা তাহার অর্থ,—‘তস্তৈব’ এখানে তৎশব্দে ঐ রাজাকে বুঝাইতেছে, মাতঙ্গ অর্গাৎ হস্তীকে নহে। সেইরূপ উক্ত শ্লোকেও ‘তেষাং’ ইহা দ্বারা অষ্টমত দিগ্‌বিাগপকে বুঝাইতেছে সেই অস্ত্রই বহু বচন। এখন বুঝিলে কি?

প্রঃ। বুঝিলাম বটে, তবে কি শব্দবাচ্যার্থ ঐ দিগ্‌হস্তী নহেন?

উঃ। নিচয়ই না। তর্করত্ন মহাশয় বাঁহাকে শিবের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন, বাঁহাকে প্রধান কবি। অশ্বাধ কা চাহিয়াছেন (অস্ত্রযোজনা দেখ) তাঁহার প্রতি এইরূপ ভাব প্রকাশ যে একান্ত অসম্ভব উহা কি বুঝিতেছ না?

প্রঃ। আচ্ছা—ইহা কি গর্হোক্তি নহে?

উঃ। এক্ষণ দেশের পণ্ডিতেরা স্বাধীন ভাবে চিন্তা করেন না, তাই তাঁহাদের উদ্ভেদনাব জন্ত এইরূপ কথা সিথিত হইয়াছে। এবং পূর্বতন গ্রন্থকারেরা অনেকেই এই রীতি প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহা গর্হোক্তি হইলেও রীতিবিরুদ্ধ নহে।

প্রঃ! বদতাং বধাধিকারং শিষ্টান্ প্রতি ক্রটিমতাং মম।

মার্গোপদেশভেদা বেদাদেবেতি সিদ্ধান্তঃ।

এই শ্লোকে ‘বদতাং’ ইহার কর্ণপদ কৈ?

উঃ। বেদানে কর্ণপদ সহজেই বোধগম্য সে স্থলে কর্ণপদ প্রদানের আবশ্যকতা নাই, ইহাই সংস্কৃত ভাবার সাধারণ নিয়ম। যথা

এব কস্তপসুতা মভিগস্তা পস্ত কস্তপসুতঃ শতমহাঃ।’ নৈষধ।

এখানে ‘পস্ত’ ক্রিয়ার কর্ণপদ উল্লিখিত নাই। বচ খাত্ত্ব দিকর্ষক ভগবান্‌বাচ ইত্যাদিবাচ্যে একটা কর্ণপদের উল্লেখ নাই।

‘অন্তোব বটঃ পস্ত’ ইত্যাদি স্থলে—বে নিয়মে, বটঃ প্রথম বিভক্তি, এবং “অহিরহিরহিঃ পস্ত পস্ত পস্ত পস্ত” ইত্যাদি স্থলে—অহিঃ প্রথম বিভক্তি সেই নিয়মেই ‘মার্গোপদেশভেদাঃ প্রথম—পরন্ত উহা হইতেই কর্ণ বুঝাইবে।

অনেক প্রশ্ন করিতেছে, কিন্তু সংস্কৃত ভাবার ভোমার একেবারেই দখল নাই দেখিতেছি। জ্ঞান কি প্রশ্ন?

প্রঃ। নিম্নোক্ত পদ অর্থক্য নহে কি?

উঃ। না। কেবল ‘অভতি’ অসম্ভব পরমেশ্বরী, কিন্তু নিম্ন পূর্বে আছে বলিয়া—বিকল্পে অসম্ভবলোক হইয়াছে। যথা—

উপসর্গদত্তত্বার্থোক্তিবাচ্যম্ । অর্থঃ নিরন্তরিত্বং ॥ (সিদ্ধান্তকোমুদী)

হিঃ এমন প্রশ্ন করি তহু ! ইহাতে যে একেবারেই বিদ্যাশ্রবণ ।

প্রঃ । শঙ্করাচার্য্য নিজে বারী বুঝিয়াছিলেন লোককে তাহা না বুঝাইয়া ভুল বুঝাইলেন ইহা কি দোষের নহে ?

উঃ । না । শঙ্কর অধিকার বিবেচনা করিয়া শিষ্টকে উপদেশ দেন, তাঁহার সিদ্ধান্ত সর্বত্র প্রকটিত হয় না । এইজন্য পুরাণে মতভেদের অভাস আসিয়াছে । অধিক কি স্বঃ প্রজ্ঞাপতি—ইহু ও ব্রিহস্পতিগণকে প্রথমে অন্ধপ্রতিবিম্বিতপুরুষকে আশ্রয় বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন । ছান্দোগ্য উপনিষদে এই বিবরণ আছে । বৈজ্ঞানিকধর্মমালার দ্বারা স্মরণীয়ও আছে ।

প্রঃ । বিজ্ঞানবাদীরা কি বৈজ্ঞানিক নহে ?

উঃ । না । বৈজ্ঞানিকগণ বিজ্ঞানীয় বৈজ্ঞানিক স্বীকার করেন । “বৈজ্ঞানিক সমস্তন ।” এই কুপ্তনামক কারিকাতে এইভাবে বিশদরূপে বর্ণিত আছে । বিজ্ঞানবাদীগণ বিজ্ঞানীয় বৈজ্ঞানিক স্বীকার করেন না । শঙ্করাচার্য্য বিজ্ঞানবাদ সুদূর মানবগণকে অধিকতর নুতন কথা শুনাইলেন, বিজ্ঞানীয় দ্বিতীয় ত নাহি, সজ্ঞানীয় দ্বিতীয়ও নাই । এই কথা বলিয়া তাহাদিগের বোধ মোহ দূর করিলেন । সুতরাং বিজ্ঞানবাদীগণ ঐতি ও প্রত্যক্ষসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকের প্রতিবুল । বহু বিজ্ঞান মাত্র স্বীকার, বৈজ্ঞানিকের অস্বীকার নহে, তাহা অবৈজ্ঞানিক মতেই একটি ত্রুটি ।

প্রঃ । শঙ্করাচার্য্য অবৈজ্ঞানিক দ্বারা ধর্মপ্রতিষ্ঠা করিলেন কেমন করিয়া ?

উঃ । ইহা এককথার বলিবার নহে, তবে তিনি যে সাকার উপাসনা, শালগ্রামসেবা দেবতার প্রভাব ইত্যাদি সমর্থন করিয়াছেন, তাহা হইতেই সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠা পল্লভ হয় । এসম্বন্ধে বিশদ বিচার একদিন শুনাইব ।

প্রঃ । মহামহোপাধ্যায় বাখালদাস জায়রাম মহাশয়ের পোষের প্রোক্তের সহিত তর্করত্ন মহাশয়ের যোজনাপ্রোক্ত মিলিয়া গিয়াছে সুতরাং ইহা কি তর্করত্ন মহাশয়ের চোখা নহে ?

উঃ । পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় জায়রাম মহাশয়ের প্রোক্তা কি বল দেখি ।

প্রঃ । অবৈজ্ঞানিকগণের বর্ণনা বচনঃ বৈজ্ঞানিকগণের তথা ।

প্রঃ । কিন্তু বরং ততোঃ ভব ভবভবস্যা নিদ্রাবশম্ ।

অন্যন্তো নহি সত্ত্ববেদ তথাপোতন্ বিচাবজ্জনাং ।

স্বপ্নমোক্তিতঃ কৃতঃ নহু কথং নগ্নেয় তদ্বাদনম্ ॥

উঃ । এ প্রোক্ত অবৈজ্ঞানিকগণের পণ্ডিত-জায়রাম মহাশয়ের কৃত বলিয়া মনে হয় না ।

প্রঃ । কেন ?

উঃ । এই প্রোক্তের অর্থবাদ এই যে ‘অবৈজ্ঞানিক মতের বচন আছে । বৈজ্ঞানিকেরও বচন আছে অতএব আমরা ভ্রান্ত হইয়াছি । হে ভব ! আমাদের দ্বারা তোমার তব নির্ধারণ অসম্ভব, তবে বিচার হলে যে তোমার নাম শ্রুতবার উচ্চারণ করিয়াছি তাহাতে কি আমার পাপ নষ্ট হইবে না ।’ তিনি যে অবৈজ্ঞানিক ধর্ম প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রমাণ-বচন আছে একথা

কিহি এই শ্লোকে স্বীকার করিয়াছেন, অথচ সেই সকল বচনের বৈতণ্যকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যদি ব্যাখ্যা ও অর্থ সত্য হয় তাহা হইলে বচন অস্বৈতণ্যকে প্রমাণ নহে, যদি সত্য না হয় তবেই প্রমাণ হইতে পারে। এখানে “অবৈতণ্য বগতো বখতি বচনং” ইহার দ্বারা স্বীয় ব্যাখ্যা যে মিথ্যা তাহাই বলা হইয়াছে। তাহার পর বিচারকালে যে ভীষ্ম আত্মা ইত্যাদি নাম গ্রহণ তাহা হইতে পাপ নাশ হয় এ বিষয়ে কি কিছু প্রমাণ আছে? নাম বিশেষের উচ্চারণে পাপ নাশের কথা শাস্ত্রে আছে বটে, সে সকল নাম গ্রন্থমধ্যে শতবার উচ্চারণ হইয়াছে কি? সেক্ষণ নামোচ্চারণে পাপনাশের প্রসঙ্গও কোন দর্শনে আছে কি? স্তুতরায় জ্ঞানশাস্ত্রে প্রগাঢ় বিশ্বাসী অদ্বিতীয় নৈমায়িক মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস জায়রাম মহাশয় যে এমন শ্লোক করিবেন তাহা মনে হয় না। তর্করত্ন মহাশয়ের বোজনা শ্লোক,—

ন জানেতত্ত্বং নিরবধি বিভূতেভগবতো

বদবৈতণ্যং বৈতণ্যং জগতি যদিবাশ্চাদবিতপম্।

তথাপ্যন্তঃ-কোভক্ষম-বিষয় চিন্তাচরচবে

বিচারে চাতুর্য্যং প্রকল্পিতমেবা মম কৃতিঃ ॥

ভগবানের বিভূতি অসীম। তাঁহার সত্যস্বরূপ কি তাহা জানিতে পারি নাই। কিন্তু তাঁহার প্রসঙ্গবৃত্ত বিচাৰ দ্বারা বিষয় চিন্তা অপসৃত হয়, যে বিষয় চিন্তা হইতে মনের কোভ উপস্থিত হয় সেই বিষয় চিন্তা দূর হয়—এইজন্য তাঁহার বিচারে নৈপুণ্য প্রদর্শনের জন্য আমার এই যত্ন। ইহাতে তর্কবর মহাশয় শ্রুতবাক্য ও দর্শন মতের অন্তর্ভুক্ত কবিয়াছেন, “প্রোক্তব্যো মন্তব্যঃ” এই শ্রুতি ও “ধ্যাতো বিবরানপুংসঃ” গীতা বাক্যের অন্তর্ভুক্ত কবিয়াছেন। এই শ্লোকের ভাবের সহিত তথাকথিত জায়রাম মহাশয়ের শ্লোকের কোন মিল নাই। তবে শেষে এইরূপ পরিহার—এইটুকুতে মিল আছে—সে মিল নূতন নহে,—উহা পুরাতন রীতি। অতিপূর্ববর্তী ভগবান উদয়নাচাৰ্য্যও লিখিয়াছেন,—

ইত্যোবনীতি কুহুমাজলিকুঞ্জল জীৰ্ণধাসয়েদপিচ দক্ষিণবামকৌ ধৌ।

নো বা ততঃ কিমবশেষোত্তরো শুক্লপ্ৰীতোহবনেনপদপীঠসমর্পণেন।

রজা বাহুল্য মজ্জলাচরণ ও সমাপ্তি শিষ্টাচার অনুসারে গৃহীত হইলেও শ্লোকের ভাব সম্পূর্ণ পৃথক। ইহাতে চৌধুরীর আশঙ্কা নিতান্ত অনতিক্রম বিবেচ্য ব্যতীত আর কেহ করিতে পারেনা। আচার্য্য ও পদবাচাৰ্য্যের প্রশ্ন আছে তাহার উত্তর বারানতের বলিব।

ঐজগদ্রত্ন ভূতিভীষ্ম।

গত অগ্রহায়ণ মাসের ‘ত্ৰাঙ্গণ সমাজ’ প্রকাশিত ‘বোধধেনব’ দীর্ঘক প্রতিবাদ প্রবন্ধের ভাবা আশায়রূপ সংযত না হওয়ায় আমেরা ক্লান্ত।

ঐঃ সঃ সঃ।

বিজ্ঞাপন ।

সম্পদৈশপূর্ণ নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী এম, বি, এ, বৃন্দাবন মল্লিকের লেন, কলিকাতা । এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে পাওয়া যায় ।

১। Bireswar's Bhagbatgita—In English Rhyme Highly Praised by—Renowned Authors and Journalists.

“Excellent translation” : “Admirable Edition” : J. S. Meeson Esq.,
I. C. S. “Very well done” : Sir Alfred Croft M. A., L. L. D.,
K. C. I. E. etc., etc.

২। লক্ষ্মীরঙ্গী—পঞ্চাঙ্গ নাটক । স্নাতকোত্তর প্রধান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞান-রঞ্জন চক্রবর্তী এম, এ, কাব্যানন্দ-প্রণীত । মূল্য ১ টাকা ।

৩। মধ্যলীলা—শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মধ্যলীলা অবলম্বনে লিখিত । ইহাতে অষ্টমত-বাদের খণ্ডন প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থখানি বৈষ্ণব ভক্তগণের অতি আদরের জিনিষ ।

৪। লোকালোক—নানা বিষয়ের উপদেশ কল্পিতাপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ । কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী ।

৫। আত্মিক—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা অন্নবাদসহ গ্রন্থ মূল্য ১০ আট আনা ।

৬। উচ্ছ্বাস—ইহাও একখানি সংস্কৃত সুন্দর গ্রন্থ, মূল্য ৫০ আট আনা ।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও প্রতিবার ১ম পৃষ্ঠার সমুদয় পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয় । অল্প পেজ ৩ তিন টাকা—মাসিক হার ।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না । তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না ।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না ।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায় ।

শ্রীজীবনরক্ষ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন
চোপা, চাপকান, জ্যাকেট, সারালিক, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ অর্ডার
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,
কম্বাটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুসরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মকঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের হাট বড়বাজার, কলিকাতা।

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সময়ে সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন
চোপা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সারা, সলুচা' ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরদ, চাদর, মোজা,
মেজি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুসরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।
দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

১১৯ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা।

সিমলা, করাচি, শান্তিপুর, কলকাতা, যাজ্ঞাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল
রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল, অ

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মকঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পিতে সমস্ত দ্রব্য পাঠান হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন
চোপা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুচা, ফ্রক, করোনেনসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,
কম্বাটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুসরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে।

আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মকঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১১০১১১ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা।

করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মকঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১৩৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের হাট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা।

মহাকালী পাঠশালা ।

বর্তমান বর্ষে মাতাজী প্রতিষ্ঠিত মহাকালী পাঠশালার মাতাজীর প্রতিষ্ঠিত বিনায়ক ও ভক্তকালী মাতার পূজোৎসব পাঠশালার তত্ত্বাবধায়ক ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী কবিত্ববর্ণ মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টায় ও বিশেষ উত্তোগে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । এই উপলক্ষে মহারাজ স্যার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি, আই কাহাঙ্গর, মহারাজা শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাঙ্গর, মহারাজা শ্রীযুক্ত কৌণীন্দ্র রায় বাহাঙ্গর, মহারাজা শ্রীযুক্ত কৃপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাঙ্গর, মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, শিবাব সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার, ডাঃ শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সীমানি প্রমুখ বহু গণ্যমান্ত হিন্দু-সম্প্রদায়ের সমাবেশ হইয়াছিল । পাঠশালার সম্পাদক হাইকোট উকিল শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল মহাশয় সমাগত নিমন্ত্রিত মহোদয়গণকে সাদর সম্ভাষণাদির দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন । বিনায়ক পূজার দ্বি-দিন দিনাজপুরের মহারাজবাহাঙ্গর এবং নদীয়ার মহারাজবাহাঙ্গর কুমারীগণকে মিষ্টান্নাদি দ্বারা পরিভূষিত করিয়াছিলেন । ভক্তকালীপূজার হোম, বেদপাঠ, কুমারীগণেব স্তবপাঠ এবং মধ্যাহ্নে প্রায় ছয়শত কুমারী ভোজন দৃশ্য, অতীব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল । বেঙ্গল আর্টস্টুডিয়োর শ্রীযুক্ত যজ্ঞেন্দ্রনাথ ধর মহাশয়ের উত্তোগে ও চেষ্টায় অরোরা বায়স্কোপ কোম্পানি বহুবিধ স্মরণ-নৃত্য চিত্রাবলী সেদিন কুমারীগণকে দেখাইয়া পূণ্য অর্জুন করিয়াছেন ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ পাঠকের চিরপরিচিত দার্শনিক কবি

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়-প্রণীত

অভিনব

স্মৃতি

কাব্যগ্রন্থ

“প্রবাসী” বলেন—ভাবার সরলতা, হৃদয়ের মাধুর্য্য ও ভাবের অদৈন্ত দ্বারা পূর্ণর আভাস প্রদান করিয়াছেন । মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়,

৩২ নং আমহার্ট'স্ট্রিট, কলিকাতা ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ—সম্পাদিত

কাব্যউপাধি পরীক্ষার

প্রশ্নোত্তর ।

মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র ।

এই গ্রন্থে গত পূর্ব এগার বৎসরের প্রশ্ন এবং তাহার যথা-
যথ উত্তর সম্মিলিত । যাঁহারা এখানে কি আগামীবারে পরীক্ষা
দিবেন, তাঁ হারা সম্বন্ধে এই প্রয়োজনীয় পুস্তক গ্রহণ করিয়া পরীক্ষায় পাশ
হইবার পক্ষে নিশ্চিন্ত হউন । এই গ্রন্থ প্রায় ঋণশেষ হইয়া আসিল ।
একবার ফুরাইলে কাগজের অভাবে পুনর্মুদ্রণ হইতে বহুবিমল্য হইবে ।
টিকানা—শ্রীতারাকান্ত কাব্যতীর্থ, ৭নং রামধন মিত্রের হেন, কলিকাতা ।

নূতন আবিষ্কার—

কুষ্ঠরোগের একমাত্র মহৌষধ—

কুষ্ঠ—নিসূদন ॥

আমরা স্পর্শ করিয়া বলিতে পারি যে এই ঔষধ কিছুদিন ধরিয়া ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ
বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ একেবারে লম্বুলে নিম্নল হইবে এক পুনরায় পূর্ককান্তি করিয়া
আসিবে । একমাসের ঔষধের মূল্য ১৮ টাকা । এমন কি বিষম লোকের নিকট রোগ
ভাল করিয়াও ঔষধের মূল্য লইতে প্রস্তুত আছি ।

কাব্য-ব্যাकरण-সাংখ্যতীর্থোপাধিক—কবিরাজ শ্রীরাঘচন্দ্র মল্লিক ভিষক্ শাস্ত্রী ।

২০ নং রামকান্ত বস্তুর স্ট্রীট (শ্রামবাজার) কলিকাতা ।

সৌম্য সন্ধ্যা

স্বাস্থ্যিক প্রদ্য

পঞ্চম বর্ষ । { ১৮-তম শত, ১৩২৩ সাল, ১মার্চ । } ৫ম সংখ্যা ।

বাণী-বন্দনা ।

(গীত, স্বর 'রূপসী শ্রীমাদিনী', প্রথম সারচৌধুরী)

অমায়ি বৃদ্ধ-জননি !

অরি ! বানি ! বিভাবারিনি ! বীণাপানি !

ভক্ত পুত্র-তপ-অর্জিত-বিন্দু আননধানি ।

ধবল বসন আবরি অঙ্গে

স্বাগতা জননী ভারতি ! বঙ্গে

দেখিরা তোমার নাচিরা রঙ্গে

উঠিবে হৃদয় আপনি ।

হাপিরা আসন গুত্র-সরোজে

আরাহি শোভনে ! হৃদি-পঙ্কজে ;

বীণা-পুস্তকে ছ'কর রঙ্গে—

উর না কমল-বরণি !

বামে দেহ বর দীন সন্তানে
ইতরে অভয়া অভয়-প্রদানে ;
স্মৃতিও চরণে হীনঅশরণে

বিজ্ঞান-বীথি-সরসী ।

তব সঙ্গীত সঙ্গতে সবে
চরণোপান্তে মিলনোৎসব
'দেহি' যাচিছে ছন্দে আরবে

চরণ-কমল হৃৎখানি ।

ঐবৈদ্যনাথ কাব্য পুণ্যতীর্থ ।

নাম-মাহাত্ম্য ।

অনাম অরূপ অনন্ত অপার চৈতন্ত সান্ত মনোবৃত্তিগম্য নহে বলিয়া সনাম সরূপ ও সান্ত পরমেশ্বরই উপাস্ত। এই নামরূপই তাঁহার বিহুতি। নাম ও রূপের মধ্য দিয়াই তাঁহার প্রকাশ। এই নামরূপ তাঁহা হইতে পরমার্থজ্ঞ অন্তিম, ব্যবহারতই তিম্র। বস্তু ও তাহার প্রতিবিম্বের মতই এই পরমেশ্বর ও নামের সম্বন্ধ। প্রতিবিম্বের মত নাম কখনই বস্তুভূত পরমেশ্বর হইতে স্বরূপভঃ শ্রেষ্ঠ নহে। তবে উপাসকের নিকট মধুর হৃদয়গ্রাহী ও অন্তরঙ্গ বলিয়া নাম শ্রেষ্ঠ। নাম না থাকিলে চেনা যায় না, অপনার বলিয়া ভাবা যায় না, নিকটতম উপলব্ধি করা যায় না; যেন মনে হয় পাইবার নহে, আমাদের ধারণাগম্য হইবার নহে। কর্ণের কাম্য নিত্য সকাম নিকাম এগুলি যেমন কর্তার মনোবৃত্তিভেদে বিভাগ মাত্র, নামের শ্রেষ্ঠতা ও তেমনই শুধু উপাসকের মনোবৃত্তিভেদে; আমরা উপাসক, কাজেই আমাদের কাছে নামই শ্রেষ্ঠ, নামের মাহাত্ম্যই অধিক। “নামৈব ব্রহ্ম উপাস্তং” নামকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা সম্পদ্রূপাসনার অন্তর্গত। নাম ধরিয়া উঁকা, অদাম ব্রহ্ম উপাসনা না করিয়া সনাম পরমেশ্বর-উপাসনা সম্পদ্রূপাসনা নহে। আসলের কিঞ্চিৎ মাত্র শুণ দেখিয়া সামান্ত সাদৃশ্য উপলব্ধি করিয়া সারূপ্যমূলক উপাসনাই সম্পদ্রূপাসনা “মনোব্রহ্মৈব উপাস্তং” বধা। সম্পদ্রূপাসনার ফল সাক্ষাৎসাক্ষ্যাত, স্বর্গপ্রাপ্তি বা অনিমিত্যোপভোগ্যাদিগণ।

নামের মধ্যমিরা উপাসনা এক প্রকার স্বরূপোপাসনা, সাক্ষারূপোপাসনা ত বটেই। বৈদিক ঐক্যরূপোপাসনাই পূর্বে শ্রেষ্ঠ উপাসনা ছিল, এক্ষণে কঠিন বলিয়া যে তাহার শ্রেষ্ঠতা নাই, তাহা নহে। এই অ উম্ম ধনি ব্রহ্ম হইতে লীলা-নিষ্ঠাশবৎ বহির্গত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের স্বাভাবিক অখণ্ড

চিরন্তন শব্দ । এই ধ্বনি জায়মান বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্বজ্ঞাপক বলিয়া ব্রহ্মের বড় শ্রীর । এই উচ্চারণেই ব্রহ্মের সর্বপ্রধান আনন্দ, উচ্চারণেই ব্রহ্মের অনন্ততার নাম । প্রতি এই বলিয়া শুধু করিয়াছেন ।

সর্বো বোদা যৎপদমায়নন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যৎ বদন্তি ।

যদিহেস্তো ব্রহ্মচর্য্যং চবন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মীম্যোমিতি ।

এই ওঙ্কাররূপেই ব্রহ্ম উপাত্ত । এই ওঙ্কার ব্রহ্মে নিত্যসংযুক্ত, কাজেই সত্য ।

নাম যদিও তাঁহারই নাম, তথাপি আমাদের কাছে উহা মাধুর্য্যে যত বড় ঠেকে, যত আদরলীল হয়, পরমেশ্বর বৃথি মাধুর্য্যে তত, বড় তত আদরলীল হন না । নামে যত আশীর্বাদ, যত ভাব, অন্তরঙ্গতা, যত হৃদয়োগ্রস্বতা জন্মে, ভগবানে তেমনটি জন্মে না । প্রিয়জনদের যত দিন নামকরণ না হয়, তত দিন তাহাকে আদর করার সুবিধা হয় না, মাতৃব আপনাপ্রাণনি সুবিধার জন্ত—মানবপ্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়মের জন্ত নাম করিয়াই লইবে । নামকরণ না হইলে আপনার বোধ জন্মে না, তাই সে অবস্থার শোকও তত বেশী হয় না । দশম কি দ্বাদশ দিনে শিশুর নামকরণবিধি কোন কোন ঋষি ভাল মনে করেন নাই ।

যে কোন প্রত্যক্ষ বস্তু অপেক্ষাই তাহার নাম বড়, মাধুর্য্যে শ্রেষ্ঠ, আর আত্মীয় পরোক্ষ বস্তু অপেক্ষা যে তাঁহার নাম বড় এবং মাধুর্য্যে শ্রেষ্ঠ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । লক্ষ্যবস্তু যেখানে অতি দূরে, সেখানে প্রতিবিশ্বদৃষ্টে লক্ষ্যভেদ করার ব্যবস্থা । দৃষ্টান্ত, : অর্জুনের পদিলে প্রতিবিশ্বিত মন্ত্রমুণ্ড দর্শনে লক্ষ্যভেদ ।

বাস্তব পদার্থ যখন মানসী কল্পনা, কবি প্রতিভা বা চিত্রকবের তুলিকার সম্পর্কে আইসে, তখন তাহা যত মধুর, যত বৈচিত্র্যময়, যত নবীন ঠেকে, বাস্তব কি সেরূপ ঠেকে ? আকাশ, সাগর, গিরি, নদী, বন, উপবন কাব্যে বর্ণিত চিত্রে অঙ্কিত হইলে যেমনটি বোধ হয়, চক্ষুর উপর দেখিলে কি তেমনটি হয় ?

যে কোন মধুর বস্তুর নামে কেবলই তাহার মাধুর্য্যটুকু ও সৌন্দর্য্যটুকুই থাকে, অসৌন্দর্য্য অসৌন্দর্য্যও যে তাহাতে আছে, তাহা বোধ হয় না । আর আত্মীয়দিক মন্ডলটির অস্তিত্ব মনেই পড়ে না । গোলাপ ফুলটির নাম মনে পড়িলেই তাহার সেই স্থলর বর্ণ, নখর গঠন, সুমিষ্ট গন্ধ, কোমল স্পর্শ চিত্তে ভাসিয়া উঠে, একটি অব্যক্তভাব হৃদয়ে জাগিয়া উঠে । সে গোলাপে যে কীট আছে, বৃন্তে যে কীটা আছে, পাখা হইতে ছিঁড়িয়া লইলে যে শোভা নষ্ট হয়, আবার গন্ধ নাও থাকিতে পারে—এ সকল একেবারেই মনে উদ্ভিত হয় না । আত্মকলের নামে তাহার মিষ্ট আশ্বাদও মধুর গন্ধই মনে পড়ে ; কিন্তু তাহা টক, বিষাদ, পানশে ও শিঙ্গেপড়া হইতে পারে, ছাল পুষ্ক, অঁজী নড় হইতে পারে, এসব মনেই পড়ে না । আত্ম নামে যত সুখ, প্রকৃত আত্ম পাইলে সে সুখ কোথায় ? না হুঁপা

চণ্ডীমণ্ডপ আলো করিয়া আছেন, আমরা তাঁহার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিতেছি মনে পড়িলে যে অনির্বচনীয় সুখ, হৃদ্যোগসবকালে সেই সুখই বাহ্য ব্যাপার সমাকীর্ণ থাকায় পূর্বের মত অনির্বচনীয়রূপে উপলব্ধ হয় কি ? সুখের চেয়ে তাহার আশা মিষ্ট, তার স্মৃতি মধুর। প্রবাসে প্রিয়জনের সমাগমাশায় যে ভাবের উদ্বেক, মিলনস্বর্ণে যে আনন্দকল্পন, সাক্ষাতে তাহা অন্য কি ? নবযুবকের মানসী-প্রতিমার সহিত ফুলশয্যারাজে কল্পনাময়ী কথাবার্তা কি অধিক মধুর নহে ?

পরমেশ্বর অপেক্ষা নামের মহিমা বড়, ইহা শাস্ত্রের কথা, মহাজনের উপদেশ। ভগবান সৃষ্টি, রক্ষা ও ধ্বংসের মালিক। শাস্ত্ররূপ আকাব বিশ্বরূপ, শিষ্টেব বন্ধু, দুষ্টের শত্রু। শাধুর রক্ষক, পাম্বের দণ্ডদাতা। ধার্মিকের নিকট তিনি অমৃতসরোবর, পাপীর কাছে ভীষণ ক্ষয়ন। প্রসন্নমধুর উৎকটভীষণ উভয়বিধ গুণই তাঁহাতে বর্তমান। অতর ও দণ্ড সমভাবে ছুই হস্তে বিকাজমান। বিপাদ বিহীন যেমন তিনি, সহস্রপাদ সহস্র বাহও তিনি। মানবের কাছে ভগবান কেবলই মধুর, শান্ত, স্নেহর, দয়াময়, অতরুণ ও অন্তরঙ্গ-রূপে প্রতীত হইতে পারেন না, অন্ততঃ সাধারণ লোকে সেই সচল বাহুদর বক্তৃৎনেত্র বিদ্যাতীত সাহারসুষ্টি ব্রহ্মাণ্ডাধিপের কথা বিস্মৃত হইতে পাবে না। মৈব চক্ষু পাইয়াও অর্জুন বিবরণ অধিক কণ দেখিতে পারেন নাই, অন্তে পরে কা কথা। নামে কেবলই মাদুর্য্য, সৌন্দর্য্য, কোমলতা বিস্তারিত, শান্ত প্রসন্ন সঙ্গলভাবই বর্তমান। অমাদুর্য্য, অসৌন্দর্য্য, ওৎকট ও ভয়ানক নামে নাই। অতর ও পাম্ব পাপী দণ্ডদাতা, ভায়বান, বিচাবক, সর্ব্বদর্শী ভগবানকে ভয় করিতে পারে, কিন্তু নামে সে ভয় নাই। নামগ্রহণে ত তিনি দণ্ড দিবেন না, বরং উদ্ধারই করিবেন। এই আশা, এই সান্তনা পাপীর জীবনবন্ধনী।

ঐভগবানের নামই পাপীর উদ্ধারের উপায়। নামতরঙ্গী বাহিয়া কত কত মহাজন যে ভবসিন্ধু পার হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা কে করে ? পাপী আপনিই ভগবানকে দূর করিয়া দিয়াছে, দূরে রাখিতেই যে ভালবাসে, তাই দয়াময় ভগবান তাহার নিকট হইতে বহুদূরে অস্ত্রের স্থানে থাকেন। পাপী দণ্ডদাতা, ভায়বান, বিচারক ভগবানকে ভয় করে, স্থির মনে নির্ভয়ে অসঙ্কোচে ডাকিতে পারে না, দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত তাই ভগবানে নির্ভরতা তাহার জন্মে না। জোর করিয়া পাপীর চর্চ্চক্ষুর সম্মুখে মলিন মোহাচ্ছন্ন হৃদয়ের উপর ভগবানকে ঠাড় করাও, বা বলাইয়া রাখ, সেমিকে সে পাপীর চক্ষু বুজিয়া আসিবে, বলসিরা বাইবে, হৃদয় সঙ্কুচিত ও বেশমাস হইতে থাকিবে।

ভগবানের কাছে তরু অতরুর প্রভেদ আছে, পাপপুণ্যের বিচার আছে ; নামের কাছে কিন্তু সে প্রভেদ সে বিচার নাই। তরু ও অতরু পাপী, তাপী, ব্রাহ্মণ ও চাণ্ডাল, ব্রেক্স ও ধন, বালক ও বৃদ্ধ সকলেরই সমান ভগবানের দ্বার প্রবেশের অধিকার আছে ; অধিকার অনধিকার কালাকাল এ সকল ঈশ্বরে কিছুই নাই। আশাভরসাধারনে সকল সময়ে

সকল অবস্থায় নামামৃত পানে বিভোর থাকিতে পারে। নামের কাছে জাতিবিচার নাই, সম্প্রদায় ভেদ নাই।

ভগবানের নাম বড় রকমের বীজ। উহা হৃদয়কেজে রোপণ কর, প্রেমফুল ফুটিবে, তত্ত্বিকল মোক্ষশস্ত্র ফলিবেই। এই বীজ রোপিত হওয়ার পরও দৃঢ় ভর্তুকিত হইবার ভয় আছে, হেজে বাইবার শঙ্কা আছে, নানা কারণে ইহার নাশও ঘটে। সাবধান, এই নামবীজ রক্ষা কর, তাহাতে জল সেক কর, লোকের অবজ্ঞা ও উপহাস গ্রাহ করিও না, অভাব আকাজ্জার সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইও না। নামবীজ থাকিলেই ত্রিভুগবান রহিলেন। নামের মধ্যেই তিনি থাকেন, নামের ভিতরে প্রেমকল বহে। এই নামের অপে, কখনে ও কীর্তনে যে প্রেমের আশ্বাদ, যে আনন্দরসের অমৃতভূতি, যে শান্তির উপলব্ধি, তাহার তুলনা নাই।

নাম ছাড়া ব্যক্তির ধারণা আমরা করিতে পারি না। বস্তু মাত্রেরই নাম আছে। আবার গোলাপের নাম অধোরিকটিকা হইলেও মানাইত না। যে কোন নামেই ডাকিলে চলিতে পারে, কিন্তু তাহা ঠিক খাপ খায় না। কাজেই বস্তুর সহিত নামের একটি প্রাকৃতিক সম্বন্ধ আছে। উভয়ের মধ্যে একটা স্বাভাবিক সূত্র বন্ধন আছে, বাহা অনেক স্থলে আমরা বুঝিতে পারি, আবার অনেক সময়ে বুঝিতে পারিও না। যে কোন নাম বখন খাপ খায় না, তখন নাম একটা মাত্র বহিরাবরণ নহে, শুধুই যে আমরা সুবিধামত করিয়া লইরাছি, তাহা নহে। আর যদি নামমাত্র আমাদের সুবিধার্থেই নামের সৃষ্টি, তাহাতেও নামমাহাত্ম্যের কিছু বায় আসে না।

নাম ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলে ঈশ্বর নাম তিনি উত্তর দেন, কাছে আসেন। ভগবানের নাম ধরিয়া ডাকার বস্তু ডাকিতে পারিলে তিনি শোনে, নিকটে আসেন। নাম না ধরিয়া ডাকিব কিরূপে? নাম থাকিলে তবেই ও এই নাম ধরিয়া ডাকিলে তিনি শুনিবেন? এই বিবাস বড়ই আবশ্যক। কখন কখন ভগবানের অন্তরঙ্গ ঈশান মহাদেব আসিয়া তাহার বিবরণ জানাইরা দেন, পঞ্চের সন্ধান বলেন। নামে বিবাস রাখ, নির্ভর কর, নাম ভজন, গান ও কীর্তন কর, তাহাতেই উদ্ধার হইবে; অন্ততঃ উদ্ধারের উপায় আবিষ্কৃত হইবে। আকাশ হইতে গুরু আসিয়া বা দেবতা আসিয়া তোমার হাত ধরিয়া ভগবানের কাছে পৌছিয়া দিবেন, এ আশা বাতুলের। শান্তি তৃপ্তি কল সঙ্গে সঙ্গেই আসে।

যোগে তপস্যার নানা বিপদের সম্ভাবনা আছে; কঠিন বোধে পরিহারের অশঙ্কা আছে, আবার অগ্নিমাষ্ট্রের্বা, স্বর্গসারাক্ষা প্রভৃতি লাভ বা ক্ষয় সম্ভাবনা লোভও আছে। নামে বিপদের কোন ভয় নাই, কোন লোভের ক্যাপার নাই। নামের বল প্রেম, ভক্তি ও ভগবৎ-করণা জীবের জীবন্ত লোপে, অহংভাবের বিনাশে, অজ্ঞানতার আভ্যন্তরিক বিচ্ছেদে মুখ কোথায়? রসাস্বাদ, আনন্দোপভোগ ও ভগবৎ-লাভ অস্ত্র সুখলাভই বা করিবে কে? সংসারে আসিয়া নামমাহাত্ম্য বিনাইবার জন্ত, নামরসে ডুবিয়া থাকার সুখলাভের জন্ত, অমৃত অনন্তর সন্ধান দিয়া জীবের উদ্ধারের জন্ত, প্রেমরসাস্বাদ পাইবার জন্ত জন্মও তত্ত্ব চায়। লীলারসামৃত পানে যে বড় সুখ।

মন্ত্র ও দেবতা * বরূপতা ভক্তি, ব্যবহারতঃ ভিন্ন। মন্ত্র ও দেবতার অভেদে ভেদে দুই প্রকারে ধ্যানই বিহিত। তবে অভেদে ঝটিতি ফললাভ, ইহা কঠিনও বটে। দেবতা অপেক্ষা মন্ত্র বড়, ইহা কোন কোন ঋষির মত। আর নাম ভগবান্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা শুধু ঋষির বচনে বা শাস্ত্রের উপদেশে যে বলিতেছি তাহা নহে; যাপ্যে ভগবান্ ঈশ্বরকেই আপনায় চেয়ে নামের শ্রেষ্ঠতা উদ্ঘোষিত করিয়াছেন। আপনায় অপেক্ষা নাম বড়, ইহা তিনি বুঝিয়া না দিলে আমাদের সাধ্য কি যে এত বড় কথা বলি। পুরাণপাঠক অবগত আছেন যে তুলাবণ্ডের এক দিকে ঈশ্বর, অপর দিকে রাজ্যের সমস্ত ধনরত্ন চাপান হইল; তথাপি কৃষ্ণের দিকই ভারী হইয়াছিল। পার্থিব ধনরত্নের সহিত ভগবানের তুলনা ? কৃষ্ণপ্রেমিক। কৃকতবজ্রা কল্পিত-দেবী যখন তুঙ্গসীপত্রে কৃষ্ণের নাম লিখিয়া তাহাই ধনরত্নের বদলে চাপাইলেন, তখনই নামের দিক ভারী হইল। ভগবান্ নিজ মুখে প্রচার করিলেন যে তাঁহার অপেক্ষা নামের মাহাত্ম্যই অধিক।

ভক্তি ও একাগ্রতা সচকারে নামগানে, নাম জপে নাম কীর্তনে, নাম ধ্যানে কল্যাণ, ইহা মত। কিন্তু ইহাও তাবিবার বিবর যে এই ভক্তি একাগ্রতা জন্মিবে কোথা হইতে, ভগবানের নাম ধ্যান করিবার পূর্বেই কি উপায়ে তাঁহাকে পাইবার আকুলতা হইবে? অগ্রে নাম গানাদি কবিলে তবেই একাগ্রতা ও ভক্তির আবির্ভাব জন্মিবে। হরিনাম করিতে করিতে সমস্তের মিলিতকণ্ঠে মৃদঙ্গধ্বনির সহিত ভগবানের নাম গাহিতে গাহিতে চিত্তে একটি ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ভাবই ভক্তির প্রথম স্তর। আবার এক জনের প্রকৃত ভক্তিতাব দেখিলে সকলকার ভক্তিতাব জন্মিতে পারে, এক জনের শাস্ততত্ত্ব সকলের দেহে স্ফাবিত হইয়া সকলকে উদ্ধাবে তাবুক তয়াহাশ্চ্যে আকুল করিয়া তুলিতে পারে। অগ্রে নাম গান কর, নাম জপ কর, ঐ আকুলতা ঐ জ্ঞাব ঐ একাগ্রতা অবশ্যই আসিবে।

* মন্ত্রের অর্থ জানিয়া জপে ফল সম্পূর্ণ, অর্থ না জানিয়া কেবল জপে ফল অর্ধেক। বাহার ভক্তিতাব আছে, তাহার হরিনামে, নাম জপে মৌলজানা ফল; বাহার নাই তাহার ফল নয়, কিছু নিষ্ফল নহে। বাহার ভক্তি ভাব নাই, সে কি হরিনাম করিবেনা, সে কি নাম জপ করিবেনা, তাহার কি উপায় নাই? অবশ্যই করিবে, উপায় আছেই। অন্তরের ভক্তি বড় সোজা জিনিষ নহে, উহাই অনেক সন্ধানায় জন্মে। নাম জপে নাম গানে অনেক দিনে তাহা আসে আসে ক্ষয়ক্ষয়ে স্নেহ। মন্ত্রের এমনই শক্তি, নামের এমনই মহিমা, যে নাম জপ করিতে করিতে, নাম গান করিতে করিতে একাগ্রতা ও আকুলতা দেখা দেয়। প্রথমে ত বাহ, পরে আন্তর। মন্ত্রজপ ও নাম গান কিছু দিন করিতে আরম্ভ করিলে কেহ তখন আর ছাড়িতে ইচ্ছা করিবে না; স্বথ শান্তি বোধ হইবে, আনন্দরসের উপভোগে

দেবতা উপাস্ত পরমব্রহ্ম, দয়াময় ঈশ্বর কৃপাদি অবতার ও ইষ্টদেবতা।

ভুষ্টি পাইবে। তবে যিনি মাত্র লোক দেখাইবার জন্য, লোক চকুতে
 নাম জপ ও নাম গানের ভাণ করেন, তাঁহার কথা খড়্গ। আবার
 ভাণ ভাণ। কেন না ভাণ করিতে করিতে নাম মহাশ্যো, মন্ত্রশক্তি-
 হার পরিবর্তন হইতে পারে, ভাণ সত্য হইতে পারে। একটি নীচ অভ্যাজ
 এই স্তম্ভে পরিবর্তনের গল্প অনেকই শুনিয়া থাকিবেন। ধর্মপ্রবন্ধপাঠে
 ধর্মশাস্ত্র-শাস্ত্র ও সাধুসঙ্গে, সাধু চরিত্রকথাসমালোচনে ভগবন্নাথ মহাশ্যো, ধর্মবক্তৃতা
 প্রবণে নাম সঙ্গীতে অনেকের মতি পরিবর্তন দেখা গিয়াছে।

তবে ইহা সত্য যে কার্পণ্য সর্বথাই বর্জনীয়, লোক থাকিলে জপ করিব, নচেৎ করিবনা;
 লোক দেখিলেই ঐহরি ঐহরি বলিব, নচেৎ বলিবনা, ইহা অত্যয়। কি মন্ত্রজপে কি নাম
 গানে প্রথমে একটু শ্রদ্ধা একটু বিশ্বাস থাকা আবশ্যক, নচেৎ প্রবৃত্তিই যে জন্মিবেনা।
 কপট জপাদির কথা বলিতেছিলা; কারণ কপট জপাদির মূলে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস নাই।
 হর্যেগাম হর্যেগাম হর্যেগামেব কেবলং। কলৌ নাশ্তোব নাশ্তোব নাশ্তোব গতিরত্থাঃ। নাম
 ব্যতীত কলিতে উদ্ধারের উপায় নাই। নামই কলির জী বব উদ্ধারের উপায়।

ঐশ্বর্যসংহার বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যতীর্থ।

পুরাণ-কাহিনী ।

দ্রৌপদী-চরিত্র ।

বহুদিনের পুণ্যতন কথা। তথাপি পুনরালোচনার লাভ ব্যতীত ক্ষতি নাই।

হস্তিনানগরে আজ মহাসমারোহে দ্যুতক্রীড়ার আয়োজন হইতেছে। যুধিষ্ঠিরের রাজপুত্র-
 সন্তার সমৃদ্ধি ও সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া অসংখ্য জর্ষাপরায়ণ দুর্যোধন স্বদরমধ্যে সহস্র বৃত্তিক-
 দংশনের জালা অহুতব করিতেছেন, তাহারই প্রশমনার্থে অন্য বিবরলোলুপ দ্রুতগাত্রে এই
 বিপুল অশুভান। মুচু দুর্যোধন রাজ্যাকামী, কিন্তু তিনি অধম ক্ষত্রিয়, কেহেছু পাণ্ডবের
 ভূজবীর্ঘ্য হইতে তিনি শঙ্কিত, সংপুরুষের জ্ঞান অকণটকুকে তাঁহার অভিলাষ নাই,—তাই
 অন্ধরাজ শতদ্বারবিশিষ্ট, সহস্রস্তম্ভ-শোভিত, হেমবৈদূর্য্যখচিত্ত, জ্যোৎস্নারত, তোরণশাটিকা-
 নারী এক বিস্তীর্ণ রাজপুত্রসভাস্থলীভূত মহতীসভা-নির্মিত কক্ষাইলা তথায় যুধিষ্ঠিরকে
 স্তম্ভদ্যুতক্রীড়ার আহ্বান করিয়াছেন। যুধিষ্ঠিরও ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে স্রোতগণ ও লাক্ষ্মী সমভি-
 ব্যাহারে কোমলবস্ত্রে আগমন করিয়াছেন। ক্ষত্রিয়চূড়ামণি যুধিষ্ঠিরের তরু নাই; অসার
 ঐহিকসম্পদসম্পদের আশঙ্কায় তিনি স্বপণ কাপুরুষের জ্ঞান অজিরধর্ম বিসর্জন করিতে প্রস্তুত

মহেন। তিনি জানিডেন যে এই কপটদ্যুত নিতান্ত পাপজনক, তথাপি তিনি ইহাতে লিপ্ত হইলেন। বলিলেন—

“আহুতো ন নিবর্তেরমিতি মে ব্রতমাহিতম্ ।

বিধিচ্চ বলবান্ রাজন্ দিষ্টেভ্যানি বশে হিতঃ ॥

আহুত হইলে নিবৃত্ত হইবনা, ইহাই আমার নিত্যব্রত ; অদৃষ্টই বলবান্, আমি সেই অদৃষ্টেরই বশীভূত ।”

প্রাতঃকালে কৃতান্তিক পাণ্ডবগণ দ্যুতসভায় প্রবেশ করিলেন ; রাজগণও দ্যুতরাষ্টকে পুরোবর্তী করিয়া সতামণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন। মহামতি ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ ও বিদুর অগ্রসরমনে তাঁহাদের অনুবর্তী হইরাছেন। সিংহগ্রীব, মহাভেজা, বেদবেত্তা, শূর ও ভাস্করমূর্ত্তি ভূপতিগণ চতুর্দিকে সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন,—সত্যহনু অমরাধিষ্ঠিত অমরাবতীর শোভা ধারণ করিয়াছে।

স্ববক্ষ্য্য আরম্ভ হইল। যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে রাজন্, আমি মহা-মূল্য কাকনখচিত মণিময়হার পণ করিলাম, তোমার প্রীতিপণের বস্ত্র কই ?” দুর্যোধন কহিলেন “অগ্রে ত জয়লাভ করুন,—ধনরত্ন আমার প্রচুর আছে।” তদনন্তর অক্ষতবহিং শকুনি,—(দ্যুতক্রীড়ার ইনি দুর্যোধনের প্রতিনিধি হইরাছেন)—অক্ষগ্রহণ করিয়া “এই জিতিলাম” বলিয়া অক্ষ নিক্ষেপ করিবা, মাত্র তাহারই জয় হইল। এইরূপে একে একে যুধিষ্ঠিরের অক্ষয়কোষ, হিরণ্যমাসি, কিঙ্কিনীজালজড়িত সহস্ররাজরথ, সুবর্ণালঙ্কার-ভূষিতা শতসহস্রদাসী, সহস্রদাস, সহস্র মত্তমাতঙ্গ, রথিসমূহ ও অশ্বগণ, এবং বষ্টিসহস্র বীরপুরুষ,—সমস্তই দ্যুতমুখে বিসর্জিত হইল। বিদুর ভীত হইরা কহিলেন, “দুর্যোধন, নিবৃত্ত হও ; পরম্পরের প্রণয়ক্ষেদ করিও না।” দুর্যোধন তখন ব্যাতের স্তায় পাণ্ডবশোণিতপানে উন্মত্ত হইরাছেন, স্তব্রাং বিদুরকে অত্যন্ত পরুষবাক্যে অবমাননা করিলেন। ক্রীড়া চলিতে লাগিল,—যুধিষ্ঠির ব্রহ্মব্যাভীত সকল ধর্ম পণ রাখিলেন, ব্রাহ্মণ ব্যতীত সমস্ত পুরুষগণকে পণ রাখিলেন, অবশেষে একে একে প্রাণোপম ভ্রাতৃগণকে দ্যুতরাক্ষস মুখে অর্পণ করিলেন,—সর্বস্ব গেল। শকুনি বলিল “আর কিছু ধন আছে কি ?” তখন যুধিষ্ঠির কহিলেন, আমি ভ্রাতৃগণের শ্রেষ্ঠ ও দয়িত, আমি আপনাকেই পণ রাখিয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিব।” শকুনি তৎক্ষণাৎ ত্রিভিন্না লইল এবং কহিল,—

“অন্তি তে বৈ ত্রিভিন্না রাজন্ মহ একোহপরাভিতঃ ।

পণম্ব কৃক্যাং পাকালীং তদ্রাভ্যানং পুনর্জয় ॥

হে রাজন্, আপনার ত্রিগুণিনী দ্রৌপদী এখনও পরাজিত হন নাই, অতএব আপনি তাঁহাকে পণ রাখিয়া আপনাকে মুক্ত করুন।”

ঠিক এইরূপ সর্বস্বাণহারিণী দ্যুতক্রীড়া আর একবার নিবন্ধমণ্ডে বটরাছিল। সেখানেও পুঙ্কর স্বীয় ভ্রাতা পুণ্যদ্রোণ নলরাজাকে কহিয়াছিলেন “মহারাজ, আমি অস্ত্র সমস্ত সম্পত্তিই

জর করিয়াছি, একমাত্র সময়মতী অবশিষ্ট আছে,—যদি অভিমত হয় তবে এক্ষর সময়মতীকে পণ করুন” । নলরাজ্য ক্রোধে ও দুঃখে ক্রোধকণাং পুর হইতে পত্নী সমভিব্যাহারে বাহির হইলেন, পতিব্রতাকে দ্যুতমুখে বিসর্জন করিতে সমর্থ হইলেন না । কিন্তু আজ হৃদিনার অদ্বুতপূর্ব ঘটনা সংঘটিত হইল ; যুধিষ্ঠির নলরাজ্যকেও অতিক্রম করিলেন, কহিলেন—

নৈব হুশা ন মহতী ন কুশা নাপি রোহিণী ।
নীলকুক্ষিতকেশী চ তয়া দীব্যামাহং স্মরা ॥
শারদোৎপলপত্রাক্ষা শারদোৎপলগন্ধরা ।
শারদোৎপলসেবিতা রূপেণ শ্রীসমানয়া ॥
তথৈব শ্রাদানুশংস্তাং তথা শ্রাদরূপসম্পদা ।
তথা শ্রাচ্ছীলসম্পত্তা যামিচ্ছ্যং পুরুষঃ স্নিগ্ধম্ ॥
সর্করৈঃ সর্গৈঃ সম্পন্নমহুকুলাং প্রিয়বদ্যম্ ।
সাদৃশীং ধর্মকামার্গসিদ্ধিমিচ্ছেরঃ স্নিগ্ধম্ ॥
চরমং সংবিশতি যা প্রথমং প্রতিবুধ্যতে ।
আগোপালাবিপালেভ্যঃ সর্বং বেদ কৃতাকৃতম্ ॥
আভাতি পদ্মবদন্তঃ সশ্বেদঃ মল্লিকৈব চ ।
বেদীমধ্যা দীর্ঘকেশী তাম্রাশ্রা নাতি লোমশা ॥
তথৈবংবিধয়া রাজন্ পাঞ্চালাহং সুমধায়া ।
মহং দীব্যামি চার্কজ্যা দ্রোপদ্যা হস্ত সৌবল ॥

হে সুবলনন্দন, যিনি নাতিহুশা, নাতিদীর্ঘা, নাতিকুশা, নাতি হুলা, রূপে যিনি শ্রীর জ্ঞান, যিনি নীলকুক্ষিতকেশী, শারদপদ্মলোচনা, শারদপদ্মগন্ধা, শারদপদ্মধারিণী,—যিনি অনুশংস্তা সুরপতা, সূশীলতা, অমুকুলতা, প্রিয়বাদিতা ও ধর্মার্থকামসিদ্ধির হেতুত্বতা, ভর্তার অভিলষিত গুণসমুদয়ে বিভূষিতা ; যিনি গোপাল ও মেঘপালপদের নিরম্যস্বরে শেষে নিদ্রিত ও অগ্রে জাগরিত হয়েন, বাহার লম্বল মুখপদ্ম মল্লিকার জ্ঞান, মধ্যদেশ বেলীর জ্ঞান, সেই সর্কারসুন্দরী দ্রোপদীকে পণ রাখিলাম” ।

ছি ! ছি । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের মুখে এই বাক্য ! সত্যসৎ ব্রহ্মগণ তাঁহাকে দিকার দিতে লাগিলেন, সভাস্থল একেবারে ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল, ভূপতিগণ শোকসাগরে সিম্ভ হইলেন, ভীষ্মদ্রোণকুপাদির কলেবর হইতে ধর্মধারি নির্গত হইতে লাগিল, বিহ্বল মস্তক ধারণ করিয়া ভূজলের জ্ঞান ঘন ঘন মিথাল ফেলিতে লাগিলেন । অন্ধ বৃত্তরাষ্ট্র মনোভাব গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন “জর হইল কি ? জর হইল কি ?”—তিনি বুঝিলেন না যে বহুতে যে বিবরূপ তিনি রোপণ করিয়াছেন, কালে তাহার বিবময় কল তাঁহাকেই ভোদন করিতে হইবে । কর্ণ ও দুঃশাসনের হর্ষের লীমা ধাই । অন্তান্ত সত্যগণ অশ্রমোচন করিতে

লাগিলেন। শকুনি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া “এই জিতিলাম” বলিয়া ছলপূর্বক অকনিক্ষেপ করিয়া মাত্র তাহারই জয় হইল; বোধ হয় কোরব কুললক্ষ্মী বিচলিত হইলেন।

মুখ হৃষ্যোদন হর্ষে স্খিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছেন,—তিনি ধর্ম্মজ বিহ্বলকে আজ্ঞা করিলেন—

“এহি ক্ষত দ্রোপদীমানসঃ

প্রিয়াঃ ভাৰ্য্যাঃ সমতাঃ পাণ্ডবানাম্

সম্বার্ক্যতাং বেষ্ম পঠৈতু শীঘ্রঃ

তত্রাস্ত দাসীভিরপুণ্যশীলা ॥

“হে ক্ষত, তুমি শীঘ্র দ্রোপদীকে আনয়ন কর, অপুণ্যশীলা কৃষ্ণা এখানে আসিয়া দাসী-গণের সহিত আমাদের গৃহ মার্জ্জন করুক”। ক্রুরবুদ্ধি হৃণোঃন বোধ হয় পাণ্ডবহৃদয়ের মর্ম্ম-স্থল লক্ষ্য করিয়াই এই “অপুণ্যশীলা” বাক্যবাণটি প্রহার করিলেন, পুণ্যবতী পতিব্রতার পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর কি কঠোরতর বাক্য হইতে পারে? মৃত জানিত না যে উত্তরকালে ভারতের প্রাতঃস্মরণীয়া পতিব্রতাগণের মধ্যে এই ‘অপুণ্যশীলা’ পাঞ্চালীই অত্যন্তম হইবেন। অথবা জানিলেই বা কি হইত? মদমত্ত কাপুরুষের নিকট চিরকালই ধর্ম্ম ধর্ম্মিত হইয়া আসি-তেছে। সর্ব্বত্রও সর্ব্বকালেই তাহার জাজ্জল্যমান প্রমাণ আছে।

যাহা হউক, ধর্ম্মজ বিহ্বলের পক্ষে হৃষ্যোদনের এই পাপবাক্য অসহনীয় হইল,—তিনি ক্রোধভরে তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন। তখন দর্শিত হৃষ্যোদন বিহ্বলকে ধিক্কার দান করিয়া প্রাতিকামী নামক এক স্তূতপুত্রকে “পূর্ব্ববৎ আদেশ করিলেন। কুকুর যেমন সিংহযুখে প্রবেশ করে, তদ্রূপ প্রাতিকামী পাণ্ডবভবনে প্রবেশ করিয়া দ্রোপদীকে কহিল “হে ক্রপদনন্দিনি, যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া তোমাকে পণ রাখিয়াছিলেন, হৃষ্যোদন তোমাকে জয় করিয়া লইয়াছেন; অতএব তোমাকে ধ্বংসপ্রাপ্তিবনে গমন করিয়া কিঙ্করীর জায় কৰ্ম্ম করিতে হইবে। আমি তোমাকে লইতে আসিয়াছি।” দ্রোপদী বিস্মিত হইলেন, বলিলেন “তুমি কি প্রলাপবাক্য কহিতেছ? কোন্ রাজপুত্র পত্নীপণ করিয়া ক্রীড়া করে?” প্রাতিকামী পাঞ্চালীর সন্দেহ তৎক্ষণাৎ অপনোদন করিলেন; তখন দ্রোপদী কহিলেন, “তুমি যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়া আইস তিনি অগ্রে আমাকে কি আপনাকে দ্যুতযুখে বিসর্জন করিয়াছেন?” সভামধ্যে অবমাননার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জগ্গই বুদ্ধিমতী পাঞ্চালী এই কৌশলময় প্রশ্ন করিলেন; কিন্তু বিধাতা যখন প্রতিকূল হন, তখন সমস্ত কৌশলই ভাসিয়া যায়। হৃষ্যোদন প্রাতিকামীকে বলিলেন “তুমি দ্রোপদীকে সভামধ্যে আনয়ন কর; তাহার বাহা জিজ্ঞাস্ত আছে সে এই স্থানে আসিয়া করুক।” এবার প্রাতিকামীও সঙ্কুচিত হইল; পতিব্রতাকে বলপূর্ব্বক সভামধ্যে আনয়ন! বোধ হয় এইবার কুরুকুল উদ্ভুলিত হইল! বাহা হউক, সে প্রভুর আজ্ঞা দ্রোপদী সমীপে জ্ঞাপন করিল। দ্রোপদী বলিলেন—

এবং নুনং বাদধাতং স বিধাতা
স্পর্শা বুভৌ স্পৃশতো বুদ্ধবালৌ ।
ধর্মস্বৈকং পরমং প্রাহ লোকে
স নঃ শমঃ ধাস্যতি গোপ্যমানঃ ॥
সৌহৃদ্যং ধর্মো মাতাগাং কৌরবান্ কৈ
সভ্যান্ গতা পৃচ্ছ ধর্ম্যং বচো মে ।
তে মাং ক্রয়ুর্নিশিতং তৎ করিষ্যে
ধর্ম্যাত্মনো নীতিমন্তো বরিষ্ঠাঃ ॥

হে সন্তানন্দন! বিধাতাই এইরূপ বিধান করিয়াছেন ।

পৃথিবীতে ধর্মই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই ধর্মই আমাদের গণের শান্তিবিধান করিবেন । আমি প্রার্থনা করি—ধর্ম যেন কৌরবগণের প্রতি বিমুখ না হন । তুমি সভাগণ সমীপে যাইয়া ধর্মতঃ আমার কি করা কর্তব্য জিজ্ঞাসা কর, সেই নীতিস্ব বরিষ্ঠ ধর্ম্যাত্মগণ যাহা কহিবেন, আমি নিশ্চয়ই তাহা করিব ।” প্রাতিকামী সভায় যাইয়া তাঁহার বাক্য কহিলে সভাগণ অধোমুখে রহিলেন,—হৃষ্যোধনের আগ্রহ দেখিয়া কেহই বাঙ নিশ্চিন্ত করিলেন না । অভিমাত্রী যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্যভিমান বোধ হয় জাগরিত হইয়া উঠিল,—তিনি হৃষ্যোধনের অভিপ্রায় বুঝিয়া দ্রৌপদীকে বলিয়া পাঠাইলেন—

একবস্ত্রা অধোনিবী রোদনানা রজস্বলা ।

সভামাগম্য পাঞ্চালী শৃঙ্গুরস্তাগ্রতে ভব ॥

একবস্ত্রা অধোনিবী রজস্বলা পাঞ্চালী রোদন করিতে করিতে সভামধ্যে শৃঙ্গুরসমীপে উপস্থিত হউন” । হৃষ্যোধন প্রাতিকামীকে কহিলেন “এখন তুমি দ্রৌপদীকে এই স্থানে লইয়া আইস” । কিন্তু প্রাতিকামী সেই অগ্নিতুল্যা তেজস্বিনী রত্নবীর নিকট যাইতে আর সম্মত নহে । হৃষ্যোধন তাহাকে ভীত দেখিয়া স্বীয় অহুজ হুঃশাসনকে এই কুকর্মের ভার অর্পণ করিলেন । ছুরায়া হুঃশাসন আরক্তনয়নে দ্রৌপদী সকাশে গমন করিয়া কহিল, “পাঞ্চালি, রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সভামধ্যে আগমনপূর্বক হৃষ্যোধনকে অবলোকন কর । কালনয়নে, তুমি কুরুদিগকে ভজনা কর ;—আনন্দের তোমাকে ধর্মতঃ লাভ করিয়াছি ।” ভীত দ্রৌপদী বুদ্ধব্রতী ধৃতরাষ্ট্রের জীর্ণগণের সমীপে দ্রুতবেগে পলায়ন করিলেন । জাহ্নবী হ্রদীর পশ্চাতে ব্যাধের আয় কত্রি়কুলপাংশুল হুঃশাসন তর্জন গর্জন করিয়া ধাবমান হইল এবং বলপূর্বক পাঞ্চালীর কেশ ধারণ করিল । মৃত জানিত না যে ইহা অপেক্ষা জলন্ত হস্তাশনে হস্তক্ষেপন করা ভাল ছিল । যজ্ঞাগ্নিসমুত্তা, যজ্ঞাগ্নিতুলাপ্রদীপ্তা ও পবিত্রা পতিব্রতীর কেশাকর্ষণ করিয়া পাপাত্মা যে তখনই দগ্ধ হইল না ইহাই আশ্চর্য্য । দেবতার কি নিদ্রিত হইয়াছেন ?—নতুবা এই পাণকারীর মন্তক এখনই কেন শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না ? মহাভারতের মহান কবি এই ভক্তাভিনয় উৎকট ব্যাশার বর্ণন করিতে করিতে ক্ষুব্ধ হইলেন, তিনি বলিলেন—

যে রাজহুগ্ৰাঙ্কিতে জলেন
মহাক্রান্তৌ মন্ত্রপুতেন সিতাঃ ।
তে পাণ্ডবানাং পরিকুর্বীয়াং
বলাৎ প্রমুখা যুতরাষ্ট্রজেন ॥

আহা ! যে কেশকলাপ ইতিপূর্বে রাজহুগ্ৰাজের অবতৃথ স্থান সময়ে মন্ত্রপুত জল দ্বারা সিক্ত হইয়াছিল, এক্ষণে হুগ্ৰায়া ধার্তরাষ্ট্র সেই চিকুরচয় বলপূর্বক গ্রহণ করিল এবং সনাথা কৃষ্ণাকে অনাথার হ্রায় কেশাকর্ষণ করিয়া সভামধ্যে আনয়ন করিল ? দীর্ঘকেশী দ্রোপদী কদলীপত্রের হ্রায় কম্পিত হইতে হইতে বিনীত বচনে কহিতেছেন, হে হুঃশাসন আমি রজ-
হলা হইয়াছি ও একমাত্র বসন পরিধান করিয়াছি । এ অবস্থায় আমাকে সভামধ্যে লইয়া যাওয়া উচিত নহে ।” হুঃশাসন তাঁহার বাক্য গ্রাহ্য করিল না, বরং দৃঢ়রূপে কেশাকর্ষণ পূর্বক কহিল, “তুমি রজহলাই হও, একবস্ত্রাই হও, আর বিবস্ত্রাই হও,—তুমি এখন দাসী,—এক্ষণে উপজীব্য হ্রায় তোমাকে দাসীগণ মধ্যে বাস করিতেই হইবে ।” গত্যন্তরবিধীনা পাঞ্চালী তখন “হা কৃষ্ণ, হা অর্জুন, হা হরে, হা নর” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । দারুণ আকর্ষণে কেশ আলুলায়িত হইল, অর্ধ বসন অঙ্গ হইতে বিস্তৃত হইল । ক্রোধে হুঃখে অভিভূত হইয়া দ্রোপদী হুঃশাসনকে তিরস্কার করিতেছেন, আর কুরুবংশীয় ক্ষত্রিয়গণের নিন্দা করিতেছেন—

ইমে সভাস্থাপদিষ্টশাস্ত্রাঃ ক্রিয়ারন্তঃ সর্ব এবজ্ঞকরাঃ ।
গুরুস্থানা গুরবশ্চৈব সর্বৈ তেভ্যামগ্রে নোৎসহে স্বাতুমিবঃ ॥
নৃণঃসকর্ম্মংস্বমনাধ্যাবৃত্ত মা মাং বিবস্ত্রাং কুরু মা বিকর্ষীঃ ।
ন মর্ষয়েয়ু স্তব রাজপুত্রাঃ সেত্ৰাদিদেবা যদি তে সহায়াঃ ॥
ধর্ম্মে স্থিতো ধর্ম্মভূতো মহাত্মা ধর্ম্মশ্চ স্তম্বো নিপুণোপলক্ষ্যঃ ।
বাচাপি তর্ভুঃ পরমাণুমাত্রমিচ্ছামি দোষং ন গুণান্ বিসৃজ্য ॥
* * ধিগন্ত নষ্টঃ খলু ভারতানাম্ ধর্ম্মস্তথা ক্ষত্রবিদাঞ্চ বৃত্তম্ ।
বতোজ্জ্বলিতাং কুরুধর্ম্মবেলাং প্রেক্ষন্তি সর্বৈ কুরবঃ সভায়াম্ ॥
দ্রোণস্ত ভীষ্মস্ত চ নান্তি সত্ত্বং ক্ষত্বুতথৈবাস্ত মহাত্মনোহপি ।
রাজসুতথাহীমধর্ম্মমুগ্রং ন লক্ষ্যন্তে কুরুবৃদ্ধমুখাঃ ॥

“হার, ভারতবংশীয়গণের ধর্ম্মে শিক ! ক্ষত্রধর্ম্মগণের চরিত্র একেবারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, যে হেতু সভায় কুরুগণ স্বচক্ষে কুরুধর্ম্মের ব্যতিক্রম নিরীক্ষণ করিয়াও স্থির হইয়া আছেন । বুঝিলাম দ্রোণ ভীষ্ম বিদুরাদির কিছুমাত্র সন্দেহ নাই” । কিন্তু স্বামিগণের নিন্দা করিতেছেন না,—বলিলেন “মহাত্মা ধর্ম্মনন্দন সাধুসেবিত ধর্ম্মপথ অবলম্বন করিয়া আছেন । আমি স্বামীর কাণ্ডে গুণ পরিত্যাগ পূর্বক কদাচ পরমাণুমাত্র ক্ষেবারোপ করিতে বাহ্য করিনা” । করুণ স্বরে রোদন করিতে করিতে দ্রোপদী একবার ভর্জ্জগণের প্রতি কটাক্ষপাত

করিলেন, —হায়, যে কটাক্ষ তাঁহাদের স্বপ্ন কল্যাণ করিয়া সর্বদা স্পর্শ করিয়া, — সমুদ্রের রাজ্যধন বিনষ্ট হওয়াতে তাঁহাদের তাদৃশ কোভ হয় নাই। হুঃশাসন তাহা দেখিয়া বেগে আকর্ষণ করিয়া দ্রোপদীকে প্রায় সংজ্ঞাহীন করিল এবং ‘দাসী দাসী’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিতে লাগিল। তাহার এই পৈশাচিক অভিনয়ে কর্ণ ও শকুনি ব্যতীত সমস্ত সভাগণ দ্বংসে প্রিয়মাণ হইলেন।

ভীষ্ম সত্য সত্যই সত্ববিহীন হইয়াছেন, নতুবা তিনি স্বীয় কুলবধুর অবমাননা দেখিয়াও প্রতিকারপরায়ণ না হইয়া যুধিষ্ঠিরের মুখাপেক্ষী হইয়া বসিয়া আছেন কেন? অথবা তাঁহারই বা দোষ কি? মূর্ত্তিমান ধর্ম্মস্বরূপ স্বয়ং যুধিষ্ঠির কি এই অধর্ম্মাচরণ দেখিতে পাইতেছেন না? তবে তিনি কি নিমিত্ত অদ্য তুষ্ণীভূত অচেতনপ্রায় অবস্থান করিতেছেন? যুধিষ্ঠির কি অদ্য স্বীয় তিতিক্ষার পরিচয় দিতেছেন, বা ধর্ম্মের পরীক্ষা করিতেছেন? অথবা পূর্ব্বজন্মার্জিত যাবতীয় কর্ম্মফল একদিনেই বন্ধ: পাতিয়া লইতেছেন? একবার কটাক্ষে ইঞ্জিত পাইলে বীরচূড়ামণি ভীমার্জুন এখনই কোরবকুল ধ্বংস করিতে পারেন,—কিন্তু যুধিষ্ঠির তাহা করিতেছেন না।

তিনি স্থির, তিনি ধর্ম্মপাশে আবদ্ধ, বলপ্রয়োগ করিয়া তিনি ধর্ম্মের অবমাননা করিবেন না। রজস্বলা, পতিতোত্তরীয়া অমূল্যমানা ক্রপদন্তনয়ার সেই অমুচিত অপমান দর্শন করিয়া বুকোদর ধৈর্য্য হারাইলেন, বলিলেন “সহদেব, — অগ্নি আনয়ন কর; অদ্য যুধিষ্ঠিরের হস্তদ্বয় ভস্মসাৎ করিব। দ্রোপদীকে পণরাখিয়া দ্যুতক্রীড়া করা নিতান্ত অশ্রায় হইয়াছে।” — অর্জুন কহিলেন, “হে ভীমসেন, এতদ্ব্যক্য তোমায় সাজে না; শত্রুগণ তোমার ধর্ম্মগৌরব নষ্ট করিয়া হাস্ত করিতেছে। মহারাজ যুধিষ্ঠির শত্রুগণ কর্তৃক দ্বাতে আহৃত হইয়া ক্রোধধ্বাঙ্গস্বারে তাহাদের অভিলাষরূপ ক্রীড়া করিয়াছেন; ইহা আমাদের মহান্ যশস্কর। ধর্ম্মপালবদ্ধ জ্যেষ্ঠভ্রাতার অবমাননা করিওনা।” ভীম নিরস্ত হইলেন।

দ্রোপদীর প্রশ্নের উত্তর কেহই দিলেন না। একমাত্র কোরব বীর বিকর্ণ ক্রোভভরে ভূপতিগণ সম্মুখে কহিলেন “আমি বাহা শ্রাব্য বলিয়া বিবেচনা করি, তাহাই বলিব। যুধিষ্ঠির বাসনাসক্ত হইয়া দ্রোপদীকে পণ রাখিয়াছেন, বাসনাসক্তের আচরণ প্রামাণিক নহে। দ্রোপদী, পাণ্ডবগণের সাধারণী ভাৰ্যা,—যুধিষ্ঠিরের তাঁহাতে সম্পূর্ণ অধিকার নাই। আর তিনি স্বয়ং পূর্ব্বকই পরাজিত হইয়া পরে দ্রোপদীকে পণ রাখিয়াছেন,— সুতরাং দ্রোপদীতে তিনি স্বত্ববর্জিত ছিলেন, তাহার পণ রাখিয়ার অধিকার ছিল না। বিশেষতঃ শকুনি পণার্থী হইয়া কৃষ্ণার নামোল্লেখ করিয়াছিলেন। এই সকল বিচার করিয়া দেখিলে দ্রোপদীকে জয়লব্ধ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।” বিকর্ণের বীরোচিত বাক্য শ্রবণে সভাগণ সমুদ্ররবে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই তুহুল নিনাদ নিস্তব্ধ হইবামাত্র, রাধেয় কর্ণ বিকর্ণকে বালক বলিয়া তিরস্কার করিলেন এবং বুঝাইয়া দিলেন যে যুধিষ্ঠির সর্ব্বদা পণ করিয়াছেন, দ্রোপদী সেই সর্ব্বদেয়

অন্তর্গত । আর পঞ্চভূত্বকা জী বারজী মাজ, তাহাকে সভামধ্যে আনয়ন বা বিবস্ত্রা করা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । ইতিপূর্বে স্বয়ম্বরসভায় কুলাভিমানিনী দ্রৌপদী সর্বসমক্ষে ‘আমি সূতপুত্রকে বরণ করিবামা’ বলিয়া কর্ণের যে মর্য্যাস্তিক অবমাননা করিয়াছিলেন, ক্রুরমতি কর্ণ অস্ত্র তাহার প্রতিশোধ লইতেছেন । তিনি ছুশাসনকে কহিলেন তুমি পাণ্ডব-গণের ও দ্রৌপদীর সমুদায় গ্রহণ কর । পাণ্ডবগণ তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব উত্তরীয় বস্ত্রগুলি প্রদান করিয়া সভামধ্যে উপবিষ্ট হইলেন ।

(ক্রমশঃ ১)

শ্রীসতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

প্রতিবাদে—গুরুশিষ্য-সংবাদ ।

শিষ্য—গুরুদেব ! “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রের পঞ্চমবর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় “গুরুশিষ্য-সংবাদ” নামক প্রবন্ধের প্রতিবাদে দুটা ভুল প্রদর্শিত হইয়াছে । এ যাবৎ তাহার প্রতিবাদ না করার কারণ কি ? না করিলে আপনার অযশঃ হইবে । দ্বিতীয়তঃ, পরপ্রত্যয়নেনবুদ্ধি উদাসীনেরা প্রতিবাদীর মতে চলিবে । অতএব সত্যের অনুরোধে সাধারণের নিকট ঠিক কথা বলা উচিত ।

গুরু—বৎস ! নিকট থাকার কারণ—অনুখ । বয়সের ৬০ বৎসর অতীত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৩ বৎসর সমান উৎসাহের সহিত টোল চালাইতেছি, তথাপি সমাজে নগণ্য থাকিলাম যশের শীতল ছায়ায় প্রাণ জুড়াইতে পারিলাম না । অপযশের ভয় কি ? মাথা নাই, তা’র মাথার ব্যথা । প্রত্যুত এই বাদপ্রতিবাদে নাম জাহির হইলে গণ্য মাত্র হইতে পারি । ফল কথা, “মৌনঃ সন্নতি লক্ষণং” এই হিসাবে সত্যের খাতিরে এবং তোমাদের অনুরোধে বক্তব্য প্রকাশ করিতেছি ।

প্রতিবাদকর্তা দুটা ভুল দেখাইতে গিয়া মহাভুল করিয়াছেন । আপনার ঘর না সামলাইয়া পত্রের ঘরে মাত করিতে বাইলে এইরূপ বিভ্রম হয় । প্রতিবাদকর্তা মীমাংসাতীর্থমহাশয় মীমাংসা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন—

“অস্থিসঞ্চয়নাদম্পর্শয়োঃ কালমাহ সন্দর্ভঃ—

চতুর্থেহহনি কর্তব্যমস্থিসঞ্চয়নং দ্বিজৈঃ ।

ততঃ সঞ্চয়নাদৃদ্ধমদম্পর্শো বিধীয়তে ॥

চতুর্থেহহনি বিপ্রস্ত বঠে বৈ ক্ষত্রিয়স্ত চ ।

অষ্টমে দশমে চৈব স্পর্শঃ স্তাষ্ট্রবস্তৃদ্বয়োঃ ॥

এই সৰ্ব্বত্বচনে পরিষ্কারভাবেই শূদ্রের দশদিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব বিহিত হইয়াছে। “হরি! হরি! ‘গুণ হো’রে দোষ হ’ল বিচার বিচার!’ আমিও “পরিষ্কার ভাবেই” ইত্যাদি পরিকৃত ভাবে লিখিতেছি, এই সৰ্ব্বত্বচনে শূদ্রের দশদিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব বিহিত হয় নাই, নয় দিনমাত্র শূদ্রের অঙ্গ অস্পৃশ্য হয় সূচিত হইয়াছে। দশম দিনে অঙ্গ স্পৃশ্য হয় বলা হইয়াছে। অষ্টমে দশমে চৈব স্পর্শস্তাঐবশূদ্রয়োঃ—এই বচনে স্পর্শস্তাঃ বলাইয়াছেন। “অস্পর্শস্তাঃ” বলেন নাই। সুতরাং দশম দিনে শূদ্রের অঙ্গস্পর্শে দোষ নাই।

“যানি পশুস্ত্যাদাসীনাঃ কৰ্ত্তা তানি ন পশুতি।

উদাসীনরা যে সকল দোষ দেখিতে পায়, সে সকল দোষ কৰ্ত্তার চোখে পড়ে না। উদাসীনও সময়ে সময়ে অত্যন্তর পক্ষে সমাসীন হইয়া পড়েন, নতুবা এমন কেন হইল? প্রবাদ আছে,—নিচুল নামে জনৈক পণ্ডিত কালিদাসের সহায় ছিলেন। তিনি দেখিয়া দিলে তাঁহার লেখা নিচুল হইত। পরস্পরায় শুনয়াছি—কোন নিচুল মহাপণ্ডিত প্রতিবাদ দেখিয়াছেন। তথাপি দিগ্গজের স্থলহস্তের অবলম্বন সহ করিতে হইল! বোধকরি ভুল ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার মাথাও গরম হইয়া থাকিবে তাই নয়ম করিবার জ্ঞান এবং ভুল নানা কারণে হয় এইটুকু বুঝাইবার জ্ঞান ব্যাংক্রমে দ্বিতীয় ভুলের অবতারণা অগ্রে করিলাম।

“তস্মাদজ্ঞানমুলোহয়ং সংসারঃ পুরুষস্ত হি।”

ভোলায় ভুলে সংসার, সে সংসারে জন্মিয়া নিভুল কেমন করিয়া হইবে? আমার মত ব্যক্তির ভুল পদে পদে হওয়ার সম্ভাবনা। প্রতিপদে না হইয়া প্রতিবাদকৰ্ত্তার মতে দুটি হইয়াছে, ইহা আমার সৌভাগ্য। কলকথা প্রতিবাদকৰ্ত্তা যদি নিজের ভুল সংশোধন করিতে গিয়া “শূদ্রের দশদিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব” বিকারে নিরাকার বলিয়া অবাহতি পান, তবে আমরা কি কোন আকারে অবাহতি পাইতে পারি না? বস্তুতঃ নিরাকারেও নিস্তার নাই।

আর একটা কথা এইখানে বলিয়া রাখি, প্রতিবাদকৰ্ত্তা স্বতঃপ্রসূত হইয়া ‘ব্রাহ্মণ-সমাজ’ সম্পাদক মহাশয়কে ঈর্ষিতে অহরোধ করিয়াছেন—এরূপ ভ্রান্ত প্রবন্ধ যেন “ব্রাহ্মণ-সমাজে” ছাপান না হয়। আমিও উট্টা গাইতে পারি—এরূপ ভ্রান্ত প্রতিবাদ যেন আর ছাপান না হয়। কিন্তু সে অহরোধ করিব না; কারণ পরস্পরের ভ্রম প্রদর্শনে আসল কথা বাহির হয়।

শিষ্য—প্রতিবাদকৰ্ত্তা যৌবনমূলত চপলতায় আপনাকে আক্রমণ করিয়াছেন। আপনি সোভাস্থজি প্রতিবাদ না করিয়া কেন তাঁহার অম্লকরণ করিতেছেন?

গুরু—বাপু হে! সোভাস্থজি বলিলে প্রবন্ধ মিষ্ট হয় না। মিষ্ট না হইলে লোকে পড়ে না। তাই মিষ্ট চিনির প্যাকে অমিষ্ট মিষ্ট করিতে হয়। এখন আসল কথা বলি প্রতিবাদকৰ্ত্তা লিখিয়াছেন—

“তুলাকালব্যাপী জ. সমরশোচ হইলে মরণশোচ দ্বারা ই অর্থাৎ মরণশোচ শেষ হইলেই তত্ত্ব হইবে। ইহা সর্ববাদিসম্মত। ‘স্বতকে স্বতকং চেৎ তান্ স্বতকে স্বতকং তথা। স্বতেন স্বতকং গচ্ছেরেক্তরং স্বতকেন হি।’ এই লঘুহারীত বচন দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে তুলাকালব্যাপী মরণশোচ দ্বারা জননাশোচ নিবৃত্তি হয় ॥” কেবল এ বচন দ্বারা “তুলা-কালব্যাপী” পাওয়া যায় না। মরণশোচ দ্বারা জননাশোচ যায়, এইটুকু মাত্র পাওয়া যায়। আসল কথা—

“অযানঃ যোগপদ্যে তু জ্ঞেয়া শুদ্ধিগরীমসা”।

অর্থাৎ অশোচসকর হইলে শুদ্ধ অশোচে লঘু অশোচ যায়। এই শুদ্ধ বৃদ্ধিবার ক্ষমতা বচনের অবিরোধী যুক্তির শরণাপন্ন হইতে হয়।

শিষ্য—“মরণোৎপত্তিযোগে তু গরীমো মরণংভবেৎ।” এই আশ্রয়ের বচন বলে জননমরণের মধ্যে মরণ শুদ্ধ পাওয়া যাইতেছে। বাচনিক অর্থে জ্ঞানের অবকাশ নাই।

গুরু—ঠিক কথা; কিন্তু আশ্রয়ের মনের ভাব না বুঝিলে আপ্ত ও অনাপ্ত হইয়া পড়েন। তাহার সাক্ষী যুক্তির। সত্যবাদী যুক্তির বলিলেন, “অখখামা হত ইতি গজঃ”। কথাটি ঠিক, কিন্তু যুক্তির যে অর্থে ‘অখখামা’ বলিয়াছেন, সে অর্থ দ্রোণে সঞ্চারিত না হওয়ায়, তাহার যাক্য মিথ্যা হইয়া পড়িল। তাই প্রথমতঃ তাহার নরকদর্শন ঘটিল। সুতরাং আশ্রয়ের ভাব অস্ত্রের মনে সঞ্চারিত না হইলে আপ্ত ও অনাপ্ত হইয়া পড়েন (একথা সামান্য প্রবচনভাষ্যে বিবৃত আছে) তাই প্রাচীন ঋষিরা আত্মকাল অনাপ্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আর পাশ্চাত্য মনীষারা আপ্ত হইয়াছেন। একথা প্রসঙ্গক্রমে বলিলাম।

মরণশোচের স্বতঃ শুদ্ধ থাকিলে স্বরূপালীন মরণশোচে দীর্ঘকালীন জননাশোচ যাইত। সুতরাং বচনান্তরের সহিত একবাক্যাত্মক-বলে এবং যুক্তিবলে আপ্তবচনের মনোভেদ করিতে হইবে। বাচনিক অর্থে জ্ঞানের অবকাশ নাই ইহার তাৎপর্য যুক্তিবলে বচনলব্ধ সিদ্ধান্তের অভাধা করিতে নাই, কিন্তু বচনের নাম গুলিয়া ভয়ে জড়সড় হইয়া যুক্তির পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে নাই। যুক্তি নিরপেক্ষ বচনে ধন্যহানি হয় ॥

“আখং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যশ্চক্রেণাহুসক্কেতং স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ।”

শঙ্করভাষ্য ১২।১।১১

অর্থাৎ ঋষিরা যে ধর্মের উপদেশ করিয়াছেন, যে ব্যক্তি শাস্ত্রের অবিরোধী তর্কের সাহায্যে তাহার সমর্থন করে, সেই ধর্ম বোধে, অপরে বোধে না।

জননাশোচ অপেক্ষা মরণশোচ যে শুদ্ধ, ইহারও সন্দেহ যুক্তি আছে। যে যুক্তি কিছু বাক্য, অপর দিনে বলিব। ফলকথা ঋষিরা একটুকুও ঠিক কথা বলায় নাই।

জননাশোচ হইলেও দৈনন্দিক কর্মে অধিকার থাকে না, মরণশোচ হইলেও দৈনন্দিক কর্মে অধিকার থাকে না। এ অংশে উভয়ের তুল্যতা : কিন্তু মরণশোচ অজ্ঞানতত্ত্বমি কতকগুলি

ধর্ম আছে, সে সকল ধর্ম জননাশোচে নাই । জননাশোচে এই সব জার না থাকাতোই কালের সমতা সঙ্গেও লবু হইয়া পড়িয়াছে । তাই বলিয়াছেন “মরণোৎপত্তিব্যোগে তু গরীমো মরণং ভবেৎ” ফলকথা—

“অধানাং যোগপদ্যে তু জেয়া গুর্জিগরীয়াসা”

এ সংসারেও লবু গুরুর অনুসরণ করে । অশোচে সে নিরম লজ্জিত হইবে কেন ? বচনা-স্তরের সহিত একবাক্যভাবে গুরু লবু বিচার করিতে হয় । যে অঙ্গাম্পৃষ্ঠতাবলে মরণ গুরু হইয়াছে, ততোধিক অঙ্গাম্পৃষ্ঠতাবলে জননবিশেষ কেন গুরু হইবে না, অথবা কেন সমান হইবে না ? ইহা আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির অগোচর । যদি বল শূদ্রার প্রসবে যে অঙ্গাম্পৃষ্ঠতা হয়, উহা জননাশোচের ধর্ম নয়, উহা প্রসবশোচের ধর্ম, অস্তথা পিতার অঙ্গ অম্পৃষ্ঠ হইত । প্রসবশোচ জননাশোচবিশেষ, অস্তথা সঙ্কর হইত না । যদি বল, প্রসব-নিবন্ধন অঙ্গাম্পৃষ্ঠ নৈমিত্তিক । নৈমিত্তিক অঙ্গাম্পৃষ্ঠ গুরুত্বের প্রযোজক হয় না ! তাহা যদি না হইত, এক দিনে সপিগুরুত্বের মরণ হইলে, সর্ব গোত্রে যাবদশোচ অম্পৃষ্ঠ হয় । সে অশোচ নৈমিত্তিক-অম্পৃষ্ঠতাবলে গুরু হইয়া অধবুদ্ধি-মদ্যশোচের তুল্যা কেন হয় ?

শিষ্য —“জাতমাত্রস্ত বালস্ত যদি শ্রাম্মরণং পিতুঃ ।

মাতৃশ্চ স্ততকং তৎ শ্রাং পিতা ত্বম্পৃষ্ঠ এব চ ॥

অর্থাৎ জাতমাত্র বালকের মৃত্যু হইলে মাতা পিতার স্বজাত্যুক্ত অশোচ হয় । বেশীর ভাগ পিতার যাবৎ অশোচ অঙ্গ অম্পৃষ্ঠ হয় । আপনার মতে এ অঙ্গাম্পৃষ্ঠ বশতঃ অশোচ গুরু হইতে পারে ?

গুরু —এখানে ঐ অঙ্গাম্পৃষ্ঠতা মরণনিবন্ধন, জনননিবন্ধন নয় । মরণশোচ লবু বলিয়া জননাশোচের অধীন হইয়াছে, অধীনের স্বাধীনতা না থাকায় উহার অঙ্গ গুরুত্বের প্রযোজক হয় না ।

শিষ্য—বেশ, সপিগুরুত্বে শূদ্র জাতির ৯ দিন মাত্র অঙ্গ অম্পৃষ্ঠ হয়, এবং ত্রিরাত্র মহাবিষ্য করিতে হয় । কিন্তু প্রসবে মাতার ১০ দিন মাত্র অঙ্গ অম্পৃষ্ঠ হয় । যেমন অঙ্গাম্পৃষ্ঠতা ৪ দিন বেশী, তেমন মহাবিষ্য নাই । অতএব প্রসবশোচ সপিগুরুত্বশোচ অপেক্ষা লবু বলিবে ।

গুরু—একেবারে লবু না বলিয়া সমান বলিলেই বা হানি কি ? গুরু না বলারই না কারণ কি ?

শিষ্য—আপনার পক্ষেই বা বিনিগমনা কি ?

গুরু—ত্র্যাক্ষপের পিতৃবিয়োগে দশদিন অশোচ হয়; আর বারদিস মহাবিষ্য করিতে হয় । এবং ৩ দিন মাত্র অঙ্গ অম্পৃষ্ঠ হয় । একদিনে দুইজন সপিগুরুত্বের, দশদিন অশোচ

যাবৎ অঙ্গ অশুভ হয়, এবং ৩ দিন মহাহবিষ্য করিতে হয়। ব্যবকলন করিলে মহা-
শুভ মরণে যেমন ৯ দিন মহাহবিষ্য বেশী, তদ্রূপ সপ্তিগুহ্ম মরণে ৭ দিন অঙ্গাশুভতা
অধিক। এইরূপ স্থলে যদি ৯ দিন মহাহবিষ্য ৭ দিন অঙ্গাশুভতার সমান হয়; তবে সপ্তিগু-
হ্ম মরণে ৩ দিন যাবৎ মহাহবিষ্য গ্রহুতির ৪ দিন বেশী অঙ্গাশুভতা অপেক্ষা লঘু কেন না হয় ?
অথবা সমান কেন না হয় ? আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ধারণা হয় না। মহাবুদ্ধিতে ভাল না লাগে
অশোচে মতভেদের অভাব নাই, বোঝার উপর শাক-আটিটা তত ভাঙ্গি হইবে না। সুতরাং
যাহার যেমত ভাল লাগে, তিনি সেই মতে চলিতে পারেন।

ভিন্ন ভিন্ন বিচারক একই আইন বলে ভিন্ন ভিন্ন রায় প্রকাশ করেন। চরমে ফুল বেঞ্চের
বিচার অজ্ঞান বলিয়া মানিত হয়। নিরপেক্ষ পণ্ডিতবর্গ আমার ফুলবেঞ্চ। প্রতিবাদ-
কর্তা রায় প্রকাশ করিয়াছেন। আমিও মোশনে আবার রায় প্রকাশ করিলাম।
দুই রায় অগ্রপশ্চাৎ দেখিয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্তই সিদ্ধান্ত।

ঐত্থেহেনাথ নৃতিতীর্থ ।

হিন্দুস্থানি—পর্ব ।

“বার মাসের তের পর্ব”—বঙ্গদেশীয় প্রবচন। হিন্দুস্থানে এরূপ কোন প্রবাদ নাই, কার্য-
কালে কিন্তু একই আছে। হিন্দুর অষ্টষ্ঠানপদ্ধতি সর্বত্রই এক। একই শাস্ত্রের অনুশাসনে
এই বিরাট বিশাল হিন্দুসমাজ পরিচালিত—মাত্র দেশভেদে সামান্য পরিমাণে কিছু পার্থক্য
আছে। উপরের প্রবাদ বাক্য হিন্দুস্থানে প্রচলন না থাকিলেও কার্যে যথেষ্ট মিল
আছে।

বিশাখানক্সের আধিষ্ঠান সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনঃ বিশাখার উদয় সময় পর্যন্ত
সময়কে শাস্ত্রকর্তৃগণ মাসনামে বিভাগ করিয়া পারত্রিক এবং ব্যাবহারিক আচার
অষ্টষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বাংলাদেশে প্রতিমাসে একটা না একটা পর্বোষ্টষ্ঠান
গেগেই আছে। এই কারণ বঙ্গভাষায় এই প্রবাদ প্রচলিত আছে। হিন্দুস্থানে
প্রতিমাসে বিশেষ কোন পর্বোষ্টষ্ঠান নাই। কিন্তু মাস বিশেষে অস্বাভাবিক পারত্রিক
উৎসব আছে।

আমরা অন্ত সেই অষ্টষ্ঠানসমূহের কাহিনী অবলম্বন করিয়া “হিন্দুস্থানিপর্ব” নামে প্রবন্ধের
প্রবন্ধাংশ করিলাম।

শ্রবনানকত্র যখন রাশিচক্রের কল্পিত রেখায় অর্ধপথে উদয় হয় অর্থাৎ শ্রাবণমাসের তৃতীয়া তিথিতে “তীজ” নামে পর্ব উপস্থিত হইয়া আশ্বিন কিম্বা কার্তিকের প্রথম সময় পর্য্যন্ত “নবরাত্রি” নামক অমুষ্ঠানের সময় পর্য্যন্ত পর্বাহগুলি ক্ষুদ্রগতিতে সম্পন্ন হয়। তৃতীয়া তিথির পূর্ব ৩৪ দিন হইতে-তীজ, অর্থাৎ তৃতীয়াব্রতামুষ্ঠান আরম্ভ হয়। ইহার আগে কিন্তু নাগপঞ্চমীব্রত নিষ্পন্ন হয়। বঙ্গে বাহাকে মনসাপূজা কহে, হিন্দুস্থানে তাহাকে নাগপঞ্চমী কহে।

বাঙ্গালি বঙ্গভাষার জনপ্রিয়তা, উৎকর্ষদাতা এবং প্রসারক। বঙ্গের কবিগণই এই কীর্তি-লাভের পূর্ণ অধিকারী। খাঁটি বঙ্গীয় কবিগণের লিখিত এবং লিখনসম্প্রদায় শক্তিমাহাত্ম্যচিহ্নিত “পালা” নামক সঙ্গীতময়ী কবিতাপ্রচারপ্রথা বঙ্গের অধিকাংশ সাধারণ অধিবাসিগণ দেবদেবীর বিভিন্ন নামে ভক্তির সহিত পূজা করিয়া থাকেন। মঙ্গলচণ্ডী, গাজন্ ধর্মঠাকুরের পূজা, শুভচণ্ডী, স্রবচণ্ডী, মনসা, শনিপূজা, সত্যনারায়ণ ইত্যাদি পৌরাণিক আখ্যানিকাগুলিকে বাঙ্গালি অতি বস্তুর সহিত পূজা করিতেছেন। হিন্দুস্থানে এরূপ কোন অমুষ্ঠান নাই। এই দেশে পুরাণ-প্রচারিত অমুষ্ঠানই অধিক। এই কারণে বঙ্গের মনসা পূজা এদেশে নাগপঞ্চমী নামে অভিহিত।

এই নাগপঞ্চমী ব্রত সম্পূর্ণ পৌরাণিক ক্রিয়া। এই সময় সমগ্রহিন্দুস্থানে কার্য্যের পূর্ব হইতে আয়োজন হইতে থাকে। বঙ্গে যেমন মনসাপূজার জন্ত মাটির সর্পমূর্ত্তি ঘট সংগ্রহ হইয়া থাকে, হিন্দুস্থানে সেইরূপ মাটির ঘট এবং কাগজে চিত্রিত সর্প প্রতি গৃহস্থের গৃহে উপস্থিত করা হয়। রাত্রিপ্রভাতে প্রত্যেক পল্লীর বালকগণ চিত্রিত সর্প লইয়া বিক্রয় জন্ত রাস্তার রাস্তায় ঘুরিতেছে, আর বলিতেছে,—

“ছোট গুরুকা বড়গুরুকা নাগ লেনা ?”

গৃহিণীগণ আবস্তকাহুয়ারী বা ইচ্ছাহুয়ারী পরসার ৩৪টা ক্রম করিতেছেন। কানীতে নূতন আসিরাছিলাম—অর্থাৎ হিন্দুভাষা যখন ভাল বৃত্তিতম না—অথবা হিন্দুস্থানীর স্মরবোধ ছিল না—তখন একদিন নাগপঞ্চমীর সময় প্রাতে শয্যার থাকিয়া—এই শিশুকর্তৃকনি শুনিয়া, আর তাহাদের হস্তে চিত্রিত সর্প দেখিয়া সঙ্গীকে বলিয়াছিলাম ছেলেরা বোধ হয় পাঠশালায় যাইতেছে। কোন দৃষ্ট ছেলেকে শিক্ষকের আদেশে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে, তাই আমাদের বাল্যকালে শ্রুত—

গুরুমহাশয় গুরুমহাশয়

তোমার পড়ো হাজির

বিচার করে মেরো বেত এই ছোড়া পাঞ্জির

নেপলা খেল-খাড়ে চড়ে চলো খতরবাড়ী

হাজির নাক'রুতে পারি খাবে বেতের বাড়ী।

ইত্যাদি।

ছড়ার ছাত্র ছোট গুরু বড় গুরু বলতে বলতে যাচ্ছে । কিন্তু এখন দেখি তাহা নহে । নাগপঞ্চমীর জন্ত ছোট বড় নাগ লইয়া ফিরি করিতেছে । এই নাগপঞ্চমী হইতে হিন্দুস্থানে পর্কারভের সূত্রপাত হয় । ক্রমে হিন্দোলা, তীজ, বাজরী, নবরাত্রি, রামলীলা, দেওয়ালি, কুথার, রাস, তীলুয়াসংক্রান্তি, খেচরিসংক্রান্তি, হোলি এবং বুড়ামঙ্গল ইত্যাদি পর্বে আচরিত হয় । এই কারণেই বলিয়াছি হিন্দুস্থানে উপরের প্রবাদ বচন নাই বটে, কার্যকালে কিন্তু মিল আছে ।

তীজ—ইহা শ্রাবণ মাসে হিন্দোলা অর্থাৎ বুলন হইবার পর হইতে আরম্ভ হয় । তৃতীয়া তিথিতে এই উৎসবের নির্দিষ্ট দিন । এই জন্ত ইহার নাম তীজ । এই পর্বেটি স্ত্রীমহলের বড় আদরের বস্তু । ইহা একটা ব্রত বিশেষ । তীজ আরম্ভ হইবার ৩৪ দিন অগ্র হইতে পল্লীগুলি সঙ্গীত কোলাহলে মুখরিত হইয়া উঠে । ইহার পরেই বাজরী পর্বে উপস্থিত হয় । কামিনীকুল নির্দিষ্ট দিনের অগ্রে ৩৪ দিন রাত্রিতে জ্যোৎস্নালোকে বসিয়া বাজরী তালিম (Rehearsal) দিতে থাকে । এই গীততালিম ব্যাপারে পুরুষের আদৌ কিন্তু স্থান নাই । কামিনীগণ একটা সামান্য প্রকারের খোল আর এক জোড়া করতাল লইয়া ৭৮ জনে স্থানে স্থানে উন্মুক্ত তুল্লজ্যোৎস্নাপুলকিত প্রাক্ষণে কিবা গৃহপার্শ্বে ক্ষুদ্র দীপধার সন্নিপে বসিয়া কার্য্যারম্ভ করে । এই সময় গৃহস্থিত পুরুষগণ কেহ হয় তো শিশুরূপে কেহ বা গৃহকার্য্যে অথবা নিদ্রার কোলে অবস্থান করে । এই তালিমের বাজনা এবং তাল প্রায়ই একরূপ । কোন কোন স্টীতে সুরের সামান্য মাত্র প্রভেদ আছে । যে রমণী বাদ্য কারিণী তিনি মধ্যস্থলে বসিয়া থাকেন, সঙ্গীতকারিণীগণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া তাঁহাকে তারাবেরা চন্দ্রিকাশালিনী চন্দ্রনার ছায় শোভা দেখাইয়া গীতবন্ধারে নীরব রজনীকে মুখরা করিয়া তুলে । এই সঙ্গীতকারিণীগণের গীতগুলি বহুপ্রকারের আছে । কিন্তু প্রেমসঙ্গীতই অধিক । তবে দুই একটা ব্যঙ্গ সঙ্গীতও আছে । পূর্বে জানিতাম যে হিন্দুস্থানে কেবল হোলিতেই অঙ্গীল সঙ্গীত গীত হয় । কিন্তু এখন দেখি যে উৎসবমাজেই প্রায় একই ভাবের সঙ্গীত গীত হয় । তবে ঐলতাময় সঙ্গীতও আছে । গুটিকয়েক সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব যে এই সকল প্রায়া-গীতে যথেষ্ট কবিত্বসৌন্দর্য্য আছে ।

বাহারা এই সকল সঙ্গীত রচনা করে—তাহারা শিক্ষিত নহে । একে হিন্দুস্থানের সাধারণ লোকসমূহ পূর্বকালের ভারতীয় ভাবপ্রকৃতি লইয়া বাস করে—তাহার উপর পূর্বকাল অনার্য্য আচার-ব্যবহারে ইহার প্রায়ই অভ্যস্ত । আবার মুসলমান সংস্পর্শজনিত নিয়ন্ত্রণের রীতিনীতি অত্য়পি যথেষ্ট আচরিত । সহর ভিন্ন “দেহাদ” অর্থাৎ পাড়াগ্রামের অধিবাসিগণ বর্তমান সভ্যতার আদৌ আশ্রয় পায় নাই । বাঙ্গলার ছায় এই প্রদেশে পাশ্চাত্য ভাব আদৌ নাই । যে দুইদশ জন বর্তমান ভাবপ্রবণ ব্যক্তি আছেন তাঁহারাও পূর্বকালের আচার-ব্যবহার অমূল্য-পদ্ধতি একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই । কাজেই অল্প হিন্দি-জানা স্বভাববিশিষ্ট এই সকল সঙ্গীত প্রস্তুত করিয়া পল্লীগ্রামের রসিকগণকে শিক্ষা দেয় ।

পর্বেদিনে তাহাই গীত হয়। এই সকল সঙ্গীতের ভাবা মার্জিত নহে। একদিন রাজে একটা ২:১২ বর্ষের অর্ধসভা আহিরধুবক গাইতেছিল—

কাঁটা লাগে দেবরিনা—

তুকে সঙ্গ চলন না যায়।

পাঁজরে ডগরা চলন না যায় ॥

আঁধি রাতি মের লেওনে আও

রাস্তা ছোড়কে রাস্তা যাও।

শাস ননদিসে পুঁছ নেহি আও।

চলত চলত মোর পীড়লি থাকি—সগরি পীড়ার।

আপন মহনমে মঁয় আলবেলি

যৌবন খেলয় ফুল চামেলি—

ধূপ পড়ে কুমলার ॥

অনুবাদ—

চলা নাহি যায় দেবর কাঁটা লাগে পায়ে।

তোর সাথে তাড়াতাড়ি চলা বড় দায় ॥

দেখ ডাকরা দেখে পাঞ্জি যেতে নাহি পারি।

অর্ধরাতে আমাকে আনলে চুরি করি ॥

রাস্তা ছেড়ে মরি অস্ত্র রাস্তায় যাইয়া—

খাগুড়ী ননদীর কাছে—নাহি জিজ্ঞাসিয়া।

চলিতে চলিতে হাঁটু হইল অবশ।

না পারি চলিতে আর শরীর অবশ ॥

আপনার ঘরে ছিহ্ন আলবল প্রায়

যৌবন চামেলি সম শোভিত তাহার।

রোদ্র তাপে আজ বুঝি শুকাইয়া যায় ॥

এই গীতটি শুনিয়া আমার এক বন্ধু কহিলেন—বাহবা কবিত্ত, গানটা লিখিয়া লও তাই। আমি যুবককে ডাকিলাম, গানটি লিখিয়া লইলাম। সেই দিন হইতে বাজরী গীত শুনিতে তাহার মাধুর্য্য বিচার করিতে লাগিলাম। মোটের উপর বুঝিলাম পল্লীনারীগণ স্বন্দর কবিত্তময় সঙ্গীত গান করিয়া হিন্দিভাষার গৌরব প্রচার করিয়া থাকে। প্রবন্ধের অসম্পূর্ণতা জন্ত এইস্থানে একটা মোটামুটি পর্বেগুলির পরিচয় লিখিত হইল।

(১) হিন্দোলা—ঝুলন। (২) ভীজ—কৃত্রিম ব্রত। (৩) বাজরী—ভাস্করের কোতুকমর উচ্ছ্বাস। (৪) নবরাত্রি—দুর্গাপূজার অগ্রবর্তী নয় দিনের সংযম। (৫) রামলীলা—রামায়ণ অভিনয়। (৬) কুখার—আখিরী সংযম। (৭) মেওহালি—দীপাবলি। (৮) রাস—কীটকোর

নারীসহ বিহার। (৯) তীলুয়া সংক্ৰান্তি পৌষ-পার্বণ। (১০) খেচরীসংক্ৰান্তি—নবান্ন। (১১) হোলি—দোলোৎসব। (১২) বুড়ামঙ্গল—ইত্যাদি।

এই বুড়ামঙ্গল উৎসবটা মাত্র কাশী মহানগরীতেই অল্পভিত্তি—বর্তমান কাশী নরেশের আদি-পুরুষ বৃদ্ধ বলবৎ সিংহ চৈত্ৰমাসে এই উৎসবটীর প্রবর্তন করেন। এই সময় কাশী-রাজধানী রামনগর হইতে বড় বড় কাচ্ছা (নৌকা) সুসজ্জিত হইয়া গঙ্গাবক্ষে ভাসিতে ভাসিতে বহু প্রকাণ্ড কোতুকপ্রবাহ বহাইয়া নরনারীগণকে তিন দিন কোতুক-কুহকে আমোদিত রাখে। এই উৎসব হিন্দুস্থানের অল্প কোন স্থানে নাই। এই সকল পর্বেয় মধ্যে বাজবী পর্বেই অধিক পরিমাণে সজীত কামিনীকণ্ঠে গীত হয়। যে সময়ে আহির-বুবক গীতটা লিখিয়া দিতেছিল, সেই সময় দূরে একটা প্রবীণা গোড়কামিনী তরকারী বিক্রয় করিতে আসিয়া ক্রয়কারিণী কামিনীগণের অল্পপস্থিতি-নিবন্ধন আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া একটা গান করিতেছিল। আহির-বুবক তাহা শুনিয়া কহিল, “বাবুসাহেব গুন্লেও কায়সে বাজরী”—আমি তখন বুঝিলাম এক শ্রেণীর সজীতের নামই বাজরী। এই সজীতগুলি অধিকাংশই নবনারীর প্রেম-কাহিনীতে পূর্ণ। তাবের আবেগতায় আর সুরের স্বকাবে শ্রোতা মাঝেই উঠা শুনিয়া মুগ্ধ হয়। অনেক ভোবামোদ করার -

যেহি এলি কালি হো বদ রৌরা

ঘরওয়ারে নিকালি ননদী ভোজিয়া—

ইক মোন জুড়ি আর।

যেহি এলি কালিহো বদরৌরা

ভোজিকা শোভা লাল টিকিওরা ননদিকা রোরি রে

সামেলিয়া—ভোজিকো লাল ঝুলুওরা ননদিকা

চেলি—ইকমোনো জুড়িরে সামেলিয়া তুকে।

ভুলন ন যার। ইত্যাদি।

অনুবাদ।

কালমেঘে বিয়েছে আকাশ

ননদীর সহ বধু তাজে গৃহ বাস,

আসিয়াছে হুজনাতে হইয়া বাহির

লাল টিকা বধুর ভালে রোরি ননদীর।

চেয়ে দেখে ডামচাঁদ শোভা সুবতীর—

লোহিত ঝুলপী পরি বধু চলিবার

চেলিগরা ননদিনী ডামপানে চার। ইত্যাদি।

গীত শুনিতে শুনিতে সুরের স্বকাবে আর সজীতকারিণীর চটুল চাহনীতে মুগ্ধ হইয়া বুবকের নিকট আরও দুইটি সজীত লিখিয়া লইলাম। কিন্তু তত ভাবসৌন্দর্য বা পূর্ণতা পাইলাম না। বলা বাহুল্য বাজরী গীতের রসাবাদন কিন্তু পূর্ণরূপেই পাইয়াছিলাম। বুবক গাহিল—

ভরণে গাগরী না ছোড় গারি দিহুরে
 মর আপন পিতাকো আই পাণি ভরণে কুরা পর আই
 মর গারি কি বাহুকি না খাইরে ।
 ছোড়রে ছাম ডোরি লই কহছে কোড়ি কোড়ি রে
 মর তেরহ বরব ছোড়ি রে ।
 তু ভরণে দে গাগরী রে ।

অনুবাদ—

কলসী ভরিতে দেও নইলে দেব গালি
 নিজ পিতার কড়া আমি সংগথে চলি—
 জল লইতে কুরার কাছে আসিয়াছি আমি
 কুকাজে কুমতি দিও নাকো ভূমি ।
 ছেড়ে দাও দড়ি, আমি দাঁড়াইতে নারি
 ভের বছরের মেয়ে লজ্জার আমি মরি । ইত্যাদি ।

খ ।

ভেরি ছল বল হার নেয়ারি—
 ভেরি কল বল হার নেয়ারি
 বাকি ছাবেলি সামেলিয়া জলে ।
 আজ ছোড়ামি হাত—নেহি ছোনেকি বাত
 করো পাঁউরোসে গাও বা রা বা ।

অনুবাদ—

জোয়ার ছল বল হইল ফুখা—
 বহু নাহি হাবতাব হেখা
 আজ ছোড় মোর হাত
 নাহি হবে কোন বাত ।
 পল্লীনারীর গমনে করনা ব্যাবাত । ইত্যাদি

এই গীতটি গ্রামোক্ষেণে পর্য্যন্ত উঠিয়াছে । ইহার সুরে মদিরা মাখা আছে, শুমিলেই নেশা ধরে—সোধিন যুবকের হৃদয়ে বিলাসের উদ্গাদনা আনিয়া বিহ্বল করিয়া তুলে, এইরূপ বহু সঙ্গীত বজরী পর্কের গীত হইবে । এদেশের উৎসব বাজেই সঙ্গীতের প্রচলন অত্যধিক । কামিনীমণ্ডলী ইহার প্ররোগকর্ত্তা । এমন কোন একটা পর্ক দেখা যায়না, বাহাতে কামিনীগণ সঙ্গীত আমোদ উপভোগ করেনা । ধনির প্রাসাদ হইতে দীনের কুটার পর্য্যন্ত সঙ্গীত-প্রোতে প্রাবিত । বিবাহ-উৎসবে উচ্চশ্রেণীর গৃহস্থ-গৃহে বরাহুগমন হইতে বিবাহের শেষ দিন পর্য্যন্ত সঙ্গীতামোদে বিবাহ-মন্দির উজ্জ্বলিত থাকে । ইহা কিন্তু বড় অশ্লীল ।

হিন্দুস্থানের অস্বাভাবিক কামিনীগণ ঘোমটার মুখ আবৃত করিয়া নীললোহিত বর্ণের বস্ত্র

উড়াইয়া বাঁশরীতানে বাঁশরী তুল্য সুরে একান্ত রাজপথে গান করিতে কিছুমাত্র কুর্ভাবোধ করে না। এমন কি কোন উৎসবে যদি দৈবঘটনার সঙ্গীত না হয়, তাহা হইলে উচ্চশিক্ষিত যুবকগণ পর্য্যন্ত অমঙ্গলাশঙ্কা আর অসন্তুষ্টি বোধ করেন। সংস্কারে এমনিই মদিয়া মাথা যে লোকে স্থিতিশীল ভাবের কুহক হইতে অব্যাহতি পায় না। সময় সময় পূর্বদিন উপলক্ষ্যে দুই দল নারীতে সঙ্গীতকলহ পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে। ইচ্ছা ছিল এই সকল সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়া বঙ্গভাষার সঙ্গে একটা ত্রিধারণ করাই, কিন্তু পারিলাম না। বড় অনীল নেহাৎ গ্রাম্যকৌতুক। বঙ্গের যেসকল রসিকপুরুষ এই সকল সঙ্গীত শুনিতে ইচ্ছুক, তিনি হিন্দুস্থানের কোন বিবাহ বাড়ী উপস্থিত হইবেন।

বিবাহসঙ্গীতে বৈবাহিক বৈবাহিকীয় বড় বিপদ। যুবতীগণ অষ্টালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া একস্থানে বসিয়া বরের চোদপুরুষের সপিণ্ডীকরণ করিতে থাকে। বলা বাহুল্য ইহা কস্তা-পক্ষের কুটুম্বিনীগণের আপ্যায়ন। ইহারা বরকর্তার বাড়ীর টিক্‌টিকিটি হইতে লবণভেলের আধারটিকে পর্য্যন্ত পরিগুরু করিতে থাকে। তখন সুরসিক বরষাত্রী ভাষা পানের খিল ফুলের তোড়া সুরকীর শুড়া পাখরের কুচি ছুড়িয়া যুবতী সঙ্গীতকারিণীগণের বক্ষ-স্থলকে আক্রমণ করেন। ঘটনা বশত যদি বরপক্ষের দুইচারিটা রসিক উপস্থিত থাকেন তাহা হইলে উৎকৃষ্ট সঙ্গীতকলহ আরম্ভ হইয়া পক্ষিকগণকে পর্য্যন্ত প্রভুত করিয়া তুলে। এই সঙ্গীতকলহ আর বাঙ্গালার “মেঠোকবি” একি ধরনের জীবনবিষয়ে বা অশ্রাব্যে। এই সকল সঙ্গীত শেলদ্বারা ধোবা নাগিত কামার জুহার পুরোহিতকে পর্য্যন্ত বিদ্ধ করে। রসিকাগণ গাইতেছে—

কাঁহ যাওত হরে পণ্ডিতিয়া

মুমে মজ্জ হাতমে কুশা

বৈঠেত কাঁহে ফেরত দিশা

ভেরি গোড়মে ধুরি কাণমে ভোরি

ভান্নিকো সাধমে বাহার ভেরি লড়কিয়া । ইত্যাদি ।

আবার স্বর্ণকার যদি নিয়মত সময় বিবাহের গহনা যোগাইতে না পারিল গারিকাগণ এমনি তাহার নামে গাইয়া উঠিল।

কার্মসি ভেরি হাল সোনারিয়া

চান্নিকি সোণেকি পুঁটেমে বেরত ভেরি মাইয়া

বুড়িয়াকি যুলুওয়া পোহছাল গোড়িয়া

কাঁহে রেতে এই নোয়াগি লড়কিয়া

আওরে ভগলা মুমে দিউকে সুরণ হল রসিয়া ।

অহরহ

কিবা ভোর হাল ওরে স্বর্ণকার ।

সোনারপার সোণে বেরা কননী ভোরিয়া ।

পদে কুলপি নোটাইয়া পড়িছে বুড়ীর
কেন পড়ে আঁখিনীর এ কাজে খুকীর
আর ডেকরা ওলের রস যুখে তোর দিবে
হারামকির প্রতিশোধ লই মোরা গিবে। ইত্যাদি।

উৎসব দিনে সঙ্গীতকলহ ব্যাপারে স্থানে স্থানে মারামারি কাটাকাটি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। তবে কথা এই যে সমস্ত পর্বের গীত মাত্রই যে অলীল তাহা নহে। একদিন ভাদ্র-রজনীর জ্যোৎস্নাবিধোত নীরব নিশীথ গগনতলে দাঁড়াইয়া একটা বাজরী শুনিতে শুনিতে দূরের একটা হুসজ্জিত সঙ্গীতমণ্ডপ হইতে একমাত্র কামিনীকণ্ঠে একটা গীত শুনিয়া বুঝিলাম যে এই উৎসবে ধর্মসঙ্গীত এবং শ্রীলতা সঙ্গীতও গীত হইয়া থাকে। যথা—

হুঃখেতে দেওকি রতিয়া বিতরি
কুককো জনম ভৈল
বাই দেবকি যত্ন দেওকি জাগায়ল
হুঃখায়ল বিতরি রতিয়া।
লেকে বসুদেও কানাইয়াকো চলল ন
যমুনা মাই কুকারি ছোড়ে বসুদেও
গেল ঘাবরাই যমুনা গেল শুখাই
হুঃখায়ল বিতরি রতিয়া। ইত্যাদি।

এই গীতটিতে বিশেষ কোন শব্দ বা মাধুর্য্য নাই, কিন্তু বিগুহতা আছে বলিয়া লিখিয়া লইরাছিলাম। আবার বহু অহুরোধ করিয়া আর একটা গীতের অর্ধ শুনিয়া লইলাম। যথা—

“তোলাকে দেখে মগনভায়ে চোলা
কেহ উড়ানে ডাল ডালিমা কেহ চড়ানে বেল পড়িয়া।”

এই সমস্ত সঙ্গীত বাতীত হোলিতে আর কাশীর বুড়ামঙ্গলে অলীল গান করা এই দেশের চিরাচরিত প্রথা। ছই একস্থানে হোলিতে অপেক্ষাকৃত শ্রীলতাময় সঙ্গীতও শুনিরাছি। যথা।

মধুখনওয়ারে কানাইয়া কাহে রোখে ডগরি
ময়যমুনাকি তীরে খাউকরে ।
পানিরা ভরদে কাক্স মেরি খালি পাগরী ।
কালিহি পাণি ষাটওরা পর ডইন বড় দেরি
হামকো লাগল পারি নেকে মনদিয়া বগড়ি ।
বেরওরা বদরিয়া ভিজে চুনারি। ইত্যাদি।

অনুবাদ ।

মধুনে বড়া কাড়ি কাণু লও কেনে
বদনারি তীরে ধাবো আমি জানমনে ।

জল ভরে দেও কালা এ শূন্য ঘড়ার
কাল ঘাটে বড় দেরি আমার হওবার
নন্দ ঝগড়া করি দেয় গালাগালি
বাদলার খিরিবে মোর ভিজিবে চুনান্নি। ইত্যাদি।

আজকাল শিক্ষায় ওগেই হউক, আর রেলওয়ের অবাদ গতিতে হউক বা বহুদৈনীর লোকের সমাগমেই হউক, কিংবা পুন্নিবের শ সনওগেই উক, এই সকল অশ্লীল ভাব অনেকটা তিরোহিত হইয়াছে।

হিন্দুস্থানের গ্রাম্যগীতি অধ্যায়ে আবাব আর একরূপ সাধারণ সঙ্গীত আছে। উহাকে পূর্ববঙ্গের “বারাসিয়া” সঙ্গীতের সহিত তুলনা করা যায়। মাত্র কৃষকগণই ইহার গায়ক। বাঙ্গালি কৃষক যখন ধানক্ষেত্রে মধ্য বা পাটের জল ও এক হাটু জল মধ্যে থাকিয়া বা আকর্ষ ছুঁবাইয়া হর্ষচিন্তে গাইতে থাকে—

“ওরে নটবর—বা পান খেয়ে গেসি আর কবিরাজ” ইত্যাদি। হিন্দুস্থানি কৃষকও সেইরূপ মাধার প্রকাণ্ড তার লইয়া বা গোণ বসিয়া ছই হাতের অঙ্গুলি ছই কর্ণে সংলগ্ন করিয়া ও—ও—ও—বসিয়া প্রায় মিনিট কুড়ি—দুই টানিয়া গাইতেছে—“মুমে ডাটকাইয়া বকরি নিরা রসুয়া ভরলি” ইত্যাদি। অর্থাৎ এসে নিম্ন হইয়া ক ভেগচাইয়া বকড়ী লইয়া চলিলি ইত্যাদি। এই সকল সঙ্গীত শুনিলে বাঙ্গালি প্রীতি চমকান রোগের দ্বিতীয় একটা উদ্দীপন কারণ উপস্থিত হয়। অথবা বাহারা হিন্দুস্থান প্রবাসী বা ভ্রমণকারী তাহার সঙ্গতগণে ধীরগতীর ব্যক্তি হইলেও না হাসিয়া নীরব থাকিতে পারেন বলিয়া আদৌ বিশ্বাস করিতে পারিলাম না।

ইহার পর নবরাত্রি, তীর্থযাত্রা প্রভৃতি পর্বের পরিচয় শুদ্ধন।

নবরাত্রি। ইহা দুর্গাপূজার অগ্রবর্তী নয়দিনের সংযম। বঙ্গে যে সময় শরতের সুখ শ উঠিয়া শেফালি ফুলের সুবাসে শরৎশ্রী জ্যোতিকে তরঙ্গ করিয়া তুলে, বাঙ্গালি ভক্ত গায়ক গাইতে থাকে “শরতে সারথা আসিল আবাস” ইত্যাদি। তখন হিন্দুস্থানে শরৎঋতুর আভাসমাত্র পায় আভাস বলিলাম কেননা এই অঞ্চলে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত, বসন্ত ব্যতীত অপর ঋতু পর্যায় বড় অল্প। বাহা হউক হিন্দুস্থানি গৃহিণী রামলীলা আর দেওয়ালির জন্ত প্রস্তুত হইবার অগ্রে এই নবরাত্রি পরীক্ষণ করে।

এই সময় ধর্মপ্রাণ গৃহিণীগণ বা গৃহস্থামিগণ উপবাস করিয়া পবিত্র শরীরে গৃহে দেবার্জার আয়োজন করিয়া নববস্ত্র পরিধান করতঃ সুখে বালক-বালিকাগণকে তৃপ্ত রাখিয়া ধর্মপাথে আর ধর্মসঙ্গীতে দিন অতীত করে। কাশীর দুর্গা বাড়ীতে এই সময় প্রকাণ্ড মেলা বসিয়া যায়। অস্ত্রস্থানে দেবালয় বিশেষে উৎসব হয়। কামিণী গণ দলে দলে নানা বর্ণের ওড়না উড়াইয়া মেলা স্থানের পোড়া সংবর্দ্ধন করেন। কুলমাংস-গণ পর্যন্ত এই সময় শত শত দোকানের সহ ভ্রমণ করিতে বিশ্বাস্য সত্য রাখেন না।

এই নবরাত্রিপর্বে বিশেষ কোনরূপ সঙ্গীত নাই। তবে বিশেষ অঙ্গীল সঙ্গীত এই সময় বড় গাঁত হয় না। ছই একটা গীতের ছই চারি চরণ উদ্ধৃত করিয়া নবরাত্রি পর্যালোচনা শেষ করিব। যথা—

ঝুলত রাধাপ্যারি পাওত ব্রজনারী

কাঙ্ক্ষা পেগ চলাওরে।

গরজত মেঘ ঘনহার হিমঝিম পড়ে বারি—ডরত নাই সুকুমারি। কাঙ্ক্ষা পেগ চলাওরে।
শোভে নবত বদমকি ডারি—প্যারীকো হার বিজরীসম চমকে পহিনে সুরথ সারি ঝুলত রাধা
প্যার। কাঙ্ক্ষা পেগ চলাওরে।

অনুবাদ। কাণ্ডু চালাইবে দোলা ঝুল বাধা প্যারি
গাইবে ঝুলন গীতি যত ব্রজনারী।
গগনে গরজে মেঘ ছায়া বিতাঁর।
হিমঝিম পড়ে বারি ধরণী তিতিয়া।
নবকদমের মালা করিয়া ধারণ
দোলার দিতেছে পাক ঐরাধারমণ
ভর নাই সুকুমারী হে ব্রজসুন্দরি
তোমারি বসন হার চমকে বিজুলী। ইত্যাদি।

রামলীলা। হিন্দুস্থানের এই পর্কেটকে বুঝিতে বাঙ্গালি সাধারণের কোন অনুবিধা নাই। কেননা ইহা লইয়া রামারণ অতিনয়। বিশেষ কলিকাতাব নিকটবর্তী রামলীলার মাঠে বাঙ্গালি ইহার পূর্ণ পবিচর পাইয়া থাকেন। বিজয়াব দন সন্ধ্যায় সূর্যনখাব নাসিকাচ্ছেদ হইতে আরম্ভ করিয়া রাবণবধ, ভরতমিলন ইত্যাদি হইয়া তবে কাৰ্য্য শেষ হয়। কালীর প্রথমদিনেব উৎসবকে “নাককাটাইয়া” কহে। একটা কাগজে সূক্ষ্মজিতা রাক্ষসীমূর্তি ছইহাত নাক ঝুলাইয়া বামলক্ষণ বেশধারী শিশুবরুদ ছইটি বালকেব দ্বাবা ছিন্ননাসিকা হইয়া কান্দিতে কান্দিতে চলিয়া যায়, তাহার পর কাগজের বৃহদাকার আবরণমধ্যে সজ্জিত দশমুণ্ড রাবণ সীতা হরণ করিয়া লইয়া যায়। ইহার অগ্রে কিন্তু মারামুগ দর্শন—ধরদূষণ বধ হইয়া থাকে। এই উৎসবে অর্থব্যয় বড় অধিক হয়। ব্যবসারিগণই ইহার বন্ধক। কারবারের উপবিস্ত দেববৃত্তি হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহ হয়। ইহাতে সাধারণের মধ্যে রামারণ তির অস্ত্র গান নাই। তুলসীদাসী রামারণ স্থানে স্থানে বড় শ্রদ্ধাভক্তির সহিত গীত হয়। ইহা দেখিব্যর শুনিবার পর্ক।

কুখার। আখিনী-ব্রত—এই পর্কে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য কাহিনী নাই। শক্তি-ময়ে দেবারাধনা ষাণ্ডক্রবোর রসান্বাদন ব্যতীত কুখার পর্কে কোনরূপ কোতুকজনক ক্রিয়া নাই। এইজন্য ইহা সর্বসাধারণ গৃহস্থের মধ্যে প্রচাৰ নাই। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ রাজপুত, লাল, বৈজ্ঞ এবং উচ্চশ্রেণীব শূত্রসংসারেই কুখারের অনুষ্ঠান। বার্ষিক ব্রাহ্মণ-

মণ্ডলীর এই সময় একটা বিশেষ লাভের ব্যবসায় চলে। দীর্ঘকালের পুরাতন বস্ত্র আর মোটামোটা হিন্দি লেখা পুঁথি লইয়া—ব্রাহ্মণগণ একাও টিকি বুলাইয়া কোঁটা কাটিয়া নগ্নপদে যজমান-বাটাতে উপস্থিত হইয়া পদপ্রক্ষালন না করিয়াই পূজার স্থানে মিনিট দুই বসিয়া মিষ্টদ্রব্য আর চাউল পায়ের লইয়া গ্রহণ করেন। সকল গৃহস্থ-বাড়ীতেই পুরোহিতের নামে সন্ধ্যা হয়। পূজার পদ্ধতি বাঙ্গালা দেশের ভিন্ন নহে। পুরোহিতের গমন, আর জলফুল ছড়ানই কার্য।

এই দিনে স্থানে স্থানে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে পিণ্ড চড়ান—অর্থাৎ প্রদান-ক্রিয়া হইয়া থাকে। ইহা এক অদ্ভুত প্রকৃতির ক্রিয়া—যজমান মাত্র হাত নাড়িয়া সজ্জিত পিণ্ডগুলি জলসহ বিস্তৃত কুশার উপর বা গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিতেই পুরহিতমহাশয়—“বাগকা পিণ্ড চড়াও, মাইকা পিণ্ড চড়াও” বলিয়া অনবরত “রামগঙ্গা বিখনাথজি” বলিয়া বাইতেছেন। পিণ্ডদাতা নীরব—গোত্র উল্লেখ নাই, মন্ত্র নাই, এই এক অদ্ভুতপূর্ব প্রদান। কুখ্যরের পর্ব এইরূপে শেষ হয়।

দেওয়ালি।—ইহা এক সর্বপ্রাচীন উৎসব বা পর্ব। সমগ্র হিন্দুস্থানব্যাপী অমুঠান। প্রত্যেক জেলায় ইহা বিভিন্নরূপে আচরিত হয়। দীপদান প্রথা কিন্তু সর্বত্রই তুল্য। বঙ্গের দীপান্তিকার সহিত ইহার পূর্ণ তুলনা হয়। বাঙ্গালিয়া “ভূতচতুর্দশিতে” বৈষ্ণব গৃহে বাহিরে শুল্ক দীপ দিয়া রজনীর আঁধার আলোকের অভিবানে উদ্দীপিত করেন—এই দেওয়ালি পর্বেরও সমগ্র হিন্দুস্থান সেইরূপ আলোক-মালায় সুসজ্জিত হইয়া হাসিতে থাকে। দীনদরিদ্র সকলি সাধ্যানুযায়ী স্ব স্ব গৃহ আলোকিত এবং সজ্জিত করিয়া থাকে। এমন কি অনেক মুসলমান-বাড়ীও আলোকমালায় সজ্জিত হয়।

সহরগুলির এই দিনের আলোকিত গৃহ আর তারকা-খচিত নীল আকাশ প্রায়ই একরূপ। এই পর্বের “জুয়াখেলার” বড় অধিক প্রচলন। এমন কোন ইতর ভদ্র নাই যিনি জুয়াখেলাকে একটা বাৎসরিক মঙ্গলামঙ্গল চিহ্ন না বলিয়া বুঝেন। মহাজনগণ এই সময় দশহাজার বিশহাজার টাকা পর্যন্ত হারিয়া গিয়া পুনরায় আগামী বর্ষের জন্ম প্রস্তুত হইতে থাকেন। গুনিয়াছি দিল্লী আজমির অঞ্চলে এবং পাঞ্জাবে নাকি স্ত্রী পর্যন্ত লোকে এই খেলার হারিয়া থাকেন। অনেক বাড়ীঘর যে হারিতে হয়, ইহা অবোধ্যা প্রদেশে দেখিয়াছি। যে কণোজের নামে বঙ্গের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ মহাপৌরবাসিত, সেই কণোজের বর্তমান ব্রাহ্মণশ্রেণী এই দেওয়ালির জুয়াখেলার প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রথাটি সভ্যতানুলক নহে বলিলে—বহু কণোজি ব্রাহ্মণ মহাতারত প্রভৃতির দ্যুতক্রীড়ার কথা ভুলিয়া ইহা যে শাস্ত্রানুমোদিত খেলা ইহাই প্রমাণ করেন।

এই পর্বের হিন্দুস্থানের কৃষিসমাজের একচেটিয়া অধিকার, তবে কোন কোন মধ্যবর্তী গৃহস্থ গৃহে হয় না তাহা নহে। ধনীর গৃহে কিন্তু ইহার কোনো অমুঠান নাই। সম্ভবতঃ কৃষকগণ সারাক্ষণ—বাজর নাতুরা-বট ইত্যাদির আঁটা খাইয়া বর্ষের শস্য প্রাপ্তির প্রথম

স্বচনার এই খেচরীসংক্রান্তি করিয়া তৃপ্তজনক খাদ্য উদর পূরণ করে বলিয়া ইহা তাহাদেরই পক্ষ ।

তিলুয়া সংক্রান্তি । বঙ্গের যখন শীত ঋতুর পূর্ণ আধিভাব, মাঠে ধান্যের ক্ষেত্রে হরিৎ বর্ণের ধাত্তলীষ বাহুতরঙ্গে তুলিয়া তুলিয়া বঙ্গীর কৃষকের বহুদিনের আশা পূর্ণ করিতে গড়াইয়া পড়ে বিলে বিলে অগণ্য মৎস্যকুল ধুতহইয়া খাদকের রসনার তৃপ্তিদানে আত্মত্যাগ করে, খর্জুররসশালিনী বঙ্গভূমি যখন “মধ্বাতামরী” হইয়া উঠে, তখন বঙ্গে পৌষপার্বণ উপস্থিত হয় । বঙ্গ গৃহী এইসময় চাউলের গুড়া আর খর্জুররসসারে পৌষপার্বণোৎসব আরম্ভ করেন । হিন্দুস্থানী গৃহী খর্জুররসসারের অভাবেই হউক, আর শিষ্টকের প্রকারভেদে অভাবেই হউক, তিল আর ইক্ষুরসসারে পরমায় প্রস্তুত করিয়া দেবতা আর উদর উপদেবতার সেবা করেন । বঙ্গের পৌষপার্বণে ঢেঁকি কুলা সরার আদর অধিক । হিন্দুস্থানে নববস্ত্র, তিল, গুড়, আর যবের গুঁড়ার আদর অধিক । কাশী অঞ্চলের তীলুয়া সংক্রান্তির যবাণ্ড খাইতে নিতান্ত অপ্রিয় নহে, ইং দেওয়ানীর পরের উৎসব বলিয়া রামমণ্ডপ বিরচিত ধনীর গৃহ দেওয়ানীর চিত্রিতশয্যার সহিত দর্শকের মনস্তৃষ্টি করিয়া থাকে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

আমুঃ ।

জীবনে সকলেই সাধ ও মরণে অনিচ্ছা; কিন্তু অনিচ্ছা হইলে কি হইবে ? সকলেই যে ক্রতঃবেগে মৃত্যুর পথে অগ্রসর । প্রাক্তনকর্ম্ম অমুসারে যিনি যতটুকু আমুঃ পাইয়াছেন, তাহাও কি ঠিক থাকিতেছে ? কখনই না । মনুষ্যের ঐহিক কর্ম্মদ্বারা নির্দিষ্ট জীবনকালের হ্রাসবৃদ্ধি হইতেছে ।

মনুসংহিতার প্রায় হইয়াছিল, শতাব্দ্যঃ মনুষ্য অকালে মরে কেন ? তাহারই উত্তর হইল;—

অনভ্যাসেন বেদানাং আচারস্ত চ বর্জনাৎ,

আলভাদন্নদোবাচ মৃত্যুর্বিপ্রান্ জিহাংসতি ।

মনু ৫ম অধ্যায় ।

বেদের অনভ্যাস, সদাচার পরিভাগ, আলস্য ও অন্নদোষ এই সকল কারণে মৃত্যু বিপ্রগণকে হিংসা করিয়া থাকে । বাহ্যিক সদাচারী, ধার্মিক ও পবিত্র ভাবাপন্নজাতি, তাহাদের পক্ষই বিশেষভাবে এই সকলের বিপর্যয় মৃত্যুর প্রধানতম কারণ বলিয়া গণ্য হয় । লোক পর্ণমার

হিসাব দেখিলে বুঝা যায় হিন্দু-সমাজে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি উন্নত জাতিতে যত্না সংখ্যা দিনদিন ভয়ঙ্কর ভাবে বর্ধিত হইতেছে ।

মানব ধর্মশাস্ত্রে আয়ুঃকরের যে সকল কারণ নির্দিষ্ট আছে, বর্তমানে ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি জাতিতে প্রায় সকলই বিচ্যুত । একে একে তাহার আলোচনা করা হইতেছে ।

বেদের অনভ্যাস শব্দে কেবল বেদাধ্যয়নের অভাব নহে, সন্ধাবল্লভাদির অভাব ও বেদের অনভ্যাসরূপ আয়ুঃকরের প্রধানতম কারণ মধ্যে গণ্য ।

মহুসংহিতায় লিখিত আছে—

ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাদীর্ঘমায়ু ববাশ্রুযুঃ ।

প্রজ্ঞাঃ যশশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥

(৪র্থ অঃ ২৪ শ্লোক)

ঋষিগণ প্রত্যহ মন্ত্রজপ ও প্রাণায়ামাদি অঙ্গবিশিষ্ট সন্ধার উপাসনা করিতেন, তাহাতেই তাহারা দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, যশঃ কীর্ত্তি ও ব্রহ্মভেজ লাভ করিয়াছিলেন ।

এই সন্ধ্যাহিকের উপকারিতা যে ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণই উপভোগ করিবেন এমন নহে ; ভগবান মতেশ্বর তত্ত্বশাস্ত্রে শূদ্র জাতিকেও ব্রাহ্মণাদির প্রায় সমানাদিকার প্রদান করিয়া বলিয়াছেন,—

সন্ধ্যাক্ষরং যথা কুর্য্যাদ্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকম্ ।

তত্ত্বোক্তবিধিপূর্ব্বক শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

যেমন ব্রাহ্মণ বিধিমত ত্রিসন্ধার উপাসনা করেন, শূদ্র জাতিরাও তত্ত্বোক্ত বিধানে সেইরূপ ত্রিসন্ধার উপাসনা করিবেন । এই সন্ধার এতই প্রয়োজনীয়তা যে অশোচাদিতে বৈদিক সন্ধার নিষেধ থাকিলেও তাত্ত্বিক-সন্ধা কর্তব্য । সন্ধা না করিয়া, ইষ্টমন্ত্র জপ না করিয়া, কেহই জল গ্রহণ করিবে না ;—শাস্ত্র বলেন,—

অন্নাতাশী মলং ভুঙ্কন্তে অন্নপ্তা পূর্য্যশোণিতং

বৈধন্নান না করিয়া বাহারা খায়, তাহারা বিষ্ঠা খায়, এবং ইষ্টমন্ত্র জপ না করিয়া ভোজন করিলে পূর্ব ও শোণিত তক্ষণ হয় ।

হায় ! শাস্ত্রে যে মন্ত্রজপের এত প্রয়োজনীয়তা এবং তদভাবে কি বীভৎস ভুগুণা বর্ণিত আছে,—বর্তমান হিন্দুনায়ে পরিচরপ্রদানকারী সকল ব্যক্তি কি তাহার মরণ করেন ?

এই পতিত সমাজে কত বটি বর্ষীর বৃদ্ধ—এখনও (মরণের পূর্ব্ব মুহূর্ত্তেও) বৈধন্নান, সন্ধা বা ইষ্টমন্ত্র জপাদির সম্বন্ধ রাখেন না । তাহাদের সারা জীবনই বিষ্ঠা ও পূর্ব শোণিত তক্ষণে অভিযাহিত হইতেছে ; এমন পণ্ডতা যে জন্মিতে প্রসিষ্ট হইতেছে, তাহাদের কল্যাণ হইবে কেন ?

আমরা দেখিরা আশ্চর্যাবিত হই ও ত্রীভার মতক অবনত করি। গ্রাম্য পাঠশালার মুসলমান শিওরা নমাজের সময় হইলে ক্লাসের পড়াওনা কেলিরা সকলে একযোগে শিক্ষক হইতে বিদায় লইরা “নমাজ” পড়িরা আসে। মংস্ত্রলীবি মাহের প্রয়োজনীর বিক্রয় বন্ধ দিরা হাত পা ধুইরা বাজারের মিকটের দীর্ঘিকাভীরে “নমাজে” বসিরা গড়ে। কিন্তু হয় ত তাহাদের সুশিক্ষিত হিন্দু-শিক্ষক ও জমিদার এবাং সন্ধ্যাহিকের সন্ধান না করিরা স্বকীয় পণ্ডতার পোষণই করিতেছেন।

কত সভাসমিতিতে দেখিরাছি মুসলমানেরা নমাজের সময় সভার আবশ্যকীয় কার্য কেলিরা সন্ধ্যাবন্দনাদিবিহীন হিন্দু ভ্রাতৃবর্গের বদনে মনীক্ষেপ করিরা ভগবত্পাসনার মনোনিবেশ করে। আমরা শুনিরাছি মুসলমান মধ্যে জাতিভেদ ও অস্বাভাবিক শিথিল থাকিলেও বেনমাজীর (সন্ধ্যাদিবিহানের) অঙ্গ তাহাদেরও অগ্রাহ্য।

আমরা সভাসভামানী শিক্ষণর্থে গর্হিত, কিন্তু আমাদের ঈদৃশ অধঃপতন (?) সনাতন ঐর্ষ্যবলবী হিন্দুগণ মধ্যে এইরূপ লোকের (সন্ধ্যাদিবিহীন) সংখ্যা যে অভাবনীয়ভাবে বর্দ্ধিত হইতেছে তাহা বলাই বাহুল্য। নিজে সংস্কারহীন, ত্রীপুত্রাদি ও অসংস্কৃত, স্ত্রতরাং ইহাদের তীর্থযাত্রা, পিতৃশ্রাদ্ধাদি, ধর্মকর্ম সমস্তই পণ্ড হইতেছে। আর বাহারা বৈদ্যসংস্কার-বৃত্ত ও সন্ধ্যাংগনপরায়ণ তাহারাও অসংস্কৃত ব্যক্তিদের অঙ্গাদি ভোজন করিরা নিজ নিজ সাধনলক্ষ শক্তিটা হারা হইতেছেন।

বিবিধমত সন্ধ্যাদি অহুষ্ঠানের মুখকল পারলৌকিক উন্নতি ও ভগবৎকৃপালাভ, তাহার আত্মবক্ষিক ফল সুস্থদেহে দীর্ঘকাল জীবিত থাকা এবং মেধা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, কবিত্ব ও অভিলষিত বিষয় লাভ।

অধুনা শুনিতে পাই চিকিৎসাবিজ্ঞানের এক প্রধানতম সভ্যসমাজে প্রচারিত হইতেছে যে সূর্যোদয়ের ও সূর্যাস্তের সন্ধিকালে শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণের ধ্যানদ্বারা দেহের বায়ু, পিত্ত ও কফ সাম্যভাবে ধারণ করে, তাহাতেই দেহে রোগ জন্মিতে পারেনা, খাতু বৈষম্যই রোগের আবির্ভাব ও গামোতিরোক্তাব, ইহা সর্ববাদিসম্মত।

সন্ধ্যাবারা প্রত্যাহ এই কার্য অতি নিপুণভাবে সম্পন্ন হয়। যেমন একদিকে বেতাদিঃ বিভিন্নবর্ণবৃত্ত ত্রায়া বিষ্ণু মহেশ্বরাদি ঐশী স্তূতির বা বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট মূল্যধারাদি চক্র ও চক্রস্থ দেবতার ধ্যানে, ধ্যানশক্তির প্রাবল্য ও যোগোক্ত সংঘম শক্তির ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হয়, তেমনি অপর দিকে ইহা দ্বারা দৈনন্দিন অপচারজনিত খাতুবৈষম্য দূরীকরণসূর্যক দেহকে সুস্থ ও সরল করা হইরা থাকে।

দেহকে দীর্ঘকাল স্থায়ী ও নীরোগ করিবার অপর প্রধান উপায় প্রাণায়াম বা প্রাণসংযম প্রাণিগণের স্বাসারতন ও স্বাসংখ্যার অহুপাতে আত্মকাল নির্ণীত হয়। বাহাদের স্বাসংখ্যা অঙ্গ তাহারা দীর্ঘায়ু হয় এবং বাহাদের অধিক তাহারা অজায়ু হইরা থাকে।

করেকটি প্রাণীর মিনিটে শ্বাস সংখ্যা ও প্রায়িক পরমায়ুর হিসাব দেওয়া হইতেছে ।

প্রাণী	প্রতিমিনিটে	প্রায়িক শ্বাস সংখ্যা	প্রায়িক পরমায়ু
শশক	”	৩৮।৩৯	৮ বৎসর
কপোত	”	৩৬।৩৭	৮।২
বানর	”	৩১।৩২	১০।১১
কুকুর	”	২৮।২৯	১৩।১৪
ছাগল	”	২৩।২৪	১২।১৩
বিড়াল	”	২৪।২৫	১২।১৩
অশ্ব	”	১৮।১৯	৪৮।৫০
মহুয়া	”	১২।১৩	১০০
হস্তী	”	১১।১২	১০০
সর্প	”	৭।৮	১২০।১২২
কচ্ছপ	”	৪।৫	১৫০।১৫৫

মহুয়ার যে শতবৎসর পরমায়ুর কথা বলা হইয়াছে, তাহা কেবল ক্ষুদ্রপুষ্প পুষ্পাকর্ষী, শক্তি শালী নীরোগ মহুয়া পক্ষে । কলির মহুয়া স্বভাবতঃ দুর্বল, এক্ষণে তাহাদের শ্বাসসংখ্যা মিনিটে ১৫।১৬ বারে উঠিয়াছে, জীবনকালও ক্ষীণ হইয়াছে, মিনিটে ১৫ হিসাব ধরিয়াই তদ্রূপে বলা হইয়াছে মহুয়া দিবসে একশ হাজার ছয়শত অজপা বা শ্বাসপ্রশ্বাস সম্পন্ন করে । এইত গেল শ্বাস সংখ্যার কথা,—একগণে শ্বাসায়তনের কথা বলিব ।

পবনবিজ্ঞর স্বরোদয় গ্রন্থে লিখিত আছে, দেহাধিনির্গতোবায়ু স্বভাবান্দশাস্ত্রলিঃ । গমনে বোড়শাস্ত্রোত্তো ভোজনে বিংশতিতুলা । চতুর্বিংশশাস্ত্রলিঃ পান্দ্রে নিদ্রায় ত্রিংশদশস্ত্রলিঃ । মৈথুনে বড়ত্রিংশচতুঃ ব্যারামে চ ততোহধিকম্ । স্বভাবেহস্ত গতে মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্ধতে । আয়ুঃ করোহধিকে প্রোক্তো মারুতে চাস্ত্রবোধগতে ।

দেহ হইতে নির্গত বায়ু নাসিকা হইতে স্বভাবতঃ দ্বাদশশাস্ত্রলি দীর্ঘ হয় । গমনে বোল, ভোজনে বিশ, ক্রতবেগে পথ পর্যটনে চব্বিশ, নিদ্রায় ত্রিশ, মৈথুনে ছত্রিশ এবং ব্যারাম কালে তাহাহইতেও দীর্ঘায়তন হয় ।

শাস্ত্রীয় প্রক্রিয়া দ্বারা এই বায়ুকে স্বভাব পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুলি অপেক্ষা ন্যূন পরিমাণ করিতে পারিলে পরমায়ুঃ হ্রাস পায় । আর মিথ্যা আহার, বিহার ও অর্নৈসর্গিক ক্রুকাণ্ডে আয়তন হ্রাস পাইলে, আয়ুঃক্ষীণ হইয়া যায় ; শ্বাসের আয়তনগত ও সংখ্যাগত ন্যূনাধিক্য অনুসারে শ্বাসায়তনের হ্রাস বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে ।

মহুয়া প্রাণায়াম ও মন্ত্রজপাদি দ্বারা এই দ্বাদশঅঙ্গুলিপরিমিত শ্বাসকে চতুর্ভুজ করিতে

পারে এবং মিনিটে ১৫বারের শ্বাসসংখ্যা ৭৮ বারে আনিতে পারে, তাহা হইলে প্রতিদিন কত প্রাণ সঞ্চিত থাকিরা যার এবং ক্রমশঃ প্রচুরভাবে আয়ুর্জ্বলি বাটয়া থাকে ।

কিন্তু প্রাণারাম অভ্যাস বাজাকাল হইতেই করিতে হয় । যখন জ্বংপিও কোমল থাকে, কুস কুস বস্ত্র যখন মৃদু, তখন হইতেই অল্পে অল্পে তাহাতে বায়ুর আঘাত করিতে থাকিলে উহা ক্রমশঃ তীব্রতর আঘাত সহ করিবার উপযুক্ত হয় । এইজন্তই ব্রাহ্মণবালকগণ ৭৮ বৎসরে উপনীত হইয়া প্রাণারাম অভ্যাস করিয়া থাকেন, এবং স্ত্রী শূদ্রেরাও বোল বৎসরে যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুপদেশাশ্রমে প্রাণারামাদির অভ্যাস করিবেন, এইরূপ উপদেশ শাস্ত্রে আছে ।

পরন্তু হঠাৎ ৫০ বৎসরের বয়সে তীব্রভাবে উৎকট প্রাণারাম আরম্ভ করিলে অতি শীঘ্রই ধর্মরাজের আতিথ্য গ্রহণ করিতে হয় । এই সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রীর ষেরণ্ড-সংহিতায় লিখিত আছে,—

ক্রমেণ দেহ্যমানোহসৌ নরতে যত্র চেচ্ছতি ।

প্রাণারামেন যুক্তেন সর্বব্যাদিক্রয়ো ভবেৎ ॥

অযুক্তভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিক্সা শ্বাসশ্চ কাশশ্চ শিরঃ কর্ণাক্ষিবেদনাঃ ।

জ্বরস্তে বিবিধা রোগাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥

অভিজ্ঞ সদগুরুর উপদেশে অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে প্রাণারাম আরম্ভ করিলে, এই প্রাণকে ইচ্ছা অনুরূপ বধা তথা অর্থাৎ ক্রমধ্যে; নাসিকাগ্রে, মস্তকে বা পাদাগ্রে লইয়া বাইতে পারিবে । উচিতরূপে অনুষ্ঠিত প্রাণারামে সর্বপ্রকার ব্যাদি বিনষ্ট হয় । আর অনুপযোগিকরূপে আচরিত প্রাণারাম হইতে নানাবিধ ব্যাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । প্রাণবায়ুর ব্যতিক্রমে হিক্সা শ্বাস, কাশ, শিরোগ্রবেদনা, কর্ণ ও নেত্ররোগ প্রভৃতি নানাবিধ হারারোগ্য বদ্যাদি জন্মিয়া সাধকের জীবন নষ্ট করিয়া কেলে ।

শাস্ত্রদর্শী অভিজ্ঞ সদগুরুর নিকট প্রাণারামাদি শিক্ষা করিতে হয়, অব্যক্ত প্রাণারামাদির কলে কাক্ষিধাম প্রভৃতি স্থানে সরাসীর শিষ্য অনেক বাবুর হস্তোগ, বন্ধা, শ্বাস প্রভৃতি রোগোৎপত্তির সংবাদ আমরা অবগত আছি । লজ্জাদি লঘু প্রাণারামে অনিষ্টের আশঙ্কা নাই ।

অতএব প্রাণারাম অপেক্ষা প্রাণসংঘমের এবং দীর্ঘায়ু ও নীরোগ হইবার অপূর্ণ সহজ উপায় মন্ত্রজপ, এই মন্ত্র জপই সন্ধ্যার মুখ্য । স্বস্তিকাদি স্থির স্থখকর আসনে ঋজুভাবে উপবেশনপূর্বক ক্রমধ্যে বা নাসিকাগ্রে চুষ্টি স্থাপন করিয়া একাগ্রচিত্তে যথালিখিত দীর্ঘ-স্বরবিশিষ্ট নাদবিন্দুযুক্ত স্বকীয় রাক্ষসাদির অক্ষুণ্ণ বীজমন্ত্র জপ করিতে থাকুন, দেখিবেন আপনার হৃদয় অঙ্গুলারতন শ্বাস তখন ক্রমশঃ সমুচিত হইতেছে এবং মিনিটে ১৫ বারের শ্বাস সংখ্যা ৭৮ বারেরও নূন হইতেছে, এইরূপ প্রতিদিন প্রাণ সঞ্চয় করিয়া জ্বংমেহে বীর্ষকাল জীবিত থাকা বাইতে পারে । সুতরাং মন্ত্রজপ প্রাণ সংঘমের বিশেষ উপকারী ।

মন্ত্র জপের পরিপাকে আরও অনেকরূপ অলৌকিক—শক্তিলাভ করা যায়, কবিত্ব, বাক-পটুত্ব ও অভিলষিত বিষয়প্রাপ্তি মন্ত্রযোগে সাধিত হয়। একদিন স্বনামপ্রসিদ্ধ সাধক উকীল ঐযুক্ত তারাকিশোর চৌধুরী বলিয়াছিলেন,—“আমি সংস্কৃতভাষা পর্যন্ত জানিতাম না। কিন্তু ইষ্টমন্ত্র জপের ফলে আমার হৃদয়ে দুর্লভ দর্শন-শাস্ত্রের অর্থও প্রকাশ পাইতেছি।”

যে নৈবধকাব্য জগতে অদ্বিতীয় বলিয়া চিরকাল সম্মানিত তাহাও মন্ত্রজপেরই ফল। এই অলৌকিক কাব্যের লেখক, নৈবধচরিতের প্রত্যেক সর্বের শেষভাগে—তত্ত্ব পরিম্লুত হৃদয়ে বলিয়া গিয়াছেন,—

তচ্চিত্তামণিমন্ত্রচিন্তনফলে শৃঙ্গারতপ্তামরা, কাব্যে চারুণি নৈবধীয়চরিতেসুতরাং মন্ত্রযোগে সাধিত না হয় জগতে এমন কিছুই নাই। তাহাতেই শাস্ত্রকারগণ বলেন,—

“হৃভগৎ বৃথালোকঃ সহতে সতি সাধনে।

সাধন থাকিতে লোক বৃথা, হৃৎখ্য দারিদ্র্য সহ করে।

২। আয়ুষ্কন্ডের দ্বিতীয় হেতু আচারবর্জন। শাস্ত্রোক্ত বিধিনিষেধ মানা করা ও শাস্ত্রোপদেশানুসারে আচরণ করার নাম সদাচার; এবং তাহার বর্জনই সদাচার ত্যাগ। ঋষিগণ অপেরণীমান্ মহতোমহীমান্” ত ঙ্গলিও প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেন। হস্ত বাবহিত বিপ্রকৃষ্ট বিষয়েও তাঁহাদের প্রজ্ঞা প্রতিফলিত হইতনা। তাঁহারা মানবের হিতের জন্য বিবেচনা-পূর্বক যে সকল বিধিনিষেধ করিয়া গিয়াছেন। আহার, বিহার প্রভৃতি বিষয়ে যে সমুদয় নিয়ম নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অন্তর্থা করিলেই অজ্ঞান মনুষ্যের আয়ুষ্কর হইবে। শারীরিক মানসিক নানারূপ অবনতি ঘটবে।

ঋষিপ্রণোদিত বিধি নিষেধের মূলে আধুনিক মনীষিগণ বিজ্ঞান-সম্মত সত্যসমূহ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাদের সন্দেহদূরিত ও জনহিতৈষণায় বিম্বিত হইতেছেন।

সদাচারী না হইলে প্রকৃত শাস্ত্রার্থই হৃদয়ে প্রকাশ পায়না, বুদ্ধি স্তম্ভিত হয় না, অপিচ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তে বিরুদ্ধদর্শন ঘটয়া থাকে। এই জন্যই কি স্বাস্থ্য, কি দীর্ঘজীবন, কি জ্ঞানপূরণ, সকল বিষয়েই সদাচার রক্ষা মূল কারণ বলিয়া নির্ণীত হয়।

৩। আয়ুষ্কন্ডের তৃতীয় কারণ আলস্য, আলস্যদ্বারা শরীরেরও মনের কিরূপ অকর্মণ্য-ভাবও ক্ষয় হয়, তাহা আর ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতে হইবে না।

বর্তমান সমাজে প্রকৃত কর্মণ্ড লোকের অল্পতা, সমাজের অনেকেই অলস, অন্ততঃ শারীরিক পরিশ্রমবিহীন, দৈহিক পরিশ্রমভাব অকাগম্যতার অন্ততম কারণরূপে নির্দিষ্ট। অন্য প্রকারে না হইলেও যোগোক্ত অগ্নিমানি দ্বারাও দেখকে কর্মপটু রাখা প্রয়োজন।

৪। আয়ুষ্কন্ডের চতুর্থ অঙ্গদোষ, অঙ্গদোষ যে বর্তমান ব্রাহ্মণ কার্যহানি উন্নত জাতিতে কত প্রকারে প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহা ভাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয়।

প্রথমতঃ দাস, ভিক্ষু, পক্ষ দিন অল্পসারে যে সকল ব্রাহ্মণ ভিক্ষাভক্ষের ব্যবস্থা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, অথবা সর্বত্র তাহা সম্যক্রূপে প্রতিপালিত হই না।

ভৎসর খাদ্যদ্রব্যে ভোজন, সেই অপভ্রব্য মিশ্ররূপ কৃত্রিমতা ও অপবিত্রতা, মনুষ্যের আয়ুঃকরের প্রাধান্যতম কারণরূপে দণ্ডায়মান। স্বভূত মধ্যে সর্পের বদা পর্যন্ত মিশ্রিত হওয়ার সংবাদ জানা যাইতেছে; এইরূপ তৈল, মধু, গুড় প্রভৃতি অধিকাংশ অতি প্রয়োজনীয় দ্রব্যে নানারূপ অপভ্রব্য মিশ্রিত থাকিয়া মনুষ্যের প্রাণহানির কারণ হইতেছে।

তৃতীয় ভোজনে অপবিত্রতা, যে সকল জাতি পিতৃপুরুষাদ্বৈতমতে সদাচারী এবং বাহ্যিক শাস্ত্রীয় বিধি নিবেদন মাত্র করিয়া চলিতেছে, এমনিই পবিত্র উপাদানে তাহাদের দেহ গঠিত যে হঠাৎ তাহাতে অপবিত্রতা স্পর্শ করিলে, তাহাদের দেহের ও মনের ক্ষতি ঘটয়া থাকে, এই নিমিত্ত অতি পবিত্রাচার বিধিত্ত মনুষ্যবর্গ ব্যতীত ভোজন ব্যাপারের ভার অশ্রু হস্তে স্তম্ভ করা বিধেয় নহে।

জননী, ভগিনী, গৃহিণী প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ব্যক্তিরাই প্রত্যহ পবিত্রভাবে অন্নাদি প্রস্তুত করিবেন। স্বয়ং স্নানাত ও কৃতান্তিক হইয়া ভগবানকে অন্ন নিবেদন করিয়া, স্বর্ণাঙ্গুরীমযুক্ত হস্তে স্নোপ্রোক্ষিত ও অতিমম্মিত অন্ন ভোজন করিবে। স্নবর্ণ বিষদোষসংশোধক, তাহার সংসর্গে অন্নদোষ দূরীকৃত হয়। দৃষ্ট বিবাদির প্রতীকারার্থেও মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মিথ্যে বসিয়া নিঃশব্দে ভোজন করিবে, বাহার তাহার প্রস্তুত বা স্পষ্ট অন্ন ভোজন করা নিষিদ্ধ।

ভোজন ব্যাপারে সংসর্গদোষ এতই প্রবল যে এক পংক্তিमध्ये বা এক ছান্নার নীচে পতিত পাপচারী কুর্ভোগী প্রভৃতি থাকিলে তথার ভোজন করিবেনা, এমন কি যে অগ্নে পতিতাদির স্বামিষের অভিমান আছে, অর্থাৎ “ইহা আমার” এইরূপ দৃঢ় ধারণা যে অগ্নের উপর পতিতাদির বর্তমান, তেমন অন্নভোজন শারীরিক মানসিক ক্ষতিকর। হিতকামী বাগ্‌দুই অন্নপর্যন্ত ও পরিত্যাগ করিবে।

ত্রিকালদর্শী অবিগণ মানুষের ঐহিক পারলৌকিক মঙ্গলের জন্ত এই সকল ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। যদ্বাদি ধর্মশাস্ত্রে এইরূপ বহুতর নিদর্শন আছে, একটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি,—

রাজ্যং তেজ আদত্তে শূদ্রাং ব্রহ্মবর্চসং ।

আয়ুঃ স্নবর্ণকান্নাং যশশ্চন্দ্রাবকর্ষিনঃ ॥

রাজার অগ্নে শারীরিক তেজ হানি, শূদ্রাঙ্গ তেজ ও ব্রহ্মবর্চস ক্ষতি, স্নবর্ণকানের অগ্নে তেজ ব্রহ্মবর্চস ও আয়ুঃক্ষীণ হয়, আর চন্দ্রকানের অগ্নে তেজ ব্রহ্মবর্চস আয়ুঃ ও যশঃ নষ্ট হইয়া থাকে।

এই যেমন অন্নদোষে হানির কথা বলিলাম তেমনি অগ্নের গুণে শারীরিক মানসিক উন্নতি ও আয়ুঃবৃদ্ধির কথাও বলিব। পবিত্র হস্ত হির আহার স্বাস্থ্যের মূল। “অমৃতং ব্রাহ্মণভ্যাম্” ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত-স্বরূপ, সুতরাং এই অন্ন ব্যাধিনাশক ও শারীরিক মানসিক সজীবতা সম্পাদক। সাধারণের উচ্ছিষ্ট অপবিত্র হইলেও, গুরু ও ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট পরম পবিত্র, দেহ ও মনের পবিত্রতা এবং আরোগ্যদায়ক। পংক্তি মধ্যে পানী থাকিলে পংক্তি ত্যাগ করিবে, কিন্তু পবিত্রাচার স্নব্রাহ্মণ পংক্তিপানন হইয়া থাকেন।

অগ্রে এই সকল গুণাণ্ডের বিষয় চিত্তা করিয়া তদনুসারে ব্যবহার করিলে অন্নদোষ হইতে অকাল মৃত্যু ঘটিত না । নিদান ত্যাগই সকল প্রকার হানির প্রধান প্রতিভার, এই সকল কথা স্মরণ করিয়া তদনুরূপ ব্যবহার করিলে কখনই সমাজে অকাল-মৃত্যু বর্ধিত হইত না, কতদিনে সমাজের সুবৃদ্ধি হইবে ?

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাবাসাধ্যাতীর্থ ।

সন্ধা-বাবস্থা ।

“প্রত্যেক ব্রাহ্মণ-পরিবারস্থ প্রত্যেক উপনীত ব্যক্তি যাহাতে ত্রিসঙ্কোপাসনা স্বাশাস্ত্র করেন এবং প্রত্যেক ব্রাহ্মণোচিত সদাচার রক্ষা করেন, তাবিষয়ের বাবস্থা ।”

সদাচারপূত আৰ্য-ঋষিবংশাধুষিত বর্ষশ্রেষ্ঠ ভারতে এক সনাতনধারা যুগযুগান্ত হইতে আসমুদ্রহিমাচয় বহিরা চলিতেছে । এই বর্তমানের ছায় ভবিষ্যতের মধ্যদিয়াও সে প্রবাহ চিরকালই আত্মবিকাশ করিয়া স্বীয় অস্তিত্বের পরিচয় প্রদান করিবে । সেই অমৃতদয়ী ধারা কখনও একেবারে বিগততা প্রাপ্ত হয় নাই এবং হইবেও না । বৃক্ষকোটরস্থ সুগুপ্ত বহির ছায় জাতিয়তার নিহৃত কেটরে লোক-লোচনের অন্তরালে তাহা অবস্থান করিতেছে । কল্কনদীর বারিপ্রবাহের ছায় তাহা অতি সঙ্গোপনে মর্মে মর্মে নিশিয়া রহিয়াছে সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তাহা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই এবং কোন কালে যাইবেও না । বর্তমান নবপরিবর্তনের অন্তরাল হইতেও তাহার স্বকীয় শক্তির বিকাশের সূচনা দেখা যাইতেছে তাই আজ এই নবীনজাগরণের দিনে, ব্রাহ্মণ-মহাসভার মধ্যদিয়া জাতীয় আত্মবোধ আপন অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে ।

আমি কে ? এই প্রশ্ন যতদিন না মানবহৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত হয়, ততদিন তাহার আত্মবোধের সম্ভাবনাই থাকে না । এই আমি কে ? আমার কর্তব্য কি ? কোন মহাপুরুষের বংশে আমার জন্ম ? ইত্যাদি প্রশ্ন হইতেই মানব আপন আপন কর্তব্যের সিদ্ধান্তে আসিয়া উপনীত হইতে পারে । তাই আমাদের একবার ভাবিয়া দেখিতে হইবে আমি কে ? যে ব্রাহ্মণ-জাতির কথা অতীতের ইতিহাসে দেখিতে পাই, যে ব্রাহ্মণ-জাতির কথা আমরা পুস্তকাদিতে প্রতিনিয়তই পাঠ করিয়া থাকি, এমন কি ঋষিপ্রবর মনু একদিন যে ব্রাহ্মণের বিষয় বলিতে বাইরা—“এতদেশপ্রসূতস্ত সকাশাদব্রজম্ননঃ স্বং স্বং চরিত্রং শিকেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ” ইত্যাদি গগনস্পর্শী সগর্বোক্তি করিয়া জগতের সমক্ষে আত্মবোধের পূর্ণতার প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার সেই সাহসাদগদগদকণ্ঠে বিনিঃসৃত উক্তির লক্ষ্যস্থল ব্রাহ্মণ আমি কি ? সেই আসমুদ্রজিতিপতি সম্রাটকুলভূষণ বিধামিত্র যে

ব্রাহ্মণের শক্তির নিকট পরাভূত হইয়া “ব্রহ্মবলং পরং মহৎ” বলিয়া বীৰ সন্মুখত মত্তক মগ্ধপদ, পর্ণকুটীরাশ্রমী, নিরস্ত্র ব্রাহ্মণের পাদমূলে অবনত করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন ; আমরা কি সেই ব্রাহ্মণ ? একদিন আসমুদ্রহিমাচল যে ব্রাহ্মণের সামর্থ্যনি বন্ধনে মুগ্ধরিত হইয়া জগতকে চমৎকৃত করিয়াছিল আমরা কি সেই ব্রাহ্মণ ? তাই জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয় আমরা কে ?- সে সদাচার, সে ত্যাগ, সে পরার্থপরতা, সে সংঘম প্রভৃতি ব্রাহ্মণোচিত গুণ না থাকিলে, আমরা সেই সনাতন ব্রাহ্মণত্বের দাবী করিব কেনন করিয়া ? আনাদের সমস্তই ত একদিন ছিল। আমরা হেলায় সে সম্পদ হারাইতে বসিয়াছি। তাই কবির কথা মনে হয়।

“মৃতঃ শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি”

আমরা ধনবানের বংশধর হইয়াও নির্ধন হইতে বসিয়াছি, ইহা আক্ষেপের বিষয় নহে কি ? মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন।

বিহিতস্তানমুষ্ঠানান্নিন্মিতস্ত চ সেবনাং ।

অনগ্রহাচ্ছেজ্জিরাণাং নরঃপতন মুচ্ছতি ॥

যে দিন হইতে আমরা বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ হইয়াও বিহিত ধর্মের অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়াছি, শাস্ত্র-বিগর্হিত অসদাচারে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, ইজ্জির দাসত্বে নিযুক্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারের প্রবল বনাগ্নি ভাসিয়া চলিতেছি, সেইদিন হইতেই আমাদের পতন আরম্ভ হইয়াছে, মুগ্ধ পতনের ভায় বাস্তবিক চাকচিক্যে মুগ্ধ হইয়া অসদাচাররূপ-বস্তিতে অম্পপ্রদান পূর্বক মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে বসিয়াছি, তাই শাস্ত্রের কথা মনে হয়

অমভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাং

আলস্তাদন্নদোষাচ্চ মৃত্যুর্বিপ্রান্ জিঘাংসতি ॥

বেদপাঠ ত্যাগ, সদাচারের পরিবর্জন, আলস্য এবং অন্নদোষসমূহ আমাদেরকে যে প্রতিনিরত মরণের পথে লইয়া যাইতেছে, তাহা আমরা একবারও কি চিন্তা করিব না।

ইহা একটা অতীব আশ্চর্য্যের কথা যে ব্রাহ্মণ-বালক উপনীত হইয়াও তাহার জীবন-মরণের সাধী, সর্বসম্পদপ্রসূ, আত্মরক্ষার একমাত্র উপায় ত্রিসন্ধ্যা যে সর্বথা কর্তব্য, একথা ভুলিয়া যাইতেছেন। শাস্ত্রে বলিয়াছেন—

“বিপ্রোবৃক্ষ স্তস্ত মূলং হি সন্ধ্যা

বেদাঃ শাখা ধর্মকন্ধ্যাণি পত্রম্ ।

তস্মান্মূলং বহ্নতো রক্ষণীয়ং

ছিচ্ছে মূলে নৈব শাখা ন পত্রম্ ॥”

ছিন্নমূল বৃক্ষ যেমন অচিরকাল মধ্যে ভূপতিত হইয়া বিগত চেতন হয়, তদ্রূপ বিপ্ররূপ বৃক্ষের সন্ধ্যারূপ মূলদেশ সুরক্ষিত না হইলে তাহার চৈতন্য ও সুরক্ষিত হইতে পারে না। আজীর জীবনের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিতে হইলে ঐ ঐ বর্ণোচিত কর্তব্যসমূহ কথামাত্র

শ্রুতিপালন অবস্ত করিতে হইবে। লৌকিক হিসাবে দেখিতে গেলেও ইহা অতি সত্য। যিনি ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করির আপন স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে চাহেন, তাহাকে সমাচারপুত হইয়া বখাবিধি খ্রিস্টা সঙ্ঘাসেবীর উপাসনা করিতে হইবে। শাস্ত্র বলিতেছেন! -

“सक्ताहीने। उचिर्नितायनर्हः सर्वकर्मभू ।

যদ্বদ্যং কুরুতে কিকিঞ্চ তস্য ফলভাগ্ ভবেৎ ॥”

মৃত্যুবাং জীবন যবনের সম্বল এই সন্ধ্যাপ্রাসনা যিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহার অকরীর কার্যই বা আর কি থাকিতে পারে ?

বহুশাস্ত্রালোচনার জ্ঞানিতে পারা যায় যে এই সন্ধ্যাবিধি এবং হৃষ্যোপাসনাদির অভ্যন্তরে এমন একটা অনৌকিক শক্তি নিহিত আছে, বাহ্যর বলে ব্রাহ্মণ সহজেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন। পরন্তু স্বাত্ম্যের পক্ষেও ইহা যে পরম উপযোগী তাহাতে অণুমানও সন্দেহ নাই।

কেননা যথার্থীতি উপাসনা করিতে হইলেই ব্রাহ্মা যুহুর্ন্তে উখান এবং যথাশাস্ত্র নানাদি নিয়মিতরূপে করিতে হইবে। যে কোনও দেশের যে কোনও উন্নত জাতির সামাজিক বিধি ব্যবস্থার বিষয় আলোচনা করিতে গেলেই দেখিতে পাওয়া যায়, স্বাাহ রক্ষার জন্য দেশ কালপাত্রানুসারে কোন ঋ কোন স্থায়ী নিয়ম তাঁহারা প্রতিপালন করিয়া থাকেন। যে হিসাবেও দেশকালপাত্রানুসারে আমাদের পক্ষে মঙ্গলকর এই নিয়মসমূহ ও আমাদের অমঙ্গলপ্রতিপাল্য হইয়া পড়ে। আমরা কেহ কেহ আপাতমধুর বৈদেশিক প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া পরদেশী বন্ধুর গলা ধরিয়া, পরের পারে সর্বস্ব বলিদানের ব্যবস্থা করিতেছি সত্য, কিন্তু তাহাদিগকে বলিতে ইচ্ছা হয় "পামরী-বদন লোলুপো বুধা ন হি বেত্তি কুলজাধরামৃতং॥" "আমার পূর্ব পুরুষ জগৎপূজ্য আর্ধ্যাধিকূল যে পথানুসরণ করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, আমি সে পথে ন যাইয়া বিপথগামী হইলে, আমার ভবিষ্যৎ যে অন্ধকার ময় হইবে তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে কি ? দক্ষসংহিতায় দেখিতে পাই।

“সক্কা যেন ন বিচ্ছাতা সক্কা নৈবাণ্যাসিতা ।

জীবনেব ভবেচ্ছো যতঃ স্বা চাতিজায়তে ॥”

এই সঙ্ক্ৰান্তাগকারী যে কোন নৈবাদি কার্য্য করিবেন, তাহাতে তিনি কোন রূপই ফল-ভাগী হইতে পারিবেন না, স্মৃতরাং সৰ্ব্ববিধ ধর্ম্মকার্য্য করিবার পূর্বেই আমাদিগকে যথাপ্রতি সঙ্ক্ৰান্তাবীর আরাধনা করিতেই হইবে।

শাস্ত্র বলিতেছেন -

“এবাং বুদ্ধিওদ্ধিঃ পদং প্রদোষনং” ।

অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির জন্য ব্রাহ্মণের পক্ষে সম্ভ্রমবন্দনাদি নিত্য কার্যাব্যুত্থানই একমাত্র কর্তব্য।
উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যেমন মন্দির দর্শনে কোনরূপ বস্ত্রই উত্তমরূপে প্রেতি-
বিষিত করেনা, যেমন অপরিস্কৃত জলপানার্থে সুবিশিষ্ট উৎকৃষ্ট জল অজরোদগমের উপযোগিতা
লাভ করেনা, সেইরূপ শির্ষের অন্তঃকরণ ব্যতীত ভগবানের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়না।

অথবা তাদৃশ অপরিহৃত স্বব্রতনিহিত বীজ সফলতাও লাভ করিতে পারেনা স্মৃত্যায় এই সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি নিত্যকৰ্ম্মাহুতানরূপ কৰ্ম্ম সংযোগে আত্মার মলিনতা বা আত্মহ অসম্ভূতি-রূপ জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করিয়া লইতে হইবে ।

তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন !—

সন্ধ্যাপূর্ণাসিতা যে তু সততং সংসিজ্জতাঃ ।

বিধৃতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং ॥

ইথাং আমার বাল্যজীবনের একটা কথা মনে পড়িয়া গেল । সেই সারস্বত-মন্দিরের দ্বারদেশে আগমনের বহুপূর্বে একদিন পরমপূজ্যপাদ পিতৃদেব শিখাইয়াছিলেন “ষট্‌কৰ্ম্ম শালিহং ব্রাহ্মণস্বং” পরে যখন পরাশর-সংহিতার দেখিতে পাইলাম—

“সন্ধ্যা ন্নানং অপো হোমঃ স্বাধ্যায়ো দেবভার্জনং ।

বৈষদেবাতিথেরঞ্চ ষট্‌কৰ্ম্মাণি দিনে দিনে ॥”

তখনই বুঝিলাম সন্ধ্যাত্যাগীর পক্ষে ব্রাহ্মণস্বের দাবী করা বুধা । পরন্তু পঞ্চমস্ত প্রভৃতি জনিত পাপকর করিতে হইলেই, ত্রিসন্ধ্যা বখাশাস্ত্র সন্ধ্যা করিতে হইবে । শাস্ত্র বলিতেছেন—

নিশায়াং বা দিবা বাপি বদজ্ঞান কৃতং ভবেৎ ।

ত্রিকালং সন্ধ্যা করণাং তৎসৰ্গং বিশ্রনশ্রুতি ॥

এই ত্রিসন্ধ্যাকারী সৰ্ব্বথা আত্মপবিত্রতা রক্ষা করিয়া সহজেই পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন, তাই শাস্ত্র সমন্বরে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন—

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং বদ্রিসন্ধ্যাং করোতি চ ।

স চ সূৰ্য্যাসমোবিপ্র স্তেজসা তপসা সদা ॥

তৎ পাদপদ্মরজসা সন্তঃপূতা বহুক্ষরা ।

জীবযুক্তঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতোহি যোদ্ধিজঃ ॥

তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্ত সংস্পর্শমাত্রতঃ ।

ততঃ পাপানি যান্তোর বৈনভেন্নাদিবোরগাঃ ॥

এই কথাটা সন্ধ্যার্থ বিশ্লেষণ করিলেই বুঝিতে পারা যায়, সংক্ষেপে সে বিষয়ে একটু বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

সেই সৰ্ব্বাধ্যায় পরমপুরুষ ভগবানের প্রেম-সমুদ্রে আত্মবিসর্জন করিবার জন্তই মানবাশ্রম জগতে আবির্ভাব হইয়াছে, এবং ঐরূপ আত্মবিসর্জনই স্বরূপস্বলাভ অর্থাৎ জীবের শিবস্ব লাভ বা বিদ্যুর সিদ্ধিতে গমন । এই যে তত্ত্ব, ইহাই মানব-জীবনের চরম উদ্দেশ্য ও বখাৰ্শ পরিণতি । এ সিদ্ধান্ত সৰ্ব্বদেশের সৰ্ব্ব সাধুজনসম্মত । যে ব্যক্তি বখাৰ্শ সন্ধ্যার উপাসক, তাহার জীবনে ঐ তত্ত্ব ছুটিবেই ছুটিবে । ইহা সন্ধ্যার মন্ত্রার্থ আলোচনা করিলেই স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । সন্ধ্যাকে প্রাণারাম, আচমন, আপোমার্জ্জন, অঘোমৰ্ষণ, সূর্য্যোপস্থান, গায়ত্রী-ধ্যান, জপ, সাধারণতঃ এই কয়ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । প্রাণারামের

প্রথমে ভ্রূদিবসটি প্রপঞ্চকে অমৃতজ্যোতিঃরূপে সন্নিবেশিত করিয়া ভার্গবের ভাগ্যরূপে ধ্যায়ন করা হইয়াছে। পরে “যতোবা ইমানি ভূতানি যারন্তে” “অজামেকাং লোহিতং শুক্লং কৃষ্ণাং” ইত্যাদি ক্রতিসম্বন্ধে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়-শক্তিকে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, শিবরূপে ধ্যায়ন করা হইয়াছে। সুতরাং এই ধ্যান দ্বারা মানবাত্মার পূর্ববর্ণিত চরম উদ্দেশ্য আসিবেই। পরে আচমনে জ্ঞানাজ্ঞানরূপে পাপরাশিকে দাহরূপে করুণা করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে তাহার হোমের বিধান করা হইয়াছে। ইহাও ঐ উদ্দেশ্যের পথ প্রদর্শক। আপোমার্জনে ভগবানের জলময়ী মূর্তিকে “উশতীরিষ মাতরঃ” বলিয়া মাতৃভাবে আহ্বান করা হইয়াছে। পরমস্নেহময়ী মাতা যেমন মলপঙ্ক-বিদূষিত সন্তানকে শুদ্ধ ও পরিষ্কৃত করিয়া ক্রোড়ে স্থান দান করেন, ভগবানের জলময়ীমূর্তি আমাকে তাহাই করুন, ইহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে। অথোমর্ষণে নিগূর্ণব্রহ্ম হইতে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা দ্বারা ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব সর্বস্বাধার্য প্রতিপাদন করা হইয়াছে। সূর্যোপস্থানে অমৃতজ্যোতিকে “পশ্চম শরদঃ শতং” “জীবম শরদঃ শতং” “শূণ্যমঃ শরদঃ শতং” বলিয়া নিজের দৈনন্দিন ব্যাপারের সহিত অমৃত্যুভাব করা হইয়াছে। গায়ত্রীতে সমগ্র বিশ্বের সমগ্র মনোবৃত্তির কর্তৃত্ব রূপে ব্রহ্মে অমৃত্যু পূর্বক “ধীমহি” বলিয়া ধ্যানের ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহাই সন্ধ্যার সংক্ষিপ্ত সারার্থ। এই অর্থ অতি মহান, অতি বিশাল। ইহা আত্মধ্যানে বুদ্ধিবার পরার্থ, ইহা পরকে বুঝাইবার জিনিস নহে। ইহা সাধনসিদ্ধ সত্যসিদ্ধান্ত। সুতরাং, যে সন্ধ্যাদেবী আত্মার পাপ পুণ্যের জমা খরচ ভগবানের দয়্যাব্যয়ে পৌছাইয়া দেন, যে সন্ধ্যা ভগবানের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় কর্তৃত্বরূপ সর্বকর্তৃত্ব, সর্বস্বাধার্যরূপে প্রমাণিত সঙ্গীত, ত্রিসন্ধ্যা গান করেন, যে সন্ধ্যা ভগবৎ-শক্তিতে মাতৃস্নেহের অমৃতভূতি আনন্দন করেন, যে সন্ধ্যা ভীষণ শিবের সম্বন্ধ বর্ণনার্থে বুঝাইয়া দেন, তাঁহার উপাসনা যে অবশ্য কর্তব্য, তাঁহাকে ত্যাগ করা যে, অতি বড় আত্মহত্যা এবং অত্যন্ত স্বার্থহানিকর কর্ম, ইহা ক'র ব্রাহ্মণকে এখনও বুঝাইতে হইবে? যে সন্ধ্যা ভগবানের গানে পরিপূর্ণ, তাহার উপাসনায় যে জীবন স্বরূপ লাভ হয়, বিষ্ণুর সিদ্ধিতে গমন হয়, এবং মানবাত্মার চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, ইহা মহাভেদ বুঝা যায়।

সুতরাং যে ব্যক্তি এতাদৃশ সন্ধ্যাকে ব্যবস্থাজীবন উপাসনা করেন, তিনি যে সূর্যাসন তেজস্বী হইবেন, তাহার দ্বারা যে “কুলং গবিয়ং জননী কৃতার্থা বশুন্ধরা ভাগ্যবতী”, হইবেন তাহাও সন্দেহ কি?

সত্য মহোদয়গণ!

এখন বোধ হয় বলিলে অভ্যুক্ত হইবে না যে ইহা কালের সম্পৎ এবং পরকালের পবন সহায় সন্ধ্যাদেবীর উপাসনায় দ্বারা বিগতস্মৃতি তাহার আপন জীবনে যে মহা ভ্রাম্যাকারে পতিত হইতেছেন তাহার সংশোধনের সময় থাকিতে থাকিতে তাহাদের সাবধান হওয়া উচিত। যে কোনও ধর্মাবলম্বীই যখন স্ব স্ব ধর্ম্মানুযায়িত উপাসনার আত্মগৌরবাহুত্ব করেন, তখন আমরাই বা কেন সে গৌরব অচ্যুত করিয়া চরমে রৌরবের ভয় বিদূষিত করিব না?

আমি পূর্বেই বলিয়াছি সমগ্র জাতির অপেক্ষা সমস্ত বর্ণের অপেক্ষা আমাদের বাহ্য বিশেষত্ব তাহাতেই সন্ধ্যা । এমন শ্রেষ্ঠ উপাসনা এমন শ্রেষ্ঠ ভাবতত্ত্ব আর কাহারও নাই । হে আধ্যাত্মিক ভারতের ব্রাহ্মণ ! হে ধর্মি তপস্বী আৰ্য্য ভূমির ব্রাহ্মণ ! তুমি বর্তমানে এই উপাসনাত্মক হইয়া কি ছিলে, কি হ'লে, কি হ'তে চািলে ? তাহার চিন্তা করিবে কি ? হে মুণ্ডসিংহ ! . আবার প্রবুদ্ধ হও । আবার তোমার পূর্ব পুরুষের মত “আমি না করিলে সন্ধ্যা সন্ধ্যা কি ঘাইতে পারে” বলিয়া সন্ধ্যাদেবীকে আশ্বাস চরম অহুত্বতির সঙ্গে মিলাইয়া নেও ! আবার বিশ্বের শিষ্যত্বের উপর গুরুত্ব স্থাপন কর । আবার বল “বাবুয়েক হিতাদেবা বাবদগঙ্গা মহীতমে । চন্দ্রাকোঁ পগনে যাবত তাবৎ ব্রহ্মকূলে বরং” ব্রাহ্মণ তোমার এই দৃঢ়তা দেখিয়া অগৎ প্রবুদ্ধ হইবে, আবার ভারতের সেই দিন করিবে আবার তোমার “মধুবাতা কৃত্যয়তে মধুকরতি সিন্ধবঃ” হইবে, তোমার ধর্ম মধুমর, কর্ম মধুমর, সর্ব মধুমর হইবে । তাই বলি ব্রাহ্মণ !

“উত্তীর্ণত আগ্রত প্রাপ্য বরান নিবোধত”

শ্রীঅনন্তকুমার শাস্ত্রী ।

জাতি বা বর্ণ ।

(পূর্বোক্ত বৃত্তি)

গত আখির সংখ্যায় জাতি বা বর্ণ শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা দেখাইয়াছি যে, পাশ্চাত্য পণ্ডিত ম্যাক্স মুলার সাহেব কেবল ব্রাহ্মি বংশতঃ তাদৃশ নীমাংসায় অগ্রসর করেন নাই । বিজ্ঞাতীয় বুদ্ধি বিশিষ্ট হইলেও তিনি অসাধারণ অধ্যবসায়ী ছিলেন ।

এত অধ্যবসায়ে যে তিনি হিন্দু সাধারণ বুদ্ধিগম্য চাতুর্সূর্য্যবোধক বেদের মোটা কথাগুলিও বুঝিতে পারেন নাই । একথা আমরা স্বীকার করি না—তিনি যে বুঝিয়াও গুহ্যধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে আকাশে জাল পাতিয়া নিজের অসাধারণ দৈপ্ণ্য ও বহুস্বাক্ষর প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অকস্মৎ হইতে ও তাঁহার স্বীকার উক্তি হইতে গতবারে আমরা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, সে চেষ্টা কতটা ফলবতী হইয়াছে তাহা পাঠকগণই বিবেচনা করিবেন । সাহেবপুত্রের ঐ সকল উদ্দেশ্য জানিয়াও বাহারা ঐ ব্রাহ্মত্বের পোষণ করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইবার জন্য আমাদের এই প্রবন্ধ নহে, বাহারা অজ্ঞতাঘাতঃ ঐ সকল সিদ্ধান্তকে মজা ও সর্ষীতীন বলিয়া মনে করেন তাহাদের জন্যই আমাদের এই প্রবন্ধের অবতারণা । তাই এক্ষর আমরা ঐ জাতিভেদের নবীনত্ব—সংস্কারকম্যান্তুল্যারী মতের পরিপোষক রূপে বেদ ও ইতিহাস পুরাণাদি হইতে যে সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে তাহারই আলোচনার অগ্রসর হইলাম ।

উপনিষৎ পুরাণ ও মহাভারত হইতে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়া থাকে, পাঠকগণের অবিধারণ জন্য তাহার মধ্যে কতিপয় প্রধান প্রমাণের বঙ্গানুবাদ এখানে উদ্ধৃত করা গেল ।

“আদিতে কেবল ব্রাহ্মণই ছিল,” বৃহদারণ্যক,

“কৃতযুগে তাহার ধর্মার্থরূপ কোন কর্ম করিত না, তখন বর্ণবিভাগ ও সঙ্কর বর্ণ ছিল না,”..... ॥

(বায়ুপুরাণ নবমাধ্যায়)

বর্ণের বিশেষ নাই ব্রাহ্মণ্যার সৃষ্ট, স্তুতরাং সমস্ত জগৎ ব্রাহ্মণ্যর । মহুয়গণ কর্মের দ্বারা বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

(মহাভারত শান্তিপর্ক)

এই সকল প্রমাণের দ্বারা জাতিভেদের কৃত্রিম মতাবলম্বীগণ বুঝাইয়া থাকেন যে আদিতে একমাত্র ব্রাহ্মণই ছিল প্রথমতঃ কোনই বর্ণবিভাগ ছিল না, পরে মানবকর্তৃক কর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ গঠিত হইয়াছে, জাতিভেদ জন্মগত নহে ।

শাস্ত্রোক্ত এই সকল প্রমাণ আমরা অস্বীকার করি না । কিন্তু এই সকল প্রমাণ দ্বারা উক্ত মতাবলম্বীগণ যে রূপ মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, আমরা তাহা পারিলাম না । কারণ আমাদের কোন মীমাংসা করিতে হইলে—প্রমাণের গ্রন্থগুলি আত্মতঃ পাঠ করিয়া উপষ্টম উপসংহারপর্যন্ত মিলাইয়া দেখা (সেই গ্রন্থের অপরাংশের সহিত বা গ্রন্থান্তরের সহিত) বিরোধ সম্ভব হইলে তাহার পরিহার করিয়া মীমাংসা ক্ষেত্রে উপনীত হইতে হয় । তাঁহাদের দ্বার—তাঁহাদের—স্বমতসমর্থক কোন একটা অংশ পাইলে আর গ্রন্থসজ্জির অপেক্ষা না করিয়া বা গ্রন্থ বিরোধ পরিহার না করিয়া আমরা কোনই মীমাংসায় অগ্রসর হইতে পারি না । আমরা বুঝি “গ্রন্থগ্রন্থ গ্রন্থান্তর মেব টাকা” আমরা বুঝি “সম্ভবতোক বাক্যাহে বাক্যভেদো ন চেযুতে ।” প্রকরণাধীন একই শব্দের বহুবিধ অর্থ হইয়া থাকে । “যেমন ভোজন প্রকরণে সৈন্ধব মানয় প্রয়োগ এবং যুদ্ধপ্রকরণে সৈন্ধব মানয় প্রয়োগ এই উভয় প্রয়োগের অন্তর্ভুক্ত একই সৈন্ধব শব্দ প্রকরণ বিভিন্নতা নিবন্ধন লবণ ও ঘোটক অর্থের বোধক হয়, অর্থাৎ ভোজন প্রকরণে লবণ ও যুদ্ধ-প্রকরণে সিদ্ধ দেশীয় ঘোটকে বুঝাইয়া থাকে, সেইরূপ গ্রন্থলিখিত বাক্যার্থের সহিত স্বগ্রন্থের বা গ্রন্থান্তরের বিরোধী হইলেও ঐকমত্য স্থাপনার্থ গ্রন্থকারের তাৎপর্যানুসন্ধান দ্বারা আপাত প্রাথমিক অর্থেরও পরিবর্তন হয় । ইত্যাদি ভাবিয়া এতটা পরিদর্শন করিয়া যাহাদিগকে মীমাংসাক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে হয় তাঁহাদের সহিত একদেশদর্শীদের মতবৈষম্য স্বভাববিসদ, স্তুতরাং তাঁহাদের মীমাংসায় ও আমাদের মীমাংসায় পার্থক্য হইয়া পড়ে, তাই আমরা তথোক্ত প্রমাণ তথাকথিত গ্রন্থে অবলোকন করিয়াও তাঁহার দ্বারা ঐরূপ মীমাংসা করিতে পারিলাম না ।

বৃহদারণ্যকে “আদিতে মাত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন” যেমন জানিতে পাই, তেমন আবার তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে “ব্রাহ্মণজাতি দেবতা হইতে উৎপন্ন শূদ্র অন্তর হইতে উৎপন্ন” একথাও দেখিতে পাইতেছি । এবং ঐ বায়ু পুরাণের নবম অধ্যায়েই আবার দেখা যায়, ব্রাহ্মণ যে সকল মানসপুত্রগণ কৃতযুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা ই আবার ত্রৈতায়ুগে, ব্রাহ্মণ, কজ্রিয়, বৈশ্য, শূদ্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন” ।

বৃহদারণ্যকেরও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের উক্তি দ্বয়ে পরস্পর বিরোধ “আবার বায়ু পুরাণের ঐ

নবমাখ্যাত্তিহিত, তাঁহারাই ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। একথাও জন্মগত জাতিভেদকে প্রমাণিত করিতেছে, যদি জন্মদ্বারা জাতিভেদ না হইত তবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন একথা লেখার কোনই প্রয়োজন ছিল না, জন্ম পরিগ্রহ লইয়া জাতিভেদ হইয়াছিল বলিয়াই জন্মগ্রহণ লিখিতে হইয়াছে, অথচ ঐ অধ্যায়ে পূর্বেই বলা হইয়াছে কৃতযুগে জন্ম পরিগ্রহ করিলেও বর্ণভেদ ছিল না, একবার বলা হইল জন্মসম্বন্ধেও বর্ণভেদ ছিল না আবার বলা হইল জন্মতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্ররূপে তাঁহার প্রকাশিত হইয়াছিলেন, সুতরাং বলিতে গেলে, একই গ্রন্থের একই অধ্যায়ে এইরূপ বিরোধের সৃষ্টি এইরূপ বিরোধ পরিহার করিয়া মীমাংসা করিতে হইলে গ্রন্থের উপষ্টম উপসংহার মিলাইয়া গ্রন্থান্তরের সহিত একবাক্যতা করিয়া ইহাই বলিতে হয় যে, কৃতযুগে প্রথমতঃ স্থূল শরীরের আবির্ভাব হয় নাই, কৃত ও ত্রেতার সন্ধিতে স্থূলদেহের সৃষ্টি হইয়াছিল, “রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে আছে “যে যুগে মনুষ্যের স্থূল দেহ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ত্রেতাযুগ” পুরাণাদিতে যুগ সন্ধিকে অর্থাৎ পূর্বযুগের শেষভাগকে পরযুগের অন্তর্ভুক্তও করা হইয়া থাকে, যেমন স্বাপনের সন্ধিতে আবির্ভূত বৃষ্টিদিগকে কলির রাজাও বলা হয়, অতএব কৃতযুগের শেষভাগে স্থূল শরীরের সৃষ্টি হইলেও রামায়ণে তাহাকে ত্রেতাযুগ বলিয়া নির্দেশ করায় কোন বিরোধের সম্ভাবনা নাই। এবং কৃতযুগের ক্ষত্রিয় রাজা বলিয়া যাঁহার পুরাণাদিতে অভিহিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে উভয় যুগের রাজা বলা যায় বলিয়া “কৃতযুগের রাজা” পুরাণাদির এই অভিধানও অসঙ্গত হয় না।

আর্য্যশাস্ত্রের সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায়ও জানা যায় যে প্রথমে সূক্ষ্ম সৃষ্টি, পরে স্থূল সৃষ্টি, প্রথমে সূক্ষ্ম শরীর, পরে স্থূল শরীর, বায়ুপুবাণে যে কৃত যুগের উল্লেখ দেখা যায় উহা সন্ধ্যাংশ বিরহিত কৃতযুগ ঐ সময়ে স্থূলশরীরের সৃষ্টি হয় নাই। রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের উক্তিব্যবহারই তাহা জানা যায়। সৃষ্টির প্রারম্ভে, ব্রহ্মার মন হইতে যে দুই শ্রেণীর পুঞ্জ উৎপন্ন হইলেন, তাঁহার সূক্ষ্মশরীরী, এক শ্রেণী সনক সনন্দাদি, তাঁহার তপোলোকবাসী ও নিবৃত্তি ধর্ম্মাবলম্বী, অপর শ্রেণী মরীচি অঙ্গিরা প্রভৃতি তাঁহার জনলোকবাসী ও প্রবৃত্তি ধর্ম্মাবলম্বী, স্থূলশরীরের জন্ম পরিণতির পূর্বে তাঁহার জনলোক হইতে জিলোকীতে সূক্ষ্ম শরীরে প্রকাশিত হইয়া, নিকাম-ধর্ম্মের উপাসনায় রত থাকার ফলে, তাঁহাদের ভোগ দেহ অর্থাৎ স্থূল শরীর উৎপন্ন হইয়া যায় নাই। নিকাম ধর্ম্মের উপাসনায় কর্ম্মজনিত ফল সম্ভূত হয় না, অগ্নিপাকে যেমন বীজের অল্পরোপাদিকাশক্তি নষ্ট হইয়া যায়, ভজিত বীজ যথা বিধানে উপযুক্ত ক্ষেত্রে উপ্ত হইলেও তাহা হইতে অল্প সন্মুৎপন্ন হয় না, সেইরূপ জ্ঞানান্ধিপাকে কর্ম্মের ফলোৎপাদিকাশক্তি বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া যায়। ভগবান নিজেই বলিয়াছেন “জ্ঞানান্ধিঃ সর্ব্বকর্মাণি ভ্রম্যমাণ কল্পতেহর্জুনঃ” সুতরাং বাসনাবিরহিত কর্ম্ম ভোগের বীজ জ্ঞানান্ধি দ্বারা নষ্ট হইয়া যায়। কর্ম্ম জন্ম অদৃষ্ট অর্থাৎ ভোগজনক সংস্কারবিশেষ উৎপন্ন হইলেই তাহার ভোগের জন্ম ভোগায়তন দেহের প্রয়োজন। প্রয়োজন অনুসারেই সৃষ্টি—সুতরাং কৃতযুগের আদিতে স্থূলদেহের সৃষ্টিই হয় না। কালবশে

রাজোক্ত প্রাচল্যে ক্রমশঃ মানসপুত্রগণ বাসনা তাড়িত হইয়া যখন প্রকৃতিমার্গে ক্রিয়া-পরাধণ হইলেন তখনই তাঁহারা ক্রিয়াকলভোগেন্দ্র জন্ত ভোগারতনতুল শরীরে ত্রৈভার প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাল-শক্তিবশে ক্রিয়াজীল রাজোক্তগণ সব ও তমোক্তগণের সহিত যে যে স্থানশরীরে যেমন যেমন অংশাঙ্গসারে পরিণাম প্রাপ্ত হইলেন তদুপস্থিতির প্রকাশ করিয়াছে। তদনুরূপ বাসনাসিদ্ধির সাধক ভোগারতন তুলশরীরে তাঁহারা ত্রৈভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া ভগবান-বারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র নাম ও তদনুরূপ কর্ম বিভাগ লাভ করিয়া ছিলেন, নৈমিত্তিক প্রলয়ে ত্রিলোকীর ধ্বংস হয় অর্থাৎ ভুলোক, ভুবলোক, ও স্বর্গলোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়, আবার কলারম্ভে ক্রমপরিণতিক্রমে এই ত্রিলোকীর প্রথমতঃ সূক্ষ্ম, পরে স্থূলরূপে উৎপত্তি হইতে থাকে সুতরাং স্থানশরীরেই বর্ণভেদ সৃষ্টি, আর স্থানশরীরেই তাহার বিকাশ, আর এই বিকাশ অবস্থাতেই বর্ণ অর্থাৎ নাম এবং কর্মের বিভাগ ইহাই বোঝা যায়।

বৃহদারণ্যকেই বর্ণিত হইয়াছে—ব্রাহ্মণ জাত্যভিমানী ব্রাহ্মা, ক্ষত্রিয় জাত্যভিমানী ইন্দ্র বরুণাদি এবং বৈশ্য জাত্যভিমানী বসুদেবতা, শূদ্রজাত্যভিমানী তমোবহুলা পৃথিবীদেবতার উৎপত্তি হয় সুতরাং এই সকল আলোচনা পূর্বক মীমাংসার উপনীত হইতে হইলে আদিতে যখন সকল কর্ম ছিল না, তখনই বর্ণভেদ ছিল না, ক্রমে কালশক্তি বলে বাসনা তাড়িত ক্রিয়ার ফলে স্থানশরীরে বর্ণভেদ উৎপন্ন হইয়া স্থূল শরীরে বিকাশ হইয়া পড়ে এইটাই মীমাংসা করিতে হয়, এই সকল মানসপুত্র স্থানশরীরের বর্ণভেদ বিকাশ উপযোগী পৃথক পৃথক স্থলদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণাদি নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। একথাটা আরও একটু বিশদভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা বাউক, অহঙ্কারের সহিত বুদ্ধি, মন, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ ভ্রাতা, এই সপ্তদশ অবয়বেই স্থানশরীর গঠিত এই লিঙ্গশরীর ত্রিগুণাত্মক ও প্রলয়কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী, ইহার স্থূল দেহকে পরিভাগ করিলে মৃত্যুও গ্রহণ করিলে জন্ম বলা হয়, এই স্থানশরীরধারী চৈতন্যই জন্মমৃত্যুজীল ব্যবহারিক জীব নামে অভিহিত। বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন এই তিনটাকে অন্তঃকরণ বলা হইয়া থাকে সাধারণতঃ আমরা ইহাকে মনঃ নামে অভিহিত করি, এই ত্রিগুণাত্মক মনের যে কৃতির অনুশীলন যত বেশী হইবে সেই কৃতিই তত প্রবল হইয়া উঠিবে প্রবলতম হইলেই আমরা ইহাকে অভ্যাস বসি, জন্মান্তরীন অভ্যাস জনিত প্রবলতম সংস্কারই স্বভাব, পূর্বজন্মে যে যে মনোবৃত্তির প্রবলতম অভ্যাস জন্ত প্রবলতম সংস্কার উৎপন্ন হয়, পরজন্মে তাহা আপন হইতেই কার্যোদ্ভবী হইতে থাকে, এমন কি তাহার গতির সোধ করাও অসম্ভব হইয়া পড়ে, তাই শৈশব হইতেই এক এক জন এক এক স্বভাব সম্পন্ন হয়, এই স্বভাব প্রতি ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন হইলেও উহা সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত (১) সৰ্ব্ব রাজাসিক, (২) রজঃ সাত্ত্বিক, (৩) রজঃ তামসিক, (৪) তমো রাজাসিক।

জাতি,—কল্প-কিতাজক ধর্ম বা প্রাণ বিশেষ, প্রাণীর যে ধর্মদ্বারা প্রাণীকে আমরা বিভাগ করি, মনুষ্যের যে ধর্ম বা ভাববিশেষ দ্বারা আমরা পণ্ড হইতে মানবকে পৃথক করিয়া থাকি, প্রাণীর বা মানবের এই ধর্ম বা ভাবই জাতি।

ক্রমশঃ।

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি।

তপোবন স্মৃতি ।

এই কি সে দেশ, আহা এই কি সে দেশ,
ধ্বনিও সত্যত বেথা ছত্রিশ-রাগিণী :—
ত্রিতন্ত্রী'নিঃস্বন সহ, তপোধন মুখে ?
কাব্য পারিজাত তলে নাচিত যথায়
পুত শৈবলিনী, স্পর্শি দেবর্ষি-চরণ ।
গাহিত জীমূত-মস্ত্রে কবীন্দ্র-ব্রাহ্মণ
অনন্ত মধুর স্বরে ; ছত্রিশ-রাগিণী,
মূর্ত্তিমতী হয়ে সনা আনন্দে করিত
ক্ৰীড়া রাগ তানে মিলি ;—আপনা পাসরি ।
কোথা সেই তপোবন ? কোথায় তাপস ?
স্বর্গীয় স্তব্ধা ময় কোথা বায়ুরাশি ?
কোথায় ঐশ্বিক ঐশি ? কোথা যজ্ঞবেদী ?
কোথা হবির্গন্ধ-ধূম, ছাইত গগন
যাহা নব-জলধরবেশে ? হায় কাল !
হরিরাহু স্বরগের শোভা । নাহি সেই
বশিষ্ঠ, বায়িকী, বাস, নাহি মহাতপা
দেবর্ষি, রাজর্ষি, নাহি বেদ মুখরিত
অনিন্দ্য-নন্দন বন, নাহিক তাপস,
নাহি ব্রহ্মতেজঃ ; এবে নাহি সে গৌরব !
চির কুহেলিকা মাঝে, হয়েছে বিলীন
দীপ্ত-মধ্যমপি-শিরোভূষা হ'তে । প্রাণ-
কাঁদেয়ে মরিতে সেই গৌরব-আলেখ্য
ধানি । আসিবেনা আর সেই পিকরাজ
স্বভাবের ফুলবনে ? তবে কে সিকিবে
অতুলনা নবরস, তুলি মধুর কাকলী ?
কে ঢালিবে উদ্ভ্রাস্ত-হৃদে অমৃতের
ধারা ? মজ্জ-মুগ্ধপ্রায় কাদাবে জগত
কে'রে ? ডুবিলে কি বঙ্গ-রক্তভূমি এবে
প্রলয়-পরোখিলে চির অজ্ঞকারে ?
আবৃত কুহেলি জালে হবে আর্ধ্য-রবি ?

ঐবিজয়কৃষ্ণ গদোপাখ্যায় ।

সামাজিক-প্রসঙ্গ ।

শ্রীপঞ্চমী ।

বিবুধজননি বিত্তাবিধারিণি মা গো ! মাঘমাসের শুক্লাপঞ্চমী যে তোমার প্রিয়তিথি, এই তিথিতে তোমার প্রিয়সন্তানগণ তোমার আর্চনা করিয়া চিরসেবা লেখণী মস্তাধার সেবায় বিরত হইয়া তোমার গুণগানে সার স্বতোৎসব সমাপন করিতেন, তুমিও মা ! তোমার প্রিয় সন্তানগণ কর্তৃক তোমার প্রিয়তিথিতে আর্চনা গ্রহণ করিতে, তোমার প্রিয়ভারত ভূমিতে বৎসরান্ত একদিন আসিয়া অমৃতজ্ঞানরত্নপ্রদান করিয়া মাতৃস্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে । ভারতবাসির গৃহে গৃহে তখন মাতৃভক্তির প্রবল বক্তা প্রবাহিত হইত । সারা বৎসব তোমার সেবাকরিয়া তোমার আগমন আশায় উৎকুল হইয়া হিন্দুর আবাল বৃদ্ধ বণিতা তোমার প্রিয় তিথিতে তোমার উৎসবে শতিদ্বা উঠিত । তোমাব আর্চনানন্দে উন্নত হিন্দুসন্তানগণকে তুমিও মা ! মাতৃস্নেহ সলিলে পরিপূত করিয়া অমূল্য সম্পদ প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হওনাই, হার মা ! আজ এই তোমার সেই প্রিয় তীর্থপঞ্চমীতে সেই সকল অসীম স্মৃতি এ রুদরকে আকুলিত করিতেছে মা ! প্রতিবৎসরই তো মা তোমাব পূজার অস্থান এখন ও হিন্দু গৃহে দেখিতেপাই কিন্তু বাহা ইতিহাসে পইয়াছি তাতাতো দেখিনা মা ! সেই মাতৃভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাস, সেই সারস্বতোৎসবেব প্রবল মত্ততা, তোমার আর্চনায় সেই জীবন্ত আনন্দ আব এভারতে দেখিতে পাইনা, এখন আর পূর্বের স্থায় আবাল, বৃদ্ধ, যুবা, শিক্ত, অশিক্ত, ধনী, দরিদ্র, রাজা, প্রজা, গুরু-শিষ্য নিজ অভিমান তুলিয়া, সধক ভুলিয়া সমভাবে সারস্বতোৎসবে মা ! মা রবেণ আকুল আত্মানে দিয়ন্তল সুখরিত করে না মা ! এখন প্রায় সকলেই মতৃসেবায় বিরত হইয়া বিমাতার সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়াছে, কেবল ছই চারিজন কমলার কুপালাতে অসমর্থ বাক্তিকেই তোমার উৎসবে রত দেখিতে পাই, তাহাও বৃদ্ধি কায়মনোবক্যে নয় মা ! তাই বৃদ্ধি মা ! তোমার এই বড় আদরের ভারতের প্রতি এই বিরক্তি, তাই বৃদ্ধি আজ অতুল সম্পদের অধিকারী, অমূল্য জ্ঞানের অকুরন্ত তাণ্ডারের এক মাত্র অধিকারী ভারত সন্তানের এই ছরাবহা । তোমার সেবায় অনাদর করিয়া তোমার সপত্নী সবার রত তোমারই প্রিয়সন্তান, তাই বৃদ্ধি মা তুমি আর তোমার চিরআদরের ভারতে তোমার প্রিয় তিথিতে ও আগমন করনা মা ! নড়ুবা অন্ত কোন অপরাধে তোমার স্নেহে ভারত-সন্তান বঞ্চিত হয় না ইতিহাস তো এই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, দল্ল্য রত্নাকরক সকলেতাপ করিলেও তুমি সে মহাপাপীকে তো পরিত্যাগ কর নাই মা ! সেই মহাপাপী ও একদিন তোমার মাতৃ-স্নেহের অমৃতধারায় সিক্ত হইয়া রত্নাকর কবি হইয়া ছিলেন, সকলের মৃগ্য নিরোধ কালিদাসও তোমারই স্নেহে মহাকবি হইয়াছিলেন, তাই মনে হয় মা ! তোমার সেবা পরিত্যাগ করিয়া—

তোমার সেবক সন্তান গণকে অবজ্ঞা করিয়া—কেবলমাত্র কমলার সেবাই তোমার এই অন্ধকার নিদান, যেদিন বৈকুণ্ঠে তোমার স্বপত্নী সেবা বিরত তোমার সেবারত তোমার প্রিয়সন্তান সমাজে অনাদৃত ও উপেক্ষিত, সেইদিন সেইক্ষণ হইতেই মা ! তুমি ভারতের প্রতি বিরক্ত হইহা ভারতীয় ইতিহাস তারত্নের বোষণা করিয়াছে, আর সেই বিরক্তির ফলেই আজ ভারতীয় অমূল্যরত্ন জ্ঞান ভাণ্ডার কালের অতলগর্ভে নিমগ্ন, তোমার এই প্রিয়পঙ্কমী ভিখিতে আজ এইসকল কথা জাগাইয়া তুলিয়াছে মা ! মা সারদে ? তুমিই তো মা ! স্মৃতি কুমতি বিধারিনী ! তবে কেন মা ! তোমার প্রিয় ভারত সন্তানগণের এই কুমতি ? এ কুমতি কি তুমি দূরকরিতে পারনা মা ? সন্তান যতই অপরাধী হউক । মা কি তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে মা ? তাই বলিমা ! একবার তোমার অবোধ সন্তানের অপরাধ ভুলিয়া রেহ দৃষ্টি প্রদান করিয়া দীনহীন সন্তানে স্মৃতি স্থাপন কর মা ! আবার গৃহে গৃহে তেমনই ভাবে তোমার উৎসবদর্শন করিয়া কমলাবিধিষ্ট তোনার চির সেবক সন্তানগণের সমাদর দর্শন করিয়া এই তাপিত প্রাণ শীতল করি, ভারতের গৃহে গৃহে আবার অধ্যয়ন অধ্যাপন স্থাপিত হউক !

সমাজের অধঃপতনের মূল ?

যে সমাজে একদিন সকল শাস্তির লীলা নিকেতন ছিল, যে সমাজে একদিন সর্ববিধ উন্নতির চরম অভ্যাস হইয়াছিল, যে সমাজে একদিন অকাল মৃত্যু হৃর্ভিক মহামারী প্রভৃতি ইতি হায়েই জানিতে হইত ; চৌর্য্য প্রতারণা বঞ্চনা প্রভৃতি কেবল মাত্র শব্দেই পর্য্যবসান হইত, আজ সেই সমাজ অশান্তির চির রক্তভূমি, অকাল মৃত্যু ও আধি ব্যাধি আজ তাহার নিত্য সহচর্য্য গৃহে গৃহে চৌর্য্য প্রবঞ্চনা প্রতারণা—” পিতাপুত্রে পতি পত্নীতে গুরুশিষ্যে সর্বত্রই প্রতারণা প্রবঞ্চনা, সর্বত্রই অশান্তি রাক্ষসীর ভীষণ মুখ ব্যাদান, কেন এমন হোল ! কাহার দোষে কিসের অভাবে আজ সোনার ভারতে সকলগুণের পূর্ণ আধার সকল সমাজের পূর্ণ আদর্শ হিন্দু সমাজের এই ভীষণ পরিবর্তন সংঘটিত হইল, কে এই দুর্ভাগ্যের বিধাতা, কেবল মাত্র কালকে দোষী করিলে চলিবে না, কালতো চিরকালই আছে, কালেরই বা পরিবর্তন হয় না কেন ? আর কাল শক্তিকেও তো জিয়া দ্বারা বাধিত হইতে দেখা যায়, শীতকালের শক্তি শীত, শীতবস্ত্র ব্যবহার করিলে আমরা তাহার হাত হইতে পরিজ্ঞাপ পাই। এই ভীষণ পরিবর্তনের কারণ কাল শক্তি স্বীকার করিলে ও, তাহার হাত হইতে উদ্ধারের জন্ত আমরা সেই রূপ শীতপ্রতিক্রিয়ার জ্ঞান প্রতিক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে পারিলেও তো এই ভীষণ ছুরাবস্থা আমদিককে এভাবে আরম্ভ করিতে পারে না ; সুতরাং কালের দোষ দিয়া নিশ্চেষ্ট না থাকিয়া কাল শক্তির কথা ছাড়িয়া দিয়া, সমাজ কিসের অভাবে, কাহার দোষে, এই ভয়ঙ্কর ব্যতনানলে দগ্ধ হইতেছে, তাহার অনুসন্ধান একবার করিয়া দেখা যাউক ।

সর্বত্রই দেখিতে পাই জ্ঞানবল, জনবল এবং ধনবল এই ত্রিবলের পূর্ণ আবির্ভাবেই সমাজ পূর্ণরূপে বিকাশ পায়, জ্ঞানবলে দীর্ঘজীবন ও সুন্দর স্বাস্থ্যপূর্ণ সবল দেহ লাভেব এবং মনসিক

উক্তা লাভের ও ক্ষমতাসে ধন সংগ্রহের উপায়লাভের বিবিধাধুনা নির্দিষ্ট হয়, জনবলে ঐসকল বাণা বিস বিদ্রুিত হইয়া জ্ঞানবল বিহিত উপায় অহুতি হইলে প্রচুর ধনবল সক্তি হয়, ঐ সক্তি ধনবল জনবলের সহায় হইয়া আবার জনবলকে পরিপোষণ করিয়া জনবলের সহিত জ্ঞানবলের চরমে মিলিত হয় । প্রকৃতিবান জনবল জিবেগী সঙ্গমে দ্বান কবিদা যেমন জিদিবের সুখশান্তি লাভের অধিকারী হয়, সেইরূপ এই জিবেল সঙ্গমে যে সমাজ প্রকার সৃষ্টিত অবগাহন করিতে পারে, সেই সমাজই স্বর্গীয় সুখশান্তির একমাত্র অধিকারী হইয়া পৃথিবীর আদর্শরূপে পরিগণিত হয় । জ্ঞানীর জ্ঞানবল জ্ঞানতির জনবল ধনীর ধনবল যে সমাজে সমাজ সেবার লভ্য সম্মিলিত হয় না, সে সমাজের সুখশান্তি আকাশ কুসুমের স্তায় অলীক অর্থাৎ কথার কথা মাত্র । যে স্থানে জ্ঞান ধন ও জন মাত্র দীচ আশ্রয়ার্থে নিরোজিত, সে স্থানে কেবল প্রভাষণ ও প্রবন্ধনার তাণ্ডব নৃত্য, রাক্ষসক্তি সহস্র চেষ্টারও সে প্রভাষণাদিসোব দুরীভূত করিতে পারেন না, সে স্থানে ধন রাশিরাশি উৎপন্ন হইলেও কোটা কোটা লোক অনশনে অর্দ্ধাশমে জীবন ত্যাগ করিয়া থাকে, সে স্থানে দূর হইতে বাহ্যিক চাকচিক্য দর্শনে উন্নতি বলিয়া ভ্রম হইলেও তিতরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় সর্বত্রই অশান্তি ও অসন্তোষ বহি দাউ দাউ করিয়া অলিতেছে, অবিরাম চেষ্টার ও সমাজ অঙ্গের সে দাহ নিবারণিত হইতেছে না, বরং সে চেষ্টার অগ্নি আরও তীব্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া লক্ষ লক্ষ লোকের জীবনকে তন্নগ্ন করিতেছে ।

আবার যে সমাজ তথাকথিত জিবেগী-সঙ্গমে নিত্যমাত্র সে সমাজ সৃষ্টিমের হইলেও পূর্ণপ্রভার প্রকাশিত হইয়া অন্তের তুর্ধ্ব হইয়া উঠিতেছে কোন প্রবলশক্তিই তাহার পাদমূল স্পর্শ করিতে সর্ব্বর্থ হয় না, সকলই চকিতনেত্রে তাহার প্রতিভা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়ে । এই সকল প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আমরা আমাদের অতীত সামাজিক ইতিহাসের সহিত মিলাইলে দেখিতে পাই—একদিন এই সমাজের জ্ঞানবল জনবল ধনবল সমাজ স্বার্থে মিলিত হইয়া প্রাণের মুক্ত জিবেগীর স্তায় পুতধারার এই বর্ণাশ্রম-সমাজকে প্রতিনিরতঃ নির্মল করিত, বর্ণাশ্রম সমাজ তথাকথিত জিবেগীতে নিত্যমাত্রী হইয়া সর্ববিধ সম্পদ-সুখমার অধিকারী হইয়াছিল, তাই ‘একদিন হিন্দুকবি মুক্তকণ্ঠে গাহিয়াছিলেন - “দিবোহপি বজ্রায়ুধ তুণ্ডণা হ্রীণ্যতে বীরবতী ন ভুবিঃ” তাই একদিন মহাকবি কালিদাস রঘুর রাজত্বকালের সমাজ বর্ণনার “প্রভৌ তত্তরতাহিতা” লিখিতে সাহসী হইয়াছিলেন, তাই একদিন গ্রীক পর্ব্বটক তথাকথিত জিবেগীর কীর্ণরেখামাত্রাবশেষে দেখিয়া গিল্পছিলেন, কাণ্যকুজের রাজপথে সন্তোষ পর্য্যন্ত স্তবর্ণহার পতিত রহিয়াছে, আর এখন সেই সমাজে জ্ঞানীর জ্ঞান, ধনীর ধন, জনাধিপতির জন, সমাজস্বার্থে মিলিত না হইয়া নিজ নিজ স্বার্থে নিযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, আর এখন সমাজ যে জিবেগীর সুখধবলিত পুতধারার দ্রাবিত হয় না, সেই পবিত্র জীবনের অভাবে এখন কর্ণাজ্রম সমাজ-জীবন হীন, কীর্ণ স্তবপ্রায়, তাই সমাজের এই ভীষণ অবস্থা । এই স্তবপ্রায় সমাজে জীবনীশক্তি আনিতে হইলে আবার আবারগিকে মুক্তজিবেগী স্থাপন করিতে হইবে, জ্ঞানবল, ধনবল,

জনবল সমাজ-চরণমূলে সম্মিলিত করিতে হইবে, তবেই দ্বিবেগীয় পুণ্ডরীক সমাজ-অঙ্গের সকল ক্ষত, সকল ব্যতনা প্রশমিত হইবে, — নবজীবন লাভে বর্ণাশ্রম-সমাজ আবার পূর্ব সম্পদ-স্বধর্মার পূর্ণ অধিকারী হইবেন, দ্বিবেগের অত্যাধিক ব্যতীত এ অধঃপতন নিবারণের কোনো সম্ভাবনা নাই, সমাজের এই অধঃপতনে ইতিহাসও এই সাক্ষ্যই প্রদান করিতেছে যেদিন যে মুহূর্ত্তে জানী সমাজস্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র আত্মবিশ্বাসস্বার্থের প্রেলোভনে মুগ্ধ হইয়া তুচ্ছ অর্থের জন্য রাজ্য জয়চক্রের সর্বনাশ সাধনে নিজ জ্ঞানবল প্রয়োগ করিয়াছিলেন, যেদিন ক্ষুদ্র স্বার্থের প্রেলোভনে জানী পশুপতি নিজের জ্ঞানবলকে তুচ্ছ স্বার্থসাধনে নিয়োজিত করিয়াছিলেন, সেই দিন, সেই ভয়ঙ্কর মুহূর্ত্ত হইতেই বর্ণাশ্রমের সর্বনাশ আরম্ভ, যেদিন যে মুহূর্ত্তে জ্ঞানবল-বিহিত বিধিনিষেধ পদতলে দলিত করিয়া দান্তিক ক্ষত্রিয় রাজগণ ক্ষুদ্র স্বার্থের সাধনার জনবলের নিয়োগ করিয়াছেন, সেই দিনই বর্ণাশ্রম সমাজের পূর্ণ অবনতির আবির্ভাব, সেই হইতেই ধনবল বিকৃতভাবে পোষণ করিয়া আসিতেছে, তাহারই ফলে বর্ণাশ্রম সমাজের এই ভীষণ পরিবর্তন। ইতিহাস, আলোচনারও আমরা ইহাই দেখিতে পাই। মুসলমান রাজত্বকালে আমাদের সমাজে এ সকল অবনতি নিবারণের উপায় অসম্ভব ছিল, কিন্তু ইংরাজ-রাজত্বে আমাদের সামাজিক অবনতি নিবারণ করিবার উপায় বাধিত হয় নাই। ইংরাজ রাজা কখনও আমাদের সমাজের বা ধর্মের প্রতি হস্তক্ষেপ করেন না—সুতরাং আমরা রাজাকে দেবতা মনে করিয়া তাঁহার শাসন নতমস্তকে স্বীকার করিয়া জানীর জ্ঞানবল-বিহিত বিধিনিষেধশাস্ত্র হিন্দু জমিদারগণের সহায়তার এবং ধনীর ধনবলে অহুতান করিয়া আবার আমরা রোগ, শোক, অকালমৃত্যু ও হৃদয়িক মহামারীর হাত হইতে এখন অনারোগে উদ্ধার হইতে পারি।

প্রকৃত শিক্ষার উপায় ।

১। কেবল পুস্তক পড়িলেই প্রকৃত শিক্ষা হয় না। প্রকৃত শিক্ষার কারণ কেবল পুস্তকের অধ্যয়ন নহে ; মনের উৎকর্ষসাধন, শিক্ষার একটা প্রধানতম কারণ, অবশ্য আধ্যাত্মবিহিত সংস্কার দ্বারাই প্রধানতঃ মনের উৎকর্ষ সাধিত হয়, চিন্তে নির্মলতার আবির্ভাব হয়, ইহা আমরা সর্বথা স্বীকার করি, কিন্তু তাদৃশভাবে সংস্কৃত হৃদয়ে ও সংসর্গের দোষে আবির্ভাব থাকিতে দেখা যায়, এই জন্যই শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে প্রকৃত বিবেক আর সংসঙ্গ এই দুইটা মানবের চক্ষুঃ, ইহার একটাও বার নাই সে অন্ধ, অতএব কেন সে কুংসিত পথে বাইবে না ?* পক্ষান্তরে সংস্কার বিহীনে ও সংসঙ্গের ফলে মনের উৎকর্ষ-লাভের দৃষ্টান্ত বিরল নহে, য়েচ্ছরাজ্যের বিপুল প্রভাবকালেও ভগবচ্চৈতন্ত্যমেষের সংসর্গে পরম হুঁই জগাই-মাধাই প্রভৃতির ও চিন্তের উৎকর্ষ লাভের কথা চৈতন্তচরিতামৃতাদি এবে

* সংসঙ্গ বিবেকচ নির্মলঃ নয়নধরঃ ।

* বস্ত নাস্তি নয়ঃ সৌন্দর্যঃ কথং সাপদমার্গগঃ ॥

বেধিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থেই এক স্থানে লেখা আছে “আপনি আচরি প্রভু জগৎকে শিখার” বস্তুতঃ ইহা অতি সত্য, ভগবান্ ঐক্য ও নিজমুখে বলিয়াছিলেন, শ্রেষ্ঠ যেক্রম আচরণ করেন সকলেই সেইরূপ আচরণ করে, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আচরণের দ্বারা বেটা প্রমাণিত করেন সাধারণ লোক তাহারই অনুবর্তন করে, সুতরাং এই সকল আলোচনার আমরা বুঝিতে পারি, সংসর্গের ফলে চিত্তবৃত্তির পরিবর্তন হয় এবং সতের আচারের অনুকরণে অর্থাৎ সদাচারের অনুষ্ঠানে এই পরিবর্তন ক্রমশঃ স্থায়ীরূপে পরিণত হয়, বর্তমান সময়ে সংসদই মানসিক উৎকর্ষ লাভের একমাত্র কারণ। হিন্দুর শাস্ত্র নির্দিষ্ট সংস্কার মানস উৎকর্ষের প্রকৃষ্ট কারণ হইলেও বর্তমান সময়ে তাহার যথাবিধি অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি হইতে পারে না, বেহেতু আমরা আন্তর্যমুখ হইতে একরূপ অলিত হইয়া পড়িয়াছি যে সেই সকল সংস্কারের প্রতিও সম্পূর্ণভাবে আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। তাই সংস্কার সংস্থাপন করিয়া চিত্তকাব করিলেও সে কথার আর এখন কেহ কর্ণপাত করিতে পারিব বলিয়া মনে হয় না, সুতরাং এক্ষেত্রে যাহা অপেক্ষাকৃত অনায়াসলভ্য তাহারই চেষ্টা করা উচিত। ভগবচ্চৈতন্য দেবের দ্বারা উৎকৃষ্ট সংসদ সকল সময় সকলের ভাগ্যে ঘটে না, কিন্তু তাই বলিয়া এখনও সংসদের অভাব হয় নাই ইচ্ছা করিলে এখনও আমরা অনেকেই সংসদ লাভ করিতে পারি, তাহাব ফল মহাপ্রভুর সংসর্গজাত ফলের দ্বারা না হইলেও অনেকটা সুফলপ্রদ সন্দেহ নাই। এই বিস্তৃত সমাজে এখনও সংসদের প্রতি শ্রদ্ধা একেবারে তিরোহিত হয় নাই এখনও চেষ্টা করিলে অনেকেই সংসদে আকৃষ্ট হইয়া মানসিক বলে বলীয়ান হইতে পারেন, ভগবান্ নিজেই ভগবৎ-গ্রন্থে বলিয়াছেন।* সংসদে হৃদয় ও কর্ণের বিকার নিবারক অত্যন্ত তরহস্তপূর্ণ আনন্দ কর আমার কীর্তিকথার আলোচনা:হয়। তাহার ফলে দুরাচার ব্যক্তির ক্রমে শ্রদ্ধা ও অনুরাগ প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়া থাকে। সংসদ বাঁহাদের ভাগ্যে ঘটয়াছে তাঁহারা সকলেই এই এই প্লোকে বর্ণে বর্ণে ভগবদ্বক্তি বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিয়াছেন, বাঁহারা সংসদলাভ সমর্থ হইয়া নাই। তাঁহারা একটাবার সংসদ করিয়া ইহার সত্যতা পরীক্ষা করিতে পাবেন, বড়ই বিজ্ঞা শিক্ষা করুন না কেন; মনের উৎকর্ষ না হইলে সে শিক্ষার প্রকৃত শিক্ষা হয় না এ কথা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার না করিয়া পারেন না, সুতরাং মনোবল সংগ্রহ করিতে হইলে আপাততঃ সংসদ করা বই উপায়ান্তর নাই, সংসদের ফলে শাস্ত্রে ও সদাচারে বিশ্বাস জন্মিলে ক্রমশঃ সমাজের সংস্কার কার্যের আবির্ভাব হইতে পারে। পুরাকালে ধনির বিলাস ভবন প্রস্তুত অতি আদরের সন্তানও বনচারী জটাজুটধারীর নিকট শিষ্য গ্রহণ করিয়া অরণ্যবাসী

*বদ্ সদাচারতি শ্রেষ্ঠত্ব দেবেত্তমো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোক স্তদনুবর্ততে ॥

গীতা

সত্যং প্রসঙ্গাৎ মনবীৰ্য্য সখিমো ভবন্তি হৃৎকর্ণসায়নাঃ কথা ।

তজ্জ্ঞানবান্ধবগর্ববর্ত্তনি, শ্রদ্ধারতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতে ॥

হইয়া তাহার সংসর্গে বিজ্ঞান শিক্ষা করিত, সুতরাং শিক্ষার কালেই তাহাদের সংসদকলে চিত্তের উৎকর্ষ স্বতঃই ফুটীয়া উঠিত, পরবর্তীকালেও টোলের শিক্ষা সেই অঙ্কুরে সঞ্চার হইত, ইদানীং তাহার কোথাও কিছুমাত্রও অঙ্কুরণ নাই, স্কুলকলেজে সংসদের ত কোনই সম্ভব নাই। সুতরাং পৃথকভাবে প্রত্যেক ছাত্রের বাহাতে সংসদলাভের উপায় হয় তাহার ব্যবস্থা সর্বতোভাবে করা কর্তব্য অথবা প্রকৃত শিক্ষার আর অন্তবিধ উপায় বর্তমানে সম্ভব হইতে পারে না।

সংবাদ ।

মাগুরা শাখা ব্রাহ্মণ-সভার তত্ত্বাবধানে সংস্কৃত
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ।

বর্তমান সময়ে নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে দেশে শিক্ষার বিস্তার আশাহরূপ সন্দেহ নাই, পূর্বে এরূপ ছিল না সাধারণ পল্লী সমাজের অবস্থা এত উন্নত না হইলেও লোকের ধর্ম্মকর্মে মতি ছিল, প্রায় অধিকাংশ পল্লীতেই ২১৪ জন অধ্যাপক পাওয়া যাইত, “তীর্থের ছড়াছড়ি না থাকিলেও বিদ্যারত্ন স্মারালঙ্কার শিরোমণির অভাব ছিল না, এখন সেদিন নাই সে রামও নাই সে অযোধ্যাও নাই দেশ স্বেচ্ছাচার স্রোতে ভাসমান হিন্দু আচারব্রট,—ব্রাহ্মণ অধঃপতিত—বিপথগামী, বৈষ্ণ, শূদ্র, ক্ষত্রিয়, ভূস্বামীশ্রণ স্বধর্ম্ম রক্ষণে—ব্রাহ্মণপ্রতিপালনে একান্ত সঙ্কুচিত পরম্পর অক্ষম—ধর্ম্মের বন্ধন শিথিল। কুল ললনাও ব্রত নিয়মে উৎসাহহীনা, বয়োবৃদ্ধেরা সন্ধ্যাহিকে বিরত, পূজাপর্কসহ আমোদ প্রমোদের জন্ত, দেব দেবীর ভোগের সহিত ইংরাজী খানার আয়োজন। পূজার ছুটিতে পশ্চিম যাত্রা—(গোঁড়া হিন্দুর বার্ষিক কর্ম্মঃ) এই সবই এখনকার বর্তমান আদর্শ হিন্দুগণের কর্তব্য কর্ম্ম মধ্যেই প্রায় গণ্য হইয়াছে। যজন বাজন ব্যবসা হীনবৃত্তি বলিয়া ব্রাহ্মণসন্তানদের পরিত্যক্ত হইতে চলিল, তিলক নামাবলীধারী ব্রাহ্মণ সং রূপে গণ্য—কৌতুক তামাসার পাত্র, যেখানে রং তামাসা সেই খানেই ব্রাহ্মণের এই চিত্র—এই সংস্কারের যুগে সকল জাতির সকল জিনিসের আধুনিক সংস্করণ চলিতেছে, দেশ কাল পাত্র অনুসারে উহা মুখরোচক ও চিত্তাকর্ষক, সুতরাং নবভাবের কাচুতী বাজারে খুববেশী—এই শ্রেণীর সংস্কারকেরা উচ্চ শ্রেণীর ব্যবসারী নিশ্চিতই কিছু শাস্ত্রবিশ্বাসী বা মৌলিকভাবপ্রিয় নহেন একথা আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি—কালওঁরাতের স্রব অনেক সময় সাধারণের প্রতি সুধকর হয় না, কিন্তু সে জিনিস খাঁটি। রামায়ণে ও কীর্ত্তনে হারমোনিয়মের স্রব বেধাপ। সংগীত শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ব্যতীত দেশীয় বিদেশীয় রাগের তারতম্য বুঝিতে পারেন না, আমরা কিন্তু হারমোনিয়ম দেখিলেই খুসী হই, আধুনিকের ঔষধের ট্যাবলেট প্রস্তুত করা প্রয়োজন কিনা আমরা বুঝিতে পারি না, আমাদের বিশ্বাস বাহার যাহা তাহার তাহাই ভাল—মিশ্রিত জিনিষটাই সু-

শ্রী । উন্নতির চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু তা বলিয়া লোহ বর্ণ হইবে না, কাকও ময়ূর হইবে না, টপরে চাকচিক্য রং চং ফলান যায় বটে অঙ্গল বস্তুর পরিবর্তন একান্ত অসম্ভব । ভাল হউক মন্দ হউক সংস্কার অবশ্যতাবী, কালজ্যোতও অনিবার্য, তাই চেনা ব্রাহ্মণের ফোঁটা চাই, সভা করিয়াও ব্রাহ্মণ হইতে হয় । তাই মনে হয় ব্রাহ্মণ সভার সৃষ্টি সমরোপযোগী, ব্রাহ্মণসভা সকল ব্রাহ্মণকেই সুব্রাহ্মণ না করিতে পারেন অন্ততঃ পক্ষে সমাজে অব্রাহ্মণের সংখ্যা বর্ধিত না হয় ভবিষ্যে দৃষ্টি রাখিবেন । নানা কারণেই ব্রাহ্মণ জাতির অধঃপতন ঘটয়াছে, নানা কারণেই অনেক ব্রাহ্মণসন্তানেরা স্বপদ হইতে নিরে পতিত হইয়াছেন—এখন আমরা ঠাকুর বলিয়া ডাকিলে অপমান মনে করি, বাবু বলিলেই প্রাণটা সুখী হয়, অবস্থা এত দূরই গড়াইয়াছে, অবশ্য পেটের দ্বারে ইংরাজী ভাষা শিখিতে হয় কিন্তু নিজের জাতীয় সৌরব নষ্ট করি কেন ? এ চিন্তাকরা ব্রাহ্মণ মাত্রেই কর্তব্য—সেহ মন পবিত্র রাখার জন্ত, এই নানাবিধ ব্যাধি প্রসীড়িত দেশে স্নহ দেহে দীর্ঘজীবন লাভের আশার সদাচারী হওয়া কর্তব্য, সংঘম শিক্ষাও যে একান্ত প্রয়োজন ইহা সকলেই বুঝিয়াছেন, আধুনিক বিজ্ঞানও ইহার পোষকতা করে । বিরুদ্ধ শিক্ষার সমাজে পাপেব শ্রোত প্রবহমান, মনে কাহাবও অনিষ্ট চিন্তা করিলেও পাপ হয়, ষাধারা এই শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন তাঁহাদেরই বংশধরেরা আজ নরহত্যাগানে লিপ্ত হইতে সজ্জিত হইতেছে না ।

সংস্কার সকলেরই আবশ্যক তাহাতে জাতিভেদ রাখা কখনই কর্তব্য নহে কিন্তু কার্য গতিতে মানসগতির তারতম্যে সমর্থ্য অসামর্থ্য নির্ণয় করিয়া পৃথক পৃথক জাতি ধর্ম বিশেষে পৃথক পৃথক শিক্ষার ব্যবস্থাই বুদ্ধি বুদ্ধ ইহা চিন্তাশীল শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার্য্য তাই ব্রাহ্মণ সভার স্বাতন্ত্র্যতা—কিন্তু কল্যা সাধারণের উপর, বিবেচ্যপ্রণোদিত বুদ্ধিতে ব্রাহ্মণ-সভা সৃষ্ট হয় নাই একথা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি, ব্রাহ্মণসভা যেমন স্থানে স্থানে শাখা ব্রাহ্মণ-সভা গঠন করিতেছেন, তরুণ চতুশ্রী প্রতিষ্ঠা কার্যে সভা ভেদন মনোযোগী হউন ইহাই আমাদের ধারণা, তাই আমাদের প্রার্থনা আশা করি এই নগণ্য ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রস্তাব আলোচিত হইবে ।*

বলিয়াছি আমরা কালজ্যোতে ভাসমান, হিন্দু মুসলমান উভয়েই ধর্মের বন্ধন শিথিল করিতেছেন । তবে হিন্দুর মাত্রাটা চড়িয়াছে বেশী, শাস্ত্রীয় বা সামাজিক রীতি নীতি লঙ্ঘন করাই যেন খুব বিদ্যাবতার পরিচয় ইহাই আমরা মনে করি, আমরা সূর্য তাই পাণ্ডিত্যের অভিমান । দেখিতে পাই ছাত্রেরা ব্রহ্মচর্য্যের পরিবর্তে বিলাসিতা, বিনয়ের পরিবর্তে উজ্জ্বলতা, শিষ্টাচারের পরিবর্তে ঔদ্ধত্যই প্রকাশ করে, প্রাথমিক পাঠশালার বা স্কুল কলেজে

* ব্রাহ্মণসভার এ আলোচনা পূর্বেই হইয়া গিয়াছে শাখা-সভা ও তদন্তর্গত চতুশ্রী স্থাপন ইন্দ্রীয় ব্রাহ্মণ সভার কার্য্য মধ্যে পরিগণিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভার নিয়মাবলী পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন ।

ব্রাহ্মণ সঃ সঃ ।

এসকলের প্রকৃত শিক্ষা হয় না। সেক্ষেত্রে হিন্দুর দেশে বাহাতে চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠিত হয়; সে বিষয়ে বঙ্গবান হওয়া সকলেরই কর্তব্য। মনের সহিত শরীরের বিশেষ সঞ্চয় ইহা সকলেই জানেন, ভাবার সহিত ও চরিত্রের সেইরূপ সঞ্চয় আছে পোষাক পরিচ্ছদের সঞ্চয়ও এই কথা। ছাটকোট বুট পরিধান করিয়া ইংরাজী বকিলে—আর চটী পায় দিয়া নামাবলীধারীরূপে সংস্কৃত বচন আওড়াইলে যে সুরের পরিবর্তন হয় ইহা আমরা সকলেই বুঝিতে পারি, তাই মনে হয় বাহার বাহা জাতীর ব্যবসা। তাহা বন্ধার রাখা জাতিমাত্রেরই কর্তব্য—তার পর সমাজে পুরোহিতের অভাব হইতেছে হিন্দুর নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ গোপ হইবার মতে, ব্রাহ্মণের উপনয়ন, ব্রাহ্মণেতরের অশ্রাণন, বিবাহ, আদ্যাদি (অন্ততঃ) হুর্গোৎসব প্রভৃতি অবশ্য অমুঠের কর্তব্য সম্প্রদায়ও তাে বিয় হইতে চলিল, পল্লী সমাজে কাবাতীর্থেরাই স্থিতির অধ্যাপক রূপে ব্যবস্থাদি দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। দেশবাসী পুনরায় বাহাতে বেবতাবা শিক্ষার অজুয়াগী হন, ব্রাহ্মণসভা কার্যমতো- বাক্যে তাহার চেষ্টা করুন, ভাবা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্র আলোচিত হইবে, শাস্ত্রে জ্ঞান ও ধর্মের মতি হইলে, ব্রাহ্মণ পুনরায় সনাতার ফিরাইয়া পাইবেন আবার তাঁহারা স্বপদস্থ হইতে পারিবেন, নতুবা সমাজের মহৎ অকল্যাণ অদূরবর্তী। এখানে আমরা উল্লেখ করিতে বাধ্য, যে আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট, জেদশ প্রয়োজনীয় কার্যে যথেষ্ট উৎসাহ দিতেছেন, স্থানে স্থানে টোলে সাহায্য দিয়া রাজার কর্তব্য প্রতিপালন করেন কিন্তু দুঃখের বিষয়, বৃত্তিপ্রাপ্ত পণ্ডিত মহাশয়েরা (অধিকাংশ স্থলের পণ্ডিত) এই বৃত্তির অপব্যবহার করেন, বন্ধীর ব্রাহ্মণসভা, চতুষ্পাঠীর সাহায্যের ব্যবস্থা করিয়া উপযুক্ত পরিদর্শক নিযুক্ত করিলে অশৃঙ্খলার সহিত কার্য অল্প অল্প হইতে পারে, স্থলের পণ্ডিত মহাশয়েরা দুই কার্য চালাইতে তাদৃশ সময় পান না, তাঁহাদের এ সাহায্য গ্রহণ না করা ভাল। অনেকদিন হইল আমাদের ভ্রায় করেকজন ক্ষুদ্র ব্যক্তির চেষ্টায় খুলনা জেলার মাগুরা গ্রামে একটি চতুষ্পাঠী সংস্থাপিত হইয়াছিল, সে ১৮৮৭ বৎসরের কথা কিছুদিন যাবৎ সুপ্রসিদ্ধিলাভ হইয়া ইহা কালগর্ভে নীত হইয়াছে, বাকালীর কার্যের আরম্ভটা ক্ষুদ্র, শেখরক্ষা প্রায়ই হয়না—আমাদের ভাগ্যেও তাহাই ঘটয়াছে। ব্রাহ্মণ-সমাজের পাঠকবর্ণ অবগত আছেন উক্ত মাগুরা গ্রামে একটা শাখা ব্রাহ্মণ-সভা আছে—কিন্তু এ প্রদেশে ব্রাহ্মণ অধিবাসীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প মুষ্টিমেয়, কয়েক ঘর ব্রিজ ব্রাহ্মণ লইয়া স্বতন্ত্রভাবে কোন কার্যই চলে না, তাই কপোতাক্ষ তীরবর্তী গ্রামসমূহ সম্মিলিত হইয়া সভার প্রসার বৃদ্ধি করার চেষ্টা হইতেছে। প্রাথমিক অস্থান চতুষ্পাঠী সংস্থাপন, সাতকীর মহকুমার অন্তর্গত কপোতাক্ষ তীরবর্তী তালমাগুরা, কুমিরা, খলিসাখালি প্রভৃতি গ্রাম ভদ্রপল্লী। এই সমস্ত পল্লীর মধ্যস্থলে ইসমলকাটা গ্রামে চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠা হইতেছে, এই গ্রাম নিবাসী উৎসাহশীল যুবক ঐযুক্ত বাবু সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ও খলিসাখালি নিবাস ঐযুক্ত বাবু সীতানাথ চট্টোপাধ্যায় ইহার প্রধান উদ্যোগী—গত ২৩শে আশ্বিন উক্ত ইসমলকাটা গ্রামে একটি সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সাতকীর উকীল ঐযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ

বহু মহাশয় সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন—বহুসংখ্যক ভদ্রলোক সভায় যোগদান করিয়াছিলেন । সাতক্ষীরায় অল্পতম উকীল স্মৃজনসাহা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজলাল ঘোষ বি,এল মহাশয়ের দ্বারা দেশহিতৈষী ব্যক্তিকে এই শুভাহুতানে যোগদান করিতে দেখিয়া আমাদের মনে আশার সঞ্চার হইয়াছে । শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবাবু চট্টোপাধ্যায় গৃহনির্মাণের উপযোগী ভূমি, গৃহ-নির্মাণের ব্যয় নির্বাহার্থ ১০০, এবং খলিসাখালির শ্রীযুক্ত সীতানাথবাবু ৫০০ টাকা আশ্রয়তঃ দিতেছেন অর্থ সংগ্রহের অন্ত্যস্ত চেষ্টাও হইতেছে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন ।

সহকারী সম্পাদক —

শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, তালু — (বি. দে. ইন্)

শ্রীযুক্ত রাজকুমার বসু ঐ

সদস্যগণ —

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, গোপালপুর (তালুকদার)

„ ব্রজলাল ঘোষ বি,এল, স্মৃজনসাহা (উকীল সাতক্ষীরা)

„ গিরীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঐ

„ গোপালচন্দ্র ঘোষাল, নাংলা (কবিরাজ)

„ ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় এল, এম, পি, মাগুর (গ্রন্থকার শক্তিমান্দল)

„ নেপালকৃষ্ণ ঘোষ, (ডাক্তার) মাগুরা

„ পূর্ণচন্দ্র রায় (সব রেজেক্টার) ঐ

„ সুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, (তালুকদার) মাগুরা

„ অধিকাচরণ হালদার, জলরা (পেন্সন্ হোল্ডার)

„ রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, চাঁদকাটা (শিক্ষক)

„ স্বকাম্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ, চাঁদকাটা হেড্ পণ্ডিত, এম, সি, ইন্

„ কলীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বারুইপাড়া

„ কালীপদ চট্টোপাধ্যায়, (তালুকদার) বাগমারা

„ সীতানাথ চট্টোপাধ্যায়, খলিসাখালি

সম্পাদক —

শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বসু, (জমিদার) খলিসাখালি

„ প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, ঐ

„ রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, (তালুকদার) কুমিল্লা

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ, (ডাক্তার) কুমিল্লা

„ কলোজনাথ চক্রবর্তী, (ডাক্তার) কান্দিপুর

„ অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী ঐ

” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাংগরদাঁড়ী

” সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (ব্যবসায়) ইসমলকাটা

(ইসমলকাটা নিবাসী অস্ত্র এক ভদ্রলোক)

হেড্‌ মাষ্টার—

” বি, দে ইনষ্টিটিউসন তালা

” এস, সি, ” খলিশাখালি মাগুরা

” কুমিরা হাই—

” ধানিরা হাই—

আবশ্যকমত সদস্ত সংখ্যা বৃদ্ধি করা বাইতে পারিবে । ৯ জন উপস্থিত হইলেই কার্য্যকরী সভার কার্য্য চলিবে ।

আমরা অবগত হইলাম কার্য্য নির্বাহক সমিতির সভাগণ যত শীঘ্র সম্ভব হয়, পুনরায় আব একটি সভার অনুষ্ঠান করিয়া বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিনিধি স্বরূপ ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকায় সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার তর্কনিধি মহাশয় প্রমুখ করেক ব্যক্তিকে সাদর আহ্বান জানাইবেন ।

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

বর্ণাশ্রম-সভা ।

দ্বারবন্ধাধিপতির উত্তোগে এক বিশাল সভার অধিবেশন গত ১লা মার্চ রবিবার অপরাহ্নে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের ভবনে সম্পন্ন হইয়াছে । ইহাকে স্থায়ীভাবে রক্ষণ পরিচালনা ও বিস্তৃতির জন্য সনাতন-সভা স্থাপিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণসম্মিলনের অভিজ্ঞতার বৃদ্ধি গিয়াছে—কর্ণভূমি ভারতবর্ষ হইতে ধর্ম্ম এখনও নির্বাসিত হন নাই, ধর্ম্ম অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম রক্ষার জন্য ইচ্ছা অনেকেরই আছে । বর্ণাশ্রম-সভা তাহারই একটা অভিব্যক্তি মাত্র ।

কিন্তু এ সভার বিশেষ চিন্তা করিবার বিষয় আছে । বর্ণাশ্রম সভার উপদেশক বা বক্তা সনাদারয়ত ব্রাহ্মণই হইবেন, এরূপ নিয়ম থাকা উচিত । অর্থের প্রভাবে আচারদ্রষ্ট ব্যক্তিকে এই সভার প্রধানভাবে গ্রহণ করাও উচিত নহে । পণ্ডিত অপণ্ডিত, শুদ্ধ অশুদ্ধ সকল ব্যক্তিরই সভার উপদেশ শুনিবার অধিকার আছে, শ্রোতৃপরিচারে বসিয়া উপদেশ দানে বঞ্চিত হইয়া যদি কিছু আত্মগোপন অনাচারীর আসে, অন্ততঃ তৎপক্ষে সভার দৃষ্টি করা একান্ত কর্তব্য । যতদিন এরূপ ভাবের পরিচয় না পাই—ততদিন নবপ্রতিষ্ঠিত বর্ণাশ্রম-সভা বা তাহার অনুকূল সভার কার্য্যে আশঙ্কান্বিত থাকিব । বর্তমান সময়ে সে আশঙ্কা প্রবল আছে । অতএব আচারপূত ব্যক্তির পক্ষে এই সভা এখনও আনন্দেরিনি নহে ।

সমালোচনা ।

উপাসনাস্তব্ধ ।—ঐকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত, বৰ্দ্ধমান দাঁইহাট হইতে প্রহকার কর্তৃক প্রকাশিত । মূল্য ১ টাকা ।

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ধার্মিক ব্রাহ্মণ, উপাসনাস্তব্ধ লিখিবার অধিকার তাঁহার আছে । সেই অধিকার অনুসারে কর্ত্ত্ব করিয়া তিনি যশস্বী হইরাছেন ।

উপাসনাস্তব্ধে ৮টি অধ্যায় আছে, ১ম পঞ্চস্তব্ধের প্রকৃততথ্য নিরূপণ,—এই অধ্যায় গ্রন্থকার প্রচুর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার বীমাংসা ও শ্রোতব্রাহ্মণ্য যতের অনুগামিনী । সকল তাত্ত্বিক-সম্প্রদায় ইহার সহিত একমত না হইলেও ইহার বিচারপ্রণালীর বীমাংসা সকলকেই মুক্ত-কর্থে করিতে হইবে । ২য় অধ্যায়ে দিব্যাত্মাবের সাধিক পঞ্চমকার । মনোদর স্বরূপ মনাস্থলে গ্রন্থকার কৈবল্যাস্তব্ধ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বহুত্বং পরমং ব্রহ্মনির্জিকারং নিরঞ্জনং তস্মিন্ প্রমদনং জ্ঞানং তদ্বৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

পরম ব্রহ্মজ্ঞানে পরমানন্দ লাভ হরবলিয়া, সেই জ্ঞান প্রমদন নামে কথিত । প্রমদন বলিয়াই 'তাহার নাম : ব্রহ্ম ।' এইরূপ পঞ্চমকারেরই পৃথক ব্যাখ্যা আছে । এ বিষয়ে গ্রন্থকারের সংগ্রহ ও ব্যাখ্যা প্রশংসনীয় । ৩য় অধ্যায় পুরুষ-প্রকৃতিতত্ত্ব, ৪র্থ অধ্যায় মন্ত্রপান বর্জন ও সাধিক উপাসনা, ৫ম অধ্যায় অনাচারীর ধর্মবিশ্বাস হইতে ধর্মরক্ষার প্রার্থনা, ৬ষ্ঠ বেদশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত আলোচনা, ৭ম তন্ত্রোক্ত আচার ও উদ্ভাচার, ৮ম স্মৃতিতত্ত্ব আচার এবং তপস্তা উপাসনার আবশ্যিকতা । প্রকৃষ্ট শ্লোকের কথা আমাদের মনঃপূত নহে । অন্ত্যস্ত বীমাংসা সদাচারের অনুকূল এবং প্রায়ই বিশেষ সুতিবৃত্ত ।

সরল ভাষার এইরূপ প্রয়োজনীয় গভীর বিষয়ের আলোচনাপূর্ণ গ্রন্থ এ সময়ে প্রায়ই রচিত হয় না, বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দক্ষতার সহিত সেই কার্য্য করিয়া মাতৃভাষার চরণে মনঃপূর্ণ কুহুমার্গলি অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থ সমাজে সমাদৃত হইবার সম্পূর্ণ যোগ্য ।

গ্রন্থখানিতে বিষয় সরিষেলে শৃঙ্খলার অভাব আছে—ইহাই সহনীর ক্রটি । আশা করি গ্রন্থকার পুনঃ সংস্করণে সেই ক্রটি শোধন করিবেন ।



সৌন্দর্য সন্ধ্যা

মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ। { ১৮৩৮ শক, ১৩২৩ সাল, চৈত্র। } সপ্তম সংখ্যা।

হোলীর বাঁশী।

শোন্‌রে ললিতা কোথা বন্দী হুকারে!

দূরগত-মুহূরী-মধুর-মেহুরতর

রক্ত-ক্ষরিত সুধাধারে!

ছুটে চল, ছুটে চল—কত আরো আছে বাকি

সেই শু বসুন্ধা, এত দুই কৈল আনিয়া!

আমারে বন্দীকরে থাকিছে,—কেতেই হ'বে

দুই বা তিনটি কিছু যানিয়া!

পদ্মবিধুর-বিধুরসে বৃহ সন্ন্যাসে,

কান্দনে শুন্ শুন্ মধুর শুকসে

উদ্যনা, বিনি বিনি শিজিলী-নর্তনে

আবেশ-বিভোরা গোপ-বধু নিশিভাগরণে

শুভ কি বিনি বধুধারে!

দাঁড়াই—বাব না ;—একি, কাঁপে বুক বারবার
 দেৱীও সছনা, আর পাৱিওনা ছুটিয়া—
 গগনে চাঁদিয়া দেখি হেসে হয় কুটি কুটি
 হোহুনা উৱসে পড়ে লুটিয়া !
 নিশ্চল আনমনে চক্ষু মুদিয়া রব,
 বন্ধে কৱিব গুরু কল্পন অমৃতব ;
 মুগ্ধা অবলা আমি—কি কব—আর কি কব—
 লক্ষ লক্ষ-তানে ডিগ্ৰ অমৃত রব
 বাজিয়া উঠিছে একেবারে !

আবার ডাকিছে ওই ! আমার সে কান্ন কই !
 এখনো রয়েছে রাখা তানে ছাড়ি সৱিয়া !
 তমাল-পাতায় বধা, যমুনার জলে বধা—
 আলো-ছায়া আগে ছাদি ভৱিয়া !
 নন্দ-চুলাল আজি সেজেছ বড়ই ভালো
 স্নানর দেহে মিশে কালো-লাল—ছায়া-আলো !
 কুণ্ডল-চুৰিত গণ্ড রত্নিন্ কাগে,
 গোপবধু-চুখন-অঙ্কন অহুৱাগে
 কোথাও দিয়াছে মুছি তানে !

কুছুম-কাগ-খেলা খেলনা,—কালার পৱে
 রক্ত আৱীৰে সাদা জ্যোৎস্না পড়িয়া
 অসীম স্নানৱতা ভুবন ভৱিয়া রবে
 একটি ইন্দ্রধনু গড়িয়া !

আপন বিভিন্নতা রক্ষা কৱিয়া ৰবে,
 সান্তৱ সৰীচীন সাজে মিলনে ৰবে
 নিত্য বিৱাজমান ; কল্প অতীত ৰবে
 বৰ্ণ সমূহ এক কালার বিলীন হবে—
 কৃষ্ণে সমাধি লভিৱাৱে !

ঐধীৱেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীক্ষে বিরাটপাঠের উদ্দেশ্য ।

শ্রীক্ষে গীতা ও বিরাটপাঠ হিন্দুদিগের চিরন্তনপ্রথার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । গীতা যেমন মহাভারতের অংশবিশেষ, বিরাটও তেমনই মহাভারতের বিরাটপর্ক । শ্রীক্ষে গীতা-পাঠের উপযোগিতা আমরা কতকটা উপলব্ধি করিতে পারি । আত্মা যে অবিনশ্বর এবং মৃত্যু যে কেবলই দেহের বিনাশ, আত্মার বিনাশ নহে, এই দেহের বিনাশও যে আবার জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নব বস্ত্র পরিধানেরই স্থায় জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন দেহ মাত্র ধারণ, মৃত্যু যে আমাদের জীবনের কোমর, বোবন, জরারই স্থায় অবস্থাস্তর মাত্র—এই সমস্ত কথাই আমাদের প্রবোধের জন্য গীতাতে অতীব ছন্দগ্ৰাহী ভাবে প্রচারিত হইয়াছে । এই প্রকারে আমাদের জন্মমৃত্যুরহস্তই কেবল গীতাতে বিবৃত হয় নাই, তৎসঙ্গে সঙ্গে সমস্ত বিশ্বরহস্তই গীতার বিবৃত হইয়াছে । সুতরাং গীতাপাঠের দ্বারা আমরা যেমন জীবনের রহস্ত জ্ঞাত হইতে পারি—তেমনই সৃষ্টির রহস্তও জ্ঞাত হইতে পারি । এই প্রকারে বেদোপ-নিষাদি ধর্মগ্রন্থের স্থলবর্তিক্রমেই শ্রীক্ষে গীতাপাঠের উপযোগিতা হইয়াছে ।

কিন্তু শ্রীক্ষে বিরাটপাঠের পূর্বোক্তরূপ কোন উপযোগিতা সহজ দৃষ্টিতে উপলব্ধি হয় না । বিরাটরাজের রাজধানীতে পঞ্চপাণ্ডবের এক বৎসর অজ্ঞাতবাস ইহাই বিরাটপর্কের বিষয় । শ্রীক্ষের সহিত উক্ত বিষয়ের কোনরূপ সম্বন্ধই কল্পনায় আসে না । তবে শ্রীক্ষে বিরাটপাঠের কোনরূপ উদ্দেশ্য যে শ্রীক্ষে কল্পিত হয় নাই, তাহা বলা যাইতে পারে না । আমাদের প্রত্যেক ধর্ম্মার্থ্যার্থ্যই একটা সঙ্কল্প করিতে হয় । এই সঙ্কল্পটীতেই উদ্দেশ্যের বা ফলের কল্পনা দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীক্ষে বিরাটপাঠেরও একটা সঙ্কল্প আছে । তাহা এইরূপ—“মৎসঙ্কল্পিতব্রুবোৎসর্গাঙ্গহোমীরহবিরকরত্বকাম” ইত্যাদি । ইহাতে শ্রীক্ষীয় যজ্ঞের হবিঃ অঙ্কর হওয়ার কল্পনাই দেখা যায় । কিন্তু বিরাটপর্কের সহিত যজ্ঞীয় হবির যে কি সম্বন্ধ তাহা ইহাতেও পরিষ্কাররূপে ব্যাখ্যাত হয় না । কিন্তু এই আভাস হইতে প্রকৃত ব্যাখ্যাটীর কল্পনা আমরা সহজেই বলিতে পারি ;

বিরাটপর্ক পাঠে বিরাটরাজের এক বিশেষ ঐশ্বর্য্যের কথা আমরা জানিতে পারি । তাহা ইহার গোধন বা গোসম্পত্তি । ভারতীয় অস্ত্র কোন রাজারই বোধ হয় এরূপ বিপুল গোসম্পত্তি ছিল না । তাহাতেই ভারতের তৎকালীন অসীম প্রতাপশালী কুরুরাজ দুর্য্যোধনের পর্য্যন্ত বিরাটরাজের গোসম্পত্তি আত্মসাৎ করিবার প্রবল লোভ উপস্থিত হইয়াছিল । এইজন্য তিনি বিপুল দুষ্কারোজন করিয়াছিলেন এবং ইহাতে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি সমস্ত মহারথিগণই যোগদান করিয়াছিলেন । এই যুদ্ধ “উত্তর গোগৃহের যুদ্ধ” নামেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে । স্থশর্মা নামক ত্রিগর্তরাজই এই যুদ্ধের প্রধান যুক্তিদাতা ছিলেন । তিনি কুরুসৈন্তের পূর্বে যাইয়া বিরাটরাজ্যের দক্ষিণে দক্ষিণ গোগৃহের গোসকল হরণ করিয়াছিলেন । তৎপরে

বিপুল কুরুবাহিনী উত্তরদিকে বাইরা উত্তর গোগৃহের গোসকল হরণ করে। উত্তর গোগৃহের গোসংখ্যা ছিল বাইট হাজার। উপরোক্ত গোহরণ ঘটনা বিরাটপর্কের যে অধ্যায়ে বর্ণিত হইরাছে, তাহার নাম হইরাছে “গোহরণ পরীক্ষাধার”। উত্তর ও দক্ষিণ উভয় গোগৃহের অপরূপ গোলকলেরই পাণ্ডবগণ-কর্তৃক উদ্ধার হয় এবং এই উপলক্ষেই পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাস হইতে মুক্ত হইয়া সকলের নিকট প্রকাশিত হন। সুতরাং এই গোহরণ ও গো-উদ্ধার ঘটনাই—বিরাটপর্কের প্রধান বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। যদ্যুতঃ—এই গোহরণ ঘটনার সহিতই বিরাটপর্ক শেষ হইরাছে বলা যায়। “গোহরণ পরীক্ষাধার” বিরাট-পর্কের একরূপ উপসংহার, ইহার পর “বৈবাহিক পরীক্ষাধার” নামে যে একটি অতি ক্ষুদ্র পরীক্ষাধার আছে, উহাকে গোহরণ পরীক্ষাধারেরই অংশ বলা হইতে পারে; কারণ গো-উদ্ধারের ঘটনার পাণ্ডবগণের পরিচয় পাইয়াই তবে বিরাটরাজ উত্তরার বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু পাণ্ডবদিগের সহিত গো-উদ্ধার ঘটনার সম্পর্ক হেতুই যে প্রাক্তে বিরাটপর্ক পঠিত হয় তাহা নহে; পরন্তু বিরাটরাজের অতুল গো-সমৃদ্ধি; তৎপ্রতি অশেষ বিভবশালী তদানীন্তন প্রধান কুরুরাজের লোভ এবং পাণ্ডবদিগের অসীম বলবিক্রমে ভীষণ যুদ্ধের পর অপহরণকারী রাজাদিগের হত হইতে ইহার উদ্ধার ইত্যাদি ঘটনাপন্থার দ্বারা গো যে কেবল সাধারণেরই ধনরূপে পরিগণিত ছিল তাহা নহে, অপিচ রাজ্য মহারাজদিগেরও যে মহাসম্পত্তি-রূপেই গণ্য ছিল, তাহা স্বরণ করিবার জন্যই বিরাটপর্ক পঠিত হয়; ইহাই আমাদের অস্বপ্ন।

পাণ্ডবগণ কর্তৃক বিরাটরাজের প্রাপ্ত গোহরণব্যাপার প্রসঙ্গে বিরাটপার্শের পূর্বোক্ত “ব্রুবোৎসর্গাকহোবীরহবিরজয়কামঃ” রূপ সঙ্কল্পের কথা স্বরণ করিলে ইহার প্রকৃত মর্ম আমাদের নিকট অনেকটা স্পষ্ট হইয়া আসে। বিরাটরাজের গো-সকল যেমন ধর্মবল পাণ্ডবদিগের দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া সম্পূর্ণ নিঃসঙ্কট হইয়াছিল, তদ্রূপ ধর্মপ্রভাবদ্বারা আমাদের গো-সকলও চিরসুরক্ষিত হইয়া যজ্ঞকার্যার্থ হবিঃধারণ করুক, ইহাই সঙ্কল্পের প্রকৃত উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়।

সঙ্কল্পে “ব্রুবোৎসর্গাক” কথাটির যোগ হইতে আমরা “হোবীর হবির জয়কামের সঙ্গে” আরও কামনা সংযোগই বুঝিতে পারি। প্রাক্তে যে ব্রুব ও তৎসহিত বৎসতরী উৎসর্গীকৃত হয়, তাহাদিগের অজয়কামও আমরা ইহা হইতে বুঝিতে পারি। বিরাটরাজের যেমন অসংখ্য গো-বংশ ছিল, ইহাদিগের দ্বারাও তেমন গো-বংশের বিশাল বিস্তার হয়, ইহাই বিরাটপার্শের দ্বারা তাহাদের অজয়কামনা। ব্রুব ও গাভীদানের দ্বারা গোবৃদ্ধির উন্নতি সাধনের জন্যই ব্রুব ও গাভীদান প্রাক্তের প্রধান কার্য হইরাছে, তাহাতেই প্রাক্ত “ব্রুবোৎসর্গ” নামে অভিহিত হইরাছে।

হবির জন্যই গোর সন্ধান, তাহাতেই শাস্ত্রে গোমাহাকাবীর্ণনে হবিরই উল্লেখ পাওয়া যায় বলা—

ব্রাহ্মণশৈব গাবন্দ কুলমেকং বিধাকৃতম্ ।

একত্র মন্ত্রাতিষ্ঠতি হবিরভ্যত্র তিষ্ঠতি ॥”

ইতি প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে ।

“ব্রাহ্মণ ও গো একই কুল বিধা বিতরিত হইয়াছে, একেতে মন্ত্র বাস করে, অন্ত্রেতে হবিঃ অবস্থান করে ।”

গো-কুলের উন্নতিতেই হবিরও উন্নতি । বিরাটরাজ, পাণ্ডবভ্রাতা সহদেবের সহায়ে গো-জাতির বৈরাগ্য উন্নতি সাধন করিতে পারিয়াছিলেন, এরূপ বোধ হয় আর কেহই পারেন নাই । সুতরাং বিরাটপাঠে বিরাটরাজেরই জ্ঞান গোজাতির উন্নতির দ্বারা হবির অক্ষয় সাধনেরই যে কামনা করা হইবে, তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত বলিয়াই বোধ হয় ।

এই প্রকারে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে বিরাট রাজ্যে পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস বিরাট-পর্কের প্রধান বর্ণনীর বিষয় হইলেও বিরাটরাজের পালিত গো-সকলের গোষণ, বর্জন ও রক্ষণই তাঁহাদের প্রধান কার্য্য হইয়াছিল । অতএব শ্রাক্ষের ব্রহ্মোৎসর্গরূপ গোদানকার্য্যে যে পাণ্ডব-দিগের সেই অতুল্য গো-সেবার অতুলনীয় পুণ্যকীর্তিকলাপ পরম শ্রদ্ধার সহিত স্মৃত হইয়া আমাদিগের মধ্যে অল্পরূপ গো-সেবার উৎসাহ সঞ্চারিত করিবারই জন্ত বিরাটপর্কপাঠের অতীব সমীচীন ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা আমরা বৃত্তিতে পারিতেছি ।

শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী ।

দেবযানী-বিবাহ ।

দেবযানী ব্রাহ্মণকন্যা, যে সে ব্রাহ্মণের কন্যা নহে, পরম তপস্বী দৈত্যগুরু ভার্গবের কন্যা, আর তাহার পাণিগ্রাহক চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতি । এমন বিসদৃশ সংঘটন কেন ঘটিল ? ব্যবস্থাদাতা ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বাড়ীতে এইরূপ অব্যবস্থা কেন হইল ? কেহ কেহ মনে করেন বুদ্ধি বা পূর্বকালে এইরূপ প্রতিলোমে অসবর্ণবিবাহ ও প্রচলিত ছিল ; জাতিভেদ শিথিল ছিল, নতুবা মহাদি নৃতিশাস্ত্রের অননুমোদিত বিবাহ ব্যাপার এমন অসত্য সমাজে অসম্ভব সম্পন্ন হইয়া বাইত না ।

দেবযানীর বিবাহ বৃত্তান্ত আশ্চর্য্য আলোচনা করিলে প্রাচীন সমাজে জাতিভেদের শিথিলতা প্রমাণিত না হইয়া বরং দৃঢ়তাই সমর্থিত হয় ।

গুরুনন্দিনী দেবযানী কামবশে নিজ গিতুশিষ্য কচকে পতিরূপে বরণ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কচ এইরূপ শাস্ত্রনিবন্ধ প্রস্তাবে অসম্মত হইলে দেবযানী তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন । কচও তাহাকে প্রতিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন :—

“দেববানি, তুমি বাহা অভিলাষ করিতেছ তাহা নিফল হইবেই এবং অস্ত্র কোন ব্রাহ্মণ-কুমারই তোমার পাণিগ্রহণ করিবে না, তুমি অচিরেই কজির হস্তে নিপতিত হইবে”

বলা বাহুল্য যে, কচের শাপপ্রভাবে তদবধি দেববানীর হৃদয়ের ব্রাহ্মণোচিত সাংস্কৃতিকভাব তিরোহিত হইয়া শোর রাজসভার উদ্ভূত হইল, তজ্জন্তই তিনি সামান্য বস্ত্রবিপর্যায়বাপারে ক্রোধে অগীরা হইয়া বৃষপর্কনন্দিনী শর্শ্বিষ্ঠার সহিত হস্তা-হস্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাহারই ফলে অনুরাগ-কুমারী কর্তৃক বলপূর্বক কূপমধ্যে নিক্ষিপ্ত হন ।

এমনি কালে ঘটনাক্রমে সমাগত মৃগয়াবিহারী রাজা যযাতি দক্ষিণহস্তে আকর্ষণ করিয়া তাহাকে সেই হুর্গম অন্ধকূপ হইতে উদ্ধার করেন । এই দিন দেববানী ও যযাতি স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন, কেহই কাহাকে চিনিতে পারিলেন না ।

দিনান্তরে দেববানী সখীগণ সমভিযাহারে প্রমোদবনে বিহার করিতেছেন, এমনি কালে মৃগয়াশ্রমে ক্লান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া মহারাজ যযাতি জলপানান্তিলাবে তপোবনে প্রবেশ করিলেন এবং সখীমুখে জানিতে পারিলেন, ইনিই শুক্রহৃতি দেববানী ।

দেববানী রাজার পরিচয় প্রার্থিনী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :—

রাজবক্রপবেশো তে ব্রাহ্মীঃ বাচং বিভর্ষি চ ।

কিং নামা স্বং কুতষ্ঠাসি কস্ত পুত্রশ্চ শংস মে । ১৩ ॥

৬০ অঃ মৎস্ত পুরাণ ।

আপনার রূপ ও বেশভূষা রাজার মতই বটে, কিন্তু বাক্যগুলি ব্রাহ্মণের ভায় স্তম্ভকৃত, আপনার নাম কি, আগনি কাহার পুত্র, এবং কোথা হইতেই বা এখানে আসিয়াছেন ? এই সমস্ত বিবরণ আমার বলুন ।

তখন যযাতি বলিলেন,—

ব্রহ্মচর্যেণ বেদো বৈ কুংসঃ প্রতিপথং গতঃ ।

রাজাহং রাজপুত্রশ্চ যযাতিরিতি বিশ্রুতঃ ॥ ১৪ ॥

(৩ অঃ মৎস্তপুরাণ)

আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি । আমি রাজার পুত্র এবং স্বয়ংও রাজা, আপনি হয় ত শুনিয়া থাকিবেন আমার নাম যযাতি ।

দেববানী এইরূপে রাজার পরিচয় পাইয়া বলিলেন,—মহারাজ ! আমি আপনার অধীনা, আগনি আমার পাণিগ্রহণ করুন, আপনিই আমার বিধাতৃ-নিয়োজিত ভর্ত্তা ।

এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া যযাতি সন্মুখে উত্তর করিলেন,—সে কি ?

বিজ্ঞোশেনসি ! ভদ্রং তে ন স্বদর্হৌহস্মি তামিনি !

অবিবাহাঃ স্ব রাজানো দেববানি ! পিতৃস্তব ।

(১৮ অঃ আদিপর্ক মহাভারত)

হে শুক্রনন্দিনি ! আপনার মঙ্গল হউক, হে ভামিনি ! আমি আপনার তত্ত্বার উপযুক্ত নহি, আপনি ব্রাহ্মণকন্যা, আমি ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়গণ আপনার পিতার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিবার অযোগ্য ।

তখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের সম্বন্ধের যৌক্তিকতা প্রদর্শনপূর্বক রাজবাক্যের প্রতিবাদ করিয়া দেবযানী বলিতেছেন,—

সংসৃষ্টং ব্রাহ্মণা ক্ষত্রং ক্ষত্রঞ্চ ব্রহ্মসংস্থিতম্ ।

ঋষিষ্ঠ ঋষিপুত্রশ্চ নাহবাস্ত ভজস্ব মাম্ ॥ ১৯ ॥

(৬০ অঃ মৎস্তপুরাণ)

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়-সংসৃষ্ট, এবং ক্ষত্রিয়গণও ব্রাহ্মণ-সংস্রব শূন্য নহে, (অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়ারও পাণিগ্রহণ করিতেন, স্মৃতরাং ক্ষত্রিয়ের সহিত ব্রাহ্মণের সংস্রব আছে । আর ক্ষত্রগণও ব্রাহ্মণ হইতেই উৎপন্ন । পরশুরাম পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিলে পর নিরোগধর্ম অহুসারে ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্ষত্ররমণীতে সজ্ঞান উৎপন্ন হওয়ার বর্তমান ক্ষত্রিয়জাতির বিবৃদ্ধি । আপনি রাজর্ষি ও ঋষিবংশ-সম্মত, অতএব হে নহবনন্দন ! আমাকে ভজনা কর ।

রাজপরিগ্রহাভিলাষিণী দেবযানী রাজাকে ঋষিপুত্র বলিয়া এখানে আর এক নূতন বৃত্তি খাটাইলেন । রাজাকে বলিলেন আপনি হয় ত ভাবিতেছেন নিজে অব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণ-নন্দিনীর পাণিগ্রহণ করা অধর্ম, কিন্তু এক্ষেত্রে প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে ।

আমি যেমন ঋষিনন্দিনী, আপনিও তেমনি ঋষিপুত্র ; আপনি চন্দ্রবংশীয়, চন্দ্র—অত্রিঋষির পুত্র, চন্দ্রপুত্র বৃধ, তাহার পুত্র পুরুষবা, পুরুষবার পুত্র আয়ুঃ এবং তাঁহারই পুত্র নহব, আর আপনি সেই নহবের নন্দন । অত্রি ঋষি হইতে আপনার সপ্তম পুরুষ অতিক্রান্ত হয় নাই । মমুর মতেও সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত বীজ সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যায় । সপ্তমপুরুষের পূর্বে অস্ত্র জাতি-মিশ্রণেও জাতি পরিবর্তন ঘটে না ।

মহারাজ ! ভাবিয়া দেখুন সেই অত্রি ঋষি আপনার অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ-সপিও ও লেপতাজ পিতৃলোক মধ্যে গণ্য, স্মৃতরাং আপনি ঋষিপুত্র, আপনার মূলে যখন ব্রাহ্মণবীজ আছে, তবে আর এ বিবাহে বিধা বোধ কেন ?

এই সকল বৃত্তিভরক অঙ্গীকার করিয়াও রাজা বলিলেন ;—

একদেহোত্তবা বর্ণাশ্চত্বারোহণি বরাননে ।

পৃথক্ ধর্ম্মাঃ পৃথক্ শৌচা স্তেষাং বৈ ব্রাহ্মণো বরঃ ॥

(২০, মহাভারত আদিপর্ব ৮১ অঃ)

হে স্মৃধি ! ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণই এক হিরণ্যগর্ভের সেহ হইতে উদ্ভূত হইলেও, তাঁহাদের শৌচ আচার ও ধর্ম্মের বিশেষ পার্থক্য আছে, এই সকল জাতি মধ্যে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ । রাজার কথা—মূলে ব্রাহ্মণ-বীজ থাকিলে কি হয় ? আচার-ব্যবহার যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অত্যন্ত পৃথক্ ।

দেবদানী এই চাল ব্যর্থ হইল দেখিয়া আর এক শত চাল চাঙ্গিলেন, তিনি রাজাকে বলিলেন আপনি আমার হস্তে ধরিতাছেন, সুতরাং এখন আর আপনিক্তির কে আমার পতি হইতে পারে ?

দেবদানী বলিলেন,—

পাণিগ্রহণাহবায়ং ন পুংতিঃ সেবিতঃ পুরা ।

স্বমেনমগ্রহীদগ্রে কুণোমি স্বাহং ততঃ ॥

কথং যে বনস্বিতাঃ পাণিমন্তঃ পুমান্ স্পৃশেৎ ।

গৃহীতমৃষিপুত্রোৎ স্রবং বাপ্যাবিণা ত্রয়া ॥

মহাবাজ ! পাণিগ্রহণ মাত্রই বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া যায়, ইহা পূর্বাপর প্রচলিত, সুতরাং ক্ষম বিবেচনা করিলে—কুপ হইতে উদ্ধারকালে আপনি যখন আমার দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ করিয়াছিলেন, তখনই পাণিগ্রহণ হইয়া গিয়াছে,—এই হস্তটা ইতিপূর্বে আর কোনও পুরুষ স্পর্শ করে নাই, আপনিই অগ্রে গ্রহণ করিয়াছেন, এই নিমিত্তই আমি আপনাকে পতিত্ব বরণ করিয়াছি ।

আমি পতিত্বতা, আপনিও ঋষিপুত্র, অথবা স্বয়ংই রাজর্ষি, আপনি যে হস্ত স্পর্শ করিয়াছেন, তাহা অস্ত্র পুরুষ কিরূপে স্পর্শ করিবে ? অস্ত্র পুরুষ এখন এই পাণি স্পর্শ করিলে আমার পতিত্বতা বিনষ্ট হইবে ।

এইরূপে রাজার সহিত দেবদানীর বহুক্ষণ তর্কবিতর্ক হইল, রাজা সন্তুষ্ট হইলেন না—অবশেষে নিরুপায় হইয়া দেবদানী বলিলেন,—আমার কথার প্রত্যয় না হয় “আত্মন ! আমার দ্বারার কাছে আত্মন, দেখা যাক্ তিনি কি বলেন ।” তাহার পর রাজা ও দেবদানী শুক্রাচার্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন । গৃহে প্রবেশ করিতে না করিতেই দেবদানী আগে পড়িয়াই বলিলেন ;—

রাজারং মাহুবজাত ! দুর্গমে পাণিমগ্রহীৎ ।

নমন্তে দেহি দারষ্টম লোকে নাত্তং পতিং কুশে ॥ ৩১ ॥

৩০ অধ্যায় সংতপুরাণ ।

বাবা ! ইনি নহবপুত্র রাজা বজাতি, ইনিই দুর্গম কুপ হইতে আমাকে হস্তধারণ পূর্বক উদ্ধার করিয়াছিলেন,—আমি আপনার পারে পড়ি, আমাকে ইহারই হস্তে অর্পণ করুন । পাছে শুক্রাচার্য অস্বীকার করেন, এইজন্য দেবদানী তাহার স্থিরনিশ্চয় পূর্বেই পিতাকে শুনাইয়া বলিলেন,—“আমি জিলোক মধ্যে অস্ত্র পতি বরণ করিব না ।

ভার্কব আত্মলপাত সন্ত বিবরণ অবগত হইলেন,—দুহিতার ঈদৃশ বা-প্রতা ও তাহার সুলীভূত করণ বৃহৎপতিপুত্রের অভিসম্পাত ও ব্যাতিরাজার ঋষিপুত্রতা স্বরণ করিয়া এই বিবাহকার্যে সঙ্গীত হইলেন ।

শুক্রাচার্যেরও সঙ্গতি দেখিয়া রাজা বজাতি সন্মুখে বলিয়া উঠিলেন,—

“অধর্মো মাং স্পৃশেদেবং পাপমস্তাশ্চ ভার্গব ।

বর্ণসঙ্করতো ব্রহ্মমিতি ত্বং প্রবৃণোম্যহম্ । ৩৩ ॥

(৩০ অঃ মন্ত্রপূরণ)

হে ভার্গব ! এইরূপ অশাস্ত্রীয় প্রতিলোম বিবাহে আমার অধর্ম হইবে, এবং ইহারও পাপ জন্মিবে । বর্ণসঙ্করের ভয়ই আমি অস্বীকৃত হইতেছি, এই নিমিত্তই আপনাকে সবিশেষ অনুন্নয় করিয়া বলিতেছি, এইরূপ আদেশ করিবেন না ।

তখন শুক্রাচার্য্য রাজাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন,—

অধর্ম্যঃ ত্বাং বিমুঞ্চামি বরং বরয় চেপ্সিতং ।

অগ্নিন্ বিবাহে ত্বং শ্রাব্যো রহঃ পাপং হৃদামি তে ॥ ৩৪ ॥

অধর্ম হইতে তোমাকে মুক্ত করিব, তুমি ইচ্ছানুরূপ বর প্রার্থনা কর, এই বিবাহে তুমি প্রশংসাতাজন হইবে, আমি গোপনে তোমার পাপ নাশ করিব ।

এই শ্লোকের “এই বিবাহে তুমি প্রশংসাতাজন হইবে” এই কথা হইতেই লোকনিন্দার ভয়টা অনুমান করা যায়, এবং গোপনে তোমার পাপের শাস্তি করিব, এই কথা হইতেই কচশাপে দেবযানী ক্ষত্রিয়রমণী হইলেও তাঁহার পাণিপীড়ক ক্ষত্রিয়ের যে পাপ জন্মিবে এই কথাটায় স্পষ্টরূপেই প্রতীতি হইতেছে ।

এই শ্লোকটা মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

অধর্ম্যঃ ত্বাং বিমুঞ্চামি বৃণু ত্বং বরমীপ্সিতম্ ।

অগ্নিন্ বিবাহে মা স্নানী রহঃ পাপং হৃদামি তে ॥ ৩৩ ॥

(আদিপর্ব্ব ৮১ অধ্যায়)

অধর্ম হইতে তোমাকে মুক্ত করিব, তুমি ইচ্ছানুসারে বর প্রার্থনা কর । এই অশাস্ত্রীয় বিবাহ করিতেছ বলিয়া তুমি বিষন্ন হইও না, আমি তোমার পাপ নাশ করিব ।

ফলকথা, কচের শাপে যযাতি রাজ্যের দেবযানীবিবাহ অবশ্য কর্তব্যমধ্যে পরিগণিত হইলেও, সমাজনিন্দা ও বর্ণসঙ্করজনিত পাপও তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ছিল । এই জন্তই মহাতপস্বী শুক্রাচার্য্য নিজ তপোবলে তাহার পাপ দমন করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন, এই বিবাহে যে অধর্ম ও লোকনিন্দা হইবে, তাহা শুক্রাচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন এবং তিনি নিজতপোবলে তাহার প্রতিকার করিবেন সে স্বতন্ত্র কথা, যোগীদের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে ।

কেহ কেহ বলিতে পারেন পূর্ব সমাজে জাতিভেদের শিথিলতা না থাকিলে দেবযানী ও শুক্রাচার্য্যের হঠাৎ এইরূপ বুদ্ধিবিপর্যয় কেন ঘটিল, যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহ সংঘটিত হইবার জন্ত ইহাদের এত যত্ন কেন হইল ? ইহার উত্তর নিতান্ত দুর্কোষ নহে ।

দেবযানী জানিয়াছিলেন কচের অলজ্ঞা শাপপ্রভাবে কোনও ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার পতি হইবেন না, তাঁহাকে ক্ষত্রিয়েরই গৃহিণী হইতে হইবে । তাহার পর বিধাতার অখণ্ডনীয় নিয়োগে চক্রবংশধুরক্ষর অধীতবেদবেদান্ত ঋষিপুত্র মহারাজাধিরাজ যযাতি তাঁহার দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ

করিয়াছেন, ইহাতেই তিনি বুঝিয়াছিলেন—বিধাতা তাহার ভাগ্যে এইরূপ যোগ্য বরই কল্পনা করিয়াছেন ।

দেবযানী ব্রাহ্মণমন্দিরী হইয়া অতি প্রগল্ভার গ্রামে এতবড় একটা রাজার সঙ্গে তর্কবিতর্ক করিলেন, তাহা আবার নিজের বিবাহ লইয়া, এ কথাটা অবশ্য সামাজিক হিসাবে অশ্রদ্ধাই বটে, তবে উপায় কি ? একেত কচশাপে স্বকীয় ব্রাহ্মণত্ব তিরোহিত হইয়াছে, তিনি তখন একপ্রকার ক্ষত্রিয়ই হইয়া গিয়াছেন । ক্ষত্রিয়ের কত্যা মধ্যে এইরূপ প্রগল্ভ্যাব কখন কখন দৃষ্টিগোচর হয় । তাহার পর রাজা যযাতি পানিশ্পর্শ করিয়াছেন, তাঁহাকে পতি না করিতে পারিলে সতীত্ব নষ্ট হয় । আর সেই পথে মহান্ অন্তরায় দণ্ডায়মান, দীন ব্রাহ্মণকত্যা, আর রাজা ক্ষত্রিয়, সুতরাং কার্যের অহুমোদে এই সকল যুক্তিতর্ক দেখাইতেই হইয়াছে । ভারতে ক্ষত্রিয় কত্যাগণ মধ্যে এই ভাব আরও দেখা গিয়াছে, অতএব দেবযানীর ইহা স্বভাববিরুদ্ধ নহে । স্বল্প বিচারে দেখিতে পাই এস্থলে যখন ক্ষত্রিয়ই ক্ষত্রিয়ের বা ঋষিকত্যা ঋষিপুত্রের গৃহিণী হইয়াছেন, তখন দেবযানী যযাতি রাজার ঘরে গিয়া দিল্লীর মোগল সম্রাটদের রাজপুত বেগমের গ্রাম স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণপাচক রাখিয়া আহ্বার করিবেন কেন ?

আর এই বিবাহে শুক্রাচার্যের কঠব্য সম্বন্ধেও সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না । ভাগবত জানিতেন কচের শাপে দুহিতার ব্রাহ্মণতাব তিরোহিত হইয়াছে, দেবযানী আর ব্রাহ্মণভোগ্য নহেন, এই নিমিত্তই বিধিকল্পিত সংপাদ্রে কতাসম্প্রদানে অস্বীকৃত হইলেন না, বরং তাহাই সম্পূর্ণ অহুমোদন করিলেন ।

বিশেষতঃ আর কেহ অবগত থাকুক আর নাই থাকুক, শুক্রাচার্য জানিতেন—দেবযানী তাঁহার অসবর্ণ ক্ষেত্রসম্ভবা, সুতরাং এই বিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইতেছে না । কেননা পুৰাণ দিতে প্রকাশ প্রিয়তম রাজার পুত্র বীতিহোত্র, উজ্জ্বলী নারী কত্যা শুক্রাচার্যের করে সমর্পণ করেন, সেই কত্রার গর্ভেই দেবযানীর জন্ম ।

বীতিহোত্রো বভূবাসৌ রাজা জনকসম্মতঃ ।

কত্রারুজ্জ্বলী নারীঃ দদাবুশনসে বিভূঃ ।

আসীদুত্থাং দেবযানী কত্যা কাব্যস্ত সম্মতা ।

দেবী ভাগবত, অষ্টম স্কন্ধ ৪র্থ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় পত্নীগর্ভজাতা কত্যা ক্ষত্রিয়ের গৃহিণী হইলে ইহা প্রতিলোম বিবাহ হয় না এবং সেই বিবাহে উৎপন্ন সন্ততিও পতিত হইবে না । সুতরাং যজুর্বংশ প্রভৃতির পাতিত্যের সম্ভাবনা নাই ।

রাজা যযাতি শুক্রাচার্যের অসবর্ণবিবাহ বা কচের শাপরহস্ত অবগত ছিলেন না, তাহাতেই এই প্রকার গ্রাম্য ও ধর্ম্মাহুমোদিত আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন । রাজা দেখিলেন—দেবযানী দেবযানীর পানিশ্পর্শ করিয়াছেন, আর এই নিমিত্তই দেবযানী তাঁহাকে গ্রহণ করিতে কাতরভাবে প্রার্থনা করিতেছেন ।

দেবযানীর কথায় রাজার বিশ্বাস হইল না, শুক্রের কাছেও গেলেন, শুক্রাচার্য্যও অস্বীকার করিলেন, তথাপি এই ধর্ম্মহানিকর কার্য্য করিতে যযাতির হৃদয় অগ্রসর হইল না । শুক্রাচার্য্য পরম তপস্বী লোকাভীর্ষ সামর্থ্য্যশালী, তাঁহার আদেশ উল্লঙ্ঘন করাও যযাতির কর্তব্য নহে । বিশেষতঃ তিনি যখন অঙ্গীকার করিতেছেন “আমি তোমার পাপের প্রতীকার করিব, সমাজেও তোমার নিন্দা হইবে না বরং প্রশংসাই হইবে, তুমি নিঃসন্দেহে ইহাকে বিবাহ কর” তখন অগত্যা স্বীকার না করিয়া রাজার গতাস্তর কি ? “জানে তপসো বীর্ঘ্যং,” তপস্তায় ঐশ্বর্য্য সকলেরই জানা, এ অবস্থায় ভয়েই যযাতিকে দেবযানীকে বিবাহ স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তথাপি ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের বিবাহের ফলও কিছু কলিয়া ছিল ।

অতএব দেবযানী বিবাহবৃত্তান্তের আলোচনায় প্রাচীন হিন্দুসমাজে জাতিভেদের দৃঢ়তাই কি প্রমাণিত হয় নাই ?

শিথিলতা থাকিলে সমাজে অপ্রতিম ক্ষমতাশালী খণ্ডিতপিতৃ যযাতি রাজাকে এইরূপ অলোকসামান্য রূপবতী কন্যার পাণিগ্রহণে অনিচ্ছা বা ইতস্ততঃ করিতে হইত না ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যার্থী ।

পুরোহিতের কর্তব্যপরায়ণতা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সিংহপুরের ক্ষুদ্র জমিদারের নাম নীরদকান্ত রায় । ঢাল, সড়কীওয়াল, পাঁচটা দাববানও নাই, লাখ দু’লাখ টাকার আয়ও নাই । সামান্য পাড়াগয়ে পাঁচ ছ’হাজারে জমিদার । পাঁচটা বাধা প্রজা আছে, ছোটো চারটে খোসামুদে আছে । জমিদারের লক্ষণ আর কিছু নাই । তবে, অভিমান, হঠকামিতা, ক্ষণে রোষ ক্ষণে তোষ প্রভৃতি অপূর্ণ শিক্ষিত জমিদারোচিত গুণগুলির কোনটার ছাড় পড়ে নাই ।

এ হেন নীরদকান্ত বৈষ্ণবধর্ম্মে বসিয়া তামাক সেবন করিতেছেন, আর বহিঃপ্রকৃতির দিকে বেশ উৎকল্লভাবে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন । তখন আকাশে বর্ষণোন্মুখ মেঘগুলোকে শীতলপবন বলপূর্ব্বক ঠেলিয়া ঠেলিয়া আকাশের একটা কোণে জমা করিতেছিল । তামাক সেবন বেশ আরামদায়ক হইতেছে বলিয়াই বোধ করি এত আনন্দ । পার্শ্বে, সম্মুখে, পশ্চাতে অন্ত্রান্ত্র অনেক লোক বসিয়া গল্প করিতেছে, তামাকুর গন্ধে তাদের প্রাণে একটা অনির্ব্বচনীয় আনন্দ জাগিতেছিল ।

রামলাল চক্রবর্তী নামক একজন প্রৌঢ় নীরদকান্তের সম্মুখে বসিয়াছেন। তিনি ভিন্ন আর কেউ কি তাঁর সামনে বসিতে পারে? কারণ রামবাবু ধনশালী, নীরদের পৃষ্ঠপোষক, আর সহরে বাবসা চালাইয়া রামলাল অনেক অর্থের অধিকারী হইয়াছেন। উভয়ে বেশ বন্ধুত্ব আছে, তাই রামলাল নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার জন্ত এখানে আজ আসিয়াছেন, তিনি বলিলেন,—দাদা, এবার মনে ক'রছি—দুর্গাপূজাটা ক'রলে হয়না? কিন্তু বরাবরই তুমি বল পূজা ক'রব এ পর্য্যন্ত ত' আরম্ভ ক'রলে না! তুমি আরম্ভ না ক'রলে আমার পূজা ক'রতেও ইচ্ছা হয় না। কেননা তোমার জন্তই আমার যা' কিছু।

নীরদ বলিলেন—তা'তে কি ভাই আমি এবার না পারি, নাই পারলাম, আসছে বছর থেকে ছ'ভায়ে না হয় লাগান যাবে। এবার তোমার যখন সাধু ইচ্ছা হ'য়েছে, তখন বিলম্বে দরকার কি? কি বলে ঐ যে—“শুভশ্রু শীঘ্রম্”।

রামলাল—আমারও এবার পূজা ক'র্ত্তে গেলে কিন্তু অনেক বেগ পেতে হবে। জায়গা কম, বাড়ীঘর ছোট।

নীরদ—জায়গার ভাবনা কি? তোমার বাড়ীর লাগা আমার দু'টা জমি আছে। একটা বাগান, একটা প'ড়ো জমি, দরকার মত যেটা হয় নিতে পার, তোমাকে আমার অদেয় কি আছে?

অগ্রান্ত ঘাঁহারা উভয়ের কথাবার্তা শুনিতেছিল, তাহাদের মধ্য হইতে একজন বলিয়া উঠিল—আজ্ঞে, আপনাদের অদেয় রামবাবু কে? বলে হরি কভু হর থেকে ভিন্ন হ'তে পারে কিন্তু রাম-নীরদ একেবারে তেল-সর্ষে। সর্ষেরথেকে ঘাঁহাতক তেল বারকরবার চেষ্টা ক'রেছ—আর সর্ষে, সর্ষে থাকবে না—একেবারে গোরুর খাত্ত খোল।

এই কথা বলিয়া হরিদাস আরও ত' একজনের দিকে চাহিয়া বলিল—কি বল হে?

তাহারা তৎক্ষণাৎ বলিল—তা ত' ঠিক, হাঁ—সত্তাবের চূড়ান্ত, আত্মীয়তার দৃষ্টান্ত, বন্ধুত্বের পরাকাষ্ঠা।

রামলাল বলিলেন—দাদা—যদি এবার পূজা করি, তা' হ'লে হরিদাসকে দিয়ে তোমার ব'লে পাঠাব, না হয় নিজেই আসব। তবে পুরোহিত কাকে করি?

নীরদ বলিলেন—কেন? এবার যখন আমার পূজা নাই, তখন আমার পুরোহিত বিখম্বুর ঠাকুরকে ব্রতী করাওগে। লোক ভাল—তাঁর অনেক গুণ আছে।

হরিদাস তাড়াতাড়ি বলিল—বিখম্বুর। অমনটা দেখা যায় না। আমি অনেক পুরোহিত দেখেছি, অমনটা পাই নাই। আহা! যেন গড়া ঠাকুরটা। তারপর রামলাল চক্রবর্তী মেঘের অবস্থা দেখিয়া নীরদের নিকট হইতে সত্বর বিদায় লইল।

রামলাল চলিয়া গেলে—হরিদাস বলিল—বাবু ভাবটা বুঝলেন? রামবাবু যতটা বিনয় দেখালেন; ততটা বিশ্বাস করা যায় না। ভিতর থেকে যেন একটা দম্ভের বাঁজ বেরুতে লাগল, পূজার কথাটা আপনাকে শুনিয়া দিয়ে গেল—ভাবটা এই আর কি।

হরিদাস, রামলাল ও নীরদবাবুর মধ্যে বিবাদ বাধাইবার অনেক সূযোগ খুঁজিয়াছে। কিন্তু, এপর্যন্ত কৃতকার্য হয় নাই। বিবাদের ফল হরিদাসের অর্থলাভ। নীরদের যাবতীয় খরচপত্র রামলাল মাসে একদিন করিয়া দেখিয়া দেয়। তাহার বুদ্ধিদীপ্ত বড় বড় চোখ ছুটার কাছে কাহারও একপয়সা চুরি করবার ক্ষমতা নাই, তাই তাহাকে সরাইতে পারিলে, হরিদাস প্রমুখ খোসামুদে ও কর্মচারিগণের উদ্দেশ্যে ফলবান্ হইবে।

আরও ছ'একজন বলিল—হাঁ তাকটা সেই রকম আসে বটে। কথাটা যেন ভাল ঠেকলোনা। একটা অভিদান আছে ব'লে মনে হ'ল। হরিদাস তখন দৃঢ় স্বরে বলিল—যখন সন্দেহ হ'য়েছে তখন হরিদাস শর্মা এর একটা হেস্তনেস্ত করবেই। বিনয় কি দম্ভ, দাদার কাছে হুকুম চাওয়া কি দাদার উপর টেকা দেওয়া দেখা যাবে। ওর পেটের কথা বের ক'রবেই। বাবু, মনে কিছু করবেন না। লোকটাকে বুঝা যাক না কেন ?

ইহার কথা শেষ হইতে না হইতে—একভীষণ বজ্রধ্বনি হইল। যেন মেঘ ভাঙ্গিয়া পড়িল। সকলেই এই ভয়ঙ্কর শব্দে চমকিত হইল। অচিরেই বৃষ্টি নামিল ও পূর্বপ্রসঙ্গ একবারে সেদিনকার মত চাপা পড়িয়া গেল।

নীরদের আদেশে অবিলম্বে সঙ্গীত আরম্ভ হইল। প্রত্যহই নীরদের বৈঠকখানায় সঙ্গীত চর্চা হয়। আজ মেঘের গঞ্জ নির্দিষ্ট সময়ের অন্নপূর্বেই সঙ্গীত আরম্ভ হইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নীরদকান্ত, একদিন মধ্যাহ্নে বৈঠকখানায় বসিয়া তামাক টানিতে টানিতে ডাকিলেন—
“হরিদাস” ?

হরিদাস নীরদবাবুর কে ? হরিদাস নীরদের সর্বস্ব।

হরিদাস—সভাপতিত, ভূতা, শুভাকাজ্ঞী পরমাশ্রী, বিদ্বৎ আর সকল কর্ণে স্তম্ভক (বিশেষ কলহ বাধাইতে)। এককথায় বলিতে গেলে—মোসাহেব।

সেই এক আস্থানে হরিদাস শশব্যস্তে নীরদকান্তের সম্মুখে আসিয়া অতি মোলায়েম স্বরে বলিল—“আপনি কি আমার ডেকেছেন” ? “হাঁ, একটা কথা আছে।”

হরিদাস একটু গভীর চালে পার্শ্বে উপবেশন করিল।

নীরদ বলিল—আচ্ছা হরিদাস, রামলাল চক্রবর্তীকে আজ সকালে যে জুতা মারিলাম, সে কি সত্যই তোকে ও কথাগুলো বলেছে।

হরিদাস ক্রমশঃ ললাটে উন্নীত করিয়া পরম উৎসাহের সহিত বলিল আজ্ঞে হাঁ, তবু আপনাকে আমি সব কথা বলিনি। একটু আধটু সামলে স্তম্ভে বলেছি। শুনবেন আরও কি কি ব'লেছিল ?

এই বলিয়া হরিদাস সকাল হইতে মস্তিষ্কের সম্ভাবহার করিয়া যেটুকু রঞ্জিত করিতে

পারিয়াছিল তাহা বেশ শুছাইয়া বলিল। নীরদবাবু আরও জুড় হইয়া বলিলেন—বটে ? ওর বড় স্পর্ধা হ'য়েছে না ?

আজ্ঞে স্পর্ধা ব'লে স্পর্ধা। আপনাকে এঁ্যা—এঁ্যা—এইরকমটা কল্পে ?

“বড় বড় বাড়িয়েছে ?

“অতিরিক্ত”।

“হরিদাস কি উপায় করি বল দেখি ?

হরিদাস মজা পাইয়া বলিল—দেখুন আমার এইটুকু বোধ হয় যে আপনার পুরোহিত বামুনটাকে ওর হাতছাড়া করা।

তার আর কঠিনটা কি ?

হ্যাঁ আপনার কাছে তার আবার কঠিন কি ? আপনিও বলুন না যে এবার আমিও পূজা ক'রোঁ। আপনার বাধা পুরোহিত। সেই শ্রদ্ধা-শাস্তি থেকে আর বস্তী মনসা পূজা পর্য্যন্ত সব ত' সেই বারমাস করে। তার উপর আপনার জমিদারীতে বাস। আপনার পূজা শুন্দলে আপনার বাটিতে আসবেই। তাহলেই 'ও বেটা জব্দ হ'বে। তারপর সহজে না হয় এই এর মাত্রটা (বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ভর্জুনীর অগ্রভাগ বার বার আঘাত করিয়া) কিছু বাড়াইয়া দিলেই একেবারে ঢ'লে প'ড়বে।

নীরদ বলিলেন—বা ! বা ! হরিদাস বেশ কথা ব'লেছ। ঐ ওর ওষুধ। আমার না হয় কিছু খরচ হ'বে। হোক না ? আজই বিকালে বিশ্বস্তর (পুরোহিত) ভট্টাচার্য্যের বাটা যাব। রামলালের দস্তা ঘুচাব। রামু, ঘুঘু দেখেছ ফাঁদ দেখনি ?

সেই দিনই নীরদবাবু ঘোড়ার গাড়ী করিয়া এক মেটে বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া নামিলেন। সেই মেটে বাড়ীই বিশ্বস্তর পুরোহিতের। গাড়ী হইতেই নামিয়া তিনি ডাকিলেন “স্ববোধ স্ববোধ ?” স্ববোধ পুরোহিতের একমাত্র সন্তান। স্ববোধ বাহিরে আসিয়া বলিল—আমুন, বাবা ভিতরে আছেন, ডাকিয়া আনিতেছি।

এই বলিয়া মেটে দাবার উপর দুইখানি মৃগচর্ম্মের আসন পাতিয়া দিল। একখানিতে তাহাকে বসাইয়া পিতাকে ডাকিতে ভিতরে গেল। পুরোহিত বিশ্বস্তর ভট্টাচার্য্য আসিয়া বলিলেন—কি নীরদ বাবু, হঠাৎ এই দরিদ্রপত্নীতে বে আসিলেন। আর কোথায় কাজ ছিল বুঝি ? জমিদারীর কাজ বড় ঝগাটের।

নীরদ বলিলেন—না, আমি আপনার নিকটেই এসেছি। আমি এবার আমার বাটিতে পূজা ক'রোঁ মনে ক'রেছি। সব আয়োজন করিবার বন্দোবস্ত ক'রেছি। শুধু আপনার অঙ্গুমতি পাইলেই হয়। আপনি পূজা ক'রেন, আর আপনার স্ববোধ তত্ত্বধারক হ'বেন। এই খোয়াকীর জন্ত দশটা টাকা ল'উন।” এই বলিয়া পকেট হইতে টাকা বাহির করিতে পকেটে হাত দিলেন।

বিশ্বস্তর বলিলেন—টাকা রাখুন, টাকা রাখুন। কাল আপনাদের রামলাল চক্রবর্তী

এমন সময়ে আসিয়া আমাকে তাঁর বাড়ীর পূজায় ব্রতী করিয়া গিয়াছেন । আপনার কোন সংবাদ পূর্বে ত' পাই নাই কাজেই আমিও সেখানে স্বীকার ক'রেছি ।

নীরদ । সেই বেল্লিক, পাজি বন্ধ্যায়ের বাড়ীতে আপনি কার্য্য করিবেন ? বেটা আগে কেমন গরীব ছিল জানেন ত' ? এখন হঠাৎ আঙ্গুল ফুলে কলাগাছ হ'য়েছে তাই অত দস্ত । কলিকাতায় ব্যবসা ক'রে বড়মুগ্ধ হ'য়েছে, একথাও লোকে বলে । ছিঃ ছিঃ—বেটা চুরি জুজুরি, বাটপাড়ি ডাকাতি করে টাকা লুটে এনেছে । তার অবার পূজা, না মুগ্ধপাত ? টাকা নেন, টাকা নেন ।

বিশ্বম্ভর । আমি বড়ই বিস্মিত হ'লাম । আপনার সহিত তাহার বড় হস্ততা ছিল দেখেছি । হঠাৎ এরূপ ভাব দেখিয়া অবাক হইলাম । কারণ কি ভূমিতে পাই না ?

নীরদ । এর আর গুনাগুনি কি আছে ? যা'হয় তাই হয়েছে । আমার কাছ থেকে টাকা নিঃস্র ব্যবসা ক'লে । হু'একপয়সা আনতে শিখলে, এখন আমাকে অপমান না ক'রে জল খায় না । কৃতঘ্ন ! পাজি ! গাধা আস্ত গাধা !

বিশ্বম্ভর । ম'শায়, কিছুই বুঝিলাম না !

নীরদ । তার কথা শুনা ব'লতে আমার পা থেকে মাথা পর্য্যন্ত জ্বলে উঠছে । সে আর কি ব'লব । তার কথা কহিতে ঘাণা বোধ হয় ।

বিশ্বম্ভর । তবে আর আপনাকে কষ্ট দিব না ।

নীরদ । না, না, আমি ব'লছি । বেটার আক্কেলের কথা ব'লতে হবে কি ?

সেদিন সন্ধ্যাবেলা বাগানে ব'সে আছি । হরিদাস এসে বল্লে—কর্তা ম'শায় এবার রাম-চক্রবর্তী ভূগাপূজা ক'রবে ঠিক হ'রে গেল । আমি বললাম—বেশ ত'রে । তোরই মজা, খুব খাবি ।

হরিদাস ব'ললে—আজ্ঞে খাওয়া বার ক'রে দিচ্ছে । রামলাল ব'লেছে—‘হরিদাস, আজ তোমাদের কর্তাম'হাশয়দের ষষ্ঠী মনসা পূজা করা পুরুতকে এবার আমাদের বাড়ীতে ভগ্নোচ্ছব করবার ঠিকঠাক ক'রে এলাম ।

বিশ্বম্ভর । ই্যা, রামবাবু আমার বাড়ী কাল এসেছিলেন ।

নীরদ । তারপর আপনার গুণগান ক'লে । কেমন জানেন ? সে হরিদাসকে ব'লে—হরিদাস, বিশ্বম্ভর ভট্টাচার্য্য লোক মন্দ নয় । তবে একটু লোভী ব'লে বোধ হ'ল, কেননা দক্ষিণের কথা কিছুই ঠিক ক'রে ব'লে না ।

বিশ্বম্ভর । হ্যাঁ আমি দক্ষিণার সম্বন্ধে আবার বলব কি ? তার ইচ্ছা ও শক্তি অনুসারে দিবে ।

নীরদ । তাইতে সে ঠিক করেছে যে, আপনি তার কাছে একটা দাঁও মারবার আশায় আছেন । তারপর অনেক কথার পর সে হরিদাসকে ব'লে—যে দেখ হরিদাস, আমার এই আশঙ্ক যে, আমি তোদের কর্তাম'শায়দের ষষ্ঠীমনসাপূজাকর পুরুত দিয়ে ভগ্নোচ্ছবটা করাত্তে

কিন্তু কথা দিয়া ফেলেছি, কি করি বলুন। আগামী বৎসর হ'তে আপনাকে জিজ্ঞাসা না করে কোথায়ও কথা দিব না।

নীরদ। দেখুন, আপনি এটা ভাল ক'রছেন না। আমি আপনার যজমান এবং জমিদার, আবার আপনার বাটীতে এসেছি একথা রেশো জেনেছে, তার উপর অর্থ যথেষ্ট দিব। আমাকে প্রত্যাখ্যান করবেন না। ভাল হ'বে না।

বিশ্বস্তর। নীরদবাবু, আমাকে ভয় দেখাচ্ছেন? লোভ দেখাচ্ছেন। বিশ্বস্তরশর্মা তা'তে টলে না। কাহারও ভয়ে বা লোভের বশে কথার পরিবর্তন করে না। এটা ঠিক জানবেন।

নীরদ। আপনিও এটা ঠিক জানবেন—যার জমির উপর বাস, তাকে এতটা রুঢ় কথা ব'লে আপনি নিকৃতি পাবেন না এখনও বিবেচনা করুন;—দুই দিন সময় দিলাম।

বিশ্বস্তর বলিলেন—আজও যে কথা—দু'দিনপরেও হয় ত সেই কথাই থাকবে। স্মৃতরাং সময় দেওয়া বুঝা।

নীরদ ক্রোধভরে তাড়াতাড়ি চলিয়া গেলেন।

ব্রাহ্মণ ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া পুত্রকে নিকটে ডাকিলেন এবং বলিলেন—বাবা, একটা বিপদ হ'তে পারে। এক দিকে জমিদারের রাগ—আর একদিকে নিজের কর্তব্য। এ অবস্থায় আমার কর্তব্যই বড় ব'লে মনে ক'রেছি। বিপদ হয় হউক।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

হরিদাসের স্ত্রী নীরদকান্তের বাটীতে থাকিত এবং নীরদকান্তের পুত্রকে সেই পালন করিত। নীরদকান্তের পুত্রের বয়স মাত্র ১ বৎসর। হরিদাসের পুত্র ছিল না। নীরদের স্ত্রী নিজের কতকগুলি কত্তা লইয়া বিব্রত; দু'পাছে একমাত্র সন্তানের ক্লেশ হয়, তাই হরিদাসের স্ত্রীর কাছে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন।

হরিদাস যেমন নীরদবাবুর বহিষ্কারী সর্বস্ব, তেমন হরিদাসের স্ত্রী যোগমায়াও অন্তঃপুর-চারিণী কত্রী। হরিদাস—তোষামুদে, অকর্মণ্য, অনিষ্টকারী জীব। যোগমায়া—বিবেকবুদ্ধি-সম্পন্ন, কর্মিষ্ঠা, হিতকারিণী রমণী।

হরিদাস—যার খায়, তার সর্বনাশে সচেষ্ঠ। যোগমায়া—যার খায়, যার খায় না, সকলেরই হিতসাধনে যত্নশীল, অনিষ্টবুদ্ধি তাহার নাই। হরিদাস তাহার 'মনোবৃত্ত্যামুসারিণী' ভার্যা পাইয়াছিল কিনা জানিনা, তবে সাধারণতঃ মানবমাত্রে যেমন মনোরমা পত্নীর প্রার্থনা করে, হরিদাসের স্ত্রী তেমনই গুণবতী ছিল।

নীরদবাবুর সংসারে প্রায় ৫৬ বৎসর হরিদাস সপরিবারে বাস করিতেছে। হরিদাসের ক্রটি হরিদাসের দোষ—তাহার স্ত্রী যোগমায়ার গুণাধিক্যে প্রায়ই ঢাকিয়া যাইত। নীরদবাবু ও তাহার পত্নী হরিদাস অপেক্ষা যোগমায়াকে অধিকতর স্নেহ করিতেন। নিজের পুত্রকে

যোগমায়া হস্তে অর্পণ করিয়াও তাঁহাদের কোন শঙ্কা ছিল না। সংসারের বাবতীয় পরিশ্রম ভোগের উপর দিয়া বাহিত সেও তাহা অক্লান্তভাবে সহিয়া লইত; কোনপ্রকার দ্বিধা নাই, সন্দেহ নাই।

হরিদাস প্রত্যেক অনেক বুঝাইয়াছিল—সে পরের সংসারে এত করিবার প্রয়োজন কি? নীরদ-মহাশয় জীবনমত তুমিও 'অবুঝের ছলক'রে কাজথেকে ছাড়ান পেতে পার না? সত্যি, 'ক'টা পরের ভোগা হ'য়ে যাচ্ছে। তার উপর পরের একটা একবছরের ক'চি ছেলে, নিজের ভোগা শরীর, তার উপর এই খাটুনি, আর ক'দিন বাঁচবে?

যোগমায়া উত্তরে বলিত—আপনি অমন কথা ব'লবেন না। যারা আমাদের সন্তানের মত পালন ক'রছেন, তাদের সঙ্গে বঞ্চনা ক'রতে কি পারা যায়? আমার যতক্ষণ সামর্থ্য আছে, ততক্ষণ ফাঁকীদিবার বুদ্ধি যেন ভগবান্ না দেন। আপনিও সেই আশীর্বাদ করুন।

হরিদাস নিজের জীকে অতিশয় নির্কোষ বলিয়া জানিত। কারণ, সরলতা ও প্রবঞ্চনা বুদ্ধি-হীনতা—দুইটুকিকে আশ্রয় করে না। 'মোটাবুদে'রা সরল হয়। ইহাই তাহার ধারণা। যোগমায়াতে বলিল তুমি ভাবছ—বাবুর দয়ার আহ্বার জুটছে তা নয়, সে শুধু আমার বুদ্ধিবলে ও কোশলে। তাইবলি, বাবুদের অন্তকাজ করার চেয়ে, আমার কথাওলা যেনে চ'লে অনেক কর্তব্য বেশী করা হয়।

যোগমায়া উত্তর করিতে পারিত না, নিঃস্বস্ত হইয়া থাকিত, বেশী বাড়াবাড়ি দেখিলে পায়ে ধরিয়া কাজ করিবার অহুমতি লইত। হরিদাস আর কিছু বলিতে পারিত না।

রামচন্দ্রবর্তী ও নীরদের বিবাদ বাঁধা অবধি হরিদাস বড় প্রফুল্ল, এই সুযোগে উভয়ের নিকট হইতেই অর্থপ্রাপ্তির আশা তাহার হৃদয়ে অহরহঃ জাগিতেছিল।

একদা নিশীথকাল, হরিদাসের তথ্যপি নিদ্রা নাই, মনের আনন্দ ও কল্পনা চাপিতে পারিতেছে না। আর একজনকে নিজের বুদ্ধির কেরামতী না শুনাইতে পারিলে প্রাণ কিছুতেই ঠাণ্ডা হয় না।

জী যোগমায়া, নীরদের সংসারের সব কাজ শেষ করিয়া যেমন ঘরে আসিল, অমনই হরিদাস বলিল—তোমার যে আর কাজ শেষ হয় না, দু'টা কথা কহিবারও সময় নাই। যে ব্যাপার আজকাল ক'রছি—সে আর তোমার মত নির্কোষ জীলোককে কি ব'লব?

যোগমায়া বলিল—বলুন না, আমি কি এতই বোকা যে আপনার কথাও বুঝতে পারব না?

হরিদাসের নিজের কথা বলিতেই হইবে, চাপিবার শক্তি নাই, বোধ হয় পেট ফুলিতেছিল, জী না আসিলে হয় ত শয্যা বা দেওয়ালকেই বলিত।

অধিক আর কিছু না বলিয়া একেবারে ধীরে ধীরে নীরদকান্ত ও রামচন্দ্রবর্তীর বিবাদ-বার্তা বলিতে লাগিল। এই অনোবিচ্ছেদ যে তাহারই বুদ্ধির বলে, তাহারই বাক্পটুতায়—তাহারই কোশলে ঘটিয়াছিল, তাহাও বেশ করিয়া বুঝাইল ও অনেকক্ষণ গর্বশ্রীতনেত্রে অন্তমনস্ক

ভাবে চাহিয়া থাকিয়া যোগমায়ার নিকট হইতে প্রশংসা লাভের অপেক্ষা করিয়াছিল । কিন্তু যোগমায়া নীরব । সে প্রাণে বেদনা অনুভব করিতেছিল । এই বিবাদের ফল বিলক্ষণ অর্থগাভ—এই কথাটা বুঝাইবার সময়ে বলিল—এখন উভয়ে এমন বিবাদ যে, পরস্পর কাটাকাটি করিতে চায় । আমি কিন্তু হৃৎকেন্দ্রের কাছেই ব'লেছি যে, “আমার উপর ঐ ভারটা দিন, আমি অনায়াসে আপনার শত্রুকে বিনাশ করিতে পারব । অনেক কৌশলে কর্তে হ'বে, ব্যয় কিছু বেশী আছে বটে, কিন্তু, তেমন আপনাদের কোন দ্রোহ পেতে হ'বে না” । এখন উভয়েই টাকা দিতে রাজি । আমার মতলব এই যে, একথা শুধু তোমার বলছি—আমি মাত্র একটা টাকার বিষ্য কিনে নীরোদ ও রামলাল ছ'বেটাকেই সাবাড় করব এখানেই কত টাকা লাভ ।

যোগমায়ার হৃদয়টা কাঁপিয়া উঠিল । বজ্রাহতের মত নিস্পন্দভাবে শয়ন করিয়া রহিল ।

হরিদাস বলিল ঘুমায়ে না কি ?

যোগমায়া চম্কাইয়া উঠিয়া বলিল—‘না’ ।

হরিদাস আবেগের সহিত বলিল—দেখ, তার পর মোটা লাভের কথা শুনে—

এ বাড়ীর কর্তাকে মারতে পারলে আমিই একরকম কর্তা বা অভিভাবক হ'ব, তুমি অন্তঃপুরের সর্কেসর্কা, উভয়েই হৃৎকেন্দ্র থেকে লুটব । রামচক্রবর্তীর বাড়ীতেও আমার খুব যাতায়াত আছে, সেখানেও তার মৃত্যুর পর আমি অন্ততঃ আটআনা রকমের কর্তা হ'ব সেদিকেও যথেষ্ট লাভ । সেখানেও আমার আর এক বন্ধু আছে, তার নাম তারাদাস সে কিছু লইতে পারে । সেও আমার প্রবল সহায় । সব জায়গায় চারফেলেছি ।

যোগমায়া বিভীষিকা দেখিতে লাগিল । নিজা দূরে পলাইল । স্বামীর বুদ্ধি পরিবর্তনের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিল । শেষে স্ত্রীলোকের একমাত্র বল ক্রন্দন তাহাই আরম্ভ করিল ।

আর হরিদাস সুখময় কল্পনাপরীর রাজ্যে উঠিয়া গাঢ়নিদ্রাসুখ ভোগ করিতে লাগিল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ব্রাহ্মণ বিশ্বস্তর বড় চিন্তাকুল, কেননা অনর্থক কলহ সৃষ্টি করিতে মন একেবারেই চাহিতেছে না । নীরদকান্তকে নিজের অবস্থা বুঝাইলেও তথাপি সে বুঝিল না, ইহাও আক্ষেপের বিষয় । অথচ অন্য উপায়ও নাই । আত্মমর্যাদারজন্ত কর্তব্যেরজন্ত বিবাদ, এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ মনকে প্রবোধ দিতেছেন । অক্ষুটস্থরে তিনি বলিয়া ফেলিলেন—নিজের ধর্ম্মরক্ষার জন্ত যদি বিশ্ববাসীর সহিত কলহ করিতে হয়, তাহাও করিব, কিসের চিন্তা—কিসের ঈর্ষ্য, এই বলিয়াই বাহিরের চতুশ্চাঠিতে আসিয়া বেশ ক্ষুণ্ণের সহিত ছাত্রগণকে গড়াইতে লাগিলেন ।

অল্পক্ষণ পরেই দীনে বাগ্‌দী আসিয়া উপস্থিত হইল । বলিল—ঠাকুর, প্রাতঃপ্রণাম ।

ব্রাহ্মণ হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন দীন যে, এখন কোথা হোতে আস্ছিল ? আজ এখানে পেসাদ পেয়ে যাবি ।

দীন বলিল—আজ্ঞে, আপনাদেরই খাচ্ছি । আজ আম চক্ৰবর্তীর ঘর গেছলাম । পূজোর উদ্ভাগ দেখে আলাম । আর অমনি অমনি জমীদারবাবুদের হরিদাসবাবুর কাজটা সেরে আলাম ।

ব্রাহ্মণ—কেমন উজ্জোগ দেখ্‌লি ?

দীন—আজ্ঞে, সকলি দেখলাম বটে, পূজোয় ঐ অত পাঁঠাখাসী লাগে ?

বিশ্বম্ভর—বলিস্ কিরে ? পূজোর খাসী ?

দীন—আজ্ঞে তা কি মোরা বানব, আপনারা ভাঙ্গাজি, আপনারা বিধানটিধান জানেন, সেকথা আপনারাই কহিতে পারেন । তার ঐ অত বড়বাড়ীটা পাঁঠা খাসীর চ্যা ভ্যা শকোর মেতে উঠেছে, আজ্ঞে ঠিক যেন হামিদ মোল্লার খোঁয়াড় হয়েছে ।

বিশ্বম্ভর—বটে,—হরিদাসের কাছে কেন গিয়েছিলি ?

দীন—আজ্ঞে, এক টাকার বিষ আনবার জন্তে ক'য়েছিলেন, তাই দিতে গিছলাম ।

বিশ্বম্ভর—সাপের বিষ ! সাপের বিষ !

দীন—আজ্ঞে, হাঁ । ফেরবার সময়ে একটা গোখরা সাপ ওপাড়া হ'তে ধ'রে আনলাম । এই বলিয়া তাহার কক্ষমধ্য হইতে একটা হাঁড়ী দেখাইল ।

বিশ্বম্ভর বলিলেন—তুই পেসাদ পেয়ে যাস্ । ওখানে ব'স্ । ব্রাহ্মণের মনে হরিদাসের উপর একটা সন্দেহ-বীজ রোপিত হইল । বিষ কিনিবার প্রয়োজন বুঝিতে পারিলেন না । সকলের আহ্বাদি সমাপ্ত হইলে এবং দীন প্রসাদ পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়া চলিয়া গেলে বিশ্বম্ভর পুত্র ও ছাত্রগণকে বলিলেন—তাই ত আমি বড় বিপদে পড়লাম । যারা মা'য়ের পূজার নাম ক'রে উদর পরিতৃপ্তির চেষ্টা করে—যারা দন্তের জন্ত, জাঁকের জন্ত পূজা করিতে চায়—যারা শাস্ত্রনিষিদ্ধ অমেধ্য বস্তু পূজার ছলে আনিয়া, সকলের মনে শাস্ত্রের উপর ধর্মের উপর অশ্রদ্ধার বীজ রোপণ করে, তা'রা প্রকৃতপক্ষে শ্রদ্ধাহীন । তার বাড়ী পূজা করিলে পাপ হইবে, অধর্ম হইবে । কি করি, কথা দিয়াছি, তার হ'য়ে আবার অপরের সঙ্গে বিবাদের সূত্রপাত ক'রেছি ! উপায় কি ? পাঁঠা বলি হবে ব'লে সঙ্গে সঙ্গে খাসী এল—এ কি ?

একটা অতিশয় দরিদ্র ছাত্র অরসর বুঝিয়া বলিল—ভট্টাচার্য্যাম'শায়, আপনি যদি পূজা না করেন ত আমাকে না হয় পূজা করিবার আদেশ দিন । রামচক্ৰবর্তীর বাড়ী আমি পূজা ক'রিতে পারি কি ?

বিশ্বম্ভরঠাকুর ছাত্রটির অবস্থা জানিতেন, তিনি বলিলেন—আপেক্ষ্যরূপে তুমি তাহা বাক্যনা করিতে পার বটে, কিন্তু আমি তা আদেশ করি না । তোমার অবস্থা ও বিবেচনার উপর নির্ভর করে ।

পরদিন ভোরবেলা ব্রাহ্মণ উঠিয়াই স্ত্রী পুত্রকে জাগরিত করিলেন। রাত্রির মধ্যে যেন একটা নূতন উত্তম আসিয়াছে। উৎসাহের সহিত ছাত্রগণকে ডাকিলেন, এবং সেই দরিদ্র ছাত্রটিকে বলিলেন—তুমিই চক্রবর্তীর বাড়ী পূজা করো। আমি করিব না, করিবার সম্ভাবনাও নাই। আমার নিজের বাটীতে এবার পূজা করিব।

হঠাৎ এরূপ একটা কল্পনার কারণ কেহ বুঝিল না। সকলেই বিস্মিত হইল।

গত রাত্রিতে ব্রাহ্মণ এক স্বপ্নাদেশ পাইয়া এই নবীন পথে চলিলেন। মায়ের স্বপ্নাদেশ—মা দরিদ্র ব্রাহ্মণের কুটীরে আসিবেন, ইহা অপেক্ষা আনন্দের উৎসাহের বস্তু আর কি আছে? স্বপ্নের কথা কেহ জানিল না। ব্রাহ্মণ, অপূর্ব উৎসাহে পূজার আয়োজনে নিযুক্ত হইলেন। রামচক্রবর্তীকে ছাত্র দ্বারা একখানি পত্র পাঠাইলেন।

আশীর্বাদ পূর্বক বিজ্ঞাপনম্—

রামবাবু, এবার আপনার নিকট কথা দিয়াও পূজায় ত্রুটি থাকিতে পারিলাম না। আমার নিজের গৃহে মাকে আনিবার ইচ্ছা করিরাছি। আরও ধর্মব্যাঘাত হইবার আশঙ্কায় পূজা করিতে পারিলাম না। এই পত্র বাহক ছাত্রের মুখে ধর্মহানির কারণ অবগত হইবেন। ইনি এবং আর একটা ছাত্র উভয়ে আপনার পূজা নির্বাহ করিবেন।

শুনিলাম হরিদাস এক টাকার বিব কিনিয়াছে, লোকটা সন্দেহ যোগ্য কি না বিবেচনা করিবেন। আশীর্বাদ করিলাম। ইতি —

আঃ শ্রী বিশ্বস্তর শর্মাণঃ ।

ব্রাহ্মণ এবার পূজা করিবেন, এ সংবাদ রাষ্ট্র হইতে অধিকক্ষণ লাগিল না। চতুর্দিক হইতে লোক আসিতে লাগিল আর বলিতে লাগিল ঠাকুর আপনার বাটীতে পূজা? বড় আনন্দের কথা।

জমিদারের বড় বাড়ীর পূজায় লোকে যত আনন্দিত না হইল তাহা অপেক্ষা অধিক আনন্দিত হইল, এই দরিদ্র ব্রাহ্মণের কুটীরের পূজায়, সকলেই ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণের পূজার আয়োজনে সহায়তা করিতে লাগিল।

ব্রাহ্মণের দয়া—পবিত্রতা, সরলতা এবং সকলের প্রতি আদর যত্নে ইতর, ভদ্র সকলেই বিশ্বস্তর ঠাকুরকে প্রাণের সহিত ভাল বাসিত। বিশ্বস্তর ঠাকুরের পূজা যেন তাহাদের নিজের পূজা।

ক্রমশঃ ।

পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধীয় আলোচনা ।

বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজের শীর্ষস্থলাভিষিক্ত পূজনীয় ব্রাহ্মণ-সভা হিন্দুর ধর্মকর্মে প্রযোজ্য পঞ্জিকা-সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা আছে কিনা এবং থাকিলে কি প্রণালীতে সংস্কার করিতে হইবে, ইহার তথ্যাসম্বন্ধানের তার গ্রহণকরতঃ স্বভাবতঃই প্রথমে পণ্ডিতমণ্ডলীর মত সংগ্রহ করিতেছেন। ইহা বড়ই আনন্দের বিষয় এবং আমাদের আশা আছে এই শুভাহুষ্ঠান ফলে সমগ্র ভারতবর্ষের পণ্ডিতমণ্ডলীর ও সমাজের নেতৃবর্গের অভিমত সম্বন্ধেই সংগৃহীত হইবে। কিন্তু ইতিমধ্যেই কেহ কেহ এই মতসংগ্রহব্যাপারে কাহার নিকট হইতে মত গ্রহণ করিতে হইবে, কাহাকে বর্জন করিতে হইবে, তাহা দেখাইতে গিয়া সঙ্কীর্ণতার আশ্রয় লওয়ার উপদেশ দিতেছেন। ইহা সংসমাজ কখনই অনুমোদন করিতে পারেন না; যেহেতু ইহার অবশ্রুতাবী ফল একদেশদর্শিতা এবং বিচারের পূর্বেই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া। বর্তমানক্ষেত্রে জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে ও জ্যোতিষের ধর্মকর্মাদিতে প্রয়োগ বিষয়ে যাহারা আলোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই বিষয়ের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ার অধিকারী। অভিমতদাতা নিজমতের সমর্থনে যে সকল যুক্তি, তর্ক ও প্রমাণাদির অবতারণা করিবেন, উহাই তাঁহার যোগ্যতার প্রমাণ পরিচয় দিবে। তৎপূর্বে কাল্পনিক অভিধা দ্বারা ব্যক্তি কি সম্প্রদায়বিশেষকে ভূষিত করাই পক্ষপাতীদের প্রশ্রয় দেওয়া। তবে যাহারা হিন্দুদিগের আচার-ব্যবহার ঋণিক, শাস্ত্রানুশাসন স্বার্থপ্রণোদিত ও হিন্দুর ধর্মকর্মাদি অজ্ঞতা-প্রসূত মনে করেন, তাঁহাদের মন্তব্য বিশেষ সতর্কতার সহিত লইতে হইবে। অপরদিকে যাহারা প্রতিষ্ঠাদি ক্ষুদ্র স্বার্থ জ্ঞানযজ্ঞে আস্থতি দিয়াছেন, যাহারা যোগাদি সাধনে প্রকৃত সিদ্ধিলাভোন্মুখ হইয়াছেন এবং বিশেষতঃ যাহারা ভগবৎ-প্রেরণায় এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের উপদেশ বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত গৃহীত হইবে। কেবলমাত্র প্রাচ্য-প্রতীচ্য জ্যোতিষের পল্লবগ্রাহী অনুসন্ধানে যাহারা জড়ীয় চমৎকারিতায় বিমুগ্ধ হইয়া আত্মনিবেশন করিয়াছেন, অথবা যাহারা সংস্কারকের যশ ও আধিপত্য লাভের উৎকট আকাঙ্ক্ষায় হৃদয় বিক্রম করতঃ পূর্বমহাজন পথ ও চিরাগত ব্যবহার লোপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন তাঁহাদের প্রার্থনা নির্ভরযোগ্য হইবে কিনা, উহা বিচারকালে বিবেচনার বিষয় হইবে। প্রগল্ভতা ও দান্তিকতাই যাহাদের মূলমন্ত্র, ধর্মধ্বজিতা ও কপটতাই যাহাদের নিত্য আরাধনা এবং জিগীষা ও পরজীকাতরতাই যাহাদের একমাত্র সাধনা, মন্তব্য সমালোচনা সময়েই, তাহাদের অন্তঃসারহীনতা আপনা হইতেই ভাসিয়া উঠিবে। এই কারণেই আমরা লোক নির্বাচন-পূর্বক মতগ্রহণের পক্ষপাতী নহি। ইহাতে নিরপেক্ষতার প্রতিবন্ধকতা ঘটে এবং স্বাধীন সমালোচনার ব্যাঘাত হয়, ফলে শেষ সিদ্ধান্তটা সার্বজনীন মীমাংসা না হইয়া সাম্প্রদায়িক গোঁড়ামি হইয়া পড়ে।

ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রের বিগত জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় সংখ্যায় জ্যোতিঃশাস্ত্র-পঞ্চানন ত্রিযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম্ এ মহাশয় বোম্বে পঞ্চাঙ্গ সংশোধন সভার নির্ধারণসমূহ গ্রহণ করার জন্য আগ্রহাতিশয় দেখাইয়াছেন। উক্ত সভার সম্পূর্ণ কার্য বিবরণী এপর্যন্ত মুদ্রিত না হওয়ায়, হিন্দু জনসাধারণ তাঁহাদের মিমাংসা সম্বন্ধে সম্যক অবস্থা পরীক্ষা করার সুবিধা পান নাই। তবে সভাকর্তৃক যে মুদ্রিত সংক্ষিপ্ত সংবাদ প্রচারিত হইয়াছিল, উহা অবলম্বনে কতকটা অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে। আনৌ তিথি পত্র সংশোধনের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠানপত্র প্রচারিত হইয়া মহাশ্বাপুরীতে (বোম্বাই) শ্রীমাদব বাগে গত ১৯৬০ সংবৎ জ্যৈষ্ঠ বং ২২ তারিখে শনিবার দিবসে ‘প্রকৃত তিথি পত্র সংশোধন প্রয়োজনৈতিকর্তব্যতা’ নিরূপণের জন্য নাগরীক বৃন্দের একটা সম্মিলনী হইয়াছিল। গোস্বামী শ্রীপাদ দৈবকীনন্দনাচার্য্য মহোদয়ের অধ্যাক্ষতার ঐ সম্মিলনীতে পঞ্চাঙ্গ-সংশোধন-সভা স্থাপিত হয় এবং ভারতভূষণ সার ভালচন্দ্র কৃষ্ণ নাইট মহাশয়ের নেতৃত্বে একটা কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হয়।

ঐ সমিতি সমস্ত ভারতীয় জ্যোতিঃসিদ্ধান্তবিদগণকে আমন্ত্রণ পত্র প্রেরণ পূর্বক একটা মহতি সভা আহ্বান করিয়াছিলেন। কথিত হইয়াছে ঐ সভায় কানী প্রভৃতি ক্ষেত্র হইতে জ্যোতিঃ-শাস্ত্রপয়োধিপারগামী ও ধর্ম্মশাস্ত্র পারাবার অবগাহন কুশল বহু পণ্ডিতের সমাগম হইয়াছিল এবং ইহাতে সমস্ত ভূপতিবর্গের ও সমস্ত ভারতবর্ষের প্রতিনিধিগণ এম ইংলণ্ডীয় বিবিধবিজ্ঞাবিসারদ সুধীবৃন্দ উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইহারা বিবাদের বিষয়ীভূত আটটা প্রশ্ন উদ্ভাবন করিয়া তদবলম্বনে আটদিবস পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত পক্ষ প্রণালীতে পরস্পর সংবাদ বিসংবাদ জানিয়া স্থগানি খনন ন্যায়ের দ্বারা পুনঃ পুনঃ পরামর্শ করিয়া যাহা নির্ণয় করিয়াছিলেন, উহা প্রশ্ন প্রতিবচনরূপে পত্রে সন্নিবেশ করতঃ গত ১৮২৬ শকে মার্গশীর্ষের ১১ই তারিখে রবিবারে সাক্ষর করেন।

বিগত ১৯০৫ সনের ১লা জানুয়ারী তারিখে ইহা ঐ সভার মধ্যস্থতায় যে একাদশজন পণ্ডিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বারকামঠাধিপতি শ্রীমদ্ জগদগুরু মহোদয় সদনে সমর্পণ করেন।

উপরি লিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, পঞ্চাঙ্গশোধন করাই বোম্বাই সভার গঠনের কাল হইতে একমাত্র স্থির উদ্দেশ্য থাকায় পঞ্জিকা সংস্কারের আবশ্যকতা আছে কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনার অবকাশ ছিলনা। কাজেই সংস্কার প্রিয় ব্যক্তিগণই ঐ সভায় আগ্রহ সহকারে যোগদান করিয়াছিলেন। যাহারা ঐ মতের সহিত ঐক্য হইতে পারেন নাই, তাঁহারা, অনেকেই নিমন্ত্রিত হইলেও, সভায় উপস্থিত হওয়া বিড়ম্বনা বিবেচনায় বিরত ছিলেন। যাহারা গিয়াছিলেন, তাঁহাদেরও নানা কারণে প্রতিবাদ করার অবসর ছিল না। ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে প্রতিনিধি নির্বাচনে ও উপযুক্ত আয়াস ও প্রণালী অবলম্বনে কার্য্য হয় নাই। উপস্থিত পণ্ডিত গণের তালিকা দৃষ্টি করিলেই বুঝা যায় যে, ভারতের সকল স্থান হইতে কিম্বা সমস্ত হিন্দু সামন্ত নৃপতি প্রতিনিধি প্রেরণ করেন নাই।

অতএব আমরা বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ-সংশোধন-সভাকে সমগ্র ভারতীয় হিন্দু-সমাজের প্রতিনিধি সম্মিলনী বলা নিরাপদ মনে করিতে পারি না । ইহা পঞ্চাঙ্গ-শোধনপ্রয়াসী ব্যক্তিগণ-কর্তৃক অগুষ্ঠিত হইয়া পূর্ব নির্ধারিত নীতিমূলে প্রধানতঃ সংস্কারপ্রিয়গণের পরিষদরূপে কেবল সম্প্রদায়বিশেষে পরিণত । পবিত্র বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার পদবী তাঁহাদের অপেক্ষা অতি উচ্চ । ইহারা পত্রিকা সম্পর্কীয় আমূল প্রশ্নটী তাঁহাদের বিবেচনাধীনে আনিয়া মৌলিকত্ব ও স্বাভাবিকতা দেখাইয়াছেন । এই সভার পূজনীয় সদস্তগণ এখনও কোন পক্ষাবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই—অথবা পত্রিকা-ব্যাপারে কোন পূর্বসংস্কার লইয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন প্রকাশ পায় নাই । অপর দিকে বর্ণাশ্রমের শীর্ষস্থানীয়রূপে সনাতন ধর্মসংরক্ষণের একমাত্র সাধু সঙ্কল্প লইয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলী এই সভা স্থায়িকরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন । হিন্দু সমাজের অস্ত্যস্ত শত প্রশ্নের মধ্যে পত্রিকা সংক্রান্ত তর্কটী তাঁহাদের নিকট উপস্থাপিত হইয়াছে মাত্র । ক্ষণিক বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ সংশোধন-সভার দ্বারা তাঁহারা পক্ষাশ্রয় করেন নাই—তাঁহারা নিরপেক্ষ বিচারকের পবিত্র ও উচ্চাসনে সমারূঢ়—বিচারকের গুরুতর দায়িত্বে ও কঠোর কর্তব্যে বৃত্ত । ব্যবহারিক স্মলত কথায় তাঁহারা লক্ষ্যচ্যুত হন না কিম্বা পূর্ব পক্ষের নিকট বুদ্ধি চালনা ও জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া ঋণজালে জড়িত হইতে চাহেন না ।

কাহারও ভীতি প্রদর্শক অথবা সঙ্কল্প অনুরোধ তাঁহাদিগকে সভাপথ হইতে রেখা মাত্র বিচলিত করিতে সমর্থ হইবে না । তাঁহারা দ্বায় শাস্ত্রের নীলাভূমি বঙ্গদেশের অগ্রনী, পক্ষাপক্ষের স্বার্থজড়িত প্রসঙ্গা কি নিন্দাবাদ উপেক্ষা করিয়া প্রকৃত বস্তু ও কার্য বিকাশ পরীক্ষা করিতে চিররাভাস্ত । তাঁহারা অবশ্যই উপস্থিত প্রশ্ন, যুক্তি ও ব্যবহার তন্ন তন্ন করিয়া নিরপেক্ষভাবে নির্ভীকতার সহিত সমালোচনা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন ।

আশ্চর্য্যবশতঃ সদযুক্তিসম্পন্ন শাস্ত্রীয় মত সংগঠনে ব্রাহ্মণ সভাকে সাহায্য করিবার মানসে বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ সংশোধন সভার তাঁহাদের অনুকূল নির্ণয় সমূহ ব্যাখ্যা করতঃ সমর্থন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । সপ্তবর্ষ পূর্বে ঐ সভার সংস্কার পক্ষীয় সিদ্ধান্ত সমূহ বঙ্গদেশে প্রবর্তন এবং বিগুপ্ত সিদ্ধান্ত ও সরল ফলিত পত্রিকা প্রচলনে মতামত সংগ্রহের জন্ত কলিকাতায় সভাসমিতি হইয়াছিল । ঐ সময়ে আমরা সাহিত্য-সংহিতা পত্রিকায় : ৩১৬ সালের আষাঢ় ও ভাদ্র সংখ্যায় উহার সমালোচনা করিয়াছিলাম । তৎকালে মৃত পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় বোম্বাই সভার নির্ণয়গুলীর সংস্কার পক্ষীয় ব্যাখ্যা করিতে গিয়া লিখিয়াছিলেন “বিগুপ্তসিদ্ধান্ত পত্রিকার গণক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ মহাশয় সংস্কৃত জ্যোতিষশাস্ত্রের কিছুই দেখেন না । ভ্রাটিক্যাল বুঝেন * * তিনি ধর্মশাস্ত্র দেখেন না । ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা হউক বা না হউক তাহাতে তাহার কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । আমরা ব্যক্তিবিশেষের সম্বন্ধে এরূপ সাধারণ ভাবে মন্তব্য প্রকাশ করার সম্পূর্ণ বিরোধী এবং মনে করি যে, সাহিত্যাচার্য্যের অস্ত্যস্ত ভ্রান্ত ধারণার উহা অস্ত্যতম । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সংক্ষেপে দেখাইব যে, বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ শোধন সভার নির্ণয় সমূহের সকলগুলিই অতর্কিত

নহে এবং আশুবারু যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা যে কএকটি বিষয় সমর্থনও করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা যথেষ্ট ও প্রয়োজ্য নহে । অধিকন্তু ইহাও দৃষ্ট হইবে যে, বোম্বাই সভার সংস্কারপ্ররাসীগণের আধিপত্য থাকিলেও প্রচলিত শাস্ত্রীয় গণনা-প্রণালী একেবারে বর্জন করিতে সাহসী হন নাই । প্রথমে ও প্রকান্তে সংস্কারের পোষকতা করিলেও প্রকারান্তরেও ভাবতঃশাস্ত্রীয় গণনা অনুমোদন করিয়াছেন । সভাকর্তৃক প্রকাশিত লিপি হইতে দৃষ্ট হয় যে, দৃক-প্রভার ও সিদ্ধান্ত ধর্মশাস্ত্র সমূহের অবিরোধে শ্রোত স্মার্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান সিদ্ধির জন্ত কি প্রকাবে পঞ্চাঙ্গ শোধন কবিত্তে হইবে, তৎসম্বন্ধে মোহময়ী নগরীতে (বোম্বাইতে) সমবেত পণ্ডিতমণ্ডলী প্রশ্নসমূহ উদ্ভাবন করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হন । সভার বিষদবিবরণী প্রকাশ না হওয়ার, কি কি যুক্তি, তর্ক ও প্রমাণ কিরূপভাবে পরীক্ষা হইয়া প্রশ্নগুলি বীমাংসিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার সুবিধা নাই ; কিন্তু সিদ্ধান্ত সমূহে বিভিন্ন ভাবাত্মক ও শিথিল ভাষা প্রয়োগে এবং অসম্পূর্ণ ও বিকল্প নির্দ্ধারণে প্রতীতমান হয় যে, সভা ঐক্যমত হইতে পারেন নাই । কলে উপস্থিত পণ্ডিতগণের মধ্যে যাহারা শাস্ত্রীয় গণনার পক্ষপাতী ছিলেন তাঁহারাও বিশেষ প্রতিবাদ করেন নাই ; অথচ সংস্কারপ্রার্থীগণ তাঁহাদের মতের সংস্কারও সভার অভিপ্রেত জানিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । এরূপ স্থলে হিন্দু-সমাজ উহা সম্যক গ্রহণ করিতে যে ইতস্ততঃ করিবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? এই জন্তই দাক্ষিণাত্যে শূদ্রেরী মঠাধিপতি ঐমদ্ জগদগুরু মহোদয়কর্তৃক আহৃত জ্যোতিষিক্ মহাসম্মিলনীতে কথিত হইয়াছিল ।

“The solution thus obtained at Bombay Astronomical Conference had been differently interpreted by the learned astronomers and new issues are being framed by others. The large number of signatories in the documents have expressed different views.

প্রথম প্রশ্নের উত্তরে জ্যোতিষিক্-সভা স্থির করিলেন—

“সূর্য্যাসিদ্ধান্তোক্তং সৌরবর্ষমানঃ গ্রাহ্যঃ ।

তদিত্তরগ্রহগতিমানঃ সূর্য্যাসিদ্ধান্তোক্তঃ

বেধোপলব্ধ বীজ সংস্থতঃ গ্রাহ্যঃ ।”

ঐমদ্ জগদগুরু ইহার ব্যাখ্যা করিলেন,—“বেধোপলব্ধমিত্যত্র মূলসিদ্ধান্ত গ্রহোক্ত স্থিরচর যন্তোপলব্ধবেধ এব গ্রাহ্যকোটিপ্রবিষ্টঃ, যথোক্ত সাধনাভ্যাসেদ ধর্ম্মানুষ্ঠানোপযোগি যন্তকালনির্ণয়ান্ন-গতিকৃপতিজ্ঞানেন সাধনান্তরোপলব্ধ বেধোপি তাৎকালিক কার্য্যনির্দ্ধারায় ন দোষাবহঃ ।”

হিন্দু-সমাজ শাস্ত্রীয় জ্যোতিষকে আশ্রয়বাক্য বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং বোম্বাইসভা সূর্য্যাসিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমানটিকে স্বীকার করিয়া তাহাই সমর্থন করিতেছেন । ইহাতে শাস্ত্রীয় তর্ক নাই । আশুবারু যে ইহাকে বৈজ্ঞানিক বলিয়াছেন, তাহাও নূতন নহে ; যেহেতু হিন্দুগণ বিশ্বাস করেন যে, আশ্রয়বাক্য কখনই বিজ্ঞানবিরুদ্ধ হইতে পারে না । কেবলমাত্র সংযোজক ব্যাখ্যায়

অভাব বিবক্ষ্যমান দেখায়। এই সংযোগকারী বাধ্য আশুবাবুর মতে “ভ্রমের পরিমাণ নির্দিষ্ট থাকলে, ভ্রান্ত হইবেও উহাকে বিজ্ঞান সম্মত বলা যাইতে পারে।” তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা কিঞ্চিৎ প্রসারণ করিলেই স্বর্ঘ্য-সিদ্ধান্তের ব্যবহারগণনাই যে বিজ্ঞানসম্মত, তাহা দেখান দুরূহ নহে। একটা অল্পটর অবশ্যস্বাবী বুদ্ধি প্রসারণ জনিত নিত্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। বর্ধমানের স্থলে ভ্রমের পরিমাণ সাধারণ অনুপাত প্রসূত কিন্তু গ্রহাদির সংস্থান নির্ণয় কিম্বা সংযোগ নির্ধারণ পক্ষে এই ভ্রম কতকটা জটিল অকোৎপন্ন। এতদূত্থের মধ্যে বিষয়গত কোন পার্থক্য নাই, কেবল প্রক্রিয়াগত সামান্য প্রভেদ আছে মাত্র। উভয় ভ্রমই সময়ের ক্রিয়া বিকাশ *evolution* : সূচক; সময় জানা থাকিলে উহা সহজেই নির্ণয় যোগ্য। অতএব বর্ধমানটিকে বিজ্ঞানসিদ্ধ বলিয়া অল্পগুলি বিজ্ঞান বিরুদ্ধ বলা উচ্চ অঙ্ক বিজ্ঞান উপেক্ষা করা মাত্র। সংস্কার-বিরুদ্ধ-বাদিগণ ইহা অপেক্ষা আরও দৃঢ় ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, অদৃষ্ট ফল সিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রানুগত গণনা গ্রহণ করাই সম্মত; যেহেতু উহা সময়ের বিকাশ জনিত মাত্র এবং সময় নির্ণয়ের জন্তই গণনার প্রয়োজন। যদি কল্পিত বর্ধমানোচিত সময়ে ঘটোৎসর্গ করা চলে, তাহা হইলে তদনুরূপ কল্পিত গ্রহসংস্থানের উপর এইরূপ ধর্ম্য কর্ম করার অন্তরায় কি? ইহা প্রকৃত হইলে হিন্দুর পঞ্জিকা সংস্কারের জন্ত এইরূপ বিরাট আয়োজন ও বিকট আশঙ্কালনের সার্থকতা থাকে না। ইহার জন্ত জগৎ কবি বলিয়াছেন “তোমাদের দর্শনে বাহ্য স্বপ্নেও ভাবে না, তাহা অপেক্ষা অনেক দ্রব্যই স্বর্গে ও মর্ত্যে আছে।”

আশুবাবু হুরোথে ধর্ম্যকর্মের কাল নির্ণয়কল্প বলিয়া বৈজ্ঞানিক বলা গেলেও, স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের অল্পপ্রসূত বর্ধমানটী প্রকৃত প্রস্তাবে আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত কিনা ইহাই দেখিতে হইবে। আশুবাবু ইহা সমর্পণ করিতে গিয়া বলিয়াছেন, প্রথমতঃ লোকাপেক্ষায় উহা স্বীকার করাই শ্রেয়ঃ এবং দ্বিতীয়তঃ ইহা কেন্দ্র পরিবর্তন বলিয়া প্রকৃত। ইহার প্রমাণস্বরূপ নিউকাম্পার একটা উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছিলেন “ক্যালেন্ডার পরিবর্তন সাধারণের অনেক আপত্তিজনক হইয়াছিল এবং ইহার পরে বলা যাইতে পারিবে যে, এক্ষেত্রে লোকের সাধারণ বুদ্ধি বিজ্ঞানের জ্ঞানাপেক্ষা বেশী ঠিক ছিল।” তাঁহার মন্তব্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য ইহাই ছিল যে, বোধবপন ও শস্ত সংগ্রহের কালনিরূপণে যে তারিখ গণনা-প্রণালী ব্যবহৃত হয়, উহাতে অধিকতর স্থানতার প্রয়োজন নাই এবং দিনবৃন্দ নির্ণয়ের জন্ত ব্যবহার করা হইলেও, ঐরূপ পরিবর্তনের নিত্য আবশ্যকতা উপলব্ধি হয় না। কিন্তু স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের বর্ধমান পাশ্চাত্য বর্ধমানের জ্ঞান দনগণনার জন্ত বিপুল কল্পনা নহে। বিজ্ঞানের চক্ষে ইহার বাস্তবতা আছে। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের প্রণয়েই কথিত হইয়াছে, স্বর্ঘ্যের দ্বাদশ রাশি সংক্রমণ অর্থাৎ ভগনভ্রমণ করিতে যে সময় লাগে, উহাই সৌরবর্ধমান। ‘পরিবর্তন পৌকান্তে ভগনঃস্বতঃ!’ ইহার ইংরাজী অনুবাদে ‘কাশীর কুইন্সকলেজের সংকৃত বিভাগের গণিতাধ্যাপক মৃত বাপুদেব শাস্ত্রী C. I. E লিখিয়াছিলেন, “*Bhagau means that revolution through the signs (of the Zodiac,*

which a planet makes by passing round) up to the end of the true place of the Revati (Zita piscium from which and they set out.) অতএব বৰ্ষমান বলিতে সূৰ্য্য যেক্ষণে একবার রেবতীনক্ষত্র ভেদ করিয়া ভগণ পরিভ্রমণের পর পুনরায় ঐরূপ ভেদ করিবেন, ইহার অন্তরকালকে বুঝাইবে। তজ্জগুই মৃত বাপুদেব আবার বলিয়াছিলেন "It is to be observed here that the signs aries, Taurus, etc., are reckoned from the Star Revati (Zita Piscium) and a solar year corresponds to a sidereal year" সূর্য্যসিদ্ধান্তে কোথাও যুগগত সাবন দিন সংখ্যার অনুরোধে আদিবিন্দু পরিবর্তনের আভাসমাত্রও পাওয়া যায় না। আদি বিন্দু গতিশীল হইলে যোগতারা সমূহের গতি অবশুস্বাভাবী হইয়া পড়ে, উহা সূর্য্যসিদ্ধান্তের ও ভাস্করের বিপরীত। অতএব মৃত সাহিত্যচার্য্যের দ্বৈশন করনা কি আশুবাবুর কেন্দ্র পরিবর্তন (change of co-ordinate) প্রভৃতি মূলে ভিত্তিহীন কেবল লোকাপেক্ষার জন্ত উদ্ভাবিত। আশুবাবুর সমর্থিত বৰ্ষমানটা নিয়লিখিত মতে গণিত। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত আছে, এক মহাযুগে সূর্য্যের ভগ্ন সংখ্যা ৪৩২০০ ০ ৩ সাবনদিন সংখ্যা ১৫৭৭৯১৭৮২৮। কাজেই একভগ্ন পরিভ্রমণ করিতে সূর্য্যের সাবন দিনাদি ৩৬৫১৫৫৩১৩১ ২৪ লাগে উহাই সৌরবৰ্ষমান। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি ভগ্নের পরিমাণ চাক্ষুষ নক্ষত্র দ্বারা নির্দিষ্ট বলিয়া বাস্তব বা দৃক প্রত্যয়সিদ্ধ এবং সাবন দিনও সূর্য্যের এক উদয় হইতে পরবর্ত্তী উদয় পর্য্যন্ত বলিয়া প্রত্যক্ষ। এই দুইটার কোনটাই কল্পনার প্রসারণে পরিবর্তন করার সুযোগ নাই হস্তক্ষেপ করিলে সংজ্ঞা পরিবর্তিত হইয়া অলীক হইবে। সুতরাং পূর্ব্বকৃতি সাবন দিন সংখ্যায় কথিত সংখ্যক ভগ্নভ্রমণ না হইলে, বিজ্ঞান উহাকে সত্য বলিবে না। সূর্য্যসিদ্ধান্তের সংজ্ঞাগত সৌরবৰ্ষই পাশ্চাত্য জ্যোতিষের নাক্ষত্রিক সৌরবৰ্ষ (sidereal year)। অধ্যাপক নিউকোম্ব স্বীয় সৌরসারিণীতে উহার পরিমাণ বর্ত্তমানে ৩৬৫°২৫৬৩৬°৪৪ দিন স্থির করিয়াছেন। ইহারই পরিমাণ বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ-শোধন সভা প্রকারান্তরে ৩৬৫°২৫৮৭৫৬৪৮ দিন বলিতে চাহেন এবং আশুবাবু শেখোক্ট অঙ্কটা নিউকোম্বের মতে বৈজ্ঞানিক বলিবেন। ইহার পোষকে আশুবাবু একটা অদ্ভুত নবীন কিম্বদন্তীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তিনি বলেন "সূর্য্যগ্রহে বীজ সংস্কার করিলে নির্লেশ হয় অর্থাৎ করিতে নাই।" আর্য্যসিদ্ধান্ত-কারের ও ভাস্করাচার্য্যের বৰ্ষমান সূর্য্যসিদ্ধান্তের বৰ্ষমানের সহিত ঐক্য না থাকায় এই কিম্বদন্তী প্রশ্নের বিষয় হইয়া পড়ে। ধর্ম্মকর্মে অচিন্ত্য স্বাতন্ত্র্যতা আছে বলিয়া ভারতবাসীর চিরপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানানুরাগের পবিত্র স্মৃতিতে এইরূপ একটা কাপুরুষোচিত কুৎসিত কিম্বদন্তী সংযোগ করা আমরা গর্হিত বলিয়া বিবেচনা করি। আমরা জানি জলমগ্নোন্মুখ ব্যক্তি আপনার জীবনের জন্ত অনন্তোপায় হইয়া অপরকে জড়াইয়া জলমগ্ন করিয়া থাকে ; কিন্তু বর্ত্তমান ক্ষেত্রে এইরূপ নিষ্কলীষ আরোপ করার কি স্বার্থোদ্ধার হইবে, আমরা বুঝিতে পারি না। নিউকোম্ব তারিখ গণনা সম্পর্কে প্রচলিত বর্ষ (Civil year) গণনায় জুলিয়ান বর্ষ পরিবর্তনে সন্নিহান হইলেও, নাক্ষত্রিক (Sidereal) কি সামন (tropical) বর্ষমানে কালমিত্তা জড়িত করার

কি উদহরণে কেন্দ্র পরিবর্তনের প্রস্তাব করেন নাই । কথিত সাম্রাজ্যে পুরাতন দিনগণনার প্রণালী প্রচলিত থাকিলেও, পেট্রোগ্রাডের মান মন্দিরের অধ্যক্ষগণ প্রকৃত সায়ন বর্ষমান বলিতে জুলিয়ান বর্ষমান গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক নহেন অথবা আশুবাবুর ভ্রাতৃ উদহরণে আরম্ভ বিন্দুর কেন্দ্র পরিবর্তনে (Change of co-ordinate) প্রবৃত্ত হন নাই !

আশুবাবু জুলিয়ান সিজারের সময় হইতে পুঞ্জীকৃত ভ্রমের মধ্যে সংশোধনাবশিষ্ট তিন দিনের জন্ত প্রয়াস করিয়াছেন । ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন যে, নিশিয়ার কাউন্সিলে ৩২৫ খৃ ইষ্টাব্দে পালনের বিধান স্থিরীকৃত হওয়ার ঐ সময়ের সায়ন মেঘ সংক্রমণের তারিখ (২১শে মার্চ) ঐক্য রাখার জন্তই এইরূপ হইয়াছিল । ইহাতে অশুদ্ধ সংরক্ষণের বৈজ্ঞানিকতা নাই । সায়ন বর্ষমানের ভ্রম পাশ্চাত্যদেশে দৃঢ়তার সহিত সংশোধিত হইয়াছিল । হাইপার্কাস ৩৬৫ দি, ৫ ঘ, ৫৫মি ১২ সে স্থির করিলেও, কোপারনিকাস কমাইয়া ৪২ মি, ৬ সে করেন । ইহার পর টাইকেব্রাহে ৪৮ মি ৪৫ $\frac{১}{২}$ সে করিলেও, কেপলার ৪৮ মি ৫৭ ৬ সে স্থির করেন । লাম্বার্ড ৪৮ মি, ৪২.৭ সে নির্ণয় করিলে পর লিভেরিয়ে ৪৮মি ৪৬.০৫ স্থির করিয়াছিলেন । হিন্দু জ্যোতিষেও সূর্য্যগ্রহে বীজসংস্কার বিরল নহে । সূর্য্যসিদ্ধান্তের নিরয়ণ বর্ষমানের ৩৬৫ দি ৬ ঘ ১২ মি ৩৬.৫৬ সে স্থলে পৌলিশসিদ্ধান্তে ৩৬ সেকেণ্ড ; পরাশর-সিদ্ধান্তে ৩১.৫ সে ; আর্য্য-সিদ্ধান্তে ৩০.৮৪ সে ; লঘুআর্য্যসিদ্ধান্তে ৩০ সে ; এবং সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে ২ সেকেণ্ড দ্রুত হইয়াছে । আশুবাবু সূর্য্যে বীজসংস্কার না দেওয়াই বৈজ্ঞানিক সভ্য আবিষ্কার করিয়াও, তদীয় বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত পঞ্জিকার বৎসরের প্রথম দিবসের ব্যতীত অপর সকল দিনেরই সূর্য্যে দৃকপ্রত্যয়ের জন্ত বোম্বাই সভার পঞ্চম উত্তরের নব্য সংস্কারসমূহ বীজরূপে দিয়া, উহার কথিত ঋবসত্য কিম্বদন্তীর অলীকত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন । ইহাতেও তৃপ্ত না হইয়া, তিনি বলিয়াছেন “পরে বিধেয় বিবেচিত হইলে উহা পরিবর্তন করা যাইবে, ইহাই সভার গুঢ় মন্তব্য ছিল ।” মুদ্রিত বিবরণীতে উহার ঈঙ্গিত না থাকায়, উহা আশুবাবুর ব্যক্তিগত অহুভূতি মনে হয় । পরে মীমাংসার কথা থাকিলে, সভার সিদ্ধান্ত পরিবর্তনীয় হইয়া পড়ে এবং সভার নির্ণয়ের বর্তমান মূল্য থাকে না । বাহাই হউক, আমরা পরে দেখাইব, মুদ্রিত উত্তরেই বৈজ্ঞানিক সৌরবর্ষমান গ্রহণ করার উদ্দেশ্য পরিস্ফুট আছে । তবে উহা বিকল্পে এবং কিঞ্চিৎ আবিরণের মধ্যে ।

সূর্য্যের গতি দৃষ্টক্কে এইরূপ সূর্য্যসিদ্ধান্তের অঙ্ক স্থিরতার রাখিয়া, অজ্ঞাত গ্রহের গতি সিদ্ধান্তোক্ত যন্ত্রদ্বারা বেখোপলব্ধ গ্রহণ করাই সভার মত । পরবর্তী গ্রহলাঘবাসিকরণগ্রহাণ্ণচরে মধ্যান্তে বীজ সংস্কার প্রচলিত থাকায় উহা স্বীকৃত হইয়াছে । শ্রীমদ্ জগদগুরু মহোদয় ধর্ম্মকর্ম্মীভূতানের যোগ্যকাল নির্ণয়ে সমর্থ এরূপ অল্প যন্ত্রদ্বারা সন্তোষী কার্য্যনির্বাহ করিতে বলিয়া সভা সিদ্ধান্তোক্ত যন্ত্র হওয়া প্রয়োজন স্থির করিয়াছেন । সূর্য্যসিদ্ধান্তে শঙ্কু ব্যতীত জ্যোতিষোপনিষদ্ অধ্যায়ে গোল যন্ত্র, তাম্রপাত্র, যষ্টি প্রভৃতি কএকটা যন্ত্রের উল্লেখ আছে । প্রকৃত প্রস্তাবে এই ত্রৈলোক্য যন্ত্রদ্বারা স্বক্ষকল পাওয়ার আশা নাই । বিংশ শতাব্দীতে স্বল্পবেখোপযোগী

বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া, প্রাচীন স্থল যন্ত্র সমূহের সাহায্য গ্রহণ করিতে বলিলে সম্বর আভ্যন্তরীণ অবস্থার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, উক্ত-রের ভাষায় কেবল সিদ্ধান্তোক্ত যন্ত্রকে লক্ষ্য করে না, যে কোন প্রকারে বেধোপলব্ধ হইলেই হইবে। স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও গ্রহগতিমান যে প্রকারে সংস্কার করিতে হইবে লিখিত হইয়াছে, ঐ প্রণালীতেই গ্রহের উচ্চ পাতাদির সংস্থান স্থির করিতে হইবে, ইহাই উদ্দেশ্য বুঝিতে হইবে। বেধজাত গ্রহ হইতে মধ্যাদি আনয়নপূর্বক গতিমান সংশোধন করিতে হইলে, পরিধি ও ক্ষুদ্র গণনার প্রণালীর যে সংস্কার করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে সভার মন্তব্য স্পষ্ট নহে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে সভা বলিয়াছেন—“নূতন করণ গ্রহাংশ কালে সৌরবর্ষমানান্ত্রগুণ সাবয়ব্যাষ্ট পঞ্চাশাব্দকলামিতং গ্রাহং। তত্রবেধেন বৈগুণ্যোপলব্ধৌ বেধোপলব্ধবীজ সংস্কৃতং গ্রাহং।” এতৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ জগদ্বৈষ্ণব বলেন “নূতন করণগ্রহ নির্মাণমিত্যত্র প্রথম প্রস্তোত্ব-রাহুগুণেন গ্রহলাঘবাখ্য গ্রহ এব সংস্কৃতব্যঃ প্রচুর প্রচারার্হআদম্মায়াম সাধ্যাত্মক” কি কারণে অয়নগতি উদ্ধৃত হয়, তদ্বিষয়ে এক্ষণে আলোচনার প্রয়োজন নাই; কিন্তু অয়নগতি যে কাল্পনিক অঙ্ক নহে, তাহা প্রদর্শিত হইতে পারে। রবিমার্গ বিষুবদ্ রেণায় প্রতিবর্ষে যে পরিমাণে অপনৃত হয়, তাহাই বার্ষিক অয়নগতি। অধ্যাপক নিউকোম্ব ও সমগ্র রুশিয়া সমূহের জ্যোতির্বিদগণ সায়ন বর্ষমান ৩৬৫·২৪২১৯৮ স্থলে জুলিয়ান বর্ষমান ৩৬৫,২৫ তারিখ গণনার জ্ঞাত অমুমোদন করিলেও তজ্জ্ঞাত অয়নগতির পরিবর্তন করেন নাই। নিউকোম্ব উহা বার্ষিক ৫০·২৫৬৪ + ০·০০০২২২ (খৃষ্টাব্দ—১৯০০) বিকলা নির্ণয় করিয়াছেন। ইহা নিত্য, প্রাকৃত ও বাস্তব অর্থাৎ কল্পনাপ্রসূত নহে। ইহা রবিব্যবস্থিত সূর্যের বিষুবদভেদের বিন্দু হইতে পরবর্তী ঐক্যপের ভেদ বিন্দুর অন্তর দ্বারা স্থিরীকৃত। স্বভাবতঃই ইহার সহিত কল্পিত বর্ষমানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকার হেতু নাই। অত্ৰ কোন অঙ্ক ইহার সহিত যোগ হইলে ইহাকে আর বিগুণ দৃকপ্রত্যয়সিদ্ধ বেধোপলব্ধ অয়নগতি বলা যাইতে পারে না। অতএব সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমানের ভ্রম ইহার সহিত যোগ করিলে ইহাকে বিগুণ অয়নগতি না বলিয়া কল্পিত বর্ষমানভ্রমযুক্ত অয়নগতি বলিতে হইবে। প্রকৃতবেধের সহিত উহার বৈগুণ্য অবশ্যসম্ভাবী এবং প্রথম বর্ষেই দেখা যাইবে যে সাবয়ব ৫৮ বিকলার পরিবর্তে সাবয়ব ৫০ বিকলার অতিরিক্ত ঋণিত হয় নাই। টলেমী এই অয়নগতি বার্ষিক ৩৬ বিকলা অথবা সূর্য্যসিদ্ধান্তকার ৫৪ বিকলা বলিলে কিম্বা গ্রহলাঘবাদিতে এককলা করিয়া ভ্রমে স্বীকৃত হইয়া থাকিলেও, উহাকে বিজ্ঞান ভ্রমপূর্ণ ও অশুদ্ধ বলিবে। বিকলা ৫০·২৫ ব্যতীত অত্ৰ কোন অঙ্কে দৃকপ্রত্যয়সিদ্ধ অয়নগতি বলিলে সত্যের অপলাপ হইবে। এই কারণেই জয়পুরী পঞ্চাঙ্গকারী জ্যোতির্বিদ লালসার্মা সম্মতি জ্ঞাপন সময়ে তাঁহার অয়নগতি বিকলাদি ৫০·১৪ বলিয়াছিলেন। অপর একজন এম,এ, উপাধিধারী সদস্য লিখিয়াছিলেন যে, তিনি বোম্বাই সভার পারিতোষিক লালসার্মা পুস্তক লিখিতেছেন না বলিয়া তাঁহার অয়নগতি

৫০'২৫ বিকলা । শ্রীবিদ্যাক শাস্ত্রী খানপুরকার প্রভৃতি সাতজনও রেবতীনক্ষত্র আদিবিন্দু স্বরূপ গ্রহণ করার ৫৮ বিকলার প্রতিকূল । তবে সভার পক্ষ হইতে এইমাত্র বলা যায় যে, প্রকৃত বেধসিদ্ধ অন্নগতি গ্রহণ করিতে বলায়, ইহা উপেক্ষিত হইয়াছে । অন্নগতির জ্ঞান উত্তরে সৌরবর্ষমানের কোন অক্ষ না দেওয়ার সংজ্ঞারূপে নির্দিষ্ট নক্ষত্র ভেদ ধরিয়া বর্ষমান অর্থাৎ পাশ্চাত্য সাইডিরিয়েল বর্ষমানই সভার অগ্রতম লক্ষ্যের বিষয় ছিল বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন । এই কারণেই সূর্য্যের গতিতে বেধোপলব্ধ সংস্কারের উল্লেখ নাই । ইহা প্রকৃত হইলে, হিন্দুর ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত না হইলেও কল্পিত কি বিশেষ অবৈজ্ঞানিক হইবে না এবং আগুবাযু সভার বর্ষমান পরিবর্তনে যে গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল বলিয়াছেন, উহা পরিষ্কৃত দৃষ্ট হইবে । ইহা হইলে সিদ্ধান্তশিরোমণির গোলাধার ধৃত কল্পে সৌরোক্ত ৩০০০ ক্রান্তিপাত এবং তন্তুলা মুজলোক্ত ১৯৯৬৯ ভগণ সংখ্যা হইতে যথাক্রমে বার্ষিক ৭, ৮ ও ৯, ৯ বিকলা প্রাপ্ত হইয়া প্রথমটিকে নাক্ষত্রিক বর্ষ ভ্রম ৮, ৫ ও শোষোক্তটিকে তৎসহ অন্ন গতি ৫৮, ৭ বিকলার সহিত তুলনা করার প্রয়োজন হইবে না ।

বিষয়টি পরিত্যাগের পূর্বে একটা কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন । শ্রীমদজগদগুরু বলিয়াছেন যে, গ্রহলাঘব সারিণী সংস্কার করাই সম্ভব, যেহেতু উহা প্রচুর প্রচলিত এবং উহার গণনা প্রণালী অল্পায়াস সাধ্য । জ্যোতিষ শাস্ত্র মন্বন্তরীণ পণ্ডিতাগ্রগণ্য সাইমন নিউকাম প্রমুখ আধুনিক সারিণী প্রণেতাগণ উন্নত অঙ্কশাস্ত্রের চরমপ্রণালী সমূহ প্রকৃত সূক্ষ্মতার প্রতি সতত দৃষ্টি রাখিয়া সম্পূর্ণ ও উপযুক্তরূপে প্রয়োগ করিতেছেন । ইহা অপেক্ষা গণেশ দৈবজ্ঞের স্থূল ও প্রাথমিক গণনাপ্রণালী অধিকতর সহজ সাধ্য হইবে বলিয়া আমরা বিবেচনা করিতে পারি না । সংক্ষেপে করিতে হইলে সূক্ষ্মতার ব্যাঘাত ঘটিবে এবং সংস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না । এস্থলে স্বভাবতই প্রশ্ন হয়, এই শ্রেণীর গ্রহ নির্মাণের প্রয়োজনীয়তা কি ? পাশ্চাত্য সারিণী সমূহ অল্প অর্থব্যয়ে অসাধারণ গণিতজ্ঞ মণিষীবৃন্দের সমবেত চেষ্টায় প্রস্তুত হইয়াছে এবং চন্দ্রসারিণী ব্যতীত অজ্ঞাত সারিণী আমাদের রাজতাবায় লিখিত হওয়ার ভারতবাসীর সহজ পাঠ্য হইয়াছে । চন্দ্রসারিণীও অতি সহজ ফরাসীভাষায় লিখিত এবং চন্দ্রের গণনাপ্রণালীর জটিলতা ও অসামঞ্জস্য বিদূরিত হইলে সত্তরেই রাজতাবায় রচিত হইবে । একরূপ স্থলে ২৫০০ টাকা পারিতোষিক দিয়া কিয়ৎকালের জন্য তুল অন্ন ও ভ্রান্ত সৌর বর্ষমানযুক্ত অপেক্ষাকৃত স্থূল গ্রহ প্রণয়নের চেষ্টার সার্থকতা কি ? যদি পঞ্চাঙ্গ গণনা করার জন্তই এই শ্রেণীর গ্রহের আবশ্যকতা হয়, তাহা হইলে ইহারই বা প্রয়োজন কি ? পরম সৌভাগ্যবশে ভারতবর্ষ ভূমণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রীটিশ মহাসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত । তাঁহাদের সর্ববিজয়ী বিশাল রণতরী বাহিনীর এবং অসংখ্য বানিজ্য মহাপোত সমূহের ব্যবহারের জন্য রাজকর্ষচারী গণের তত্ত্বাবধানে প্রতি বর্ষেই বহুব্যয়ে নিতুল ও সূক্ষ্মতীক্ষ্ণরূপে গ্রহ সংস্থান সমূহ ও ঘটনাবলীগণিত ও পরীক্ষিত হইয়া কএক বর্ষপূর্বেই সাধারণে প্রকাশিত হইয়া থাকে । ইহার সাহায্যে সহজেই পাশ্চাত্য দৃকতুল্য প্রণালীর প্রজ্ঞাপন হইতে পারে । এই মহেক্সরূপে বিদ্যমান থাকিতে সারিণী সমূহ হইতে

পুনরায় বিরাট আয়োজনে পঞ্চাঙ্গ গণনা করিলে কি অমথা পরিশ্রম ও ব্যথা অর্থব্যয় হইবে না ? অতএব নূতনকরণ গ্রহ নির্মাণের অন্ত্র ব্যগ্র না হইয়া, সমগ্রশক্তি পদ্ম নির্ণয়ে প্রয়োগ করা আমরা অধিকতর প্রয়োজন মনে করি । চিরসন্দিগ্ধ সর্বাধারী সম্মত কর্তব্যতা নির্ণয়ের পূর্বে ‘এতাদৃশ ককণ গ্রহ নির্মাণে বিধাংস ইদানীমেব নিয়ন্ত্রিতব্যাস্তদপেক্ষিতোপকরণসম্পাদা চ তে সংযোজনীয়া, যেনা বিলম্বেন পঞ্চাঙ্গশোধনং বিদ্যোৎ’ প্রস্তাবের প্রয়োজন হয় না । একবার কর্তব্যতা স্থির হইলেই ‘এতৎকার্যো কলোদয়ঃ যাবৎ’ ব্যতীতই যথাযথ সুপল্লব তত্ত্বদেখীয় পঞ্চাঙ্গানুসারে সর্বে ভারতবর্ষীয়া স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানকুর্য়ু, আদেশ প্রতিপালিত হইতে পারে ।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে বোম্বাই সভা বলিয়াছেন “গ্রহায়ণসম্বন্ধে (১৮২৬ শকে) দ্বাবিংশতিকা ত্রয়োবিংশত্যংশতো নূনাত্রাহা ।” আশুবাবু বলিয়াছেন সূর্য্যাসিকান্তের বর্ষমান লইলে চাক্ষুষ অন্ননাংশ ১৩২৩ সালে ২২।৩৩ না হইয়া পারে না, যেহেতু উহা ‘প্রাক্চক্রং চলিতঃ হীনে ছার্য্যাকাং করণা গতে অন্তরাংশৈঃ’ সম্বৃত এবং ভাস্করাচার্য্য দ্বারা সমর্থিত । আশুবাবু দ্বন্দ্বের সহিত সূর্য্যাসিকান্তের প্রণেতা ও ভাস্করাচার্য্যের দৃকসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা দেখাইয়া উহার অঙ্কাবলী সংশোধনের অভিপ্রায় ছিল সিদ্ধান্ত করার, এক্ষণে করণাগত রবিস্ফুট বলিতে প্রমাত্র প্রাপ্ত দৃকবিরুদ্ধ রবিস্ফুট প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিবার অধিকার তাঁহার তিরোহিত হইয়াছে । করণাগত স্ফুট বলিতে প্রকৃত নাক্ষত্রিক সংস্থান গ্রহণ করিতে তিনি বাধ্য । আশুবাবু বলেন মৃত বাপুদেবের মতে অন্ননাংশ ২২।৩৩, কিন্তু এই বাপুদেবই জিটাপিসিরামকেই রেবতী বলিয়াছেন এবং এক্ষণে উহার সংস্থান সায়নাংশ ১৮।৪৯ । অন্নগতি ব্যতীত এই নক্ষত্রেরও একটা মন্দগতি আছে । মৃত বাপুদেব উহার অতিরিক্ত অন্ননাংশ বলিলে, কোনটা তাঁহার প্রকৃত মত স্থির করা দুর্ঘট । যোগেশবাবু প্রত্যক্ষান্ননাংশ বলিলেও, এইরূপ অন্ননাংশ নির্ণয় করার অন্ত্রবিধা অন্ত্র স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন । প্রকৃত দৃকপ্রত্যক্ষ-সিদ্ধ অন্ননাংশের পরিবর্তে কাল্পনিক অন্ননাংশ গ্রহণ করার তিনটা হেতু দৃষ্ট হয় ; প্রথমতঃ প্রচলিত তারিখ গণনা-প্রণালী পরিবর্তন করিতে হয় না ; দ্বিতীয়তঃ ভাস্করের অন্ননাংশের নিকটবর্তী হয় ; তৃতীয়তঃ সূর্য্যাসিকান্তের চিত্রা সংস্থান হইতে গণনা করিলে উহা সমর্থন হইতে পারে । এই শ্রেণীর মুখাপেক্ষার ফল নাই—আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগে, বিশেষতঃ বিষয়কর্ষণ ও রাজস্বারে ভারতবর্ষের সর্বত্রই ইংরাজি তারিখের একমাত্র প্রচলনে, কাল্পনিক সৌর তারিখের বিশেষত্ব ক্ষীণপ্রভ । সায়নানুরোধে প্রাচীন নক্ষত্র পরিবর্তনবশতঃ স্বাতন্ত্র্যতা বর্তমানে নাক্ষত্রিক প্রণালীতে সীমাবদ্ধ হওয়ার, ভাস্করের অন্ননাংশের মূল্য প্রভূত হ্রাস হইয়াছে । সূর্য্যাসিকান্তের চিত্রা সংস্থানের সহিত রেবতী সংস্থানের মিল না থাকায় ও আর্ধ্যভট্ট তাঁহার প্রভৃতি উহা স্বীকার না করার প্রশ্নের বিষয় হইয়াছে । অপর দিকে সূর্য্যাসিকান্তে পরিষ্কার লিখিত আছে যে অন্ননারস্তের সময় ৪২১ শক ; ঐ গ্রহের নক্ষত্র সংস্থানের হারাহারিতে উহারই নিকটবর্তী সময় পাওয়া যায়, যেহেতু ৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে যোগতারার সম্মুখের প্রকৃত সংস্থানের সহিত সূর্য্যাসিকান্তের লিখিত সংস্থানের তুলনা করিলে ৫৬ কলা

অধিক হয়। ইহা হইতে অনন্যরস্তু সময় কতকটা নির্ণয় হইতে পারে। ঐ সময় হইতে অথবা ৪৪২ বা ৪৪৪ শক হইতে (অত্ৰাঙ্ক গ্রহাংশসারে) কিম্বা ভাষ্করের মতের ৪৪২ শক হইতে অনন্যরস্তু ধরা যাইতে পারে। ইহা হিন্দুধর্মকর্মে ব্যবহার না হইলেও, অধিকতর বিজ্ঞানসিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই। তারিখ গণনার জন্ত কালনিক বর্ষমান স্থির রাখিয়াও প্রকৃত নাক্ত্রিক বর্ষারম্ভ নির্ধারণের জন্ত দৃকসিদ্ধ অননাংশ গ্রহণ করার অন্তরায় নাই। পাশ্চাত্য ভূমিতে নক্ষত্রপুঞ্জ-খচিত রাশি হইতে বর্তমান সায়নরাশির ২৮ অংশের পার্থক্য হওয়ার, উহাই তাঁহাদের সঙ্কিত অননাংশ বলা যাইতে পারে। অতএব বঙ্গ-সভার এই উপদেশের ফলে গগনস্থিত যোগতারাগণের সংস্থান ইতিমধ্যেই ৩,২৬ অংশ পরিমাণে পার্থক্যতা লাভ করিয়াছে। ইহাকে দৃকসিদ্ধ বলিলে সত্যের অপলাপ হয়, যেহেতু সংজ্ঞা পরিবর্তন হইয়া যায়।

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তরে বোম্বাই-সভা বলিয়াছেন—“ক্রান্তি বৃত্তস্থঃ নিরয়ণারম্ভস্থলময়নাংশাশু-
শুণং নিশ্চলং চ স্বীকার্যং; তিথিপত্রে সায়ন নিরয়ণ সংক্রান্তি দ্বয়মপি প্রদর্শনীয়ং।
অন্যন্যরস্তু প্রত্যক্ষ্যেব।” এতৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ জগদগুরু লিখিয়াছেন—ক্রান্তি বৃত্তস্থঃ
নিরয়ণারম্ভস্থলময়নাংশাশুশুণং নিশ্চলং চ স্বীকার্যমিত্যত্র রেবতীযোগতারাযামরস্তু স্থানং
প্রকল্প্য শোধনং কর্তব্যমিতি সপ্তবিধবাং মতং স্বহস্তাক্ষরবিস্তার পংক্তি নিবেশিতং প্রতিভাতি,
অবশিষ্টাত্ত্বেক্ত্রিংশতাদিক শতবিধমতাত্ত্বিকমতোন প্রকৃত প্রমাণকূলানীতি বহুমতমেব
প্রকৃতাত্মশুণ্যগাণ্যাদয়গীরতরমতঃ তদেবাহুমস্তামহে অন্তসর্গঃ বখাস্থিত মনাকুল মেতৎ।”
আগুবাবু বলিয়াছেন—ক্রান্তিবৃত্তে আরম্ভস্থান অননাংশসারে সচল ও নিশ্চল দুইই স্বীকার
করিতে হইবে ইহাই সভার মত। উভয়টী যুগপৎ স্বীকৃত হইলে গ্রাহ্যদির রাশিনক্ষত্র
সংক্রমণের কাল যে বিভিন্ন হইবে তাহা উল্লেখ করা বাহুল্য এবং কোনটী অবলম্বনে হিন্দুগণ
ধর্মকর্মাদি অনুষ্ঠান করিবেন ইহাই আদিম সমস্যা হইয়া পড়িবে। শ্রীমদ্ জগদগুরু প্রকৃত
প্রস্তাবে নিশ্চল আদিবিন্দু সম্বন্ধে যুক্তির সারবত্তা আলোচনা না করিয়া, কেবল পণ্ডিতসংখ্যার
উপর নির্ভর করিয়া, প্রত্যাহার করার, ইহা তাঁহার গবেষণাপ্রসূত মত বলা যাইতে পারে না।
সভার মতে স্বাক্ষরকারীগণের মধ্যে “জ্যোতির্বিদ বেনজী কল্যাণজীর ‘প্রাচীন সিদ্ধান্তমতে
সম্রতিঃ” ‘আর্যাবতীর চিরন্তন সিদ্ধান্তানুসৃত পঞ্চাঙ্গানুরূপ’ নির্ণয়ে সম্মতি সুধোলকরো পহব
কট্যাপাতিধ.ঐনিবাস শর্মাণঃ’, ‘সম্মতি সূর্য্যসিদ্ধান্তানুসারেণ শাস্ত্ররীত্যা নারায়ণাচার্য্য ঐলাপুরে
হৃষ্টায়’। পঞ্চাঙ্গের ‘আংগরীতানিগ্রপঞ্চাঙ্গ করণে সম্মতি স্বপুদেবাচার্য্য বালাচার্য্য ঐলাপুরে,
ইত্যন্ত;’, ‘বরীনমতা প্রমাণে সায়ন পঞ্চাঙ্গকাকতকবুল এবং ‘মার্ছে’ মত সায়ন পঞ্চাঙ্গ হেঁ চ
কশান্ত্র জ্যাংহে অর্সে জ্যাংহে’ও দেখা যায়। অতএব বোম্বাই-সভা প্রাথমিক বিষয়েই পরস্পর
বিরুদ্ধ মত দুইটী প্রকারান্তরে স্বীকার করার নিঃসন্দেহ যীমান্যর উপনীত হইতে পারেন
নাই বলিয়া নির্ভর যোগ্য নহে এবং এই নির্ণয় দ্বারা হিন্দু ধর্মকর্ম শাসিত হইতে
পারে না।

‘দৃক্ প্রত্যয়ার্থে বেধোপলব্ধ নব্যসংস্কারা গ্রাহা নবা’ এম প্রস্তাবের উত্তরে বোম্বাইসভা বলিয়াছেন—‘দৃক্ প্রত্যয়ার্থে যাবস্তো বেধোপলব্ধ সংস্কারা যদাযদাবশ্যকা স্তাবস্তো বীজরূপেন গ্রাহাঃ’ প্রস্তাব ভাষায়, হিন্দুর ধর্মকর্মোপলব্ধে এইসকল সংস্কার গ্রহণ করিতে সভা বলিয়াছিলেন নিশ্চয়রূপে স্থির করা যাইতে পারে না। বরং সভা উহা কেবল দৃক্ প্রত্যয়ের ক্ষুদ্র ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয়। হিন্দুসমাজ বিজ্ঞানের বাবতীর আবিষ্কার ও উদ্ভাবনা গ্রহণ করিয়া ধর্মোত্তর কার্যে প্রয়োগ করেন, কিন্তু যখনই উহা ধর্মকর্মে ব্যবহারের প্রস্তাব হয়, তখনই অস্বস্তিক্রমে প্রবৃত্ত হন। সুতরাং বোম্বাই সভা নূতন সংস্কারগুলি হিন্দুর ধর্মকর্মে ব্যবহার করিতে অস্বস্তিক্রমে করিলে পরীক্ষার বিষয় হইয়া পড়ে। তখনই প্রশ্ন হয় হিন্দুশাস্ত্রাদি প্রণয়ন সময়ে এই সকল সংস্কার গৃহীত হয় নাই কেন? ইহার উত্তরে সংস্কারপ্রয়োগ বলিয়া থাকেন যে, তাৎকালিক শাস্ত্রকারগণ এই সকল সংস্কার অজ্ঞাতপ্রবৃত্তি নির্ণয় করিতে পারেন নাই—অর্থাৎ তাঁহাদের বুদ্ধিতে কি বুদ্ধিপ্রসূত যন্ত্রাদিতে উহা ধৃত করিতে পারেন নাই বলিয়া অস্বস্তি হয় নাই। হিন্দুর নিকট ইহা বাচালতা, যেহেতু উহা ধর্মের মূলস্থত্রের প্রতিকূল, কারণ ধর্মশাস্ত্র প্রণেতাগণের সর্বজ্ঞতাই মূল ভিত্তি। ইন্দ্রিয়গত অভিজ্ঞতা বাতীত তাঁহারা ভগবদ্গ্রন্থত বিশেষ ক্ষমতার এবং অলৌকিক যোগসিদ্ধ দৃষ্টির সহায়তায় ধর্মকর্মের কর্তব্যতা স্থির করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নবাবিস্মৃত যন্ত্রের প্রয়োজন ছিল বলিলে হস্তাস্পদ হইতে হয় এবং তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ভাবে জ্যোতিষ লিখেন নাই বলিলে কপটাচারী বলিয়া পাপার্জন করিতে হয়। অতএব এই শ্রেণীর বুদ্ধিধারা অভিনব সংস্কারগুলি ধর্মকর্মে ব্যবহারের উপযোগী স্বীকার করা যাইতে পারে না। ধর্মকর্মের সহিত গ্রহসংস্থানের প্রকৃত সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া নব্য সংস্কারগুলির একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখাইতে না পারিলে হিন্দুসমাজ চিরন্তন সাধুব্যবহার পরিত্যাগ করিবেন কেন? বর্তমান সময়ে বোম্বাই সভা উহা দেখাইতে অসমর্থ হওয়ায় নূতনসংস্কারগুলি গ্রহণ করিতে পারেন না।

ষষ্ঠ প্রস্তাবের উত্তরে বোম্বাই সভা বলিয়াছেন ‘তিথিমনঃ স্ফুটচক্রার্কাভ্যাং সাধনীয়াং, তচ্চ স্থলরীত্য সূক্ষ্মরীত্যাচ করণগ্রহে প্রদর্শনীয়াং।’ তিথির এই স্থল ও সূক্ষ্মরীতির কোন সংজ্ঞা প্রদত্ত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন স্থল তিথি শব্দে ভাস্করের মধ্য তিথিই লক্ষ্য করিয়াছেন। মধ্য তিথি নিম্নতই ৫২ দ ৩, ৭ পল বলিয়া, পঞ্জিকায় দেখাইয়া লাভ কি? অধিকন্তু স্ফুটচক্রার্ক হইতে তিথি সাধনের কথা থাকার, মধ্য সূর্য্যচক্র হইতে সাধিত তিথি কখনই লক্ষিত হইতে পারে না। অতএব স্থলতিথি বলিতে কেবল মান্যফল সংস্কৃত স্ফুটচক্রার্ক হইতেই গণিত তিথিই বুঝিতে হইবে। ইহা ধর্মকর্মে হোমাদি প্রভৃতির সমর্থিত বলিয়াই অধিকতর আদৃত। সূক্ষ্মতিথি বলিতে নব্যসংস্কার সংশ্লিষ্ট চক্রসূর্য্যাবস্থান হইতে গণিত তিথি—দৃক্ প্রত্যয়ের জ্ঞাত। কিন্তু ইহাপেক্ষাও সূর্য্যসিদ্ধান্তের স্ফুটতিথি আরও সূক্ষ্ম, যেহেতু চক্রের মধ্যগ্রহণ স্ফুট পূর্ণিমার অন্তে হইবে লেখা আছে।

বোম্বাইসভার শেষ প্রস্তাব উত্তরে তর্ক নাই, যেহেতু ‘উজ্জয়িনী গত রেখাকে’ মধ্যরেখা বলিতে কাহারও আপত্তি নাই। আভিজিৎ ও নিরভিজিৎ এই দুই প্রকারে নক্ষত্র দেখাইতে কোন দোষ নাই, তবে উহাতে কার্য বাড়িয়া যায় মাত্র।

উপরোক্ত আলোচনা হইতে দৃষ্ট হয় যে বোম্বাই-সভা একমাত্র পাশ্চাত্য সায়েন বর্ষমানের সহিত ঐক্য রাখার উদ্দেশ্যে অয়ন গণনার সংস্কার ব্যতীত অশাস্ত্র বিষয়ে প্রকারান্তরে ও বিকল্পে সকলশ্রেণীর গণনাই স্বীকার করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই কারণেই আশুবাবু সভার প্রথম তিনটি প্রস্তাবের ব্যতীত অশাস্ত্রগুলির আলোচনার প্রবৃত্তি হইল নাই। কিন্তু সভার প্রকৃত উদ্দেশ্য ও অভিমতি নির্ণয় করিতে হইলে, ইহাই প্রধানতঃ দ্রষ্টব্য।

প্রথমতঃ আমরা দেখিয়াছি যে সূর্যাসিদ্ধান্তের আঙ্গিক বর্ষমানের সহিত দৃক প্রত্যয়ার্থে বেধোপলব্ধ যাবতীয় নব্যসংস্কার, স্থলরীতিতে তিথিগণনা, অচল আদিবিন্দু ও বার্ষিক ৫৮ বিকলা অয়নগতি স্বীকার করিয়া প্রকাশ্যভাবে বাপুদেবীর পক্ষা অমুসরণ করায় প্রাচীন সংস্কারপ্রিয় সম্প্রদায় কর্তৃক বোম্বাই সভার মত আদৃত হইয়াছে। আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, এই মতের গণনাকে প্রকৃত বিজ্ঞানসিদ্ধ অথবা হিন্দুশাস্ত্রানুমোদিত জ্ঞান করার অন্তরায় আছে। ইহাতে ভ্রমবৃদ্ধির আশঙ্কার সহিত বৃথা কল্পনার আধিক্য বিদ্যমান। সংস্কার এই পথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং ইতিমধ্যেই আশুবাবু প্রভৃতি গৃঢ় মন্তব্যের অমুসন্ধানে বাস্তব হইয়াছেন। অচিরেই ইহার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী।

দ্বিতীয়তঃ আমরা দেখাইয়াছি যে সূর্যাসিদ্ধান্তোক্ত সংজ্ঞানুযায়ী বর্ষমান অর্থাৎ পাশ্চাত্য সাই-বিরিমাণ সৌরবর্ষমানের সহিত, দৃক প্রত্যয়ার্থে বেধোপলব্ধ নব্য সংস্কার সমূহ, স্থলরীতিতে তিথি গণনা, নিশ্চল আদিবিন্দু ও প্রকৃত বেধোপলব্ধ অয়নগতি স্বীকার করায় প্রকারান্তরে (চিত্রাপ্রারম্ভসহ) বেকটেশ কেতকার প্রভৃতির প্রস্তাব আবৃতভাবে বোম্বাই সভায় গৃহীত হওয়ার নবীন সংস্কারকারীগণের অমুকূল হইয়াছে। প্রকৃত আদি বিন্দু নিঃসন্দেহরূপে নির্ণীত হওয়ার কারণাভাবে ও নব্য সংস্কার বিদ্যমান থাকায়, হিন্দুর ধর্ম্মকর্মে ব্যবহারের ব্যাঘাত ঘটয়াছে। তবে বৈজ্ঞানিক হিসাবে ইহা বর্জনশীল ও সংজ্ঞাবিরুদ্ধ ভ্রমে কল্পিত নহে।

তৃতীয়তঃ আমরা দেখিতে পাই যে সূর্যাসিদ্ধান্তের আঙ্গিক বর্ষমানের সহিত, সিদ্ধান্তোক্ত বেধের অমুরোধ রাখিয়া দৃক প্রত্যয়ার্থ ব্যতীত অশাস্ত্র নব্যসংস্কার গ্রহণের পরিষ্কার উক্তি না করায় এবং পরিশেষে স্থলরীতিতে তিথিগণনা করিতে উপদেশ দেওয়ার প্রচলিতানুরূপ গণনাই গূঢ়ভাবে বোম্বাই সভা বিকল্পে অমুমোদন করায় সংস্কার প্রতিকূলপক্ষের বিশেষ আপত্তির কারণ হয় নাই। অশাস্ত্র গ্রহগতিমান সিদ্ধান্তোক্ত মতের বেধধারা সংস্কৃত হইতে বিলম্ব থাকায় এবং অয়ন সম্বন্ধে ভিন্নমত হইলেও হিন্দুগণনা অধিকাংশই নিরয়ন হওয়ার এখনও সমূহ প্রতি-বন্ধকতা উপনীত হয় নাই। কাজেই বোম্বাই সভার বিকল্প সমর্থনে প্রচলিত গণনা পরিত্যক্ত হইয়াছে বলা যাইতে পারে না।

উপরিলিখিত বিশ্লেষণ হইতে দৃষ্ট হইবে যে বোধাই সভার অভিমতিতে বিকল্পও অনির্দিষ্টভাবে থাকায়, প্রকৃত উদ্দেশ্য বার্থ হইয়াছে । এই কারণেই সম্মতিপত্রে সকল সম্প্রদায়েরই স্বাক্ষর সংযোজিত দৃষ্ট হইয়াছে । স্বর্ধাসিদ্ধান্তের সংজ্ঞাহুসারে বর্ধমানের বিকল্প উদ্দেশ্য নাথাকিলে অন্নগতি ৫৮ বিকলা লিখার স্থায় বর্ধমানের পর সংখ্যা দ্বারা নির্দেশ করিতে কি বাধা ছিল । এবং নিশ্চল আরম্ভ বিন্দু স্বীকারেরই বা উদ্দেশ্য কি ? প্রচলিত গণনা যদি প্রকারান্তরে অভিপ্রেত না হইত, তাহা হইলে সিদ্ধান্তোক্ত বোধের ও বিশেষ ভাবে দৃক প্রত্যয় জন্ত নব্য সংস্কারের কথা এবং স্থূল রীতিতে ত্রিখি গণনার বিষয় থাকিত না এবং পরিধি ও স্কুট গণনায় প্রক্রিয়া সংস্কারের বিষয় উল্লেখ দৃষ্ট হইত । যে অন্ননাংশ আজ (১৩২৩ সালে) আশুবাবু স্পর্ধার সহিত স্মরণে ২২।২৩ বলিয়া নির্ণয় করিলেন তাহা সভা ২২ হইতে ২৩ মধ্যে অনির্দিষ্টভাবে রাখায় প্রকারান্তরে ভাঙ্কের অথবা চিত্রামূলক অন্নগ্রহণ করার উদ্দেশ্য কি গ্রহণ করা যায় না ? আধুনিক দৃগগণিতেক্যই যে হিন্দুর ধর্মকর্মে গ্রহণ করিতে হইবে, তৎপক্ষে স্পষ্ট নির্দেশই বা কোথায় ? দৃকপ্রত্যয়ই যে সকলক্ষেত্রে বাধাকর তাহাই বা কোথায় ? কমলাকরত বলিয়াছেন “গণিতং তদ্ধি দৃষ্টার্থং তথা প্রত্যাক্তং কুরু । বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে, বোধাই সভার নিগৃঢ় উদ্দেশ্য বাপুদেবীর লঙ্কের সহিত ঐক্য বলিয়াই বোধ হয়, অর্গাৎ উভয়েই বিশিষ্টের স্থায় সায়ন মত প্রচলনের জন্ত নিরয়ণমার্গের উপর প্রাথমিক আক্রমণ করিতেছেন মাত্র । ইহা নিরপেক্ষ সমালোচকের নিকট দিগ্‌দর্শন স্বরূপ হইতে পারে না । অতএব বোধাই-সভার মত বলিতে কোন একটা বিশেষ পন্থা অন্তরূপে নির্দিষ্ট না হওয়ায়, দিক্‌চিহ্নরূপে গ্রহণ করিলে “গন্ধর্ব্বপুরীর” দিকেই অগ্রসর হইতে হইবে ।

ত্রীসাতকড়ি সিদ্ধান্ত জ্যোতির্ভূষণ ।

অকিঞ্চনে ।

(১)

সংসার-সাগর-কূলে

শুধু আপনার ভুলে

বসি বসি কেটে গেল—কি হবে উপায় ?

কেহ নাই আপনার

হেরি বিশ্ব অন্ধকার

করণায় অশরণে রাখ রাঙা পায়ে ।

কি বাথা হৃদয়ে য়োয়
 কেনে বারে আঁখি-লোয়
 কে জানিবে—কে বুঝিবে নখর ধরায় ?
 তাই ওহে রাজরাজ
 জানাতে এসেছি আজ
 ভব ত্রীচরণতলে অনেক আশায় ;—
 তুমি বিনে কে বুঝিবে—সুধাব কাহার ?

(২)

বাথা পেয়ে বাথাহারী
 মুছিয়া নয়ন-বারি
 শরণ লইল পদে—আজি অবেলায় !
 পূর্ণ কর মনোরথ
 বলে দাও সোজা পথ
 ব্যাকুল হয়েছি বড় মর্শবেদনায় !
 আঁধার ঘনায় আসে,
 পরণ কাঁপিছে ত্রাসে
 এস এস কৃপাময়—তার করুণায় !
 তুমি ত অন্তরবাসী
 কি কব অধিক আমি
 সকলি ত জান প্রভু জলি কি জালায় ।
 অকিঞ্চনে পদছায়া দাও করুণায় ।

শ্রীচাকচন্দ্র তট্টাচার্য্য ।

ব্রহ্মচর্য্য ।

স্ববিমল কররাজৌ রাজতে যন্ত তেজো

দিনপতি বলয়ন্ত খেতচক্রে মুহুঃ ।

অনিল সলিলরাশি লভাতে যৎ প্রসাদাৎ

জয়তু জয়তু বিষ্ণুঃ সর্বগঃ সর্ববেত্তা ॥

পবিত্র ভারত ভূমি চিরদিনই রত্নপ্রস্থ। ইহার দিগন্তবিসারিণী রত্নপ্রভা অত্য়পি সমস্ত জগৎকে আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে! এই স্থানই আধ্যাত্মিকতার কেন্দ্র, ত্রিকালদর্শী ঋষিগণের বিচরণস্থল, সভ্যতা, নৈতিকতা, জ্ঞান, শিল্পকলা, বিলাসিতার প্রধান কেন্দ্র। এই স্থানের মানবগণই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্কর্গ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। ভারত-সম্ভানই একদিন কুশাজ্ঞনির্জিতা বুদ্ধির বলে আধিব্যাধিপীড়িত মানবগণকে নবজীবন প্রদানের নিমিত্ত এক উপবেদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, জল স্থল বিমানসংযুক্ত চরাচর জগৎ ইহাদেরই বুদ্ধিবলে বশীভূত হইয়া আক্সাবহের ত্রায় কার্য্য করিত। এখন সেই দিন স্মরণ করিতেও কষ্ট বোধ হয়। সেই সুখের দিন অতীত হইয়াছে, সেই বিস্ময়কর কার্য্য সকল পশ্চিমাচল গত দিনকর করের ত্রায় অদৃশ্য হইয়াছে।

“কেন এইরূপ হইল” এই প্রশ্নে আমরা তাহার একটা কারণ নির্দেশ করি, শ্রবণ নন্দনাদি ইঞ্জিয়, কর চরণ প্রভৃতি অঙ্গ, বল বিনয় বাদন্ততা প্রমুখ গুণাবলী বর্ত্তমান থাকিলেও যাহা মানবের একমাত্র মানবত্ব প্রতিপাদক, যাহা সর্ব্বরোগরিপুর্ দণ্ডদাতা, সকল পাপতরুর কুঠার, নিখিল পুণ্যসরোবরের কমল, অনেক সাধুজন চকোরের পৌর্ণমাসী শশধর। অধিক কি বিবেকবান মহুষ্যাগণ যাহার বলে চতুর্কর্গকেও অনায়াসলভ্য মনে করেন। তাহা ব্রহ্মচর্য্য ব্যতীত আর কিছুই নহে, ব্রহ্মচর্য্যের এতাদৃশী শক্তি যে, জনগণ অপার-সংসার পরপারে অনায়াসে বিচরণ করিতে পারেন, উপনয়নের পর গুরুর নিকট অবস্থান করতঃ নিয়মাচার প্রতিপালন পূর্ব্বক সাজ বেদাধ্যয়নের নাম ব্রহ্মচর্য্য। মহাত্মা মহু বলেন সেবেতেমাংস্ত নিয়মান ব্রহ্মচারী গুরোবসন্। সংনিয়মোস্ত্রিয় গ্রামং তপোবৃদ্ধ্যর্থমশ্বনঃ ॥” অর্থাৎ ব্রহ্মচারী স্বকীয় তপোবৃদ্ধির নিমিত্ত গুরুসমীপে বাস করিয়া ইঞ্জিয় নিচয় সংযত করতঃ নিয়ম প্রতিপালন করিবে। (মহু নিয়ম গুলির উল্লেখ করিয়াছেন’ বিস্তৃত ভাবে এখানে উল্লেখ করা হইল না,) বিষ্ণু পুরাণের নবমাধ্যায়ের তৃতীয়াংশেও ইহাই উক্ত হইয়াছে, বালঃ কুনোপ-নয়নো বেদাহরণতংপরঃ, গুরুগেহে বসেদুঃভূপ ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥” এই ব্রহ্মচর্য্য ত্রিবিধ, গৃহস্থশ্রম প্রবেশ পর্য্যন্ত এক প্রকার, মরণ পর্য্যন্ত অস্ত্র প্রকার। কৃষ্ণ পুরাণের দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, “ব্রহ্মচার্য্যপকূর্ক্যাণো নৈষ্টিকো ব্রহ্ম তংপরঃ। যোহধীভা দোদবদেদং গৃহস্থশ্রম-মাত্রজেন্। উপকূর্ক্যাণকো জ্ঞেয়ো নৈষ্টিকো সরণাস্তিকঃ ॥” এই বচন অনুসারে আদ্য অর্থাৎ

উপকূর্ণক ব্রহ্মচারী গৃহহ্যত্রম প্রবেশ পর্য্যন্ত যথোক্ত মনুবিহিত নিয়ম প্রতিপালন করিয়া সাক্ষ বেদাধ্যয়ন করিবে এবং শৌবোক্ত অর্থাৎ নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ঐরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিবে।

বালাকালই শিক্ষার অত্যাংকষ্ট সময়। জলন্তরলকৃত ভূমিধণ্ডে উপ্ত বীজের ত্রায়, বালকহৃদয়ে নিহিত শিক্ষাবীজ কালান্তরে শাখাপ্রাশা সমন্বিত, ফলপত্র সমাযুক্ত বৃক্ষরূপে পরিণত হয়। সুধীজন সেই বৃক্ষসকলের অমৃতময় ফলাস্বাদনপূর্ব্বক অনির্ব্বচনীয় আনন্দ সম্বোধনাত করেন। ব্রহ্মচর্যাও বথাকালে অভ্যস্ত হইলে সুফলপ্রদ হইয়া থাকে।

আমাদের এই দেহ পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চমহাভূতে সৃষ্ট। ব্রহ্মচর্যা ইহার প্রধান সামগ্রী, ইহা সকল রোগনাশ করিয়া শরীরের সুখোৎপাদন করে। আরোগ্যই জ্ঞানবিজ্ঞানার্জনের সুগম পথ, ধনধান্য ধরালাভের মূল কারণ, কীর্তীলাভের প্রধান উপায়, জনগণ মনোরথের কলতরু, অমরালয় গমনের সোপান, ধর্ম্মকন্দের মর্ম্মস্থান, জরামরণাদির অর্গল-স্বরূপ। এইজন্যই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষণামারোগ্যং মূলমুত্তমম্। দেহ অনুপযুক্ত হইলে কষ্টসাধ্য ধর্ম্মার্থ কাম ক্রমে লব্ধ হইবে। বাণীবরপুত্র মহাকবি কালিদাসও বলিয়াছেন—“শরীরমাত্তং থলু ধর্ম্মসাধনম্।” শরীরাদানের প্রধান হেতুই “শুক্র” এবং ব্রহ্মচর্য্যই শুক্রের মূল। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটা ধাতুর মধ্যে শুক্রই শ্রেষ্ঠ। কারণ শুক্রই সর্ব্বাপেক্ষা সারবান এবং জীবজনক। জীবগণ ভোজন করিলে, তাহাদের ভুক্তপদার্থ হইতে প্রথমে রস উৎপন্ন হয়, ঐ রস ক্রমে ক্রমে রক্ত মাংসাদিতে পরিণত হইয়া সর্ব্বশেবে প্রায় একমাস পরে শুক্রের আকার ধারণ করে। সুতরাং প্রতিদিনের ভুক্তপদার্থের সারাংশ প্রায় ৩০ দিন পরে প্রকৃত কার্য্যকারক হয়। মহর্ষি চরক তদীয় সংহিতায় চিকিৎসা স্থানে এই কথাই বলিয়াছেন।

“সপ্তভির্দেহ ধাতবো ধাতবো দ্বিবিধঃ পুনঃ।

বথাস্বমগ্নিভিঃ পাকং যান্তি কিটুপ্রসাদতঃ ॥

রসাং রক্তং ততো মাংসং মাংসান্নেদন্ততোহসি চ।

অন্থে। মজ্জা ততঃ শুক্রং শুক্রাদগর্ভঃ প্রসাদজঃ ॥

এই পদার্থ মনুষ্যগণের সমস্ত দেহ ব্যাপিত্তা অবস্থান করে, ইহার বিন্দুমাত্রেরও ক্ষয় হইলে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব ধাতু বতকণ না পরিপুষ্ট হয় ততকণ ইহার পূরণ হইতে পারে না। যে সকল অজিতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচার্য্যব্রষ্ট হইয়া পরম সারসার শুক্রকে নষ্ট করে, তাহারা চিরকণ হইয়া ঐহিক পারত্রিক সর্ব্ববিধ সুখ শান্তির মূলে কুঠারাঘাত করে। “ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ” এই সূত্রের অর্থ এই যে, কেবল সাক্ষবেদ পাঠই ব্রহ্মচর্যা নহে, প্রভূতঃ স্রবণ কীর্তনাদি অষ্টাঙ্গ মৈথুন হইতেও একেবারে নিবৃত্ত হইতে হইবে। “শুক্রাগর্ভঃ প্রসাদজঃ” এই পুর্ব্বোক্ত চরক-বচনানুসারে এবং “সৌম্যং শুক্রমার্ত্তবমায়েন মিতরেক্ষমপ্যত্র ভূতানাং অন্ত্যগুনা বিশেষণ

পরম্পরোপকারাৎ পরম্পরাহুগ্রহাৎ পরম্পরাহুপ্রবেশাচ্চ” ইত্যাদি সুশ্রুত বচনানুসারেও সোমশুণ বহুল শুক্রই গর্ভমূল বলিয়া পরিগণিত হইতেছে, আবার শুক্র ব্রহ্মচর্য্যমূল। ইহার উৎকর্ষাপকর্ষ হেতু গর্ভস্থ সন্তানও উৎকৃষ্ট অথবা অপকৃষ্ট হইয়া থাকে। চিররোগপীড়িত জনক-জননীর সন্তানকে প্রায়ই উৎকট ব্যাধিপীড়িত হইতে দেখা যায়, পিতামাতার যে রোগ থাকে, সন্তানেও তাহাই সংক্রামিত হয়। অর্শ মেহাদি রোগযুক্ত দম্পতীর তনয়গণ ঐ সব অসাধ্য কুলজ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সর্বদা অতি দুঃখে কালযাপন করে। মহামতি মাধবকর বলিয়াছেন—“যে চাপি কেচিং কুলজা বিকারা ভবন্তি তাংস্চ প্রবদন্ত্যসাধান্” এইহেতু পুরুষগণ শুক্রের উৎকর্ষার্থ গর্ভাধানকালের পূর্বেই সংযতক্রিয় ও ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বী হইবেন। “শুক্রবাহুলাং পুমান্ আর্তব বাহুলাং স্ত্রী সাম্যাহুভ্রমোণপুংসকম” মহর্ষি সুশ্রুতের এই বচনানুসারে শুক্রের নূনতা, আধিক্য এবং সাম্য দ্বারা যথাক্রমে স্ত্রী, পুরুষ এবং স্ত্রীব সন্তানের উৎপত্তি হয়। এই হেতু উৎকৃষ্ট পুত্র লাভেজু পুরুষগণ পত্নী অপেক্ষা স্ব শুক্রের আধিক্য নিমিত্ত সর্বদা যত্ন করিবেন। বলিষ্ঠ এবং রোগশূন্য পুত্রলাভ করিতে হইলে কেবল যে পুরুষকেই সংযত হইতে হইবে তাহা নহে, অঙ্গনাগণেরও সংযম করা কর্তব্য। অবিশোধিতাৰ্ভ বা নারীতে বলবন্মর নিষিক্ত শুক্র ও অন্নায়ু ও ব্যাধিপীড়িত সন্তানের উৎপাদন করে। এজন্ত তাহারও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে। মহর্ষি সুশ্রুত শারীর স্থানে বলিয়াছেন—“দর্ভসংস্তর-শারিণীং করতল শরাব পর্ণাশ্রিতম ভোজিনীংহবিষাং ত্রাহঞ্চ ভর্ভুঃ সংরক্ষেৎ,” এই বচনানুসারে নারীগণ গর্ভাধান কালের পূর্বে কুশাসন শয়ন, হবিষ্যার ভোজনাদি ব্রহ্মচর্য্যের অবিরোধী সমস্ত কার্য্য করিবে। এমন কি নিজ স্বামীমুখ দর্শনও পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে ব্রহ্মচর্য্য অমুষ্ঠিত হইলে জীবগণের মঙ্গল এবং তাহাতে জগতের মঙ্গল হইবে।

পূর্বকালে ব্রহ্মচারীগণ নিম্নলিখিতরূপে নিয়ম প্রতিপালন করিতেন, কিন্তু অধুনা ঐ নিয়ম-গুলি সম্যক্ প্রতিপালন করা সম্ভবপর নহে, অতএব সমাজ, সময় এবং অজ্ঞাত বিষয়ের উপর যথাসম্ভব লক্ষ্য করিয়া সংযত হওয়া উচিত, ত্রিকালদর্শী ভগবান মনু বলিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে স্নান করিয়া অমল ধবলবাস যুগল পরিধান করিবে, তৎপরে স্ব স্ব উপাস্তদেবতা এবং পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিবে, মধুমাংস গন্ধ প্রভৃতি উভেজক দ্রব্য সকল পরিত্যাগ করিবে। স্বাহ্ অন্ন লবণাদি রস সমস্ত গ্রহণ করিবে না। কামাগ্নির উদীপন পবনীভূত বিকসিত কমলপুঞ্জের স্তায় কামিনী মুখবন্ধ দর্শন করিবে না। তৈলাভ্যঙ্গ অঞ্জনধারণ, নয়ন রঞ্জন এবং ছত্রগ্রহণাদি বিলাসকার্য্য পরিত্যাগ করিবে। কামক্রোধাদি রিপুগণকে বশীভূত করা কর্তব্য। কাম বা অকাল প্রযুক্ত রোভঃ স্থানে ব্রতভঙ্গ হয়। অনাশ্রয়গণের নিকট হইতে উপলব্ধ ভিক্ষাদ্বারা একবারমাত্র ভোজন করিবে। গুরু অহমতি করুন অথবা না করুন সর্বথা তাঁহার মঙ্গলের নিমিত্ত যত্নবান হইবে। গুরুকে দর্শন করিলেই কৃতাজলিপুটে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবে। তিনি অহমতি করিলে উপবেশন করিবে। রমণীগণই পুরুষদোষ জননী, এইজন্ত স্ত্রীগণ তদ্বিষয়ে সাবধান হইবেন। বিদ্বানই

হটেন অথবা অবিদ্বানই হউন, দেহধর্ম বশতঃ সকলে অনাগ্রাসেই জীলোক কর্তৃক বশীভূত হন, সুতরাং ব্রহ্মচারী সর্বদা জীলোক হইতে পৃথক অবস্থান করিবে ; (প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে বিস্তৃতভাবে লিখিত হইল না ।)

ব্যাস বাম্বিকী প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্মচর্য্যের আচরণ করিয়া তাহারই বলে সর্বশাস্ত্র পারগামিত্ব এবং সর্বদর্শিত্ব লাভ করিয়াছিলেন, অতি কঠোর তপস্বী বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া রত্না স্তম্ভনাদি অদ্ভুত কার্য্য করিয়াছিলেন, বীরকেশরী অর্জুন ব্রহ্মচার্য্য বলেই অভিসারণের নিমিত্ত স্বয়ং আগতা অনিন্দরূপ লাবণ্য পরিভূষিতা উর্কশীকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন এবং দুর্য্যোধন পক্ষীয় বীরপুত্রবগণের গর্ক্স ধ্বংস করিয়া ধরাধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বিদেহাধিপতি জনক ধন ধাত্যাদি অতুল বিভবের বিভূ হইয়াও ব্রহ্মচর্য্য পালন করতঃ মুনিজন সম্মতঃ রাজর্ষিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; অধিক কি মানবগণ পূর্বে যে অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য্য করিয়াগিয়াছেন ব্রহ্মচর্য্যই তাহাদের সকলের মূল, অগস্ত্যের সমুদ্র শোষণ, জলুর গওুষে গঙ্গাপান, কপিলের দৃকপাতশাস্ত্রে যষ্টিসহস্র সগর তনয় নাশ ইত্যাদি কার্য্য সমুদয় আমাদের চিত্তে বিস্ময় উৎপাদন করে, এখন সেই সকল অতি দূরগত হইয়াছে, সেই যুগের সহিত বর্তমান যুগের স্তম্ভহং পার্থক্য ঘটিয়াছে ।

এখন ঐ ব্রহ্মচর্য্য হীন দেশে সকলেই অধঃপতীত হইয়াছে, নানাকারণে আমাদের সংপ্রকৃতি অত্যন্ত ক্লান্ত প্রাপ্ত হইয়াছে । ধর্ম্মহীন শিক্ষাদোষে অস্বদেশীয় উচ্ছ্রাল বালকগণ বৈদেশিক জাতির শিক্ষা, নীক্ষা, রীতি নীতি সদস্য বিচার না করিয়াই অনুকরণ করে । সাক্ষাৎ শিক্ষালাভ করিয়াই আপনাদিগকে উচ্চ শিক্ষিত বলিয়া মনে করে, গুরুজনের উপদেশকে অবজ্ঞা করতঃ ইচ্ছাযুসারে বিচরণ করে, কোথায় ইহাদের অধ্যয়ন তপস্তা, কোথায় সেই অদম্যোৎসাহ আর কোথায় বা ব্রহ্মচর্য্য । অপরিণাম দর্শিতা হেতু কোন ছাত্রীকেই ছাত্রীয়া বলিয়া মনে করেনা, ইহাতেই অধুনাতন সমাজের এতাদৃশ অধঃপতন উপস্থিত হইয়াছে । কিছুদিন এইরূপভাবে চলিলে সনাতন ধর্ম্মের সহিত আর্য্যবংশ নির্মূল হইবে ।

কবে আমাদের সেই দিন পুনরায় আগমন করিবে, যখন এই ভারত পূর্ব্ববৎ নিরন্তরোচ্চা-
রিত বেদধ্বনি দ্বারা পূর্ণ হইয়া নিখিল জগতে অমরতা প্রাপ্ত হইবে । কবে ভারতীয় যুবকগণ ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করতঃ আয়ুর্কল বিনয়াদি লাভ করিয়া পূর্ব্বভেজ প্রাপ্ত হইবে । তগবান্ ! আমাদের আশীর্বাদ করুন, যেন আমরা ঐহিক কর্তব্য কার্য্য যথানিয়মে সম্পন্ন করিয়া ভাবদ্বন্দ্ব হইতে পরিমুক্তলাভ করতঃ পরিণামে আপনার চরণার বিন্দু লাভ করিতে পারি ।

জীরমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

গার্হস্থ্যশ্রম ।

আশ্রমাস্তর কেন ? তুলনার সমালোচনা ।

শাস্ত্রালোচনার বুঝিতে পারি, ভগবানের প্রিয়কার্য সাধন করাই পরম ধর্ম । আর গার্হস্থ্য-শ্রমই এই পরমধর্মের ভিত্তি । গার্হস্থ্যশ্রমই জগৎকে রক্ষা করেন, পোষণ করেন । বিশেষতঃ গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ জগতের সৃষ্টি সংরক্ষণ, সংবর্দ্ধন, সমাজের শৃঙ্খলা ও চরমোৎকর্ষ সাধন করিয়া আশ্রমতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে সর্বতোভাবে সমর্থ । এই গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই ব্রাহ্মণগণের নির্বাণমুক্তি লাভ করা সম্ভব নহে ।

গৃহস্থই বেদময়ী ধেমুরূপে সকলের আধারভূত হইয়া রহিয়াছে । অখিলব্রহ্মাণ্ড এই ধেমুতেই প্রতিষ্ঠিত এবং এই ধেমুই ব্রহ্মাণ্ডের কারণ । ঋগেদ ঐ ধেমুর গৃষ্ঠ, যজুর্বেদ মধ্য, সামবেদ মুখ ও গ্রীবা । ইষ্টাপূর্ত উহার শূঙ্গ, সাধু যুক্ত, রোম, শান্তি ও পুষ্টিকর্ম উহার মলমূত্র, এবং বর্ণ ও আশ্রমই ঐ ধেমুর প্রতিষ্ঠা, এই ধেমুর কর্ম নাই । সমস্ত বিশ্ব উহাকে অবলম্বনপূর্বক জীবন ধারণ করিলেও উহার অপচয় হইবার আশঙ্কা নাই ।

গৃহিগণ অখিল জীবকুলের পোষণ করেন এবং সেই পুণ্যফলে বাহিত লোকসকল লাভ করেন । পিতৃগণ, ঋষিগণ, সুরগণ, ভূতগণ, নরগণ, কৃষি, কীট, পতঙ্গগণ, পশু পক্ষী ও অসুরগণ সকলেই গৃহস্থশ্রমীকে অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে এবং তৎসহকারে ইহাদের তৃপ্তি বিধান হয় ।

লোকা বিশোক বিরজা ।

যান কেবলিনো বিদুঃ ॥

গার্হস্থ্যধর্ম সর্ব সুখের আকর । এই আশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম, পুত্র, সুখ, বশঃ, মুক্তি এবং বিশোক ও নির্মল লোক দেদীপ্যমান রহিয়াছে ।

পিতৃ দেবর্ষি মর্ত্যানাং ভূতানামাশ্রয়নশ্চহ ।

ক্ষেমং বদন্তি শরণং ভবেহশ্মিন্ বদগৃহাশ্রমঃ ॥

পিতৃ, ঋষি, দেব, মানব, ভূত এবং নিজেরও, পরমকল্যাণ কর স্থান একমাত্র গৃহস্থ্যশ্রম । ইহ-সংসারে জীবগণের এমন পবিত্র কল্যাণকর স্থান আর নাই ।

বেদ ও স্মৃতির বিধান ক্রমে যথাবি গৃহস্থ্যশ্রমীকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি যাবদীয় নদ-নদী বেরূপ সাগরে যাইয়া অবস্থান করে, তরূপ অস্ত্রান্ত্র আশ্রয়বাসিগণ গৃহস্থ্যশ্রমের সাহায্যে অবস্থিতি করেন । গৃহস্থগণ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি ইহাদিগকে ভিক্ষা-দানাদি দ্বারা পোষণ করিয়া থাকেন । গৃহস্থগণ বিশেষতঃ গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ গৃহস্থ্যশ্রমে অবস্থিতি করিয়া যথাবিধানে ধর্ম লক্ষণ সর্বতোভাবে পরিজ্ঞাত থাকিয়া ধর্ম-কর্মাদিতে রত থাকিতে পান । ধৃতি, সন্তোষ, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, সত্য এবং অক্রোধ,

এই দশবিধ ধর্ম্য অভিজ্ঞান লাভ করিয়া বথাবিধানে পালন করিতে পান । স্মৃতরাং তাঁহার ব্রহ্ম-জ্ঞানের উৎকর্ষ জন্ত যোক্তরূপ পরমগতি লাভ করিতে পারেন । ব্রাহ্মণ সংঘত মনে আত্মজ্ঞান সহকারে এই ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া বেদান্তশাস্ত্র অবগত হইবেন এবং পিতৃঋণ, দেবঋণ এবং ঋষিঋণ হইতে মুক্তি জন্ত অমুষ্ঠানিক কার্যাদির পালন করিবেন ।

জ্ঞানের সহকারী কারণ বলিয়াই হউক অথবা গৃহস্থপ্রাচীর করণীয় বলিয়াই হউক বৈদিক কর্মেয় অনুষ্ঠান করা গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণের পক্ষে শ্রুতি স্মৃতির সাধারণ নির্দেশ । গর্ত্তাহান হইতে পঞ্চাতিগমন পর্য্যন্ত বৈদিক-সংস্কারে সংস্কৃত হইতে পারিলে ফলোৎপত্তি হয় । সংস্কার বলে অমুষ্ঠাতার চিত্ত মনঃ নির্মল ও পরিমার্জিত হইয়া বিমুক্ত সম্ব হয় । গৃহীদিগের সংস্কার মহাযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ । সোমযজ্ঞ, হবির্যজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, বেদ-সংহিতাদায়ন, প্রারণকর্ম্ম, জপ, উৎক্রমণ, দৈহিককর্ম্ম, ভ্রমসমূহন, অস্থিসঞ্চয়ন ও শ্রাদ্ধ । গৃহী, ব্রাহ্মণ এই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হইলে আত্মসাক্ষ্যকার লাভ করিতে পারেন । স্মৃতরাং পাপাচরণ জনিত দ্বন্দ্বিসহ অমুষ্ঠাপ বৃশ্চিকের তীত্র দংশনের বন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত অমুষ্ঠানীয় সমস্ত বিভাগে বৈদিক ধর্ম্মাচরণ করা সমীচীন ।

ভোগ-ভূমিঃ স্বতঃ স্বর্গঃ কর্ম্মভূমিরঃ মতা ।

ইহ বৎ ক্রিয়তে কর্ম্ম স্বর্গে তদুপভূজাতে ।

যাবৎ সুস্থশরীরং তাবদ্ব্যং সমাচর ॥

(বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরঃ)

গৃহীদিগের অতিথি-সেবার এবং সত্যের সেবার পূর্ণ অধিকার । এই সেবাব্যারা পরম তপত্তা লাভ হয় ।

যথা ভর্ত্তা প্রভুঃ জীবাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণোবধা ।

অতিথিস্বদেবান্ত গৃহস্থ প্রভুঃ স্বতঃ ॥

জীর যেমন স্বামী প্রভু, বর্ণের মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ প্রভু, গৃহস্থের সম্বন্ধে অতিথি তদনুরূপ প্রভু ।

অতিথিঃ পূজিতো যেন পূজিতাঃ সর্বদেবতাঃ ।

অতিথির্ষন্ত সন্তুঃ তন্ত তুষ্ঠঃ স্বয়ং হসিঃ ॥

পরন্তু --

জানেন সর্বভীথানাং সর্বদানেন বৎকলং ।

সর্বভূতেপিষাণাত্যাং সর্বযজ্ঞেধু দীক্ষয়া ॥

সর্বতপোতির্বিবিকৈঃ নৈত্যৈনৈমিত্তিকাদিতিঃ ।

তদেবাতিথি-সেবারাঃ কলং নাইতি বোড়শীং ॥

এতদব্যতীত গৃহীদিগের সত্যের সেবার পর আর ধর্ম্ম নাই । “সত্যং পরতত্ত্বো নহি” এই মহাবাক্য সঙ্গোহে সন্মানের পালন করিবার গৃহীদিগেরই পূর্ণ অধিকার ও স্বযোগ ।

নহি সত্যং পরোধর্ষো ন পাপ মনুভ্যং পরং ।

তন্ম্যং সর্বাশ্বনা মর্ত্যঃ সত্যমেবং সমাপ্রয়েৎ ॥

সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ ধর্ম, মিথ্যা হইতে প্রবল পাপ আর নাই ।

সত্যনিষ্ঠ গৃহী সর্বজয়ী হইয়া অপ্রতিহত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকেন এবং অসাধ্য সাধন করিতে পারেন । সত্যই তপ সত্যই ব্রহ্ম ।

সত্য-রূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।

সত্য মূল্য ক্রিয়া-সর্বা সত্য্যং পরতরো নহি ॥

হৃদমণীর সংসার ভিত্তির একমাত্র ব্রহ্ম অন্ত—সত্য । সত্যেই বেদ সত্যের সেবা বেদের সেবা ।

বেদান্ত্যাসত্ত্বপোজ্ঞান মিস্ত্রিরাণাঞ্চ সংযমঃ ।

অহিংসা গুরুসেবা চ নিঃশ্রেয়সকরং পরং ।

(মনু ১২।৮৩)

উপনিষদ প্রভৃতি বেদান্ত্যাস এবং প্রাজাপত্যাদি তপস্তা এবং ব্রহ্মজ্ঞান, ইন্দ্রিয় সংযম, হিংসা ত্যাগ, ও গুরুবর্ণের শুশ্রূষা এই সকল কর্ণে মোক্ষ সাধন হয় । বিশেষতঃ উপনিষদে যে আত্মজ্ঞান উক্ত হইয়াছে, ইহা লাভ করা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট ধর্ম । উহা হইতে সাক্ষ্যং মোক্ষলাভ হয় । পরমাশ্বজ্ঞান দ্বারা ইহলোকে এবং পরলোকে অতিশয় শ্রেয়ঃসাধন হয় এবং পরমাশ্বজ্ঞান উপাসনাতেই বেদান্ত্যাসাদি তাবৎ কর্ণ অন্তর্ভূত ; কারণ বেদান্ত্যাসাদি আত্মজ্ঞানের অঙ্গ । বৈদিককর্ণ জ্যোতিষ্টোমাদি এবং প্রতীকোপাসনা ইহা নিকামভাবে অমুষ্ঠিত না হইলে সূর্যাদি সূত্ৰপ্রাপ্তির কারক সংসারপ্রবৃত্তির হেতু, এইজন্ত ঐ কর্ণ প্রবৃত্তিকর্ষ । এবং উক্ত কর্ণ ভগবদর্থে অমুষ্ঠিত হইলে তাহা এবং মোক্ষনিমিত্ত যে কার্যাদি সংসার নিবৃত্তির হেতু উহাও নিবৃত্তিকর্ষ । ইহাই বৈদিক বিবিধ কর্ণ । ইহলোকে কাম্যকল সাধন এবং পরলোকে স্বর্গাদির সাধন প্রবৃত্তি কর্ণ এবং দৃষ্টাদৃষ্ট কামনা রহিত ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস পূর্বক যে কর্ণ নিষ্পন্ন হয়, তাহা সংসার-নিবৃত্তির হেতু, এইজন্ত ইহাই নিবৃত্তিকর্ষ । বৈদিক প্রবৃত্তিকর্ষের অভ্যাসে গৃহীত্বাঙ্গগণের দেবতা সদৃশ গতিলাভ হয় এবং নিবৃত্তি কর্ণাভ্যাসে শরীরাত্মক পঞ্চভূতকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মোক্ষ হয় । উপনিষদের অভিজ্ঞানে স্বাবর জ্ঞানাদি সর্বভূতে পরমাশ্বা স্বরূপে আমিই আছি এবং আমিই পরমাশ্বা, আমাতে সর্বভূতের অবস্থিতি, এইরূপ জ্ঞানে যিনি জ্ঞানী, তিনিই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন অর্থাৎ মোক্ষলাভ করেন । এই আত্মজ্ঞান গৃহীত্বাঙ্গগণের জন্মের সাফল্য সম্পাদক । গৃহীত্বাঙ্গ ইহা পাইয়া কৃতকার্য হন । তাঁহাদের আর অস্ত্র কার্যের আবশ্যকতা থাকে না । এই জ্ঞানের প্রদাতাই বেদ । বেদ ব্যতীত অন্তোপারে এই জ্ঞানলাভের উপায় নাই । অগ্নিকার্য, অতিথিসেবা পিতামাতা ও শ্রাদ্ধার্থ প্রভৃতি গুরুসেবা, দান, সত্যপালন, বৈদিক কার্য, যজ্ঞ ও দেবার্চনা গৃহস্থের ধর্ম । গৃহস্থ বিধি—উদ্যাপীন এবং সাধক । যে গৃহী কুটুম্বগণের ভরণপোষণ করেন—তিনিই

সাধক । আর যিনি পিতৃঋণ, ঋষিঋণ এবং দেবঋণ হইতে মুক্ত হইয়া বধাকালে পত্নী ও ধনাদি ও সংসার পরিত্যাগে নির্জনবাসে ধৰ্ম্মাচরণ করেন—তিনিই উদাসীন গৃহী ।

গৃহস্থানাং স্বতোধর্ম উত্তমানাং বিচক্ষণৈঃ ।

ইষ্টাপূর্ত্তে স্বশক্ত্যা হি কুর্কতাং নান্তি পাতকম্ ॥

গৃহস্থগণ কলিকালে স্মৃতিকথিত ধর্মের অনুসরণ করিবে এবং স্বীয় শক্তি অনুসারে ইষ্টা-পূর্ত্তাদি মনে করিবে । এমন যে সর্বমঙ্গলের আকর—ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের নিকেতন—সর্বমুখ শান্তির আলয় গার্হস্থ্যশ্রম, যে আশ্রমে অবিস্থিতি করিলে ভগবানের তুষ্টিসাধন হয়—ভগবানের অভিপ্রায় পালন করা হয়, তবে কেন আৰ্য্য-শাস্ত্রসম্মত গার্হস্থ্যশ্রম উপেক্ষা করিয়া আশ্রমান্তর গ্রহণের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে এবং কেনই বা নৈষ্টিক ব্রহ্মচর্য্য ও সংসার বৈরাগ্যাদিতে তাহার বিরোধ দৃষ্ট হয় এবং ইহার তাৎপর্য্যই বা কি ?

ভগবান কোন্ সময় হইতে এই বিশ্ব রচনা কার্য্যে প্রথম প্রবর্ত্তিত হইয়াছিলেন, তাহার নির্ণয় অসম্ভব হইবে না । শাস্ত্রকর্ত্তা এতদ্বিবরে বহুতর্ক, বহু সমালোচনা, বাদানুবাদ করিয়া এই বিশ্বের অনাদিত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড রচনা-প্রবাহ যে কতকাল ব্যাপিয়া থাকিবে, সমষ্টিতে মহাপ্রলয় যে কোনকালে উপস্থিত হইবে, তাহার মীমাংসাও হয় নাই । শাস্ত্রকর্ত্তা অবশেষে বিভূ দেখিয়া, “মহাপ্রলয় এব মনোভাবাং” মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অস্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । ফলতঃ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াম্বক সংসার প্রবাহের যে আদি নাই এবং অন্ত নাই, এই সিদ্ধান্তই চরমসিদ্ধান্ত হইয়া রহিয়াছে । আমরা সেই অনাদিকালের জীব ; নিশ্চেষ্ট থাকিলে, সেই অনন্তকাল পর্য্যন্তই আমাদের গতি থাকিতে হইবে, এবং সংসারচক্রের সঙ্গে সঙ্গে সেই অনন্তকাল পর্য্যন্ত সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অনুবর্ত্তনে সূৰ্ণায়মান হইয়া মুহূর্হঃ ক্রেশাহুভব করিতে হইবে । সৃষ্টিকর্ত্তা ভগবান কোতূহলহলে আমাদের সংসারখেলা দেখিবার অভিপ্রায়ে এই বিশ্বরচনা করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন । কিন্তু আমাদের বারম্বার বাতায়ত জন্ত হুর্কিসহ বাতনায় প্রপীড়িত হইয়া ও পথশ্রান্ত হইয়া অবসন্ন হইতে হয় । আমাদের এই বারম্বার বাতায়তের এবং এই ভবরোগের তথ্যানুসন্ধান এবং প্রতিকারের প্রতিবিধানের অবশ্য কর্তব্য । সৃষ্টিকর্ত্তা জগদীশ্বর যখন আমাদের ক্রীড়ামুগের জ্ঞান সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়-পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া কোতুক দর্শনে স্তম্ভী হইতেছেন, তখন আমাদেরও সেই পিঞ্জর হইতে বিমুক্ত হইয়া তাঁহার ইচ্ছার প্রতিকূল কার্য্য, তাঁহার কোতুকভঙ্গ করিবার কার্য্য বা চেষ্টা করা সমীচীন নহে । এইরূপ এইকার্য্য অসমীচীন হইলে, মুক্তি কামনা দোষের হয়—মুক্তি কামনা ছাড়িতে হয় ইহা ভ্রান্তি । নিত্য শুদ্ধ পরমেশ্বরের সামান্য পুরুষের জ্ঞান কোন ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা নাই এবং জ্ঞান, জরা, মৃত্যু জনিত ক্রেশাহুভবে সামান্য বৈবরিক স্তম্ভে ব্যাসক্ত থাকিয়া ক্লণকালের নিমিত্তও আমরা ব্রহ্মানন্দ হইতে বঞ্চিত থাকি, এরূপ তাঁহার ইচ্ছা নহে । আমাদের প্রাক্তন কল্প জনিত আদৃষ্টানুসারেই পরমেশ্বরের অলভ্যা নিয়মানুযায়ী সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কার্য্য হইতে

কাহার গর্ভবাস, কাহার জন্মজরা কাহার ক্লেশ যত্ন হউক, ভগবানের এরূপ ইচ্ছা কদাচ হয় না। জীবগণ স্বীয় স্বীয় অদৃষ্টানুসারেই জন্ম জরা ক্লেশ মরণাদি ভোগ করিয়া থাকে, তবে ঐ অদৃষ্টানুশাসন বিষয়ে ভগবানের অলঙ্ঘ্য নিয়ম আছে, এইমাত্র বিশেষ। সমস্ত প্রাণীই ভয়ঙ্কর সংসার-সাগর-তরঙ্গ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া উপাদেয় ব্রহ্মানন্দতীরে অবস্থান করিয়া চিরদিনের নিমিত্ত শান্তি স্থখ অমুভব করে; তুচ্ছরিষদানন্দোপভোগে প্রতারিত হইয়া নিত্য ব্রহ্মানন্দোপভোগ হইতে ক্ষণকালের নিমিত্ত ও বঞ্চিত না হয়, দয়াময় পরম পিতা পরমেশ্বরের এই ইচ্ছাই নিত্য ইচ্ছা। “ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য, গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ, বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ” এবং “জায়মানোহবৈ ব্রহ্মণ স্তিভি ঋগৈ ঋগবান্ জায়তে বজ্রেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ সাধ্যায়ৈন ঋষিভ্যঃ এষবা অনূনীয়ঃ পুত্রীয়শ্চাব্রহ্মচারীচ। অপিচ ঋণানি ত্রীণাপাকৃত্য মনোমোক্ষে নিবেশয়েৎ। অনপাকৃত্য মোক্ষন্ত সেবমানো ব্রহ্মতথঃ। ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতিতে যে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুক এই আশ্রম চতুষ্টয়ের ক্রমিকানুষ্ঠান করার বিধান আছে, তাহা উৎকট রাগবৎ পুরুষগণের চিত্ত ব্রহ্মেতে ক্রমশঃ অবনত করিবার নিমিত্ত মাত্র। নরগণ অদৃষ্টবশতঃ দেহবদ্ধ হইলে, যদি জন্মান্তরীণ যোগাভ্যাস এবং বৈদিক ব্রহ্মাদি কর্ম্মজনিত ব্রহ্মবিষয়ক দৃঢ় সংস্কার না থাকে, তাহা হইলে দেহবদ্ধাববশতঃ তাহাদের চিত্ত বিষয়স্থখে নিত্য আকৃষ্ট হইয়া পশুবৎ হয়। ঐ সকল নরগণকে একবারেই বৈষয়িক সমুদ্র স্থখ পরিহারে বৈরাগ্য গ্রহণের উপদেশ প্রদত্ত হইলে তাহাতে স্কল না হইয়া বিপরীত ফলই হয়। শাস্ত্রকর্ত্তা তাহা বুঝিয়াই একবারে সংসার পরিত্যাগে উপদেশ না দিয়া ক্রমিক পরিত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন। শাস্ত্রকর্ত্তা বুঝিতেন যে ব্রাহ্মণ-বালকের শৈশবে ইন্দ্রিয় বাসনাদির অনুৎপাদন অবস্থায় উহাদের চিত্ত স্বচ্ছ এবং ক্লোবল থাকে, ঐ সময়ে ঐ অবস্থায় ঐ নির্মলচিত্তে ব্রহ্মজ্ঞানবীজরোপণের এবং ইন্দ্রিয়বিকারানুৎপাদনের নিমিত্ত উপনয়ন (ব্রহ্মদীক্ষা) গ্রহণ করিয়া গুরুগৃহে অধিবাস করিলে বিষয়ভূষণা জন্মিবে না। এরূপ কঠোরতর ব্রত (বেদাধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য্য ও গুরুশ্রাব্য) প্রভৃতির অনুষ্ঠানোপদেশ দিলে অবশ্যই ক্রমশঃ ব্রহ্মনিষ্ঠা ভগবত্ত্বক্তি জন্মিবে। শৈশবে উৎকট রাগহেতু বাহার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যাতে নিষ্ঠা না জন্মে, তাহাকে অবশ্যই দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইতে হইবে। এ ব্যবস্থাতে এবং এ বিধানে সংসারিগণ যদি গুরু সন্নীপাভ্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান সহকারে সংসারস্থ হইয়া অনিচ্ছিত-রূপে ইন্দ্রিয়ার্থ বিষয় উপভোগ করে, তাহা হইলেও তাহার বিষয়ভোগ জন্ত বিষয় বিভূষণা জন্মিয়া ঐকান্তিক নিষ্ঠা জন্মিতে পারে। আশ্রমাস্তর গ্রহণের তাৎপর্য্য এইরূপ। সকল আশ্রমেই ব্রহ্মানুষ্ঠান করিবার শাস্ত্রের মুখ্য অভিপ্রায়। ব্রহ্মচর্য্যাপ্রমে গুরুসন্নীপে গমন অবধি সমাবর্ত্তন পর্য্যন্ত, গার্হস্থ্যাপ্রমে নিবেকাদি শ্রাণানান্ত পর্য্যন্ত দাবতীর বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ব্রহ্মপ্রাপ্তি। ব্রহ্মধ্যানই যে সর্বাশ্রমের এবং সর্বধর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য, জীবনের সার, একমাত্র লক্ষ্য, ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মধ্যানের নিমিত্ত সুবিধাজনক আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিলে অর্গ্য ব্রহ্মধ্যানের জন্ত বাহাই সুবিধাজনক, তাহারই অনুষ্ঠান

করিলে মুক্তিভঙ্গ কেন হইবে ? আহার ও নিদ্রা না করিলে জীবনধারণ হয় না । উদ্বেক্ত নিরমিত আহার ও নিদ্রায় প্ররোজন । এইরূপ উৎকটরাগিগণেরও বিবরণভোগ না করিলে ভোগতৃষ্ণা নিবর্তিত হয় না, এবং তাহা না হইলেও তবজ্ঞানে নিষ্ঠা জন্মে না । এই কেতুই নিরমিতরূপে বিষয়োপভোগ করিয়া বিবরণ বিতৃষ্ণ হইবার জন্য সংসারাত্মম শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । আহার নিদ্রা না করিয়া যদি কেহ শরীর ধারণ করিয়া ভগবৎ-ধ্যান ধারণা বোগানুষ্ঠান করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে আহার নিদ্রা একবারেই নিষ্প্ররোজন আর যদি কেহ বিষয়োপভোগ না করিয়াই বিবরণ বিতৃষ্ণ হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পারেন, তাঁহার পক্ষে সংসারাদি আশ্রম্যানুষ্ঠান কবাও নিষ্প্ররোজন । আপাততঃ মধুর সংসারমুখে ব্যাসক্ত হইয়া জন্মের মত সংসার-সাগরে নিমগ্ন হয়, এই আশঙ্কায় এক মুখে সংসারধর্ম পরিগ্রহের বিধি দিয়া আবার সহস্র মুখে তাহা পরিত্যাগ করিবার বিধি দিয়াছেন । ব্রহ্মনিষ্ঠার আগ্রহই আশ্রমান্তর গ্রহণের মুখ্য কারণ । স্থিতি স্থিতি প্রলয়ের বিধাতা ভগবান মারাবদ্ধ হইয়াছেন । ভগবান মারাময় হিরণ্যগর্ভ তিনি মারাবদ্ধ হইয়াছেন বলিয়াই, অদৃষ্টরূপ মারীপাশে জীবগণও বদ্ধ । আশ্রমান্তর পরিগ্রহণই সেই মারাপাশের বন্ধন মুক্তির একমাত্র সূত্রপার ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

জাতি বা বর্ণ ।

পূর্বোক্তবৃত্তি ।

যেমন ফুলের ধর্ম বা ভাব লইয়া চেতন ও অড় মনুষ্য ও পশুর জাতি বিভাগ করা হইয়াছে সেইরূপ মানবের অনুর্তানীর ধর্মকে লইয়া আর্য্য ও অনার্য্য জাতিরও বিভাগ করা হইয়াছে । সেইরূপ আবার মানবের ধর্ম বা স্বভাব লইয়া শু আর্য্য সমাজের জাতি বিভাগ করা হইয়াছে । ভগবান বাস পাওজনের প্রথম পাদে ২য় সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন ?

‘চিন্তাং হি প্রখ্যা প্রযুক্তি হিতীশীলবাং ত্রিগুণং প্রধারুণং হি চিত্তলব্ধং রজসমোভ্যাং সংকটঃ ঐর্ষ্যা বিষয় প্রিয়ংভবতি তদেব তমদাহবিদ্ধং অধর্মাজ্ঞানবৈরাগ্যাতৈর্যোগ্যং স্তবতি তদেষ প্রকীর্ণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রদ্যোতমানং অহুবিদ্ধং রজোমাত্রা ধর্মজ্ঞান-বৈরাগ্যোপযোগ্যং ভবতি । তদেবরজোলেপ মালোপেতং স্বল্পপ্রতিষ্ঠ লব্ধ পুঙ্খানুপুঙ্খাতি-সাক্ষঃ ইত্যাদি ।

‘প্রকাশ প্রযুক্তি এবং হিতীশীলতা হেতু চিত্ত ত্রিগুণাত্মক চিত্তলব্ধ, রজোগুণ বহুলতমো-
ক্তবেদ সংগ্রহে ঐর্ষ্যা ও বিষয়ে অহুবিদ্ধ হয়, তমো-ও অহুবিদ্ধ সংগ্রহে অধর্ম অন্তর্ভুক্ত ও

অবৈরাগ্যাদিতে আসক্ত হয়, কীণতরঃ অর্থাৎ তামসবৃত্তি ক্ষুরণশূন্য এবং রজলেশযুক্ত হইলে ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্যের অমুরাগী হয় আর ঐ রজোগুণলেশেরক্তক্ষুরণশূন্য হইলে কেবল বিশুদ্ধ সত্ত্বের ক্ষুত্রিতে চিত্ত এবং পুরুষের পার্থক্য জ্ঞান হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হয়। আমরা এই ব্যাসভাস্ত্র দ্বারা বুঝিলাম রজঃ সাত্ত্বিক * এবং রজ তামসিক চিত্ত ঐশ্বর্য ও বিবর স্ত্রুথে অমুরাগী হয়, তামসিক চিত্ত অজ্ঞানাদি, সত্ত্বরাজসিক চিত্ত ধর্মজ্ঞানে বৈরাগ্যের অমুরাগী হয়। এই চারি প্রকার চিত্তের উপরিভাগে যে কেবল বিশুদ্ধ সত্ত্ব বৃত্তিস্থিত চিত্তের উল্লেখ দেখাবার উদ্দেশ্যে বর্ণাশ্রমের উদ্দেশ্যে অবস্থিত তাদৃশ চিত্তের মানব, বর্ণাশ্রম ভাবের অতীত।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে স্বল্প সৃষ্টির যুগে ও কাল শক্তি প্রভাবে ক্রমশঃ ব্রহ্মার মানস পুত্র-গণের চিত্তেও রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তি-ক্ষুরণ হইলে গুণত্রয়ের বৃত্তির তারভম্য সংঘটিত হইয়া পড়ে বলিরাই কাহারও চিত্ত সত্ত্ব রাজসিক কাহারও চিত্ত রজঃসাত্ত্বিক কাহার চিত্ত, রজ তামসিক কাহার চিত্ত তমোরাজসিক স্বভাব সম্পন্ন হয়। এবং প্রবৃত্তিমার্গের ক্রিয়াক্ষেত্রে তাদৃশ স্বভাবের কর্ম সাধারণোপযোগিহুলদেহে ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিলে তগবান স্বভাবানুসারে কর্ম বিভাগ করিয়া বর্ণ বিভাগ সম্পাদন করেন। তাদৃশ স্বভাব একজন্মের অমুরাগীনে লাভ করা অতীব দুর্লভ। কাহার কাহারও অত্যাংকট অমুরাগীনের ফলে এক জন্মেই স্বভাবান্তরের আবির্ভাব হইতে দেখা যায়। বিশ্বামিত্রপ্রভৃতিই ইহার দৃষ্টান্ত হল। জন্ম জন্মান্তরেই অধিক পরিবর্তন হইয়া থাকে। যেমন যেমন স্বভাবের পরিবর্তন হইবে সেই সেইরূপ হুল দেহ লাভ ঘটয়া থাকে। হুলদেহ কেবল লিঙ্গদেহের কার্যের সাধক স্তত্রাং লিঙ্গ দেহেই বর্ণের বিভাগ, হুলদেহে তাহার বিকাশমাত্র সুসম্পন্ন হয়—বলিয়া হুলদেহী লইয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় আমাদের অমুরাগীতির বিষয়ী ভূত হইয়া থাকে।

“চাতুবর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম বিভাগশঃ” এই শ্লোকের শব্দর ভাষ্যও আমাদের এই নীমাংসার সমর্থক।

“শঙ্কর-ভাষ্য”

* গুণকর্মবিভাগশঃ গুণবিভাগশঃ কর্মবিভাগশঃ। গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাঃসি তত্র সাত্ত্বিকস্ত সত্ত্বপ্রধানস্ত ব্রাহ্মণস্ত শম দম তপ ইত্যাদীনি কর্ম্মণি, সত্ত্বোপসর্জন রজঃ প্রধানস্ত ক্ষত্রিয়স্ত সৌর্য্যতেজঃপ্রভৃতীনি কর্ম্মণি, তম-উপসর্জন-রজঃ-প্রধানস্ত বৈশ্যস্ত কৃষাদীনি কর্ম্মণি, রজউপসর্জন তমঃ প্রধানস্ত শূদ্রস্ত গুণত্রয়ৈব কর্ম্মণ্যেত্যং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ চাতুবর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং ইত্যর্থঃ।

* রজোগুণ প্রধান সত্ত্বাংশক্ষুরিত চিত্তকে রজঃ সাত্ত্বিকচিত্ত, এবং তমোগুণ প্রধান রজোগুণক্ষুরিত চিত্তকে তমো রাজসিক এবং রজোগুণ মাত্র ক্ষুরিত সত্ত্বাংশ ক্ষুরণ শূন্য তমো প্রধান-চিত্তকেই তামসিক চিত্ত বলা হইয়া থাকে এবং রজোগুণ ক্ষুরণ যুক্ত ও তমোগুণ ক্ষুরণ-শূন্য সত্ত্বাংশ প্রধান চিত্তকে সত্ত্ব রাজসিক চিত্ত বলিয়া অভিহিত করা হয়।

স্বল্প প্রধান ব্রাহ্মণের গুণাহরূপ কর্ম শম দম ও তপস্তা ইত্যাদি, রাজোপাধি প্রধান কজিরের কর্ম শৌর্য তেজ ইত্যাদি, বৈশীরভাগ রাজো ও তদপেক্ষা অল্পতম গুণ ক্ষুরিত । রাজতান্ত্রিক বৈশ্যের গুণাহরূপ বা স্বভাবাহরূপ কর্ম, কৃষি বানিজ্যাদি তমোগুণ বহুল ক্ষুরিত । রাজোপাধিগুণ তমোরাষ্ট্রিক শূদ্রের গুণাহরূপ বা স্বভাবাহরূপ কর্ম সেবাদি । এই সকল আলোচনার আমরা বুঝিতে পারি জিগুণের বিসদৃশ পরিণামবশতঃ মানুষ চিত্তের বৈচিত্র্য । কালপ্রভাবে বা কলান্তরীর অদৃষ্ট বশতঃ প্রথমতঃ অর্থাৎ আদি সৃষ্টিতে পরে অহুশীলনের ফলে প্রতিচিন্তে এক এক গুণের আধিক্য হয়, ও পূর্বজন্মে যে চিত্তের যে সকল বৃত্তির অতিরিক্ত অহুশীলন হয়, এবং সেই অহুশীলন জন্ম যে যে সংস্কার উৎপন্ন হয় সেই সেই সংস্কার বা স্বভাব মানুষকে কার্য করার স্মরণে স্বভাবোৎপন্নগুণাধিক্যই জাতিভেদের পরিমাপক আর ভগবানই তথাকথিত গুণাহুসারে জাতিভেদের নির্দেশক স্মরণে জাতিভেদ বা বর্ণভেদ স্বাভাবিক বা ভগবৎসৃষ্ট, কোনও মানব বুদ্ধিরদ্বারা সম্পাদিত নহে । জগৎপিতা ঠাহার এই চতুর্বিধ সত্ত্বানের মঙ্গলকামনার এই বর্ণাশ্রমধর্মের কর্তব্য করিয়াছিলেন । আর মানব-হিতাকাঙ্ক্ষী ঋষিকুল ধ্যানযোগে বর্ণাশ্রমভেদের রহস্ত অবগত হইয়া প্রত্যেকেই নিজ নিজ গ্রন্থে বর্ণ ও আশ্রম ভেদ এবং প্রত্যেক বর্ণেরও আশ্রমের কর্তব্য কর্ম সকলের যথোচিত ভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । প্রাচীন ভারতে ঐসকল বর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্য কর্ম-সমূহের যথারীতি অহুষ্ঠান হইত বলিয়াই ভারতবর্ষ ভূস্বর্গ নামে অভিহিত হইয়াছিল । তদানীন্তন রাজগণ তাই স্পর্ধাপূর্বক বলিতে পারিতেন “নমোন্তেরো জনপদে ন কদর্যো নমন্তপঃ না নাহি-তারির্গাবজ্ঞঃ নৈবরী নচ বৈরিনী” আমার রাজ্যে চৌর্য্য নাই, প্রতারক বিশ্বাসঘাতক প্রভৃতি কদর্য্য লোক নাই, মন্তপারী নাই, নিরসি এবং যজ্ঞকর্ম বিহীন ব্রাহ্মণ নাই, ব্যভিচারিণী স্ত্রী নাই, ব্যভিচারী পুরুষ নাই । আর তথাকথিত অহুষ্ঠানের ফলেই এই শ্রমশাসনদৃশ বর্ণাশ্রম-সমাজ সে সময়ে নন্দনকাননরূপে পরিণত ছিল । ধনবল জনবল জ্ঞানবলে বর্ণাশ্রম-সমাজ এই পৃথিবীতে অতুলনীয় ছিল বলিয়াই বৈদেশিক কবিকুলও ভারতবর্ষকে বিশ্বস্তরা ভরণ বলিয়া নিজ নিজ গ্রন্থে কীর্তন করিয়া গিয়াছেন । আর আজ সেই সকল কর্তব্যকর্মের পরিত্যাগ করিয়া আমরা সকলপ্রকারে এই পৃথিবীর জনগণের ধিকার স্থানীয় হইয়া পড়িয়াছি । আমাদের সেই ভূস্বর্গ ভারত ভূমি এখন প্রায় প্রেতলোকের আবাস ভূমিতে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে রোগ শোক দারিদ্র্য প্রভৃতি প্রচণ্ড রাক্ষসকুল আমা-দিগকে নির্মূল করিয়া তুলিতেছে । স্থায়ী হৃর্তিকদাবদাহে সোনার ভারত পুড়িয়া ছারখার হইয়া বাইতেছে আমরা সকলেই তাহার ভীষণ আলায় প্রতিনিয়ত জলিতেছি কিন্তু বিদেশীয় ভাব মদিরার নেশায় বোকে তথাক্ত দৈত্য কুলের করাল কবল হইতে এবং উক্ত আলামালার হাত হইতে পরিজ্ঞান লাভের উপায় খুজিয়া পাইতেছি না বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচার প্রতিপালনই যে আমাদের এই আলামালার পরিজ্ঞানের একমাত্র উপায় তাহা আমরা কিছু মাত্র বুঝিতে পারিতেছি না । কিছু দিব্য চক্ষুঃ হৃদয়দর্শী ঋষিকুল, সে উপায় দর্শন করিয়া বর্ণাশ্রম সমাজকে

এ সকল আলমালার হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত এবং তারি দ্বিতীয় মানকেই প্রকৃত পথে পরিচালিত করিবার জন্ত, তির ভিন্ন প্রবৃত্তিকে বদ্বস্থা চলিতে না দিয়া বিবেক বিম্ব নিমগ্না করিবার জন্ত, সমাজবন্দের চারিটা তার একমুখে বাধিবার জন্ত বর্ণাশ্রমধর্মের প্রচার করিয়া গিয়াছেন, নৈসর্গিক বর্ণবিভাগকে অবলম্বন করিয়া ভগবৎকৃত বর্ণাশ্রমধর্মের প্রচার দ্বারা সকল বর্ণাশ্রমিকেই শনৈঃ শনৈঃ অসদ্বৃত্তি হইতে নিবৃত্তি করিয়া নিবৃত্তির পথে, প্রকৃত সূত্রে পথে পরিচালন করিতে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ যেমন রোগ এক হইলেও ধাতুভেদে ঔষধ ও পথ্যের পৃথক পৃথক ব্যবস্থা করিয়া সকল রোগীকেই যথাসম্ভব শীঘ্রই নিরাময় করিয়া তোলেন; ঋষিকুল সেইরূপ ভগবদ্গির্দেই এই বর্ণাশ্রমবিহিত কর্তব্য কর্ম-রূপ ঔষধ বর্ণ ও আশ্রমভেদে ব্যবস্থা করিয়া সকল বর্ণেরই হৃৎরোগ দূর করিতে প্রয়াস পাইয়া গিয়াছেন। আমরা তাহাদের ব্যবস্থাপিত ঔষধ ব্যবহাব না করিয়া প্রত্যেক বর্ণই ধোরতর বিকারগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি, প্রত্যেক জাতির এই বিকারনাশ স্ব স্ব বর্ণোচিত আশ্রমধর্মের অনুষ্ঠান, ধারাবাহিকরূপে রক্ষাকরার নামই জাতিগত পবিত্রতারক্ষা, আর উহার রক্ষণেই সর্ববিধ কল্যাণ এখনও লাভ করা যাইতে পারে। শাস্ত্রে মুক্তকণ্ঠে ঘোষিত হইয়াছে।

বেদো বা হরিভক্তিবী ভক্তির্বা পিতৃহবরে আচার্য পতিতঃ মুঢ়ঃ ন পুনাতি দ্বিজোত্তম।

এই জন্তই মানব ধর্মশাস্ত্র বলিয়াছেন —

“আচার্যভাত্যেহায়ুঃ আচার্যদীপিতাঃ প্রজাঃ

আচার্যঃ ধনং কস্যচিৎ আচার্যোহস্ত্যলক্ষণং।”

এই জন্তই বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে “হরিভক্তিপরোবাপি সাদ্বেদান্তগোহপিবা তজ্জোয়ঃ-
শ্রাদ্ধনাচারঃ পতিতঃ সোহভিধীয়তে”।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবসন্তকুমার ভট্টকনিধি।

সামাজিক প্রসঙ্গ ।

বাসন্তী ।

বসন্তকালীন দুর্গোৎসবকেই বাসন্তী বলা হইয়া থাকে ।*

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাবের পূর্বে এই বসন্তকালীন দুর্গাপূজারই প্রচলন ছিল, এই বসন্তকালীন দুর্গাপূজাই কালের পূজা । হরিশয়ন হইতে উত্থান একাদশী পর্য্যন্ত অর্থাৎ আরাটী শুক্লা একাদশী হইতে কা্তিকী শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত হরিশয়ন, এই সময় দেবতাদিগের বিদ্রাকাল । ততরাং এই সময় সাধারণতঃ দেবপূজার অকাল, যেমন নিদ্রিত পার্থিব জীবের অন্ত্রগ্রহণ ও খাদ্যধারণে কোন কার্য্য করা নিদ্রাকালে বিফল বলিয়া তাহাকে জাগাইয়া তাহার অন্ত্রগ্রহণ সম্পাদক অস্থান করিতে হয়, দেবতাদের সম্বন্ধেও সেইরূপ, তাই শ্রীরামচন্দ্র শরৎকালে রাবণবধে আত্মশক্তির সারতা লাভার্থে বোধন করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া ছিলেন, সেই হইতে পৃথিবীতে শরৎকালীন দুর্গোৎসবের প্রচার, ইহার পূর্বে বসন্তকালীন দুর্গোৎসব (বাসন্তীপূজার) প্রচার ছিল ।

এই বাসন্তীপূজার প্রথম অস্থিতা স্বয়ং গোলোকবিহারী পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ । তিনি প্রথমতঃ চৈত্রমাসে স্বীয় নিত্যধাম গোসোকে রাসমণ্ডলে এই মহাশক্তির অর্চনা করেন । দ্বিতীয় অস্থান শেষ শায়ী ভগবান বিষ্ণু ও ব্রহ্মা, একাধিককালে মধুকৈটভ ভগ্নে ভীত হইয়া আত্মরক্ষার্থ লাক্ষিতামহ ব্রহ্মা এই দুর্গাদেবীর অর্চনা করেন ভবং অনন্তশয্যা পরিত্যাগ করিয়া ভগবান বিষ্ণু স্বকর্ণ মলজাত ঐ দেতাদ্বয়ের সহিত সহস্র বৎসর যুদ্ধে তাহাদের বিনাশে অসমর্থ হইয়া এই মহাশক্তির আরাধনা করেন এই দুইবার দেবকার্য্যে দেবভূমিতে ভগবানকর্তৃক দুর্গাদেবীর পূজার অস্থান হয়, * তৃতীয়বার সুরথরাজ-কর্তৃক পৃথিবীতে এই বাসন্তী দুর্গাপূজার অস্থান হয়, সেই হইতে এযাবৎকাল এই বসন্তকালীন দুর্গোৎসব বাসন্তী নামে ভারতে প্রচারিত ও অস্থিত হইয়া আসিতেছে ।

আর্য্য ইতিহাস আলোচনা করিলে বাসন্তী পূজার ইতিবৃত্ত এইরূপই দেখিতে পাওয়া যায়, এই পূজার পদ্ধতি বোধম ব্যতীত সকলেই শারদীয় দুর্গা পূজার স্থায় । নিদ্রিত মহাশক্তিকে

* মীনরাশিস্থিতে সূর্য্যে গুরুপক্ষে নরাদিপ ।

সপ্তমীঃ দশমীঃ যাবৎ পূজয়েদধিকাং সদা ॥

পুরাণ্ততা সা গোলকে কৃকেন পরমাত্মনা ।

সা পূজ্যা মধুমাসেন প্রীতেন রাসমণ্ডলে ॥

মধুকৈটভয়োযুদ্ধে দ্বিতীয়ে বিষ্ণুনা পুরা

তত্রৈব কালে সা দুর্গা ব্রহ্মণা প্রাপ্য সঙ্কটে ।

ভবিষ্যপুরাণ

জ্যেষ্ঠ করার নাম বোধন সূত্রঃ জাগ্রত শক্তির বোধন আবশ্যক হয় না, শরৎকালে যে মহাশক্তি নিদ্রিত এবং বসন্ত কালে যে স্বতঃই জাগরিত ইহার চিহ্ন আমরা এই জগতে ও দেখিতে পাই, গুণময়ী বিশ্ব জননী মহাশক্তির প্রফুল্লাভ জাগরণ, বসন্ত কালেই বিশেষতঃ ঐশ্বর্য্যমাসেই সধারণতঃ বৃক্ষলতা হইতে জীবের অন্তঃকরণ পান্ডু প্রফুল্লিত হয়। সমগ্র বিশ্বের উপাদানভূত গুণময়ী বিশ্ব জননী মহাশক্তির প্রফুল্লাভ বাতীত কোনরূপ সার্বজনীন প্রফুল্লাভ আবির্ভাব সম্ভব হইতে পারে না, ইহা মনীষীমাত্রেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন, সূত্রঃ মধু মাসেই যে মহাশক্তির পূর্ণ জাগরণকাল তাহাতে আর সন্দেহ নাই, তাই দেবীর অর্চনায় আর বোধনের প্রয়োজন হয় না, শরৎকালে যে প্রফুল্লাভ আমরা দেখিতে পাই উহা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের মহাশক্তি বোধনের ফল তিনি জীবের মঙ্গল কামনায় রাবণ বধ বাণদেবে অকালে মহাশক্তির উদ্বোধন করিয়া গিয়াছেন তাহারই ফলে আমরা এই মরু জগতে দুইবার মহাশক্তির জাগরণ অনুভব করিয়া দুই বার আমবা মহাশক্তির মহাপূজায় আত্মনিয়োগে কৃতার্থ হইয়া থাকি।

বসন্তকালে মহাশক্তির মহাপূজা কেবল পৌরাণিক পূজা নহে তদ্বশান্ত্রেও এই বাসন্তী-পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। * মায়াতঙ্গের সপ্তম পটলে দেখিতে পাই চৈত্রশুদ্ধ সপ্তম্যাং দিনত্রয়ে ভক্তিভাবে ভূগদেবীর অর্চনা করিতে হয়, এই সকল শাস্ত্র আলোচনা করিলে স্বতঃই উপলব্ধি হয় যে চৈত্র মাসই মহাশক্তির মহাপূজার স্বাভাবিক কাল।

অম্লপূর্ণা পূজা ।

তদ্বশান্ত্রের মতে এই বাসন্তী পূজার কালেও মহাশক্তির পূজার একটু বিশেষত্ব দেখা যায়। সেই বিশেষত্বই অম্লপূর্ণা পূজা নামে অভিহিত। শাস্ত্রবীত্যন্ত্রের চতুর্দশ পটলে মহাশক্তি নিজেই বলিতেছেন, চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে যে আমাকে ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিবে সে

* চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে

সপ্তম্যাং দিনত্রয়ে ।

প্রাতঃ প্রাতর্মহাদেবীং

ভূগাং ভক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ।

(মায়াতঙ্গ সপ্তম পটল)

বিশেষাচ্চৈত্রমাসন্ত

যাতিথিঃ স্ত্রাং সিংহমী ।

তস্তাং যঃ পূজয়েৎ ভক্ত্যা

প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবং ॥

(শাস্ত্রবীত্যন্ত্র, ১৪শ পটল)

নিশ্চয়ই আমাকে প্রসন্ন করিতে সমর্থ হইবে, এমন কথা মহাশক্তি নিজে বাসন্তীপূজার ও পূজার বলেন নাই, মহাদেবীর এই নিজবাণ্য শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ বাসন্তীপূজা না করিয়াও তাত্ত্বিক-পদ্ধতি অনুসারে চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে মহাদেবীর অন্নপূর্ণা-মূর্তির পূজা করেন মহাশক্তির এই বাণ্য ও চৈত্রমাস যে মহাশক্তির পূর্ণ প্রকল্পতার কাল “ইহাই স্থচিত করিয়াছে।”

ব্রহ্মপুত্র যোগজ্ঞান।

চৈত্রমাস আৰ্য্য সম্ভানের বসন্ত গৌরব যত অতীতের স্মৃতি বহন করিয়া আমাদের নিকট উপস্থিত হয়, সেইরূপ গৌরব স্মৃতিকে বহন করিয়া আর কোন মাসকেই আসিতে দেখা যায় না। চৈত্র শুক্লাষ্টমী, ব্রহ্মপুত্র জ্ঞানের যোগ এই জ্ঞান যোগই ব্রহ্মপুত্র নদের উৎপত্তির ও অতীতপূর্ব ব্রাহ্মণ বীৰ্য্যের স্মারক সে সকল অতীত কাহিনী শ্রবণ করিলেও হৃদয় আনন্দে নাচিয়া উঠে প্রাণ মন মাতোয়ারা হয়, তাদৃশ শক্তি যে ব্রাহ্মণ জাতির করতলগত ছিল ইহা এখন বর্তমান ব্রাহ্মণ সম্ভানগণের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইলেও অনেকের উপজ্ঞাস বলিয়াই মনে হয় যাহাদের এইরূপ ধারণা তাহাদিগকে কলিকাপুরাণের ৮৪। ৮৫ অধ্যায় পাঠের জন্ত আমরা অনুরোধ করি। ইতিহাসই অতীত কীর্তির সাক্ষী ইহা সকল দেশে সকল সমাজেরই সুধীজন-সম্মত, ইতিহাস বিশ্বাস না করিলে কোন অতীত ঘটনাকেই বিশ্বাস করা যায় না। মুসলমান-রাজত্বকালের অসংখ্য মুসলমান লেখকগণের লিখিত মুসলমানরাজত্বের ইতিহাস বর্ণে বর্ণে বিশ্বাস করিব, আর সংঘতাত্ম্য সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় আখ্যামহাপুরুষগণের লিখিত জাতীয় ইতিহাসে আস্থা স্থাপন করিব না। এই যাহাদের মত, তাহাদিগকে আমাদের বহিবার কিছুই নাই, যাহারা খরিবাকো প্রজাবান তাঁহাদিগেরই অবগতির জন্য উক্ত কলিকাপুরাণের একটা শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

কৈলাশশ্চোত্তরে পার্শ্বে, দক্ষিণে, গন্ধমাদনঃ,

জাক্রমিঃ পশ্চিমে শৈলঃ, পূর্বে সপর্ব্বতাস্বয়ঃ,

তেষাং মধ্যো, স্বয়ং কুণ্ডং পর্ব্বতানাম্ বিধেঃ স্মৃতঃ,

কৃত্যভি বসুধে নিত্যং শরদিব নিশাকরঃ,

তন্নিরবসরে রামো জামদগ্ন্যঃ প্রতাপবান্,

চক্রে মাতৃবধং যোর মত্নাঃ পিতুরাজ্যম্,

তন্ত পাপস্ত মোক্ষায় স্ব পিতৃশ্চোপদেশতঃ,

স জগাম মহাকুণ্ডং বক্ষাখ্যং কাত্তু মিচ্ছমা,

তত্রমাত্ৰাচ পীড়াচ মাতৃ হস্তাং বাপানয়ং,

বীথিঃ পূর্ব্বতনাকৃত্বা তত্র কামবতারয়ং।

ব্রহ্মকুণ্ডাংস্মৃতঃ সৌম্যঃ, কাসারে লোহিতো হব্যে।

কৈলাশে পিতৃশ্চোপদেশতঃ ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ।

ভক্তাপি সরসজীৱঃ সমুখ্যায় মহাবলঃ

কুঠারেন দিশং পূৰ্ণাননয়ং ব্রহ্মণঃ স্তুতং

ততোহুপরমাপিগিরিঃ হেমশৃঙ্গং বিভিষ্যচ

কামরূপান্তরং পীঠমবাহয়দমং হরিঃ ।

* * *

সকামরূপমবিলং পীঠমাপ্লাবাবারিণা

গোপয়ন্সর্ক তীর্থানি দক্ষিণং বাতি সাগরং ।

শ্রীপদ্মী অমোঘার গর্ভে ব্রহ্মার বীৰ্য্যে উৎপন্ন জলময়ী দেবতা ব্রহ্মপুত্র কৈলাশাদি চতুঃপার্শ্ব পর্বত প্রাচীর মধ্যে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ঐ পর্বত চতুষ্টয় মধ্যেস্থিত পঞ্চাযোজন স্থানে প্রসারিত ব্রহ্মকণ্ঠ নামক প্রকাণ্ড কুমে পরিণত হইলেন, কিছুকাল পরে পরমেশ্বর পিতৃ মাতার নাতন্যতা কবিয়া মাতৃহত্যা পাপ বিনাশের জন্য পিতার উপদেশে এই ব্রহ্মকণ্ঠে আসিয়া স্নান ও এই সুনির্মল পরিপ্লুত জলপান করিয়া মাতৃহত্যা পাপ হইতে উদ্ধার লাভ করেন । পরে সাধারণ জনগণের স্ফুল কামনার তীর্থরাজ এই ব্রহ্মপুত্রকে একমাত্র কুঠারের সহায়তার অসীম ভূজবীৰ্য্য প্রভাবে সেই সুদূর কৈলাশ উপত্যকা হইতে হেমগিরি পর্য্যন্ত পর্বত সমূহ বিদীর্ণ করিয়া মহাপীঠ কামরূপ প্লাবিত করাটয়া প্রবাহিত করেন কালিকাপুরাণে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । (অশ্রু পুরাণ ও মহাভারতেও এইরূপই প্রায় দেখা যায়) একমাত্র কুঠারের সহায়তার এতগুলি পর্বত কাটয়া ব্রহ্মকণ্ঠ হইতে তীর্থরাজ ব্রহ্মপুত্রকে কামরূপের পথে প্রবাহিত করায় একমাত্র ব্রাহ্মণ ভূজ বীৰ্য্যেই সম্ভব হইয়াছিল । আর একদিন প্রবল প্রতাপ অনন্যবিক্রিত সম্রাট গান্ধারাজের ভূজ বীৰ্য্যও জটা বক্রলধারী দরিন্দ ব্রাহ্মণ ভূজবীৰ্য্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিল কিন্তু তাহার সাক্ষী কেবল ইতিহাস, অশ্রু কোনও সাক্ষী নাই, আর এই কুঠারী ব্রাহ্মণের ভূজ বীৰ্য্যের সাক্ষী কেবল ইতিহাস নয় —সাধারণের প্রত্যক্ষ যোগ্য প্রকাণ্ড নদ এখনও বিদ্যমান এই চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতেই তাহার স্নান যোগ, ইচ্ছা করিলে সকলই ব্রাহ্মণবীৰ্য্যের অকৃত পূর্ব চিত্র দর্শন করিয়া এবং যোগ স্নান করিয়া চক্ষুঃশরীরে, এবং আত্মার পবিত্রলাভ করিয়া ব্রাহ্মণ গৌরব অলুভব করিতে পারেন ।

(শ্রীরাম নন্দী)

চৈত্রমাসের আর একটা নাম মধু, আৰ্য্যজাতির পক্ষে প্রকৃতই এই মাসটা মধু, এইমাসেই একদিন আৰ্য্যের গৌরব মধুর সৃষ্টি করিয়াছিল, ইতিহাসজ্ঞ প্রত্যেক আৰ্য্যসন্তানের হৃদয়েই সেই সুদূর অতীতের গৌরবমধুর স্মৃতি এই মাসেই আনিয়া দেয়, এইমাসের পুনর্বসু নক্ষত্রযুগ শুক্লানবমী তিথিতেই ভগবান্ হরি দুই দলনের জন্য চারিঅংশে মহারাজ চক্রবর্তী দশরথের গুহ্য দশরথাক্তরূপে নকলীর্ণ হইয়াছিলেন, ষাছার নামবহি কোটা কোটা মহাপাপকে ভূগায়াদি

জ্যোতিষ নিমিত্তে উদ্ভূত করিয়া দেয়, মহাবিশ্বীকৃত মহাদেব বাঁহাৰ নামগানে মন্ত্ৰ, বাঁহাৰ নাম বিকৃত ভাবে উচ্চারণ করিয়া ও পরম দক্ষ মহাপাপী ব্যাকব মহামনি হইয়াছিলেন, বাঁহাৰ কীর্তিগাথা রামায়ণনামে কালিত হইয়া এই ঘোর কাগকালে ও আমাদিগের পাপ ভাপ বিনাশ করিয়া জাতীয় গোবাবর জনম্ভ সাক্ষরূপে পৃথিবী সমাপে সগোবাব দণ্ডায়মান, সেই পূর্ণব্রহ্ম জীৱাম-চক্রেব আবির্ভাব এই মাসেই হইয়াছিল, তাই চৈত্র মাসের নাম জীৱামনবমী ।

এই জীৱামনবমী স্থিতি চৈত্রমাসকে মধুময় করিয়াছে । সেই হইতেই চৈত্রমাসের মধু নাম স্বার্থক, আর তাহাই আৰ্যাসম্মানের অমৃতভূতির জন্ত শাস্ত্রকার ঐদিনটাকে জীৱামনবমী নাম দিয়া জীৱামনবমী বতাহুষ্ঠানের বিধান করিয়া গিয়াছেন, অগস্ত্যসংহিতায় কথিত হইয়াছে—

চৈত্রমাসি নবমাসঃ

জাত্যারামঃ স্নয়ঃ হবিঃ,

পুনঃস্বস্ত্যং সংস্কৃত্য

সাত্ত্বিকঃ সৰ্বকামদা

জীৱামনবমীপা দা

কোটিস্থব্যাগ্রহাদিকা

ভগ্নিন্ দিনে মহাপুণ্যে

রানমুদ্ভিষ্ট ভক্তিতঃ

যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম

তদঙ্গরূপকং

শাস্ত্রের এই বিধান আমাদিগকে কি যে অপূৰ্ণ অনির্গতনীয় মধুর অমৃতভূতি পদান করিতেছে, জ্যোতিষ ভাবার ব্যক্ত করিবার সামর্থ্য নাই তাইবলি মধুমাস প্রকৃতই মধু, বাঁহাৰা এ কথাব স্বর্ণ বর্ণে সত্যতা অমৃতত্ব করিতে চাহেন, তাঁহাদের নিকট আনাদেব প্রার্থনা জীৱামনবমী সম্বন্ধে আত্মীয় বিধানটার একবার অনুষ্ঠান করেন, আৰ্যাসম্মানের গৃহে গৃহে যে সময় এই জীৱামনবমী জ্ঞাতের অনুষ্ঠান হইত, তখন দেশের এ অধঃপতন হয় নাই ।

ভগবান্ কেবল ভূট্টের দলনের দৃষ্টই সকল সময় অবতীর্ণ করেন না । ভূট্টের দলন করিয়া শিষ্টের পালন করিয়া সনাতনধর্ম স্থাপনের জগুই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ভূতরাং তাঁহাকে অনেক সময় আদর্শ-মানবরূপে মানব সমাজে অবতীর্ণ হইয়া নিজ আচরণের দ্বারা ও লোকশিক্ষাবিধান করিয়া ধর্মস্থাপন করিতে হয় । জীমদ ভগবদ্গীতার ভগবান্ মুক্তি সুপথে একথা বলিয়াছেন,—

(২)

"পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতানাং

ধর্মসংস্থাপনায়ৈব সন্তোষানি ভুগে যুগে"

(৪র্থ অঃ ৮)

(১)

যদ্ যদাচর্য্যত শ্রেষ্ঠত্বং দেবেতরোজমঃ

স যং পমানং কুরুতে লোকেন্দ্রত্ববৎ ৩

(১ ক)

মমৈ পার্থ্যাপ্তি কন্তব্যং ত্রিষু লোকেষু বিধন

উৎসীদেদুর্বার্থেণোকা ন কুগ্যাং কশ্ম চদহঃ

সঙ্করস্ত চ কথ্য স্থাপনহস্তামিমাঃ পজাঃ । ১৪ গীতা ৩৪ অঃ ।

ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছিলেন এই ত্রিলোকমধ্যে আমার কোন কঠবৎ নাই কিন্তু আমি কশ্ম না করিলে এই লোক সকল উৎসর যায়, কারণ সকলেই আনন্দ অন্বেষণ করে, কেননা শ্রেষ্ঠ যাত্রা আচরণ করেন অপর সকলেই তাহাব অন্তর্করণ কবে শ্রেষ্ঠ যাত্রা প্রমাণিত করেন লোক সকল তাহারই অন্তর্করণ করে ।

ভগবানের এই অবতার রহস্যের পূর্ণবিকাশ ত্রীরাশিরূপে । ত্রীরাশিরূপে তাহার আদিভাব কেবল ভূতের দলনের জন্ত নয়, আদর্শ মানব হইয়া রাজশক্তি গ্রহণ করিয়া কি করিয়া নিজ আচরণে লোক শিক্ষাদ্বারা ধর্ম্মবক্ষা করিতে হয় তাহাবৎ জনস্ব দুষ্টান্ত দ্বারা আদ্য সমাজকে উন্নতিব উচ্চতম সোপানে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তিনি এই চারুশ্রুতি দ্বিতিক সুন্দর প্রণালীতে করিয়া গিয়াছেন, তাহা বামাধিক্য পড়িলেই সম্যক উপলব্ধি হয়, ত্রীভগবানের এই ভাবে লোকশিক্ষা ও ধর্ম্ম স্থাপনের সুফল আমরা বর্ত্তমান ভোগ করিয়া উন্নতির চরম সোপানে সমাসীন হইলাম । সেই য়েতায়ুগ হইতে দ্বাপরযুগ শেষ পর্য্যন্ত তাহারই আদর্শে হিন্দুসমাজ পবিচালিত হইয়া সর্জন-বিধ উন্নতিলাভে সক্ষম হইয়াছিল, সেই সময় হইতে দ্বাপরযুগ শেষ পর্য্যন্ত গৃহে গৃহে ত্রীরাশি-নবমীর নত সমাচরিত হইত, সকলেই ত্রীরাশিচক্রকে আদর্শ করিয়া স্বীয় স্বীয় চরিত্র আদ্যধিক গঠন করিতে চেষ্টা করিত, ক্রমে কালশক্তিপ্রভাবে ত্রীরাশি চরিত্র আদ্য সমস্ত ভুলিতে আরম্ভ করিলে, আদ্য ভাবে অশান্তির আবির্ভাবে দ্বাপরযুগে ত্রীভগবান ত্রীশক্তির পূর্ণবিকাশ দেখাইয়া আবার ধর্ম্ম স্থাপনে প্রবর্ত্তনপবারণ হইয়া বহুদেবস্তরূপে আবির্ভূত হইলেন, তাই ত্রীকাকরূপে ত্রীশক্তির বিকাশ বেশী, তিনি কাকরূপে আদর্শ মানবত্বের বিকাশ করেন নাই কিন্তু ত্রীরাশি অবতারে মানবত্বের পূর্ণ বিকাশ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাই ত্রীরাশি অবতারের পূর্ণ সমাজ বর্ত্তমান সেই আদর্শে সুপূর্ণালায় ছিল, কিন্তু ত্রীকাকরূপে ধর্ম্মপ্রকাশ পর অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সমাজ-শৃঙ্খলা হ্রাস হইয়া এই অবস্থার পরিণত হইয়াছে । সুতরাং ত্রীরাশিচক্রের জন্মেই যে আদ্যসমাজের ধর্ম্মের পূর্ণ অভ্যুদয় আর সেই অভ্যুদয়ের উদয় এই চৈতন্যমাসেই হইয়াছিল তাহা অস্বত্ব করিয়াই আমবা চৈতন্যের মধু নাম সাধক মনে করি । আদ্য পূর্ব্বের জায় গৃহে গৃহে এই ত্রীরাশিচক্রের অধীন ত্রীরাশিলা প্রণয় অধিকারি যদি সজ্ঞব হয় তবে নিশ্চয়ই আদ্য আদ্যের অভ্যুদয়েবৎ আদ্য সমাজকে হইবে একই আদ্য সমাজকে সত্য সত্য বর্ত্তমান পাবি ।

সংবাদ ।

আঙ্গণ-পণ্ডিতের বৃত্তি ।

ময়মনসিংহ গোবীপুত্রের জমিদার মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর বায়চৌধুরী মহাশয়ের স্বর্গীরা মাতৃদেবী ৮বিষেক্ষরী দেবীচৌধুরানী মহাশয়ার পারলৌকিক ৮জলার্থ প্রতিষ্ঠাপিত বিধেখুরী স্মৃতি ভাণ্ডারের অধ্যাপক বৃত্তি যে সকল অধ্যাপক ১০২২ সালের অগ্রহায়ণ হইতে ১৩২৩ সালের কা্তিক পর্বান্ত পাইয়াছেন তাঁহাদের নামের তালিকা ও বার্ষিক-বৃত্তির পরিমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। জ্ঞান, স্মৃতি ও বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যাপকগণের বার্ষিক বৃত্তি ৫০ টাকা, অন্ত অধ্যাপকগণের বার্ষিক বৃত্তি ৪০ টাকা। বৃত্তিশ্রাস্তিগণ আগামী ১৫ই বৈশাখ মণ্ডো শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর নাম ৩৭ নং খামহাট্ট ষ্ট্রীট বকীর-ব্রাহ্মণসভা কালকাতা এই ঠিকানার আবেদন পত্র প্রেরণে অগ্রহীত করিবেন।

১। শ্রীযুক্ত মানক্কিশোর হারালকাব পোঃ, গ্রাম কাটটাইল (ময়মনসিংহ) ৫০। শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ স্মৃতিতীর্থ পোঃ গ্রাম মন্ডরা (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনারায়ণ বিজ্ঞানভূষণ পোঃ বোলাই মনোদল (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র স্মৃতিবত্ত পোঃ কালীকান্তি গ্রাম ধুমাইল (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত গুরুচরণ স্মৃতিবত্ত পোঃ কাটটাইল কৃষ্ণপুর (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ ও শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সারস্বতচতুষ্পাঠী বাংলাবাজার (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত গুরুনাথ তর্কবাগীশ পোঃ ইছাপুর (ঢাকা) ৫০। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধ স্মৃতি-বাচস্পতি পোঃ টোল বাইশইল (ঢাকা) ৫০। শ্রীযুক্ত কাকীকৃষ্ণ বিজ্ঞানবিনোদ পোঃ বৈষ্ণব বাজার কৃষ্ণপুর (ঢাকা) ৫০। শ্রীযুক্ত শশীমোহন স্মৃতিভূষণ পোঃ ইছাপুর (ঢাকা) ৫০। শ্রীযুক্ত জানকীনাথ তর্করত্ন কোরকদী (ফরিদপুর) ৫০। শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত বাগীশ পোঃ সিংহলহুড়ি (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্মৃতিবত্ত পোঃ কার্তিকপুর (ঐ) ফরিদপুর ৫০। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র তর্কতীর্থ পোঃ আবজলাবাদ গ্রাম হুয়াইর (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত কাশীচন্দ্র তর্কালঙ্কার পোঃ পালং কাটালবাড়ী (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী তীর্থ পোঃ বিনোদপুর বারইখালী (যশোর) ৫০। শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ পোঃ লক্ষীপাশা, জয়পুর (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত ক্রমাচরণ তর্কবাচস্পতি পোঃ বহুলভঙ্গা উজীরপুর (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত দ্বাদশতম স্মৃতিতীর্থ পোঃ সোণারকোলা সিয়া (খুলনা) ৫০। শ্রীযুক্ত রামলাল স্মৃতিতীর্থ পোঃ শ্রীপুর বনগ্রাম (খুলনা) ৫০। শ্রীযুক্ত শশধর স্মৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ পোঃ পিলগ্রাম (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত অধিনাথচন্দ্র জ্ঞানরত্ন নবদীপ (কলীয়া) ৫০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন পোঃ বিহঙ্গদারী (মন্দিরা) ৫০। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর তর্করত্ন পোঃ কুমারবাণী, ভৈরবদিয়া (ঐ) ৫০। শ্রীযুক্ত মধুসূদন স্মৃতিবত্ত পোঃ কুমারবাণী (কলীয়া) ৫০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ স্মৃতিবত্ত তর্করত্ন পোঃ কুমারবাণী (কলীয়া) ৫০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ স্মৃতিবত্ত তর্করত্ন পোঃ কুমারবাণী (কলীয়া) ৫০।

বাবুপুর (নোয়াখালী) ৫০। ঐযুক্ত অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী পোঃ দত্তপাড়া চৌপল্লী ৫০। ঐযুক্ত বামিনীনাথ সিদ্ধান্তবাচস্পতি পোঃ সোনাইয়ুড়ী ঘোষকামতা (নোয়াখালী) ৪০। ঐযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভায়রত্ন পোঃ কমলাসাগর সাহাপুর, (ত্রিপুরা) ৫০। ঐযুক্ত চন্দ্রমাধব নিরোমণি পোঃ গ্রাম বোয়ালিয়া (ঐ) ৪০। ঐযুক্ত শারদাচরণ তর্কতীর্থ পোঃ হরিমঙ্গল কৃষ্ণপুর (ঐ) ৫০। ঐযুক্ত কালীকান্ত স্বতিরত্ন পোঃ ভাটখাইল (চট্টগ্রাম) ৫০। ঐযুক্ত দয়ালকৃষ্ণ তর্কতীর্থ পোঃ বালাগঞ্জ কাদিপুর (ঐহট) ৫০। ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্য-তীর্থ পোঃ রাজনগর মহাসহস্র (ঐ) ৪০। ঐযুক্ত বিপিনচন্দ্র বিষ্ণানিধি পোঃ রাঙ্গকালী (বগুড়া) ৪০। ঐযুক্ত অভিনাথচন্দ্র সার্কভৌম পোঃ ঘোড়ামারা (রাজসাহী) ৪০। ঐযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাণীশ দর্শনটোল (পাবনা) ৫০। ঐযুক্ত কুমুদনাথ তর্কপঞ্চানন পোঃ দুর্গানগর (পাবনা) ৫০। ঐযুক্ত সতীনাথ স্বতিতীর্থ পোঃ দোলতপুর (পাবনা) ৫০। ঐযুক্ত রামকৃষ্ণ ভায়-তর্কতীর্থ পোঃ ভাটপাড়া (২৪ পরগণা) ৫০। ঐযুক্ত নারায়ণচন্দ্র স্বতিতীর্থ (ঐ) ৫০। ঐযুক্ত অন্ননাথ স্বতিরত্ন (ঐ) ৫০। ঐযুক্ত কালীচরণ স্বতিতীর্থ পোঃ কামারহাটী আগড়পাড়া (ঐ) ৪০। ঐযুক্ত রামাক্ষয় বিভাভূষণ পোঃ বিষ্ণুপুর, কাদাকুলী (বাঁকুড়া) ৪০। ঐযুক্ত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ পোঃ তমোলুক যোগীখোপ, পূর্বপাড়া (মেদিনীপুর) ৫০। ঐযুক্ত প্রসন্ননাথ স্বতিতীর্থ বালী (হুগলী) ৫০। ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ স্বতিতীর্থ পোঃ পূর্বহুগলী (বর্ধমান) ১৩২৩ জ্যৈষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত ৬ মাসের ২৫। ঐযুক্ত পশুপতিনাথ তর্করত্ন পোঃ গ্রাম পাইকর (বীরভূম) ৪০। ঐযুক্ত অনাথবন্ধ স্বতিতীর্থ ৫৩ নং হরি ঘোষের ট্রাট, (কলিকাতা) ৫০। ঐযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্বতিতীর্থ বেলেঘাটা কলিকাতা ৫০। ঐযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি (কলিকাতা) ৪০।

গৌরীপুর জমিদারীর অন্তর্গত গ্রামবাসী অধ্যাপক মহাশয়গণের জন্য
বিশ্বেশ্বরী স্মৃতিভাণ্ডারের বিশেষ বৃত্তি ।

ঐযুক্ত প্রসন্নকুমার ভায়পঞ্চানন পোঃ সুখহারী নীলকণ্ঠপুর (ময়মনসিংহ) ৬০। ঐযুক্ত অন্নরত্ন ভায়রত্ন (ঐ) ৬০। ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র স্বতিতীর্থ (ঐ) ৬০। ঐযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বিভালঙ্কার আন্তজিয়া (ময়মনসিংহ) ৬০। ঐযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্বতিরত্ন (ঐ) ৬০। ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র স্বতিতীর্থ (নেত্রকোণা) বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠী (ঐ) ৪০। ঐযুক্ত কালীচন্দ্র স্বতিতীর্থ পোঃ বায়পুর পাঁচপাই (ঐ) ৫০। ময়মন সিংহ বিশ্বেশ্বরী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ঐযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ৩৬০। জামালপুর বিশ্বেশ্বরী চতুষ্পাঠীর স্বতি-শাস্ত্রাধ্যাপক ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র স্বতিতীর্থ ৩০০।

উক্ত ভাণ্ডারের কার্য পরিচালন নিমিত্ত ব্রজেন্দ্রবাবু একটা ট্রাষ্টপত্র করিয়া নিয়মিত ব্যক্তিগণকে ট্রাষ্টী নিযুক্ত করিয়াছেন। ঐযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি (বহরমপুর) ঐযুক্ত হর্গানন্দর কৃতিরত্ন (ময়মনসিংহ) ঐযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন (ভাটপাড়া) ঐযুক্ত রাম

মোহন বিহার (বিক্রমপুর) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ (কলিকাতা) কুমার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী (গোলোকপুর ময়মনসিংহ) ও ব্রজেন্দ্রবাবু স্বয়ং ।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন ।

ফরিদপুর জেলার মাদারীপুর মহকুমায় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন গত ২৫ শে ও ২৬ শে চৈত্র সম্পন্ন হইয়াছে । মাদারীপুর ৮/কালীবাড়ীর প্রশস্ত প্রাক্ষণ জনসমাগমে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, অমুমান প্রতিনিধি ও অন্তান্ত ব্যক্তি লইয়া তিন সহস্রাধিক লোক সভায় উপস্থিত ছিলেন । মাদারীপুরের সর্বাভিসনাল অফিসার সাহেব স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া অভ্যাগতের অভ্যর্থনায় উদ্যোগী হইয়াছিলেন । আমাদের ধর্ম ও সমাজ বিষয়ের আলোচনার রাজপুরুষের ঐক্য সহানুভূতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও আশাশ্রিত । স্থানীয় বৈদ্য, কায়স্থ, এবং অন্তান্ত জাতির কার্যমনোবাঞ্ছা অনুকূল্য মনোমুগ্ধকর হইয়াছিল । তাঁহারা সকলে সভায় উপস্থিত থাকিয়া বাহাতে সভার শৃঙ্খলা রক্ষা হয়, তদ্বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং বুঝিয়াছিলেন যে,—ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন কেবল ব্রাহ্মণ-জাতির কল্যাণের জন্ত নহে, পরন্তু চাতুর্ভূষণের কল্যাণই ইহার লক্ষ্য । তাঁহারা আরও বুঝিয়াছিলেন সঙ্গীর্ণতার কলঙ্কারোপ ইহাতে করা যায় না—রেষা-রেষী ঘেঁষা-ঘেঁষীর লেশমাত্র ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । যাঁহারা ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনকে ব্রাহ্মণত্বের জাতির উন্নতির পরিপন্থী মনে করেন তাঁহারা যে বিষম ভ্রমে পতিত আছেন ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি । আসুন, দেখুন, বুঝুন, পরে বলিতে ইচ্ছা হয় বলুন ব্রাহ্মণ-সভা একটা সঙ্গীর্ণ গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ । না জানিয়া শুনিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ আশা করি কেহ করিবেন না । ঋষিবাক্য শাস্ত্রাদেশ মানিয়া চলিতে কোন্ হিন্দুসন্তান পশ্চাৎপদ ? ব্রাহ্মণ-সভা সেই ঋষিবাক্য শাস্ত্রাদেশকে আকস্মিক, আগন্তুক ও আপাতমধুর পরিণামবিষম আচার-ব্যবহার অপেক্ষা উচ্চ স্থান দিয়া থাকেন—এইটুকু বুঝিতে কেহ কেহ প্রাণে বাধা পাইয়া থাকেন । কিন্তু কেশাগ্রে বেদনা অহুভূতর আশঙ্কায়, সমগ্র সমাজশরীরকে নিরাময় করিতে দিব না এমন চেষ্টা ত শুভজনক নহে ? ব্রাহ্মণসভা পরিণামে দৃষ্টি রাখিয়া বর্ণাশ্রম সমাজের যে মঙ্গলকামী একথা এবার সকলে বুঝিয়াছেন । আর তাহা বুঝিয়াছেন বলিয়া আশা—ব্রাহ্মণ-সভার সঙ্গে একযোগে সামাজিক বিশৃঙ্খলা দূর করিতে এখন ইহাতে সকলে বদ্ধপরিকর হইবেন এবং প্রত্যেক হিন্দুকে বুঝাইবেন—

“শ্রিয়ান্ স্বধর্মোবিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বহৃদ্বিতাং” ।

এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের আনুপূর্বিক বিবরণ বারাস্তরে প্রকাশিত হইবে ।

বিজ্ঞাপন ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ পাঠকের চিরপরিচিত দার্শনিক কবি
শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়-প্রণীত

অভিনব

রিত্তা

কাব্যগ্রন্থ

“প্রবাসী” বলেন—ভাষায় সরলতা, ছন্দের মাধুর্য ও ভাবের অদ্বৈত দ্বারা পূর্ণার আভাস
প্রদান করিয়াছেন। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়,
৬২ নং আমহার্স্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এবং বঙ্গদেশে একমাত্র
সংস্কৃত পত্রিকা। সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু। সংস্কৃত
অমুরাগিব্যক্তিমাত্রেই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত। বার্ষিক মূল্য
২১ দুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১১ এক টাকা মাত্র। প্রাপ্তিস্থান—
সম্পাদক, ভাটপাড়া।

অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ

ও ঐ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত।

সঙ্গদদেশপূর্ণ নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী এম, বি, ১নং গুয়ার্ড,
ইন্সটিটিউসন লেন, কলিকাতা। এষ্ট ঠিকানায় পত্র লিখিলে পাওয়া যায়।

১। Bireswar's Bhagbatgita—In English Rhyme Highly Praised by—Renowned Authors and journalists.

“Excellent translation” : “Admirable Edition” : J. S. Meston Esq.
I C. S. “Very well done” : Sir Alfred Croft M. A., I L. D.,
K. C. I. E. etc., etc.

২। লক্ষ্মীরাগী—পঞ্চাঙ্গ নাটক। রা জমঙ্গী প্রধান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞান-
রঞ্জন চক্রবর্তী এম, এ, কাব্যানন্দ-প্রণীত। মূল্য ১১ টাকা।

৩। মধ্যলীলা—শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মধ্যলীলা অবলম্বনে লিখিত। ইহাতে অদ্বৈত-
বাদের খণ্ডন প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি বৈষ্ণব ভক্তগণের অতি
আদরের জিনিষ।

৪। লোকালোক—নানা বিষয়ের উপদেশ কবিতাপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ। কলোজের
উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী।

৫। আত্মিক—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা অনুবাদসহ গ্রন্থ মূল্য ১০ আট আনা।

৬। উচ্ছ্বাস—ইহাও একখানি সংস্কৃত স্তব্ধের গ্রন্থ, মূল্য ১০ বার আনা।

শ্রীজীবনরক্ষণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী । এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুগেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ালান্কা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিঞ্জ, সায়ালান্কা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিঁদ ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে । অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১১ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্যাণ, মাস্তাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল প্রকার ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল, আলোয়ান ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিঁদ মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত জব্বা পাঠান হয় ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী । এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ালান্কা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০১১১ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

৮৬৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের স্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপন ।

ব্রাহ্মণ সমাজ পাঠকের চিরপ্রসিদ্ধ দার্শনিক কবি
শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়-প্রণীত

অভিনব

বিন্দু।

কাব্যগ্রন্থ

“প্রবাসী” বঙ্গ-ভাষায় সরলতা, ছন্দের মাধুর্য্য ও ভাবের অদ্বৈত দ্বারা পূর্ণার অত্যন্ত
প্রদান করিয়াছেন । মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

ব্রাহ্মণ সমাজ কার্যালয়,

৬২ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এবং বঙ্গদেশে একমাত্র
সংস্কৃত পত্রিকা । সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু । সংস্কৃত-
অনুরাগিব্যক্তিমাত্রেই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত । বার্ষিক মূল্য
২১ ছুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১১ এক টাকা মাত্র । প্রাপ্তিস্থান—
সম্পাদক, ভাটপাড়া ।

অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ

ও ঐ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ।

সত্বদেশপূর্ণ নিয়ন্ত্রিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী এম, বি, ১ম পদ
ইন্সটিটিউশন্ লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে পাওয়া যায় ।

১। Bireswar's Bhagbatgita—In English Rhyme Highly Praised
by—Renowned Authors and Journalists.

“Excellent translation” : “Admirable Edition” : J. S. Weston Esq.
I. C. S. “Very well done”: Sir Alfred Croft M. A., L. L. D.,
K. C. I. E. etc., etc.

২। লক্ষ্মীরাগী—পঞ্চক নাটক । রাজমহী প্রধান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞান
শরণ চক্রবর্তী এম, এ, কাব্যানন্দ-প্রণীত । মূল্য ১১ টাকা ।

৩। মধ্যলীলা—শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মধ্যলীলা অবলম্বনে লিখিত । ইহাতে অদ্বৈত-
বাদের খণ্ডন প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থানিবন্ধেও ভক্তগণের ভক্তি
আদরের জিনিস

৪। লোকালোক—নানা বিষয়ের উপদেশ কবিতাপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ । কলেজের
উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী ।

৫। অক্ষক—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা অনুবাদসহ গ্রন্থ মূল্য ৯০ আট আনা ।

৬। উচ্ছ্বাস—ইহাও একখানি সংস্কৃত স্তব্ধের গ্রন্থ, মূল্য ৮০ বার আনা ।

১৮ প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারি, সলুকা, জুজ, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি শিক ও গরম, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার প্রস্তুত আছে। অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

শিমলা, ফরাসভাগ, পাণ্ডিতপুর, কলকাতা, মাদ্রাসী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং চাদর, গরম, শাল আলোরান ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত জবা পাঠান হয় ।

১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

একতথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারি, সারিজ, সলুকা, জুজ, করোনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটাই, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০ ১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

৮৬৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট স্টেড, বড়বাজার কলিকাতা ।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

একতথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারি, সলুকা, জুজ, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটাই, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩৮৮ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

সৌম্য মার্জ

ঋষ্যসিক প্রব।

পঞ্চম বর্ষ। { ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, জ্যৈষ্ঠ। } নবম সংখ্যা

ভ্রান্তি।

আমাতে ররেছ দিমস বামিনী
কেন দূরে সরি খুঁজিয়া ;
যরেতে বাহার রতনের খনি
সে কেন তিথারী সাজিয়া ?
তোমার বিখ শস্ত্রভামল
ভাণ্ডার চিরপূরিত ;
তরে কেন আমি কিরি হারে হারে
আহারবিহনে ক্ষুধিত ?
সপ্ত সবুয়ে অগাধ সলিল
কি ছেছু সরি বা পিরাসে ?
পথ ভুলে আসি মরীচিকা মাঝে
ছটকা বেড়াই তরাসে !
(তব) রূপের জ্যোতিতে আলোকিত হৃদি,
রূপ খুঁজে কিরি ভুবনে ;
পূর্ণ সুধাকর রূপের আকর
ভূমি যে মানস গগনে !

প্রেমের আশায় হতাশ হইয়া
 বহি এ ভূষিত জীবনে ;
 বুঝিনাই প্রাণে কষ্ট-প্রবাহ
 তোমারই প্রেমের প্লাবনে !
 তুমি নাও প্রভু ! তোমারে চিনায়ে
 ঘুচুক অভাব দৈন্ত ।
 সকল অভাব তোমাতে মিশাক
 জীবন হউক ধন ।

শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

গোপালন । *

আমাদের উপাত্ত দেবতাকে প্রণাম করার সময়ও আমরা বলিয়া থাকি—“গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ” । কিন্তু কাজে কতখানি যে হিত সাধিত হয় আজকাল তাহা বড় বোঝা যায় না । ব্রাহ্মণের সে দিন এখন শশ-শৃঙ্গের মত ; আর গোমাতার কথা—তিনি ত সাধারণ পশু, তাহার পশু-রূপের অল্পভবশক্তি এমন কি বেশী আছে ? ছাগলও যেমন গাভীও তেমন তবে পশু-আইন রক্ষার জন্য বেটুকু পারা যায় সেইটুকু দয়া দেখালেই যথেষ্ট হবে ।

দিনকতক এমনই হইয়াছিল যে স্বপক্ষের যুক্তি অতি হয়—স্বপক্ষের বক্তা অতি উপহাসাম্পদ । বিপক্ষ বিজয়ী—সে যেন যুক্তিতর্কের নবীন অবতারণা, তার যুক্তি তীক্ষ্ণধার তরবারির মত নির্মূল বাক্যকে । তাঁর শক্তির সম্মুখে দাঁড়ান বড়ই কষ্টকর । কিন্তু এখন দেশের হাওয়া একটুকু কিরিয়াছে । পূর্বগগনে ব্রহ্মগোঁড় অরুণ-রেখা আবার ফুটিয়া উঠিয়াছে । দিন আসিয়াছে—সময় হইয়াছে, তাই পূর্বের লুপ্ত ব্যবহারগুলিকে সজাগ করার জন্য তার আলোচনার বড়ই প্রয়োজন ।

বাল্যকালে নব্যভারতে পড়িয়াছিলাম—অন্ধ কবি বিজয় মজুমদার লিখিয়াছেন—

ধর্মের হ্রস্বে লোপ ধর্মশাস্ত্র শুধু ভোপ,
 ধর্মশিক্ষাশালা—শুধু সৈন্তের মন্দির ;

মাদারীপুর ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে পঠিত ।

কি লজ্জা তোমার দেশে বিদেশী শুনায় এসে
 অনার্য্য অসভ্য এই ধর্ম্ম গ্রীহদীর ।
 বিজ্ঞানের দীপ্তানলে বাইবেল বাবে জলে
 রবে শুধু ভস্মছাই শতাব্দীর পরে ;
 সেই ছার ধর্ম্মতত্ত্ব শুনাইছে গ্রীষ্টভক্ত,
 এত কি কলঙ্ক ছিল ভারতের তরে !”

কিন্তু সে কলঙ্ক কালানের এই শুভ অবসর । হিন্দু আমরা, বর্ণাশ্রম আমাদের মজ্জাগত ধর্ম্ম । সেই বর্ণাশ্রমের আবার মাথার মণি হইলেন—ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের অবনতিতে বর্ণাশ্রমের অবনতি, বর্ণাশ্রমের পতনে হিন্দুর পতন । ব্রাহ্মণ ও বর্ণাশ্রমের উন্নতি ব্যতীত হিন্দুর উন্নতির আশা সুদূরপর্য্যাহত ।

আবার ব্রহ্মণ্যের প্রতিষ্ঠার জন্ত গোরক্ষার বিশেষ প্রয়োজন ।

কবাই ব্যতীত আর কেহই গো-জাতিকে অপ্রীতির চোক্ষে দেখে না এবং তাহারা যে উপকারী সে সম্বন্ধেও মতভেদ নাই । তবুও হিন্দুর—ব্রাহ্মণের দৃষ্টি এ বিষয়ে বেশী সূক্ষ্ম । আমরা গোজাতির উপকারিতা যে ভাবে উপলব্ধি করিয়াছি, কোনও দেশের কোনও জাতি অত সূক্ষ্মদৃষ্টি লাভ করিতে পারেন নাই । প্রাচীন ঋগ্বেদে আছে

“গয়ো ন ধেহুঃ গুচির্বিভা বা”

যেমন ধেহু ছুগ্ধের দ্বারা সকলের উপকার করেন, তেমনি অগ্নি দীপ্তপ্রভায় আমাদের উপকার সাধন করেন ।

সে উপকার বড় অল্প নহে । যেমন আহার ব্যতীত প্রাণধারণ করা অসম্ভব, সেই রকম গোজাতির অভাবে আমাদের জীবনধারণ করা বড়ই সুকঠিন ।

গাভী দুগ্ধ দান করে—বৃষ ভূমি কর্ষণ করে এবং গোময় ও গো-মূত্র—গোরোচনাও আমাদের অনেক উপকার সাধন করে ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উক্ত হইয়াছে—

“ইতঃ সিক্তং সূর্য্যগতং চক্ষুঃসে রসং কৃধি বারাদং জনয়্যাগ্নেঃগ্নিং”

অগ্নিতে হত হব্যবস্ত্র আদিত্যকে পাইয়া জলরূপে পরিণত হয় । পরে ছালোকে চক্ষুর এবং ভুলোকে ধাত্তাদি ঔষধির বৃদ্ধিসাধন করে । সেই ধাত্তলক পদার্থে আমাদের শরীর পুষ্ট হয় । অতএব এ বর্ষণের কারণও অগ্নি । সুতরাং একপ শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ যজ্ঞাগ্নির সঞ্চয় কর ।

শ্রুতি অল্প আর একস্থলে বলিয়াছেন—

“দ্রবাশ্চ স্কন্দ পৃথিবীমহু”

বৈশ্বানর-অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হবি জলবিন্দুরূপে পরিণত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয় । “যাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে । এই প্রবাদ বাক্য ভারত ছাড়া কথা না

থাকার পক্ষে প্রকৃষ্ট সমর্থনকারী।” তেমনি বেদছাড়া বে তত্ত্ব নাই, বেদে বা অভ্যুরিত তাহাই যে সংহিতাদিতে পল্লবিত, এই কথা প্রমাণিত করিতেই যেন মনু বেশ বিশদভাবে পরিকার করিয়া বলিতেছেন—

“অমৌ প্রজাহতিঃ সৰ্যাপাদিত্যনুপতিষ্ঠতে

আদিত্যাজ্ঞারতে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ ।”

আমরা এমনই হইয়া পড়িয়াছি যে, যে হবি আমাদের এত উপকারক—সেই হবির অধি ঈর্ষী-দেবতা গাভীর আজ আর ভেমন সম্মান করিনা—তাহাকে তত ভাল চোখে দেখি না—তার উপর অত্যাচার করিতেও কুণ্ঠিত হই না।

আজকাল আমাদের ক্রিয়াকাণ্ডের প্রত্যক্ষ ফল দেখিতে না পাওয়ার পক্ষে বিকৃত হবিও কারণসমষ্টির মধ্যে অগ্রতম একটা।

ব্যষ্টিগত চেষ্টা না হইলে, তাহা সমষ্টিতে পরিণত হইবে না। যদিও গো-পালন বৈশ্বের কাজ—তবুও দেশ-কাল-পাত্র-ভাবিয়া এখন আমাদের গো-পালনের দিকে একটু বিশেষভাবে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। বাহাতে বুঝ কলঙ্কিত না হয়, বৎস বিনষ্ট না হয়—গাভীও অত্যধিক পীড়নে ধ্বস্ত না হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবনে মনোনিবেশ করিতে হইবে। কএক বৎসর পূর্বে বঙ্গবাসীতে পড়িয়াছিলাম—কোনও একস্থলে মনীষী পণ্ডিতবর্গের ব্যবস্থা অনুসারে হুস্তিকার বুঝ উৎসর্গ করা হইয়াছিল। সেই জন্ত আজ এখানে আমি সবিনয়ে প্রার্থনা করি আগনাদের সম্মিলিত চেষ্টা যেন এরূপ ব্যবস্থার বিরোধী হয়, এবং বুঝ বা পুংবৎস যদি কেহ গোমুচ্ছেদনকারীর নিকট বিক্রয় করেন—তাহা হইলে তাঁহাকেও যেন পণ্ডিত-সমাজ হইতে অপাংক্ত্যক করা হয়।

আরও একটা ব্যবস্থার সবিশেষ প্রয়োজন। প্রতিগ্রামে গোচারণের জন্য একটা স্থান যেন রক্ষিত হয়। শ্রুতি ও মনুস্মৃতি গোচারণের পৃথক স্থানের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও সাক্ষী প্রদান করিতেছেন—

প্রিয়া পদামি পঞ্চা নিপাহি

বিষায়ুরগ্নে গুহা গৃহং গাঃ”

ঋগ্বেদ ৩।১।৬ হুক্ত

হে অগ্নি তুমি বিশ্বের আয়ুঃ । * অতএব গবাদি পশুর চরণস্থানে গমন করিও না। তাহার গোচারণ স্থানে গমন করুক। তুমি গুহাগত হও।

শ্রুতির এই অর্থ স্মৃতিও অনুগমন করিয়াছেন :—

“ধন্বশতং পরীহারাঃ গ্রামস্ত ত্রাৎ সমস্ততঃ ।

৮।২৩৭

দ্বুগ্রগ্রামের চারিধারে চারিশত হাত জমি গোচারণের জন্য অনাবাদ রাখিবে।

এখন উপযুক্ত বুকের অভাবে জীর্ণ শীর্ণ লাকল-বোজিত বুকের দ্বারা গাভীর গর্ভাধান করান হয় । আমরা আত্মনির্ভরতাকে চিরদিনের মত বিসর্জন দিয়াছি, কাজেই প্রতিকথায় প্রতিকার্যে গভর্ণমেন্টের সহায়তার জন্য উদগ্রীব হইয়া থাকিতে, হয় । রাজা দৃষ্টি না করিলে অবিলম্বে বুঝকূল নির্মূল হয় ; সেইজন্য এইরূপ একটা আইনের জন্ম—সঙ্কল্প গভর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা করা হউক উৎকৃষ্ট বুকে যেন কেহ বধ করিতে না পারে—এবং যেন সাধারণের অর্থে পুষ্ট ডিক্টেবোর্ড ও মিউনিসিপালিটি হইতে গ্রামে গ্রামে ও নগরে নগরে বুধ রক্ষিত হওয়ার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয় ।

আর ব্রহ্মণ্যদেবের তত্ত্ব ব্রাহ্মণ অধিদারবর্গের নিকট সাহুনের নিবেদন যেন তাঁহারা ব্রহ্মণ্যের পূর্ণজ্যোতিতে জাতির প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া উল্লিখিত প্রস্তাব কয়টি কার্যে পরিণত করেন । একথা খুবই ঠিক যে—ব্রহ্মণ্যের—

“পাইয়া পবিত্র স্পর্শ

জাগিবে ভারতবর্ষ

যুচে যাবে হিংসা ঘেব মানি হাহাকার” ।

এই মঙ্গলমুহূর্ত্তকে বিফলে অতিবাহিত করিলে আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণ কবির সঙ্গে এক সুরে গাহিয়া নিজেদের মানসিক দৈন্ত্য দূর করিতে চেষ্টা করিবে—

“আজিরে সজল নেত্রে

জিজ্ঞাসি এ পুণ্যক্ষেত্রে

আছ কি তোমরা যোগী লুকাইয়া কোথা—?

নির্কাণমস্ত্রে কি হায়,

পরায়ণ নিবিয়া যায়,

কিছু নাই শেষ তার নিবেছে সকল ?”

এখন আশা ব্রহ্মণ্যদেবকে—উদ্দেশ্যে শত শত প্রণাম করিলাম—ব্রাহ্মণের পদরজঃ সহিত আপনাদের আশীর্বাদ মস্তকে ধরিয়া জুসরে শান্তিলাভ করিব ।

ঐবৈষ্ণবাক্ষ কাব্যপূরণতীর্থ ।

সদাচার ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা ৮ ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এবং গৌরীপুরাধিপতি ধর্মপরায়ণ ষাণ্মবর শ্রীমুক্ত ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয়ের জ্ঞান উদারচরিত্র সিংস্বার্থ দেশোপকারী মনস্বী যদি বহুলভাবে ভারত অলঙ্কৃত করেন, তবে এই দেশে শাস্ত্রচর্চা ব্যাপকভাবে উপস্থিত হইয়া উদীয়মান সূর্যালোকের মত জ্ঞানালোক প্রতি গৃহে ছড়াইয়া অজ্ঞতারূপ তিমিররাশি অপসারিত করিতে পারে ।

বৈদেশিক শিক্ষার আধিক্যে শাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধা দিন দিন বাড়িতেছে । সুতরাং সদাচার বিলুপ্ত প্রায় । এই সকল হুঃখে একজন কবি বলিয়া গিয়াছেন :—

“বিজ্ঞানাগরপারমারদচিরাঙ্গাচারিতা চোরিতা”

বৈদেশিক শিক্ষা অর্থকরী এবং বর্ণাশ্রম-ধর্মপরায়ণ শাস্ত্রসেবী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অর্থ-ক্লান্ততা, —এই দুইটা দেখিয়া সাধারণের নিকট বৈদেশিক শিক্ষা ব্রতরূপে গৃহীত হইতেছে । এবং বাল্যকাল হইতে ঐ শিক্ষা অভ্যস্ত হওয়ার স্ব স্ব জাত্যুচিত সংস্কার বিলুপ্ত হইয়া পড়িতেছে ।

বাল্যকাল হইতে বর্ণাশ্রম-ধর্মোচিত সদাচার যদি অভ্যস্ত না হয়, তবে তাহার অভ্যাদয় আশাতীত ।

এইজ্ঞান নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, যেকোন নূতন পাত্রে লগ্ন চিহ্নাদিস্বরূপ সংস্কারের অগ্রাধা হয় না, সেইরূপ বাল্যকাল হইতে সদাচারাদির শিক্ষা না দিলে ঐ শিক্ষা দৃঢ় সংস্কারে পরিণত হয় না । ঐ ধর্মস্থাপন করিতে গেলে ধর্মমন্দিরও চতুষ্পাঠী স্থাপন বিশেষ প্রয়োজন । অতঃ উপারে সদাচারাদির সুশিক্ষা হয় না ।

বর্তমান সময়ে ভারতবাসিগণ সহাদ্যায়ী বা সদা দৃষ্টমান বৈদেশিকগণের আচার-ব্যবহার, বেণভূষা প্রভৃতি নিরীক্ষণ করিয়া তদনুকায়ী হইয়া বর্ণাশ্রম-ধর্মের মূলমন্ত্র সদাচার নিঃশেষভাবে হারাইতে বসিয়াছেন । কিন্তু যাহাদের অনুকরণ করিয়া আমরা অধঃপতনের পথ প্রশস্ত করিতেছি, সেই প্রতীচ্য জাতি স্বধর্মসংরক্ষণবিষয়ে দৃষ্টান্ত স্থল ।

“স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ”— ইহা তাঁহারা ই বুঝিয়াছেন ।

যাহারা মনে করেন প্রতীচ্য জাতির অপ্রতিহত আধিপত্যবিস্তারের কারণ কেবলমাত্র নীতিমূলক কোশল, তাঁহারা ভ্রান্ত ।

‘প্রতীচ্য জাতি স্বজাত্যুচিত ধর্ম (আচার)সর্বদা অকুতোভয়ে রক্ষা করেন বলিয়া লক্ষ্মীদেবীর স্থায়ী রূপার পাত্র হইতে পারিয়াছেন ।’ (আচার প্রবন্ধ) ইহাই আমার বিশ্বাস ।

সদাচার রক্ষা করিলে সমস্ত গুণের বৃদ্ধি হয় ; তাহাতে মন ও শরীর দৃঢ় হয় । মন এবং শরীর বলবান হইলে, সকল-কার্য্য অনায়াসে সম্পাদন করিতে পারা যায় ।

প্রথম তিনটি দোষ নিবারণ করা বিশেষ ক্রঃসাধ্য নহে। কারণ, কোন বিশ্বাসী শাস্ত্রজ্ঞের কথায় বিশ্বাস করিয়া বিধি-নিষেধ জানিতে পার।

ইচ্ছা করিলে অমুষ্ঠায়ীদিগের প্রতি অশ্রদ্ধা না দেখাইতে পার, এবং বৈদেশিকগণের অনুকরণ ত্যাগও করিতে পার। সুতরাং এই ৩টা দোষ প্রবলতম নহে। শেষোক্ত দুইটা দোষ, স্বেচ্ছাচারিতা ও আলস্য, নিরন্তর শাস্ত্রচর্চাপূর্বক সদমুষ্ঠান না করিলে নিবারণিত হইতে পারে না। স্বেচ্ছাচারিতা এবং আলস্য মনুষ্যের স্বাভাবিক দোষ, ইহা আগন্তুক নহে, সুতরাং ইচ্ছা করিলেই ইহা ত্যাগ করা যায় না।

বেদ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের চর্চা নিয়তভাবে করিতে পারিলে এবং তৎসম্মত কার্য নিয়তভাবে করিলে উক্ত দোষ দুইটা পরিহার করিতে পারা যায়।

স্বেচ্ছাচারিতা পশু ধর্ম। পশুরা ইচ্ছা হইলেই শয়ন করে, ইচ্ছা হইলেই ভোজন করে, খাওয়াখাওয়ার বিচার তাহারা রাখেনা। ক্রোধের তাহারা দাস, ক্রোধ হইলেই তৎক্ষণাৎ তদনুরূপ কার্য করে। কাম নিয়তই তাহাদের অনুগামী। ভগবানের সৃষ্টরূপে সকল জীব সমান হইলেও অদৃষ্টের প্রবলতা নিবন্ধন জীবের মধ্যে মনুষ্যের বিচার শক্তি অধিক। ঐ শক্তিকে কার্যে পরিণত করিতে গেলে বিধিনিষেধজ্ঞানসাধন শাস্ত্রকে আশ্রয় করিতে হইবে।

শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এবং সর্দীর্ণ জাতির পক্ষে যথাযথরূপে কর্তব্য নির্দেশ আছে।

ঐ শাস্ত্রকে আদেশকরূপে এবং নিজেকে আজ্ঞাবহরূপে গণ্য করিয়া চলিতে শিখিলে, স্বেচ্ছাচারিতার করাল কবলে পড়িতে হইবেনা এবং দুর্দমনীর আলস্য ও উপশমিত হইয়া যাইবে। কারণ যে সময়ের যাহা কর্তব্য, তাহা অনতিবিলম্বে করিতেই হইবে; যেহেতু শাস্ত্র প্রভু বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। শাস্ত্রের আদেশ মানিতে হইলে, ইচ্ছানুসারে শয়ন, ভোজন, পরিধান ও নিজের স্বাভাবিক ক্রটির সাফল্য কিছুই চলিবেনা। তাহাতে জীবনের অশান্তি হয় না, বরং শাস্তি অধিক পরিমাণে বাড়ে।

আলস্যপরতন্ত্রলোক জীতকালে সূর্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিতে পারেন না; কিন্তু শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্যপ্রতিপালনের অভ্যাস থাকিলে, জড়তানাশক সত্বগুণের সমধিক অভিব্যক্তিবশতঃ কর্তব্যের অনুরোধে, ঐ সময় শয্যা ত্যাগ করিতে অনায়াসে সমর্থ হন।

শরীরের যথাবিধি কর্তব্যপ্রতিপালনরূপ ব্যায়ামদ্বারা সর্বতোমুখী শারীরিক ক্ষুতি আবির্ভূত হয়।

সুতরাং, এইরূপে দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতারূপ মহা গুণ তাহাকে আশ্রয় করে। অতএব সর্বসময়ে সর্বপ্রকার কর্ম করিবার সামর্থ্যলাভ হয়।

শাস্ত্রে আছে “অসবঃ প্রকাণ্ডঃ” জীবন সদাচার বৃক্ষের কাণ্ড।

অর্থাৎ সদাচার প্রতিপালন করিলে মনুষ্যের আত্ম দীর্ঘকাল স্থায়ী এবং দৃঢ় হয় !

দীর্ঘজীবনের পক্ষে অনেকগুলি কারণ আছে, তাহার মধ্যে মনের শান্তি, পিতামাতার সদাচার, বৈধ ভক্ষ্য ভক্ষণ, অভক্ষ্য ত্যাগ, শ্রম, দম, দম্ভসহিতা এবং চরিত্রশুদ্ধি এইগুলি প্রধানতম কারণ ।

শাস্ত্রসম্মত পথে চলিলে এইগুলি তাহার পক্ষে করায়ত্ত হয় ।

কলাকাজ্ঞা প্রতিনিয়ত জ্বলিয়া পোষিত হইলে এবং সঙ্গে সঙ্গে কল না ফলিলে, ক্রমে তৃপ্তি থাকে না ; এবং ক্রমশঃ কণ্ঠের প্রতি কৰ্ম্মীর অবিশ্বাস সংঘটিত হয় । সংসারী হইলে কৰ্ম্ম করিতেই হইবে, কিন্তু সৰ্ব্বদা অশান্তি জ্বলিয়া জাগরুক হইলে কৰ্ম্মকরা কঠিন হয় ।

কৰ্ম্মজীবনের বাধাত ঘটিলে দীর্ঘজীবন লাভ হয় না । শাস্ত্রবিধাসী সদাচারী ফলা-কাজ্ঞার দুর্ভাবনার পড়িয়া বিক্লিষ্ট হন না ।

পিতামাতার সদাচারিতা না থাকিলে জাতবাক্তির জন্মশুদ্ধি না থাকায়, নীরোগতা হয় না । সুতরাং অকালমৃত্যু অনতিবিলম্বে প্রাপ্ত করে । সন্তানের দীর্ঘজীবন এবং সাধুশীলতা কাহাতে হয়, প্রতিগৃহস্থেরই তাহা কর্তব্য ।

খাদ্যের সহিত মনের বিশেষ সন্ধ, খাদ্যের দোষ থাকিলে মন মলিন হয় । মনে মাগিষ্ঠ আসিলে, শারীরিক বৃদ্ধি অবসাদ প্রাপ্ত হয় ।

ভক্ষ্যবস্তুর সহিত মনের যে অতি বনিষ্ঠ সন্ধ আছে, তাহার পক্ষে শ্রুতিপ্রমাণ—

“দধঃ সৌম্যমথ্যামানস্ত যোহনিষা স উৰ্দ্ধঃ সমুদীরতি তৎসর্পি উবতি ।

একমেব ধনু সৌম্যমাত্মশ্রবানস্ত যোহনিষা স উৰ্দ্ধঃ সমুদীরতি, তন্মনো ভবতি ।”

হে সৌম্য ! দধি মছনকালে তাহার যে স্তম্ভ অংশ, তাহা উৰ্দ্ধে উঠে ; এবং তাহা যেমন স্তম্ভরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ভক্ষণকালে ভক্ষ্যমাণ দ্রব্যের যে স্তম্ভ অংশ তাহা উৰ্দ্ধে উঠে এবং তাহা মনরূপে পরিণত হয় ।

ইহাতে স্পষ্টরূপে বুঝা যাইতেছে যে, মন ভক্ষ্য দ্রব্যের অনুষঙ্গী হয় । প্রত্যেক প্রমাণের দ্বারাও ইহা স্থিরীকৃত হয় । ভোজনকালে বিদ্র ঘটিলে, মানসিক অশান্তি হয় । মনকে উন্নত না করিতে পারিলে, শরীর উন্নত করা যায় না । শরীর উন্নত না হইলে, কৰ্ম্মজীবন নষ্ট হয় । কৰ্ম্মজীবন নষ্ট হইলে, জীবুদ্ধি অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

মনকে উন্নত করিতে গেলে ভক্ষ্য ভক্ষণ এবং অভক্ষ্য ত্যাগ অবশ্যই করিতে হইবে ।

মন উন্নত হইলে, অর্থাৎ সত্ত্বগুণ সমুদ্ভাসিত হইলে, তাহার আজ্ঞাবহ অস্ত্রাণ্ড ইন্দ্রিয়গণও সত্ত্বগুণময় হইয়া দেবভাব প্রাপ্ত হয় । ইন্দ্রিয়ের রাজসিকতা বা তামসিকতা আশ্রয়ভাব । এই আশ্রয়ভাব থাকিলে, মনের দেবভাব—অর্থাৎ সংপথে থাকা—কঠিন হয় । অর্থাৎ মন স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বিষয়ে ধাবমান হইয়া পড়ে ।

স্বাভাবিক প্রকৃতি বিষয়ে সর্বদা আসক্ত ব্যক্তি জিতেদ্রিয়তার অভাবে হৃৎসাহ্য রোগপীড়িত হইয়া অবশেষে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। যে যে দ্রব্যের ভক্ষণে মনের চাকল্য প্রকৃতি দোষ উপস্থিত হয়। সেই সকল দ্রব্যের ভক্ষণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে।

মহুও উল্লেখের বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাং ।

আলস্তাদন্নদোষাচ্চ মৃত্যু যিপ্রান্ জিবাংসতি ॥”

বেদ অভ্যাস না করিলে, সদাচার পরিত্যাগ করিলে, আলস্ত এবং খাদ্যদোষ ঘটিলে মাহুৰ অন্নাযু হয়।

সর্বপ্রকার লক্ষণহীন হইলেও মাহুৰ যদি সদাচারযুক্ত হয়, সে শতবর্ষজীবী হয়। এই কথাও মহু চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়া গিয়াছেন।

সর্বলক্ষণ হীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নয়ঃ ।

শ্রদ্ধধানোহনমৃশ্চ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥

“বিত্তানি শাখান্ছনানি কামাঃ ॥”

সদাচার-বৃক্ষের ধন শাখা, এবং অভিলাষ পত্র।

সদাচার ধনবত্তার পক্ষে প্রকৃষ্ট উপায়। অর্জন, রক্ষণ, এবং বর্জন এই ত্রিবিধ উপায় সামান্ততঃ ধনবত্তা সিদ্ধ হয়।

সদাচারসম্পন্ন ব্যক্তির মন সব্বগুণময় হইয়া কর্তব্য নির্ধারণে সক্ষম হয়। বিচারশক্তি স্নীতিমত ভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। শরীর শাস্ত্রসম্মত নিয়মের বাধ্য হইয়া দিন দিন উৎসাহসম্পন্ন হইয়া বধাবিহিত কার্য সম্পাদনে নিপুণতম হয়। এই সকল শক্তি বাহার, তাহার আবার অর্থ উপার্জনের পক্ষে ভাবনা কি ?

বিলাসিতার বিজয় পতকা উড়াইয়া বাহার অর্থ ব্যয় করেন। বাহার অস্বামী ভোগের উচ্চ আসনে বসিয়া কালযাপনে পরিণামে রুগ্ন শরীর হইয়া পড়েন। তাঁহাদের নিম্নত অলঙ্কার দ্বারা অর্থনাশ বশতঃ ধনের বর্জন এবং রক্ষণ ঘটে না।

বাহার সদাচারী, তাঁহাদের পক্ষে এইরূপ অন্তরায় উপস্থিত হয় না। সুতরাং ধনরক্ষণ ও ধনবর্জন তাঁহাদেরই একমাত্র অধীন, ইহাই আমার বিশ্বাস।

যে পুত্রব্রত সংসার বাপনের পক্ষে অধিতীর সহায় বলিয়া বিশ্বপ্রচারিত, প্রতি সদাচারী পক্ষে সেইরূপ সু সন্তান উৎপন্ন হয়।

কোন কোন অসদাচারীর পক্ষে সু সন্তান দেখিতে পাওয়া যায় বটে, তাহা জন্মান্তরীয় বলবৎ শুভদৃষ্টের গুণে। এই শুভদৃষ্টেরও বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে, মূলে সেই শুভদৃষ্ট সম্পাদক জন্মান্তরীয় সদাচারই অন্তর্নিহিত হয়।

আরও এককথা সদাচারপরায়ণ ব্যক্তিমাত্রেরই পক্ষে সুসন্তান হয়। কিন্তু প্রতি অসদাচারীর তাহা হয় না।

এইজন্তই মন্থ বলিগ্রাহন—

“আচারানুভবে হনু সচাচারীভিত্তিঃ প্রজাঃ ।

আচারানু বন্ধস্য সচাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥”

সদাচার হইতে দীর্ঘজীবন, উৎকৃষ্ট সম্ভান, ও অক্ষয় ধনলাভ হয়, এবং স্বাভাবিক কোন হ্রস্বক্ষণ থাকিলেও নষ্ট হয় ।

সদাচারী ব্যক্তির সম্বন্ধে বর্ধিত হওয়ার ধারণাশক্তি খুব প্রবল হয় । সর্বদা শিক্ষিত বিষয়গুলি চিন্তে প্রতিভাত হয় ।

যেহেতু দর্শনশাস্ত্রে কথিত আছে যে “সব্বং লঘুপ্রকাশকম্” অর্থাৎ সম্বন্ধে জড়তা নষ্ট করে, এবং বস্তু প্রকাশ করে । উপনিষদেও এই সকল কথা স্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছে—যে,

“আচার শুদ্ধৌ সম্বন্ধঃ, সম্বন্ধৌ প্রবাস্তিঃ, স্মৃতিশুদ্ধৌ চ সর্বগ্রাহীনাং বিশ্রমোক্ষঃ ।”

সদাচারের উৎকর্ষ হইলে সম্বন্ধের বৃদ্ধি হয়, সম্বন্ধের বৃদ্ধি হইলে শিক্ষিত বিষয়গুলির স্মৃতি বিদ্যাতের দ্বারা দেদীপ্যমান হইয়া সর্বদা হৃদয়কে আলোকিত করে । স্মৃতির ঐ জাতীয় উৎকর্ষ হইলে সর্বপ্রকার প্রতিবন্ধক নষ্ট হয় ।

স্মৃতি এবং প্রতিভা এই দুইটা পাণ্ডিত্যলাভের পক্ষে একমাত্র উপায় । এই দুইটা উপায় হস্তগত হওয়ার সমাচারীব্যক্তি বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়া প্রচারিত হ'ন ।

সম্বন্ধের সদাচারী যখন বাহা ইচ্ছা করেন, তাহা কখনও ব্যাহত দেখা যায় না । কাগজ তাঁহার ইচ্ছা অর্থের লক্ষিত অবিরুদ্ধ ! এই জন্তই “হুস্মানি কামাঃ” এই কথা বলা হইয়াছে ।

ধর্মবিরুদ্ধ কাম অতিশয় দূষা ।

ধর্মবিরুদ্ধ কাম ফললাভেও উপশমিত হয় না । উহার দ্বারা কেবল দুঃখলাভই হয় ।

“বশাংসি পুণ্যানি”

সদাচার অহাক্ষয়ের পক্ষে বশস্থল ।

সদাচারীব্যক্তি অনন্ত সাধাবণ যশোলাভ করিয়া থাকেন । দয়া, দাক্ষিণ্য, বিনয়, সত্য-বাদিত্ত্ব, সৎকল, পরোপকারিতা প্রভৃতি শিষ্টাচার বশলাভের প্রকৃষ্ট উপায়

এই সকল শিষ্টাচার সদাচারীর নিরন্তর সহচর । সদাচারীসমূহ নিরন্তর ধর্মচর্চারদ্বারা ভগবানের নিকট বিশিষ্ট পুরস্কার পাইয়া থাকেন ।

সমাজের নিকটও চিরাদৃত শিষ্টাচারদ্বারা বিশিষ্ট শ্রদ্ধার পাত্র হ'ন । অর্থের দ্বারা সমাজ জয় হয় না ।

বাহা প্রকৃত সমাজ বলিয়া গণ্য, তাহাকে নিরন্তরভাবে জয় করিতে গেলে প্রকৃত সদাচার আশ্রয় করিতেই হইবে । সমাজের প্রতি রাজার প্রেরণ অবিকার, একজন দলিতব্যক্তিরও সেইরূপ অধিকার । সমাজ অর্থের দাস নহে । বহু সমাজে বড় বড় কবী বেচ্ছাচারীতাব অদম্য স্মৃতি গ্রহণ করিয়া বাস করিয়া থাকেন । সমাজ যদি অর্থের দাস হইত, তাহা হইলে

সেই সকল সমাজ, পলকে পলকে তাঁহাদের ইজিতে চলিত। কিন্তু তাহা ঘটে না। এখনও পদে পদে সমাজকে শিষ্টাচার পরায়ণ ব্যক্তির ত্রাহারধানে স্থিত দেখিতে পাওয়া যায়।

সমাজই হইতেছে যশঃ এবং তৎস্বলক আধিপত্য পরীক্ষার স্থল। সুতরাং শিষ্টাচারী ব্যক্তির যশঃ সিংহাসন অধিকার করা সহজসাধ্য বলিয়া মনে হয়।

এই শিষ্টাচার কেবলমাত্র বাহিরে বা কেবলমাত্র অভ্যন্তরে রাখিলে চলিবে না। বাহিরে এবং অভ্যন্তরে এই দুই দিকেই দেখাইতে হইবে। দুইদিকের উচিতাই উচিত।

এইজন্তই মনু—বেশগুড়ি, ভাষাগুড়ি সকলদিকেই দৃষ্টি করিয়াছেন।

“কলঙ্ক পুণ্যম্”

এই সদাচার বৃক্ষের ফল পুণ্য।

সদাচারীব্যক্তির শক্তিকতার প্রাবল্যে মন অতিশয় শক্তিয়ুক্ত হইয়া ধ্যান-ধারণাদি ধর্মময়-কার্যে নিয়ত তৎপর হইতে পারে।

সর্বদা নিয়ম প্রতিপালন করার শরীর নীরোগ-হইয়া বিশেষরূপে কার্যকর হয়।

সর্বদা নিষ্ঠা করার অভ্যাস থাকার শরীর কঠোর তপস্শাধি করিলেও পরিশ্রমে কাতর হয় না। অর্থাৎ কার্যকারিতা বাড়ে। এবং পূর্বেই বলিয়াছি যে, সদাচারের গুণে দীর্ঘজীবন লাভ হয়। অতএব দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সেই সমস্ত জীবন ধরিয়া পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠিত হইলে একজীবনে সাধারণ বহুজীবন সংগ্রাহ্য বহুতর ধর্ম সংগৃহীত হইতে পারে।

সুতরাং উপসংহারে বক্তব্য এই যে সদাচার পরায়ণ ব্যক্তি দীর্ঘজীবন, ধর্মচর্চা, বৃদ্ধ-সহিত্যতা, পরিশ্রম শীলতা, মনের প্রতি আধিপত্য, নীরোগিতা, এবং সংযম প্রভৃতি গুণ-সমূহ ভূষিত হইয়া স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বিবর প্রকটনবনিতাদির প্রতি অভিলাষ শূন্য হইয়া সারাজীবন ধরিয়া চিরসুখময় জীবনের একমাত্র উপায় ধর্মময় কার্যে ব্যাপৃত হইতে পারেন।

নচেৎ সংসার সংগ্রামে প্রবলপ্রতিপক্ষ মনরূপ গুণহীন নিম্নোপাসনারূপ ছুষ্ট শিষ্টাচারী করাল ক্রকৃষ্টির বিভীষিকার অবস্থাই পড়িতে হইবে। তাহা হইলে চিরদুঃখ বিকটান্ত হইয়া গ্রাস করিবে।

এইজন্তই মনু বলিয়া গিয়াছেন যে—

“ছল্লচাত্তোহি পুরুষো লোকো তবতি নিন্দিতঃ।

হুংখ ভাগী চ সত্ততং ব্যাধিতোহমাত্তরেবচ ॥

সদাচার বর্জিত মানুষ সংসারে সর্বদা নিন্দিত হয়। এবং সর্বদা হুংখ ও রোগ ভোগ করে সুতরাং তাহার জীবন অন্নকাল স্থায়ী হয়।

এই সকল সদাচার প্রভৃতি বাবৎ সর্বকর্তব্য চালাইবার তার ত্রাহণের উপায়। বিশ্বসম্রাট জগদীশ্বর ত্রাহণের উপায় ধর্মকোষের তার দিয়া এই পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা মনু বলিয়াছেন।

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্তত্ত্বম্ ।”

ব্রাহ্মণ ধর্মকোষ রক্ষা করেন বলিয়া সকলপ্রাণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

অতএব বাহাতে দেশে দেশে শাস্ত্রীয় নিয়ম প্রতিপালনাদির সুব্যবস্থা হয়; তাহা ব্রাহ্মণ-মাত্রেয়ই কর্তব্য । এই কার্যে ব্রাহ্মণের শক্তি অধিক বলিয়াই ব্রাহ্মণের উপর সর্বজ্ঞ জগদীশ্বরের ভার নিপতিত । ইহা সর্বদা ব্রাহ্মণমাত্রেয়ই মনে করা কর্তব্য । ইহার অন্তর্থাচরণে ভগবানের নিকট হইতে দণ্ডিত হইতে হইবে । ইতি

শ্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

প্রাচীন ভারতে জড়-বিজ্ঞান ।

যে ভারত একদিন জ্ঞানবিজ্ঞানের আদর্শ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন । যে ভারতের আধ্যাত্মিক শিল্পনৈপুণ্যের চরম উৎকর্ষ দেখাইয়াছিলেন । যে ভারতের আধ্যাত্মিকতা অত্মাপি জগতে অতুলনীয় । যে ভারতের সঙ্গীতবিজ্ঞা, শারীরবিজ্ঞা, পদার্থ-বিজ্ঞান, নাক্ত্রীবিজ্ঞান, হোরাবিজ্ঞান প্রভৃতির আবিষ্কার-প্রণালী অত্মাপি সুচতুর পাশ্চাত্য জগতেও চিন্তার অগোচরে রহিয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হয় না ; সেই সর্বসম্পৎপ্রসূ, অশেষ সুখের আশ্রয়, পুণ্যভূমি ভারতের আধ্য-সন্তান আমরা যখন আহার নিদ্রা প্রভৃতি লইয়াই ব্যস্ত । অগ্রপশ্চাতে দৃষ্টি প্রদানেরও অবসর নাই ; আমরা যখন বিলাসবাসিনী বিষুদ্ধ হইয়া অমূল্য সময়ের অসম্ভাবহার করিতে সুশিক্ষাগত করিয়াছি ; তখন আর আমাদের অধঃপতনের বাকি কি ? কে বলিতে পারে আমরা চিরদিনই এইরূপ ছিলাম ? তাই কবির ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়—“চিরদিন কভু সমান না যায়”

আমাদের মধ্যে অনেকের ধারণা প্রাচীনকালের আধ্যগণ, পার্থিব সুখসম্পদের নিদানভূত বিজ্ঞান চর্চার সবিশেষ মনোযোগ প্রদান করিতেন না । অথবা জড়জগতের সহিত তাঁহাদের পরিচয় নিতান্ত অল্পই ছিল । তাঁহারা অন্তর্জগৎ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতেন । বর্তমান পাশ্চাত্য জাতিই জড়বিজ্ঞান-বিজ্ঞানের চরম উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন । সত্য বটে পাশ্চাত্য-জাতি বর্তমান যুগে বিজ্ঞানালোকে সমগ্র পৃথিবী উজ্জ্বলিত, বিদ্রিত, স্তম্ভিত করিয়াছেন ; কিন্তু প্রাচীন ভারতও যে জড়বিজ্ঞানে অন্ধ ছিলেন তাহাই বা কেমন করিয়া বলিব ? পুরাতন আলোচনা করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় প্রাচীনকালে ঋষিযুগেও জড়বিজ্ঞান চর্চা ভারতে ছিল । বলা বাহুল্য—অতীতের আলোচনা করিতে হইলেই প্রধানতঃ আমাদেরকে ইতিহাসের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা হইলেই আমাদের রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণ, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থসমূহই বিশেষভাবে অবলম্বনীয় হইয়া পড়িবে সন্দেহ

নাই। সুতরাং পূর্বোক্ত বেদ, পুরাণ, সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব আৰ্য্যজাতির মধ্যে জড়বিজ্ঞানের কোনরূপ আলোচনা ছিল কিনা? অথবা তাৎকালিক সভ্যজগতে ঔহাদের স্থান কোন উচ্চতম প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল কিনা?

আৰ্য্যঋষি কবিগুরু বান্দীকি, রামায়ণ-গ্রন্থে লঙ্কাকাণ্ডে রাবণঅজ ইন্দ্রজিতের যুদ্ধবর্ণনার লিখিতেছেন,—

বলবান্ রাবণ-নন্দন কোথায় থাকিয়া যুদ্ধ করিতেছেন; তাহা অবগত হইবারজন্তু বানর-সৈন্তগণকে আদেশ করায় তাহারা উহার অনুসন্ধিৎসু হইয়া আকাশপথে বিচরণ করিতেছেন।

“আকাশং বিবিভক্তঃ সর্বৈর্মার্গমাণা দিশোদশঃ”

(রামায়ণ ৯৮৪ পৃঃ)

অর্থাৎ তাহারা সকলে দশদিক্ অন্বেষণ করিতে করিতে আকাশ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আবার ইন্দ্রজিৎ অন্তর্হিত থাকিয়াই রাম ও লক্ষ্মণকে সোধোদনপূর্বক কহিতেছেন।—

“বুধ্যমান মনালক্ষ্যং শত্রোপি ত্রিদশেশ্বরঃ ।

জট্টমাসাদিতুং বাপি ন শক্তঃ কিং পুনরুবাং” (১১ শ্লোক)

অর্থাৎ আমি যুদ্ধকালে যখন অলক্ষিত থাকি তখন ত্রিদশপতি ইন্দ্রও আমাকে দেখিতে পান না তোমরা কেমন করিয়া দেখিবে?

এখন আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি না কি? ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে “রাইট্” সাহেবের আবিষ্কৃত আকাশযান (arropplane) অপেক্ষা বহু সহস্র বৎসর পূর্বেও ভারতে আকাশ-যান বা অন্তরীক্ষ গমনের উপায় সমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এরূপ ২১ জন নহে—অনেক ব্যক্তির কথাই বলা যাইতে পারে যাহারা জড়বিজ্ঞানে অসাধারণ পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন। রাবণের পুত্ৰকরথ, দশরথের অকাশগামী রথ, নলরাজার অদ্ভুত দ্রুতগামী রথাদির কথা বিস্তৃত না হইলে “রাইট্ সাহেবের” নবাবিষ্কার দেখিয়া, অথবা বর্তমান পাশ্চাত্য যুদ্ধমান জাতির ব্যবহৃত আকাশগামীযান দেখিয়া অবাক হইবার কোন বিশেষ কারণ আমরা দেখিতে পাই কি?

সমুদ্র মধ্যগামী (Submarine) যান দেখিয়া যাহারা মনে করেন বর্তমান পাশ্চাত্য জাতির বিজ্ঞানশক্তি, জলচরকেও পরাজিত করিতেছে; জলের মধ্যে মানবের এবিধি অব্যাহত গতি জগতে এইমাত্র নূতন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এমন কি এরূপ বিজ্ঞান ভারতবাসীর স্বপ্নের অগোচর, ইহা কখনও আৰ্য্যজাতির কল্পনারাজ্যেও স্থান পায় নাই, ঔহাদিগকে একবার মহাভারতে বর্ণিত হৃষ্যোধনের বৈপারন হ্রদে প্রবেশ কথাটা স্মরণ করিতে অনুরোধ করি।

“এবমুক্তা মহারাজ! প্রাবৃশন্তঃ হ্রদং নৃপঃ ।

অন্তঃস্রুত তোরণং যারজা মহুজ্যামিণঃ” ॥

(মহাভারত কুদ্রপ্রবেশ)।

অগস্ত্য ঋষির সমুদ্র শোষণ যে বিজ্ঞানবলে সাধিত হইয়াছিল, সে বিজ্ঞান এই পতিত ভারতের পতিত আৰ্য্যজাতির পূর্বপুরুষেরই আবিষ্কৃত । ইচ্ছাক্রমে যে কোনও স্থান হইতে জলোদগম করিতে দেখিয়া যে জড়বিজ্ঞানের পরিচয় আমরা পাইতেছি, শরশয্যাশায়িত স্বেচ্ছা-মৃত্যু কৰ্ম্মবীর ধর্ম্মপ্রাণ মহাত্মা ভীষ্মদেবের তৃপ্তির জন্য বীরপ্রবর অর্জুনের দ্বারা সাধিত জলোদগম তদপেক্ষা অধিকতর বৈজ্ঞানিকতার পরিচয় প্রদান করেনা কি ?

বর্তমান যুদ্ধে পাশ্চাত্য জাতি সুদূর প্রদেশ হইতে যুদ্ধসাহায্যে এক প্রকার বিসময় পদার্থ নিক্ষেপ করিয়া বিপক্ষদলের বলহরণ করতঃ অচেতন করিয়া কেলিতেছেন দেখিয়া আমরা যে বিজ্ঞান-শিকার প্রভূত প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারি না । ইয়ুরোপের নব্যবিষ্কৃত গুলিসমূহ বাহার সাহায্যে বৈরিন্দকে বিনষ্ট না করিয়াও নিশ্চেষ্ট ও জ্ঞানশূন্য করা হইতেছে । বাহা দেখিয়া সমগ্র পাশ্চাত্যদেশ চমৎকৃত হইতেছেন । আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের লেখক মহাভারতের কবি মহর্ষি ব্যাসদেবের লিখিত বিরাটরাজের উক্তর গোপূহে গোহরণ-কালে মহাবীর অর্জুনের সম্মোহন বাণের প্রভাব যে তদপেক্ষা কোন ক্ষণে হীন নহে, একথা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন কি ? একই রথে থাকিয়া একাকী সমুদ্রশৈকতবদসংখ্য কোরবসেনা গিনি জয় করিয়াছিলেন, অথচ একটিমাত্রও প্রাণিহত্যা বাহার করিতে হয় নাই, তাঁহার কৃত সেই-যুদ্ধ, বিজ্ঞানবলেই সাধিত হইয়াছিল ।

ভোজপ্রবন্ধে দেখিতে পাই—

“বট্টেকয়া ক্রোশ দশৈকমথঃ ।

সুকৃতিমো গচ্ছতি চারুগত্যা ॥

বায়ুং দদাতি ব্যজনং সুপুঙ্কলং ।

বিণা মনুষ্যেণ চলতাজজম্ ॥”

অর্থাৎ ভোজরাজ্যের দেশে এবং তাহার নিকটস্থ জনপদ-সমূহে এতাদৃশ শিরবিজ্ঞানিগুণ লোক ছিলেন, যাহারা অখের স্থার আকার বিশিষ্ট শোভনমৃগ একপ্রকার বাহন নির্মাণ করিতেন, যাহা একঘণ্টার ১১শ ক্রোশ গমন করিতে পারিত । পরন্তু উক্ত বাহন ভূমিমার্গে বেগপন্ন গভীরভ করিত আকাশমার্গেও সেইপ্রকার যাতায়াত করিতে পারিত । এবং এতদ্ব্যতীত একপ্রকার পাখা প্রস্তুত হইত যাহা বর্তমান ইলেক্ট্রিক পাখারস্তর মনুষ্য সাহায্য ব্যতীত কলাময়ের সাহায্যে প্রচুর পরিমাণে বাতাস প্রদান করিতে সমর্থ হইত । সুতরাং ইহাবারা সহজেই বুঝিতে পারাযায় অধুনাতন আবিষ্কৃত ইলেক্ট্রিক কান পূর্বকালেও ছিল ।

জিকন্টিশেব এবং জটম্বরের “সৌভাগ্যচাচাচিপুরু” দেখিলে মনে হয় এই কামচারিপুরু জেপলিন ভিন্ন আর কিছুই নহে, ক্রীমভাগবতেও এতাদৃশ কামচারিপুরারির অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

রসায়ন বিজ্ঞান প্রাচীনকালের হিন্দুর কৃতিত্ব আজও জগতে অজের । বর্তমান জ্ঞান বিজ্ঞানপূর্ণ দেশেও কৃতব্য মিনারের অকলঙ্কলোচ শুভ, সদন্তে পূর্বগৌরব বিকাশ করিতেছে

নাকি ? অক্সিজেন নামক বায়ু লোহের উপর কার্য করিতে না পারিলেই লোহে কলঙ্ক পড়ে না । কিন্তু উহা কোন্ প্রণালীর মিশ্রণের গুণে হইতে পারে তাহা অতাপি আবিষ্কৃত হয় নাই । এবং বিবিধ মনিরের উক্ত চূড়া হইতে ভলদেশপর্য্যন্ত ত্রিযাক্ভাব নিপাতিত লৌহপাত দেখিলে পূর্বকালের লৌহ গলাইবার অসাধারণ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় নাকি ? এইরূপ পারা শোধন ও তাহার উর্দ্ধপাতন ক্রিয়া প্রভৃতি ভারতের প্রাচীন যুগেরই আবিষ্কৃত । মালিক যন্ত্র, সোরা, গুরুক প্রভৃতি, বিবিধ ধাতুর সংমিশ্রণ ; বারুদ প্রভৃতির প্রস্তুত-করণ ইত্যাদি পূর্ব পূর্বকালেও হইত, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ ও পরিচয় প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় ।

বৃক্ষ লতা, পাতারদ্বারা নির্মিত ঔষধ প্রণালী যে দেশের আবিষ্কার সেদেশের রসায়ন বিদ্যা, বস্তুবিজ্ঞান, বাতুনির্মাণ প্রভৃতি যে কতদূর বিদ্বয়কর তাহা একবার ভাবিলে দ্বতঃই মনে হয় কবি যথার্থই বলিয়াছেন—

“যত্নান্ত যে ভাষিত ভূমিভাগে”

ভারতের চিকিৎসা শাস্ত্রে যে অদ্বুত তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহা স্বল্পরূপে বুঝিবার শক্তিও এখন আমাদের নাই । ভাস্কারেয়া যন্ত্রসাহায্যে যে সমস্ত নাকী অথবা দেহের অভ্যন্তরস্থ যন্ত্রাদি দর্শন করিয়া থাকেন, উহা একমাত্র হাতের নাকী টিপিয়া ধরিয়া ঘাঁহারা প্রত্যক্ষ করিতেন, তাঁহাদের আবিষ্কার যে কতদূর বিদ্বয়কর তাহা বলাই বাহুল্য । এই নাকীতত্ত্ব সম্বন্ধে শিবসংহিতায় লিখিত আছে—

“সার্ক লক্ষ ত্রয়ং নাড়্যঃসত্তি দেহান্তরে নৃণাং ।

প্রধান ভূতানাড্যন্ত তান্ন মুখ্যান্ততুর্দশ ॥”

অর্থাৎ শরীরের মধ্যে প্রধানভূত সাত্বে তিনলক্ষ নাকী, তন্মধ্যে চতুর্দশটি নাকীই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি । অস্ত্রবিদ্যাসম্বন্ধেও অনেক কথা চিকিৎসাশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । বাহুল্য ভরে সংক্ষেপে ২১১টি কথা লিখিত হইলমাত্র । যন্ত্র কতপ্রকার হইবে, এই কথার উত্তরে বলা হইয়াছে “যন্ত্রং শতমেকোত্তরং” অর্থাৎ একশত একটি যন্ত্র চিকিৎসকের প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে আবশ্যক এবং উক্ত অস্ত্রসমূহের আকৃতি এবং প্রস্তুতপ্রণালী, অস্ত্রসমূহের প্রয়োগান্তে ধোত-করণ প্রকার প্রভৃতি উক্ত গ্রন্থে বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

(স্তত্রস্তঃ সূত্রস্থান ৭ম অঃ)

সমাধিতানি যজ্ঞানি ঋগ্নয়ন্থ মুখানিচ ।

সুদৃঢ়াণি সুরপাণি সূক্তহাবিচ কারয়েং ॥

এবং উক্তগ্রন্থে অষ্টম অধ্যায়ে শস্ত্রসম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে “বিংশতিঃশস্ত্রাণি”

যদান্ননিশিতং শস্ত্রং লোমচ্ছোদিসুসংস্থিতং ।

সুগৃহীতং প্রমাণেন তদা কর্ণসুযোজয়েং ॥ ইত্যাদি ।

সুতরাং ইহা হইতে জানিতে পারাযায় বর্ত্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচারের বহুবৎসর

পূর্বে কাশীরাজ দিবোদাস বা ধনুস্তরীর সময়ে প্রকাশিত গুপ্তত নামক গ্রন্থে যে অত্র চিকিৎসা-প্রণালী এবং শস্ত্র ব্যবহার রীতি বিবৃত হইয়াছিল, তাৎকালিক চিকিৎসকেরা উহা অবগত ছিলেন। কাজেই আমরা দেখিতে পাই হিন্দুগণ জড়বিজ্ঞান-সম্বন্ধে বর্তমানকালের ত্রায় চিরদিনই অন্ধ ছিলেন না।

রামের মন্তক শ্রামের স্বন্ধে বসাইয়া দেওয়া যায়, পশুমন্তক মনুষ্যদেহে সংযোজিত করিতে পারা যায়, ইহা এই ভারতের আর্যাসম্মান ব্যতীত আর কেহই অজ্ঞাপি বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। আশা আছে ভবিষ্যতে কোনদিন হয় ত পাশ্চাত্য সভ্যজগতে তাহাও প্রমাণিত হইবে। তখন দকের ছাগমুণ্ডে ও গণেশঠাকুরের গজমুণ্ডে আর কাহারই অবিশ্বাসের কারণ থাকিবে না।

পুরুষ নিরপেক্ষ কেবলমাত্র দুইটি জীলোকের সংসর্গেও যে, সম্মান উৎপন্ন হইতে পারে তাহাও উক্ত গুপ্তত গ্রন্থেই কথিত হইয়াছে। যথা—

“যদা নার্যাবুপেয়াতাম্ বৃষস্তন্ত্যো কথঞ্চন।

মুঞ্চন্ত্যো গুক্রমন্তোক্ত মনসি ব্রজ জায়তে ॥”

(শারীর স্থান ২য় অঃ)

অর্থাৎ রমণীঘর কার্য্যতঃ হইয়া সঙ্গতা হইলে, তাহার ফলে অস্থিবিহীন সম্মান উৎপন্ন হয়। তাই ভগীরথের জন্ম এইদেশেই হইয়াছিল এবং তাদৃশ অস্থিশূন্য জীবদেহে অস্থিদান কেমন করিয়া করিতে হয়, তাহারও পরিচয় এই ভারতের ঋষি ঐষ্ট্যব্রজ প্রদান করিয়াছিলেন। এরূপ বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব ভারতের হিন্দু ভিন্ন আর কোন দেশের কেহ এপর্য্যন্ত অবগত হইতে পারিয়াছেন বলিয়াও আমরা জানিতে পারি নাই।

আমরা হিন্দুর কাব্য, দর্শন, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, সংহিতা প্রভৃতি যে কোন গ্রন্থই অধ্যয়ন করিতে যাইনা কেন, তাহাতেই যে কাঁচ বা ক্ষটিকের উল্লেখ দেখিতে পাই, উহাও যে বৈদেশিক পাশ্চাত্য কৃতির নবাবিকৃত পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে কুষ্ঠাবোধ করিনা ইহা আমাদের অসাধারণ ভ্রম নহে কি ?

ভোজরাজকৃত “যুক্তিকল্পতরু” নামক গ্রন্থ যাহারা পাঠ করিয়াছেন, তাহারা অবশ্য নিরীক্ষারোধে স্বীকার করিবেন যে পূর্বকালে ভারতবর্ষের আর্য্যজাতিরা বহুবিধ সমুদ্রযান নির্মাণ করিতেন। এবং সমুদ্রগমনোপযোগী কম্পাস্ অর্থাৎ দিকনির্ধারণ যন্ত্রাদিও তাঁহাদিগের ছিল। পরন্তু চুষকাকর্ষণ ভয়ে যেভাবে পূর্বকথিত যানসমূহ নির্মিত হইত তাহাও উক্ত পুস্তকে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এবং বিভিন্ন ধাতুসকলের সংমিশ্রণ কৌশলাদি বিষয়েও যে তাঁহাদিগের অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল তাহারও পরিচয় পাইতে পারেন। আমি এখানে সংক্ষেপে ২১টি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম মাত্র।

“বিভিন্ন জাতিঘর কার্ঠিকাতা, নশ্রেয়সেনাপি সুখায় নৌকা।

নৈষা চিরং তিষ্ঠতি পচ্যতেচ, বিভিষ্টতে বারিনিমজ্জতে চ ॥”

অর্থাৎ বিভিন্ন জাতীর কাষ্ঠদ্বয় বিমিশ্রিত নৌকা স্থায়ী হয় না, উহা শীঘ্রই পচিয়া যাইতে পারে, এবং জলমগ্ন হইতে পারে । আবার চূষকের খবরও তাঁহারা দিতেছেন ।

“ন সিদ্ধু গাথাইতি লৌহবন্ধং তল্লোহকান্তে হি যতে হি লৌহং” ।

অর্থাৎ সমুদ্র গমনোপযোগী যান নির্মাণ করিতে হইলে তাহাতে লৌহবন্ধন কর্তব্য নহে, কেননা অয়স্কান্ত অর্থাৎ চূষক দ্বারা আকৃষ্ট হইলে উহা ক্ষয়িত হইবে । সুতরাং তৎপরিবর্তে অত্যাশ্রয় ধাতুর দ্বারা উক্ত বন্ধনকার্য্য সমাধা করিতে হইবে । যথা—

ধাত্বাদীনামতোবক্ষ্যে নির্গরং তরিসংশ্রয়ং ।

কনকং রজতং তাম্রং ত্রিতরুখা যথাক্রমং ॥

অর্থাৎ সুবর্ণ, রৌপ্য অথবা তাম্র কিম্বা উক্ত ধাতু সমূহ বিমিশ্রিত করিয়া তাহার দ্বাৰায় তথাকথিত যান সমস্ত নির্মাণ করিতে হইবে ।

এখন বোধ হয় আর কাহারই অবিশ্বাস করিবার কারণ থাকিবে না যে পূর্বকালের হিন্দু-জাতি চূষকের সংবাদ রাখিতেন । জলযান নির্মাণ, ধাতুসংশ্রয়-প্রণালী ও তাঁহাদের অবিস্মৃত ছিল না । অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে জলযুদ্ধপোত কিরূপভাবে নির্মিত হইত তাঁহারাও পরিচয় যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায় । যথা—

“লঘুতা দৃঢ়তাচৈব গামিতা ক্ষিপ্রতা তথা ।

সমতেতি গুণোদ্দেশে নৌকানাং সংপ্রকাশিতং ॥

এবং বিচিন্ত্য যো রাজা নৌকাযানং কৰোতি চ ।

স চিরং সুখমাশ্নোতি রিজ্জয়ং সমরেশ্রিয়ং ॥”

এখন যে জলতত্ত্ব বুঝিতে হইলে আমাদের কাছে পাশ্চাত্য পণ্ডিতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । ঋগ্বেদের প্রমাণিত মিত্র ও বরুণকেই বা কেন “অস্মিজনেন ও হাইড্রোজেন” নামে অভিহিত করিতে পারা যাইবে না ? এবং তাহাই যে তাঁহারা করেন নাই তাহাইবা কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে ? যদি তাহাই সত্য তথাক্রমে সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহা হইলে প্রাচীন ভারতে জল প্রস্তুত-প্রণালী লোকলোচনের অগোচরে ছিল একথা কখনই স্বীকার করা যাইতে পারে না । হিন্দুর দর্শনশাস্ত্রকারগণ জলের গুণ, আবাদ প্রভৃতি কিছুই তাঁহাদের গ্রন্থে বিবৃত করিতে ক্রটি করেন নাই । পঞ্চভূততত্ত্ব দ্বারা আলোচনা করিবেন তাঁহারা ই এ বিষয়ের প্রকৃষ্টপ্রমাণ পাইবেন সন্দেহ নাই ।

বর্তমান যুগের পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সূর্যালোকে বা চন্দ্রালোকে যাইবার পথান্বলী হইয়াছেন ; ভারতের হিন্দু-বিজ্ঞান সে পথ বহু পূর্বেই দেখাইয়া গিয়াছেন একথা বলাই বাহুল্য মাত্র ।

সঙ্গীত-বিজ্ঞান যিনি আবিষ্কারক তাঁহার বিজ্ঞানতত্ত্ব তুলনা আছে কি ? শব্দের শক্তি জড়-বিজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে ; এই শক্তির বিকাশ-প্রণালী তাঁহারা কেমন করিয়া অতি সহজরূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা বর্তমানযুগে চিন্তার অগোচরে বহিয়াছে না—কি ।

যে পরিণামবাদ শুনাইয়া “ভারউইন সাহেব” বাহবা লইয়াছেন তাহাও হিন্দু দার্শনিকগণ বাদ দেন নাই। হিন্দুর সাংখ্যশাস্ত্রকার কপিলদেবের ঐশ্বর্য-কমল হইতে যে বাদ শুনিয়া ভারতবাসী শ্রবণ পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, তাহার তুলনা হইতে পারে এমন কোন নূতন বাদ আছে কিনা তাহা আমরা জানি না। কণাদ ও বৈশেষিকের পরমাণুবাদ আজ এইমাত্র পাশ্চাত্য জগতে নূতন প্রচারিত হইতে বসিয়াছে। ক্রমবিকাশ বা সৃষ্টিরহস্ত আৰ্য্যজাতির কোনদিনই অবদিত ছিল না।

এখন আমাদের উপসংহারে বক্তব্য এই যে পূর্বকালে আৰ্য্যজাতি যে কেবলমাত্র অন্তর্জিজ্ঞানের আলোচনাই করিতেন তাহা সত্য নহে। জড়বিজ্ঞানেও তাঁহারা অসামান্য শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহাদিগের অক্লান্তি সম্বন্ধে তাই প্রাচীনকালের শক্তির অবতার জ্ঞান-গুরু মহাত্মাগণের শক্তি ও জ্ঞানের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না কাজেই মনে হয়—

“তেহি নো দিবসা গতঃ”

একটু চিন্তা করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় জড়-বিজ্ঞানও অধ্যাত্ম বিজ্ঞান পরস্পর বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। জড়ের সূক্ষ্মতত্ত্ব জ্ঞান না হইলে অন্ত তত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কেমন করিয়া হইবে? ফলতঃ ভারতীয় মুক্তিপ্রিয় ধর্মপ্রাণ হিন্দু জানিতেন, অধ্যাত্মিক উন্নতিব্যতীত কেবলমাত্র জড় লইয়া সমস্ত ক্ষেপ করা জ্ঞানবানের পক্ষে অজ্ঞতারই পরিচায়ক, তাই তাঁহারা পরমার্থ চিন্তাকেই শেষ কর্তব্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কাজেই ভারতের ধর্মশাস্ত্র ও ইতিহাসগ্রন্থে প্রধানরূপে আধ্যাত্মিকতা বর্ণিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থই তাহার প্রমাণ।

তাঁহারা তথোক্ত গ্রন্থসমূহে বিশ্বাস স্থাপন করিতে একান্ত অসম্মত, তাঁহাদিগকে আর কি বলিব? তবে তাঁহাদের বিশ্বাসের পক্ষপাতকে ধন্যবাদ। কেননা তাঁহারা নেপোলিয়নের অধৃত কীর্ত্তিগাথা অসঙ্কোচে বিশ্বাস করিতে পারেন, কিন্তু অর্জুণ বা ইন্দ্রজিতের বীরত্বকাহিনী বিশ্বাস করিতে অসম্মত। তাঁহারা পাশ্চাত্যজাতির নবাবিহ্বত কৃত্রিম মহত্ত্ব বিশ্বাস করিতে পারিবেন, কিন্তু রাবণের মারামারি কথার শুনিতেই ক্রকটী কুটিল কটাক্ষে উপহাসের বীভৎস হাসিতে দিখলয় মুখরিত করিয়া তুলিবেন। তাঁহারা বলিতে পারেন কি? নেপোলিয়নের অধৃত বীরত্ব আত্মা স্থাপন করিবার ইতিহাস ভিন্ন আর কোন কিছু প্রমাণ আছে কি? তাঁহারা বলিতে পারেন কি? পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের বাক্যই আমাদের নিকট ইষ্টমন্ত হইতে পারে; মনোবী সর্বজ্ঞ মুক্তাত্মা স্ববিগণের কথা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না কেন? প্রকৃষ্ট-বাদের বলবত্তার সমস্তই ভাসাইয়া দিলে চলিবে কেন? পরন্তু বাহা বাহা এতদিন অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া হইত; বর্তমান কর্মবীর শক্তিসম্পন্ন পাশ্চাত্যজাতির জ্ঞানগবেষণার ফলে সেই সমস্তই এখন সুসম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। আমাদের সর্বথা মনে রাখা উচিত এই সুবিপুল বিধে অসম্ভব কথাটাই একান্ত অসম্ভব। এই চিরপ্রসিদ্ধ কর্মভূমি-ভারতে জনহীনকাল হইতে কত কৃতকর্মী মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছে এবং কত কত অধৃত কর্মী তাঁহারা করিয়া গিয়াছেন, তাহার পরিমাণ স্থির করিতে কেহই সমর্থ হইতেছেন না। স্থানে স্থানে

দর্শন দেখিয়া এবং অতীতের ইতিহাসকে অবলম্বনমাত্র করিয়া যথাসম্ভব স্থির

। বর্তমান কর্মবীর সাহিত্যিকগণের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে আমরা যে তাহার কথা-
র পাইতেছি না তাহাও বলা বাইতে পারে না ।

কলকথ নিজের সীমাবদ্ধ ক্ষুদ্র জ্ঞানের মাপকাটি লইয়াই যদি সকলকে সম্ভব অসম্ভবের সীমা বুঝিতে হয়, তাহা হইলে এই বৈজ্ঞানিক-যুগের অনেক জড়বিজ্ঞানকেও জড়ের স্তার উপেক্ষা করিতে হয় এবং বেঙ্গের উজ্জলরত্ন জগদীশচন্দ্রের নবাবিস্কৃত জড়বিজ্ঞানকেও উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিতে হয় । অবিবাসের তীব্রবাহ্য উড়াইয়া দিবার দিন এখন আর নাই । বর্তমান পাশ্চাত্যবিজ্ঞানই ভারতের ইতিহাসের পূর্ণরূপে সমর্থন করিয়া তাহার সত্যতা প্রকটিত করিয়া তুলিতেছে নাকি ?

অজ্ঞান আমরা সুগাঢ়-নৈশ-অন্ধকারাবৃত সংকীর্ণতার নির্জন গিরি-গহ্বরে মিস্পন্দ-শরীরে অবস্থিত থাকিয়া, প্রাচীন আধ্যাত্মে সমুদিত বিজ্ঞান-জ্ঞান-প্রদীপ্ত ভারতের নির্মলতা, কার্য-কুশলতা প্রভৃতির উপলব্ধি করা আমাদের পক্ষে নিতান্তই অসম্ভব তাই কবির কথা মনে হয় ।

“সহিকুলেমে জনমহামারা বাদীয়া খেঁচেড়ি ।”

সত্যবতী-বিবাহ ।

সত্যবতী দীবর কস্তা পিতার কর্মসাহায্যার্থ যমুনার ঘাটে লোকপারাপারে নাবিকের কার্য করিতেন । তাঁহার গাজে মৎস্তের গন্ধ ছিল ; পরাশর ঋষির কৃপায় তাঁহার দেহের দুর্গন্ধ দূরীভূত হইয়াছে । এখন তিনি যোজনগন্ধা, তিনি যে স্থানে থাকেন তাহার চতুর্দিকে যোজন-স্থান পারিজাতের পরিমলের স্তার সদৃশকে আনোদিত হয় ।

যুগদ্যবিহারী শান্তনু রাজার নাসিকার সেই গন্ধ পছছিল, তিনি গন্ধ আত্মাণ করিতে করিতে এদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কোথা হইতে এমন প্রাণোন্মাদকর সৌরভ ছুটিয়াছে, এবে স্বর্গীয় পরিমল ? পৃথিবীরাজ্যে ইহার সম্ভাবনা কোথায় ? একি কুবেরভবনের সৌগন্ধিকা ? না অশ্বিনবনের পারিজাত ?

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজা কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, যমুনার জলে নৌকার উপর বেঙ্গ একটা সৌদামিনী স্থিরভাবে ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছে, এই অলোকসামান্য সৌন্দর্যশালিনী রমণীর অবলোকন করিয়াই রাজা বুঝিতে পারিলেন ইনিই এ সদৃশকের একমাত্র আকর । রাজবুদ্ধি তখন আরও সূক্ষ্মতবে প্রবেশ করিল ; তিনি ভাবিলেন এরমণী মানবী নহেন ; কোন দেবী আমাকে ছলনা করিবার জন্ত যমুনার ঘাটে নৌকার উপর রহিয়াছেন ।

তিনি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া বিনয়নম্রভাবে মধুর বচনে অগ্রে নিজ পরিচয় দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—ভামিনি ! আমি চন্দ্রবংশসম্মত আমার নাম শান্তনু, আমি হস্তিনার রাজা আপনার দেহ হইতে প্রসৃত দিব্য গন্ধ আশ্রাণে আকুল হইয়া এখানে আসিয়াছি। আপনার প্রকৃত পরিচয় প্রদান করুন, আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আপনি সামান্তা রমণী নহেন। আপনি ক্রাহার কন্যা ? কেনইবা নৌকার উপর বসিয়া আছেন ?

সত্যবতী বলিলেন,—আমি দাশরাজের কন্যাতা, পিতার আদেশে যমুনার ঘাটে নাবিকের কার্য্য করিতেছি, আমার নাম সত্যবতী।

রাজা শান্তনু মনে মনে চিন্তা করিলেন, “হঁহা ছলনা” দাশকূলে কখনই এমন রমণীর উদ্ভব হয় নাই। কোন দেবী আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ জন্ম ভূমণ্ডলে আবির্ভূতা হইয়াছেন। আমি পূর্বে যেরূপ জন্মান্তরীয় স্মৃতিবলে দেবী জাহ্নবীর অহুগ্রহলাভ করিয়াছিলাম, এখনও বৃষ্টি তাহাই হইবে। বাহাই হউক দাশরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া কন্যারত্নটি গ্রহণ করিব।

রাজা শান্তনু, দাশরাজকে নিজের কামনা জানাইলেন দাশরাজ, অতি বিনীতভাবে সরযোড়ে বলিলেন, মহারাজ ! এইরূপ বর পাইলে কি আর কন্যা সম্প্রদানে অপেক্ষা করা যায়। একটি কথা আছে, বাহার জন্ম অসিত নামক দেবর্ষির প্রার্থনাও প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। আপনি একটি অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইলেই, আমি কন্যা সম্প্রদানে সন্মত হইব।

শান্তনু বলিলেন,—কিরূপ প্রতিজ্ঞা ? পূর্বে শুনা বাক্য, পরে সম্ভব হইলে পালনে স্বীকৃত হইব। দাশরাজ বলিলেন,—এই কন্যার গর্ভজাত পুত্রকে হস্তিনার রাজসিংহাসনের অধিকারী করিতে হইবে।

শান্তনু, কামানলে দগ্ধ হইলেও, দেবব্রতের জায় সর্বশুণ সম্পন্ন পুত্ররত্ন বিত্তমানে, সত্যবতী-পুত্রকে রাজ্যদানে সন্মত হইলেন না। সত্যবতীর অলৌকিক রূপের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে হস্তিনায় চলিয়া গেলেন।

হস্তিনার রাজপ্রাসাদেও শান্তনুর শাস্তি নাই, তাঁহার হৃদয় যেন শূন্য বোধ হইতেছে, কয়েক দিন যাইতেছে তিনি রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করেন না। দেবব্রত, পিতার জঁদুশ অবস্থা অবগত হইয়া তাঁহাকে মানসিক ব্যাধির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজা বলিলেন,—পুত্র ! তুমি একপুত্র হইলেও তোমাকে শতপুত্রেরও অধিক বলিয়া মনে করি। তোমার শাশা নন্দা অপ্রতিব, আমি নিশ্চয়ই জানি যুদ্ধব্যতীত তোমার মৃত্যু নাই, এই নিমিত্তই আমি সত্যবতীর দানপরিগ্রহে পরামুখ।

কিন্তু শাস্তি দেখিলাম, ঋষিগণ, একপুত্রতা ও অনপত্যতা সমান বলিয়া বর্ণনা করেন, তন্নিমিত্তই নানারূপ ধর্ম্ম-কর্ম্ম অপত্যের বোলকলার এক কলাও নহে। এই হেতুই আমি ভাবিতেছি, ভগবান্ নাকরুন নিতান্ত দুর্দৈবাধীন তোমার অভাব ঘটিলে ভরতবংশের সম্ভাবন বিচ্ছেদ হইবে।

দেবব্রত, পিতার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া, বৃদ্ধ অমাত্যের সহিত মন্ত্রণা করিলেন, অমাত্যগণ হইতে সত্যবতী বৃত্তান্ত আশ্রয় অবগত হইয়া, বৃদ্ধ ক্ষত্রিয়গণ সমভিব্যাহারে দাশরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। দাশরাজ দেবব্রতের যথোচিত সংবর্দ্ধনা করিলেন। দেবব্রত, পিতার নিমিত্ত কত্কা প্রার্থনা করিলে, দাশরাজ বলিলেন, এতাদৃশ সৎকর্মদাই প্রার্থনীয়, এইরূপ স্নান সৎকর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেনা অমৃত্যুতাপ করিবে? ইহাতে একটা দোষ আছে, — তোমার পিতার নিকটও বলিয়াছি, তাহা আর কিছুই নহে, সপত্নীপুত্রের বিজ্ঞমানতা, এই কত্কার গর্তৃজ্যাত পুত্র রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইলে কত্কা সম্প্রদানে আমার বিদ্যুদ্ভাও অসম্প্রতি নাই। তখন দেবব্রত, সকলের সাক্ষাতে প্রতিজ্ঞা করিলেন; — আমি রাজ্য লইব না, ইহার পুত্রই আমাদের রাজা হইবে। পুনর্ব্বার দাশরাজ বলিলেন, আপনার অভিপ্রায় সাধু, আপনি রাজ্য না লইতে পারেন, কিন্তু আপনার বলবিক্রমশালী পুত্রগণ, কি কখনও রাজ্যের শ্রাব্য অধিকার পরিত্যাগ করিবে? দেবব্রত, পুনর্ব্বার প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি পিতার মনোবাসনা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত, অস্ত্র হইতে চির ত্রস্তর্ঘ্যা অবলম্বন করিলাম, আমি দ্বার পরিগ্রহ করিব না, এই সাধু ব্রতের কলেই পুত্রবাণের গতি লাভ করিব।

দেবব্রতের প্রতিজ্ঞা শুনিয়া দাশরাজ আনন্দিত হইলেন। আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, দেবজন্মুতি নিনাদিত হইল, সিন্ধু মহর্ষিগণ সাধু সধু বলিতে লাগিলেন, এবং এই ভীষণ প্রতিজ্ঞার জন্ত তাঁহাকে ভীষ্মনামে অভিহিত করিলেন।

তখন দেবব্রত ভীষ্ম, সত্যবতীকে বলিলেন, মা! আপনি রথে আরোহণ করুন, হস্তিনার রাজপ্রাসাদে চলুন। এই বলিয়া সত্যবতীকে লইয়া হস্তিনায় গমন করিলেন। শান্তনু হৃষ্ট হইয়া ভীষ্মকে স্বেচ্ছাশ্রুততার বর প্রদান করিলেন। তাহার পর রাজা, যথাবিধি বিবাহক্রিয়া সম্পাদন পূর্ব্বক সেই রূপশালিনী কত্কাকে স্বগৃহে প্রবেশ করাইলেন। সেই কত্কার গর্ভেই কুরুবংশের রাজা বিচিত্রবীর্ঘ্যের জন্ম হয়। ইহাই সত্যবতী বিবাহের মহাভারত বর্ণিত সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

দেবযানীর বিবাহের ছায় সত্যবতীর বিবাহের দৃষ্টান্ত দ্বারাও কেহ কেহ প্রাচীন সমাজে জাতিভেদের শিথিলতা, সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা পান। কেহ কেহবা বলেন, সত্যবতী কি শান্তনুরাজ্যের রত্ননগ্নে প্রবেশ করেন নাই? পূর্ব্বকালে জাতিভেদ দৃঢ় থাকিলে, মহাদি মহর্ষিগণের বিধানসমূহ সমাজে সমাদৃত হইলে, ভারতের সুপ্রসিদ্ধ রাজরাজেশ্বর শান্তনু, নিঃসঙ্কোচে প্রকাশভঙ্গিতে ধর্ম্মের কত্কাতে ধর্ম্মসম্বন্ধীকরণে গ্রহণ করিতেন না, আর সেই কত্কা হইতে যে কোরবও পাণ্ডুবংশের বিবুদ্ধি, সমাজে তাঁহাদেরও এতটুকু সম্মান হইত না। এই সকল কথা আলোচনা করিয়াই বাঙ্গালার কোনও সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, তৎকালে মহুর মত প্রচলিত থাকিলে, মহাভারতের নায়কগণ, সর্ব্বজাতীয়ের অপাণ্ডুকের হইতেন।

আমরা আলোচনা করিয়া দেখাইব, দেবযানী বিবাহের ছায় সত্যবতী বিবাহও ধর্ম্মশাস্ত্র দ্ব্যর্থিতও নির্দোষ কি না,

মহাভারতের আদিপর্বে ৬৩ অধ্যায়ে বর্ণিত রহিয়াছে,—চেদিদেশের রাজা উপরিচরবহু মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন। বসন্তকালে চিত্তচাক্ষু্যবশতঃ তাঁহার রেতঃখলন হয়, ঘটনাক্রমে ঐ শুক্র যমুনার জলে পতিত হয়,—তথায় শাপগ্রস্ত। মৎস্তরূপিনী অত্রিকানারী এক অঙ্গরা বাস করিত, মনুষ্য প্রসব করাই তাহার শাপের অবধি ছিল। দৈবধীন সেই মৎস্তী রাজার বীৰ্য্য ভক্ষণ করিল, ইহাতেই তাহার গর্ভের সঞ্চার হইল। কিছুদিন পর ধীবরেরা জালে আবদ্ধ করিয়া সেই প্রৌঢ়গুপ্তা মৎস্তীটিকে তীরে উঠাইল। উদর পাঠিত করিয়া দেখিল, দুইটা যমজ-সন্তান জীবিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটা স্ত্রী ও একটা পুরুষ, এই মৎস্তী গর্ভজাত অদ্ভুত শিশুদ্বয় লইয়া ধীবরেরা রাজসভায় চলিয়া গেল। রাজা পুত্রটা স্বয়ং গ্রহণ করিলেন, তাহার নাম হইল মৎস্তরাজ, আর কন্যাটা ধীবরকে প্রদান করিয়া বলিলেন এইটা তোমার পুত্রী হউক। কন্যার গাত্রে মৎস্তের স্তায় গন্ধ ছিল বলিয়া তাহাকে সকলে মৎস্তগন্ধা বলিত, কলতঃ তাহার প্রকৃত নাম সত্যবতী।”

ইহাতেই জানা যায় সত্যবতী দাশরাজের পালিতাকন্যামাত্র। সেই সময়েও সত্যবতীকে সকলে বনুকন্যা বলিয়া জানিত। অঙ্গরা হয় ত শাপবিমুক্তির কালে সমস্ত প্রকৃত ঘটনা বলিয়া গিয়াছিলেন,—এই নিমিত্তই দেবব্রত, যখন পিতার সহিত সত্যবতীর বিবাহের প্রস্তাব করেন, তখন দাশরাজ সত্যবতী-পুত্রকে রাজ্য দানের কথা বলিবার পূর্বেই সত্যকন্যাকে ধীবরকন্যা বলিয়া বাহাতে তাঁহার শঙ্কা না হইতে পারে তন্নিমিত্তই বলিলেন,—

অপত্য মেতদার্য্যস্ত যো যুয়াকং সনোশুণৈঃ ।

বসন্ত শুক্রাং সত্যবতী, সঙ্কৃতা বরবর্ণিনী ॥ ৭২ ॥

১০১ অঃ আদিপর্ব ।

ভাবার্থ আপনারা সত্যবতীকে ধীবরকন্যা বর্ণিত ভাবিবেন না, এবং ধীবর দৌহিত্রকে কিরূপে হস্তিনার পবিত্র রাজসিংহাসনে আরোহণ করাইবেন এই ভাবনাও ভাবিতে হইবে না। যে হেতু ইনি আর্য্যেরই অপত্য, অনার্য্য ধীবর হইতে ইহার উৎপত্তি নহে। বাহার শুক্র হইতে এই বরবর্ণিনী সত্যবতী-সঙ্কৃতা হইয়াছেন, তিনি কুল, শীল, গুণ প্রভৃতি বিষয়ে সর্বতোভাবেই আপনাদের সমতুল্য। অন্তএব সত্যবতী-পুত্রকে রাজ্যদানের প্রস্তাব এক্ষেত্রে অন্ত্যাব্য বা অযোগ্য হইবে না।

বিশেষতঃ বেকালে পরাশরমুনি, সত্যবতীর রূপে যোহিত হইয়া তাহার সমস্ত কামনা করেন, তখনও লোকে তাঁহাকে বনুকন্যা বলিয়া জানিত। মহাভারতে বর্ণিত আছে,—

দৃষ্টে'ব স চ তাং ধীমান্ স্বকমে চাক্রহাসিনীম্ ।

দিব্যায় তাং বাসবীং কন্যায় রক্তোক্তং মুনিপুত্রবঃ ॥

(৬৩ অঃ)

সেই মুনিপ্রেরিত পরাশর, চাক্রহাসিনী দিব্য বনুকন্যাকে দেখিয়া তাঁহার সমস্ত কামনা করিলেন। ইহা দ্বারা আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারি, ধীবর-কন্যার সমস্ত হইবার ইচ্ছা পরাশরের হয় নাই।

শাস্ত্রহরাজাও দর্শনমাত্রেরই সত্যাবতীকে দেবকল্পা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ; পরে সম্ভবতঃ লোকমুখে সর্বজনবিদিত সত্যাবতীর অদ্বৈত জন্ম-বিবরণ অবগত হইয়াই দাশগৃহে কল্পা প্রার্থনা করেন। শাস্ত্রহর যখন ধীবরমুখে শুনিলেন, এই কল্পার পাণিগ্রহণ জন্ম অসিত নামক দেবর্ষিরও আগ্রহ ছিল, তখনই তাহার সংশয় একেবারে বিদূরিত হইয়াছিল। হয় ত সেই নিমিত্তই অজিত বিক্রমশালী প্রভূত বল ও ঐশ্বর্যের অধিপতি রাজরাজেশ্বর শাস্ত্রহর ক্ষত্ৰোচিত রাক্ষসবিধানে সত্যাবতীকে বলপূর্বক হরণের আয়োজন না করিয়া এই তুচ্ছ নগণ্য ধীবররাজগৃহে কল্পার্থী হইয়াছিলেন, এবং প্রত্যাখ্যাত হইয়াও মনের বেদনা মনেই আবদ্ধ রাখিয়া নিঃশব্দে নিজভবনে প্রত্যাবৃত্ত হন।

দেবব্রতও যে অবিচারিতভাবে বৃদ্ধ ক্ষত্রিয়গণের সহিত কল্পা প্রার্থনার নিমিত্ত ধীবরভবনে উপস্থিত হন,—তাহার দৃঢ়বিশ্বাস ছিল, পিতার পবিত্র অন্তঃকরণ যাহাতে আসক্ত, তিনি কখনই ক্ষত্রিয়-জাতির বিবাহের অনর্হা নহেন।

সত্যং হি সন্দেহ পদেষু বস্তুষু,

প্রমাণ মন্তঃকরণ প্রবৃত্তয়ঃ ॥

অথবা লোকপরম্পরায় সত্যাবতীর জন্মবিবরণ সকলেই অবগত ছিলেন, সেই কারণেই ধীবরগৃহে কল্পাপ্রার্থনার ভারতের শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়রাজকুমারের আগমন।

ইহার উপরেও কেহ কেহ বলেন যে, সত্যাবতী বহু কল্পা হইলেও আজন্ম ধীবর গৃহে পালিতা ও বর্দ্ধিতা, দীর্ঘকাল কৈবর্তের সংশ্রব ও তদীয় অন্নাদি আহার করার তাহার পাতিভ্য ষটিয়াছে। শাস্ত্রহর রাজা, জানিয়া শুনিয়া এমন পতিত কল্পাকে বিবাহ করিলেন কেন? নিশ্চয়ই তৎকালে অন্ন বিচার প্রথা ছিলনা বা শিথিল ছিল, নচেৎ ঈদৃশ অশাস্ত্রীয় ঘটনা ঘটতনা।

বাস্তবিক चेदि राज उपरिचर बहुर वीर्याप्रसङ्गे अप्सर गर्तु सञ्ज्ज्ञा सत्यवती धीवर गृहे पालिता हईले—

“अमेधादपि काङ्क्षनं” वा “क्षीरद्वयं हृद्भূलादपि”

ইত্যাদি নীতি স্বরণ করিয়াই শাস্ত্রহর রাজা সেই অলৌকিক গুণশালি কল্পারন্ধকে গ্রহণ করিতে বন্ধপর হইয়াছিলেন। ইহাতে শাস্ত্রীয় দোষও ঘটে নাই।

দীর্ঘকাল পতিতের অন্নাদি ভক্ষণে পাতিভ্য হয়, এই কথা সত্য, কিন্তু কল্পা সম্পর্কে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। অন্নাদি ভক্ষণে দূষিতা কল্পার কথা দূরে থাকুক, পতিত স্ত্রী পুরুষ হইতে উৎপন্ন কল্পারও বিশুদ্ধ পুরুষের সহিত বিবাহ হইতে পারে, ঋষিদের এইরূপ আদেশ আছে।

পতিভ্যোৎপন্নঃ পতিভ্যো ভবত্যাহঃ অন্ততঃ স্ত্রিয়াঃ,

সাহি পরগািনী, তা মনুকা মুপেরাং”

প্রারম্ভিত বিবেক ধৃত বর্ষিষ্ট বচন।

অর্থ পতিতোৎপন্ন পুরুষ পতিতই হয়, কিন্তু কত্থা পতিত হয় না, কেননা সেই কত্থা পরগামিনী তাহাকে বিবাহ করিতে পারিবে কিন্তু পিতৃ দত্ত কোনও দ্রব্যাদি লইবেনা ।

পতিতের প্রসঙ্গে যাজ্ঞবল্ক্য বলেন,

“কত্থাং সমুদ্বহে দেবাং সোপবাসা মকিঞ্চনাং”

পতিতের কত্থাকে উপবাস করাইয়া গ্রহণ করিবে, কিন্তু অল্প দ্রব্য কিছুই গ্রহণ করিবেনা । হারীত ঋষি বলেন ;—

পতিতস্ত কুমারীং বিবস্ত্রা মাগ্নাব্যা মহো রাক্ষোপোষিতাঃ প্রাতঃ শুক্লেন বাসসাচ্ছাণ্ড নাহ মেতেবাং মনৈবৈতে ইতি ত্রিষ্কচেরভিধানাং তীর্থেষু গৃহেষু বা উষহেরন ।

পতিতের কুমারী পিতৃদত্ত পরিধেয় বস্ত্র পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া বিবস্ত্রা অবস্থায় জলে অবগাহন করিয়া এক দিবসাত্র সম্পূর্ণ উপবাস থাকিবে এবং পর দিন প্রাতঃকালে শুক্লবস্ত্রে সমস্ত দেহ আচ্ছাদন করিয়া, “আমি ইহাদের নহে ইহারা আমারই” এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে তিনবার বলিবে পর কোনও তীর্থ স্থানে অগত্যা গৃহে এই কত্থাকে বিবাহ করিবে । বোধায়ন ঋষি ইহার পরও আর একটা প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা লিখিয়াছেন । (অবশ্য কোনও বিগত জীপুরুষ ঘটনাক্রমে পতিত হইলে তাহার কত্থা সম্বন্ধেই এই ব্যবস্থা, বংশানুক্রমিক পতিতের সম্বন্ধে নহে) টিকা ।

সত্যবতী পতিতোৎপন্ন নহেন,—বালিকাবস্থায় পতিতের দ্বারা পালিতামাত্র, কিন্তু এই বিবাহেও যে ধর্ম্মজ্ঞ শান্তনুরাজা বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য, হারীত ও বোধায়ন প্রভৃতি মহর্ষিগণের আদেশ মান্ত করিয়া চলেন নাই, একথা কে বলিতে পারেন ?

মহাভারত পাঠে জানা যায়, সত্যবতীর বিবাহে দাশরাজ, যৌতুকাদি কিছুই প্রদান করেন নাই, সুতরাং “অনুপুংসা মুপেয়াং” এস্থলে বশিষ্ঠের এই উক্তি পালিত হইয়াছে ।

কত্থাসম্প্রদানের জন্য জামাতা শান্তনুকেও স্বগৃহে আহ্বান করেন নাই বা স্বয়ং হস্তিনার রাজবাটীতে যাইয়া দানবাক্য করিয়া দেন নাই, ফলকথা দাশরাজের সহিত সত্যবতীর আর কোনও সম্বন্ধ নাই ।

এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে ঋষিদের ব্যবস্থামত প্রায়শ্চিত্তের পরই সত্যবতীকে শান্তনুরাজা নিজগৃহে উঠাইয়াছেন, তাহার পূর্বে নহে । মহাভারতেও এ কথার কিঞ্চিৎ আভাস আছে,—

ততো বিবাহে সম্পন্ন স রাজা শান্তনু নৃপ !

তাং কত্থাং রূপসম্পন্নাং স্বগৃহে সংতবেশরঙ । *

১।১০২ অধ্যায় আদিকাঃ ।

তাহার পর প্রায়শ্চিত্তাদির পর বিবাহ সম্পন্ন হইলে শান্তনুরাজা সেই রূপশালিনী কত্থাকে স্বগৃহে প্রবেশ করাইলেন । এইরূপ হইলে শান্তনুরাজা, মহাদি মহর্ষিগণের ব্যবস্থা লঙ্ঘন

করেন নাই, পতিতকন্ডার প্রাশ্চিত্তান্তে বিবাহের ব্যবস্থা বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ লিখিয়াছেন—
শাস্ত্রের তদনুসারী হইয়া কার্য করিয়াছেন ।

অথবা সত্যবতী ধীবর-গৃহে অসংস্কৃতাবস্থায় পালিতা হইলেও পতিতোর সম্ভাবনা ছিল না, কেননা ইহা দ্বাপরযুগের ঘটনা । দ্বাপরযুগে ধীবরজাতি পতিত ছিল না ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে,—

“কলৌ তীবর সংসর্গাদ্ ধীবরঃ পতিতো ভূবি ।”

কলিযুগে তীবর জাতির সংসর্গে ধীবর পতিত হইয়াছে—

এস্থানে আরএকটা কথা প্রণিধানযোগ্য আছে, ধীবররাজ এমন সুশীলা রূপযোবনযুক্তা দেবকন্ডা সদৃশী প্রাণাধিকা সত্যবতীকে যমুনার গোদারী ঘাটে নৌকা চালনের কার্যে নিয়োজিত করিলেন কেন ?

আমার বোধ হয় এই কন্ডারাজ ধীবরগৃহে আবদ্ধ থাকিলে উপযুক্ত বর তাহার সন্ধান পাইবে না এবং কথঞ্চিৎ পাইলেও, ধীবরগৃহে উপস্থিত হওয়া অসম্মানের বিষয় বিবেচনা করিবে, তন্নিমিত্তই সুচতুর দাশরাজ, রাজপথের খেওয়া ঘাটে কন্ডাটিকে নাবিকের কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন ।

সত্যবতী সম্বন্ধে অপর কথা এই যে,—বিবাহ-সংস্কার কন্ডাতেই সুসিদ্ধ হয়, কিন্তু সত্যবতী পরাশরমুনির সংসর্গে সন্তান প্রসব করিয়াছেন, তাহার কন্ডা দূরীভূত হইয়াছে, অতএব শাস্ত্রের সহিত তাহার বিবাহ যথাবিধি সম্পন্ন হয় নাই, কাজেই তদীয় গর্ভজাতপুত্র বিগত সন্তান নহে, এই নিমিত্ত পরবর্তী ভারত-সন্তানগণের বিগততায় সন্দেহ ।

এইরূপ সন্দেহের কারণ নাই, কেননা সত্যবতী পরাশর মুনির সঙ্গমপ্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া তাহার কন্ডাত্তের ব্যাবাতের কথা উত্থাপন করেন, তখন মুনি বলিলেন,—

“মৎপ্রিয়ং কৃতা কন্তৈব ত্বং ভবিষ্যসি”

(আদিপর্ব ৬৩ অঃ ৭৮)

আমার প্রিয়কার্য্য করিয়া তুমি কন্ডাই থাকিবে । এই ঋষিবাক্যেও যোনিসন্ধানে সত্যবতী কানন পুত্র-প্রসব করিয়াও ভ্রষ্টা বা অকন্ডা হন নাই । অতএব সূক্ষ্ম বিবেচনা করিলে— সত্যবতী বিবাহে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের ব্যাবাতকর কোনও ঘটনাই ঘটে নাই, যাহাতে তদৃষ্টান্তে পূর্বকালে মৰাদি ঋষির ব্যবস্থা অনাদৃত বা জাতিভেদ, অন্নবিচার শিথিল ছিল, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে ।

অজদিগকে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া ভ্রান্তপথে পরিচালিত করিবার মানসে যাহারা সর্বদা লেখনী সঞ্চালন করেন, তাহাদের উক্তির অসারতা প্রদর্শনপূর্বক শাস্ত্রবিদ্বাসী ধার্মিক ব্যক্তিগণকে সাবধান করিয়া দেওয়া হইতেছে, তাহারা যেন এতাদৃশ কূটতর্কিকগণের মায় জালে আত্মহারা না হন ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্ভাতির্থ ।

সঙ্ক্যাসম্বন্ধীয় আলোচনা ।*

(প্রথম পত্রোত্তর)

বিজ্ঞার নমস্কারান্তে সবিনয় নিবেদন—

আপনার অনুগ্রহ লিপি পাইয়া সমস্ত অবগত হইয়া আপনার আদেশ অনুসারে উত্তর লিখিতেছি ।

১। “গায়ত্রী শিরসঃ” ইত্যাদি বাক্যের মধ্যে কোনও কোনও পুঁথিতে ‘গায়ত্রীছন্দ’ এবং কোনও কোনও পুঁথিতে (যজুঃ ১৭ ছন্দো নান্তি) পাঠ আছে । আমি শেষোক্ত পাঠই সঙ্গত মনে করিয়াছি । তাহার কারণ “আপোজ্যোতিঃ” ইত্যাদি শিরোনামে আশুতোষ ঙ্কার ধরিলে ষোল অক্ষর এবং উহা ছাড়িয়া দিলে ১৪ অক্ষর হয় । পিঙ্গলছন্দঃ সূত্রে, হলায়ুধ কৃত তদনুবাদে, এবং বঙ্গদেশের অদ্বিতীয় বৈদিক সত্যব্রত সামাশ্রমী মহাশয়ের সম্পাদিত ‘সামবেদের উপক্রমণিকার’ বৈদিকছন্দের যে বিবরণ আছে, তাহাতে গায়ত্রীর নানাপ্রকার ভেদের মধ্যে কোন প্রকারেই ১৪ অক্ষর বা ১৬ অক্ষর নাই । পরন্তু রঘুনন্দন আনুসঙ্গিকভাবে ঙ্কারাদির ঋগ্‌যাদি সম্বন্ধে সংবর্ত ও যাজ্ঞবল্ক্যের কয়েকটা বচন তুলিয়াছেন । যথা ‘ঙ্কারস্ত ব্রহ্মণ্যবি দেবোহগ্নিস্তস্ত কথ্যতে । গায়ত্রীচ ভবেচ্ছন্দো নিয়োগঃ সর্ককর্ম্মসু ॥ * * গায়ত্র্যা ঋগ্‌যাদিকগমাহ—বিখ্যামিত্রঋষি শ্ছন্দো গায়ত্রী সবিতেন্মৃত্যে । দেবতা, বিনিয়োগশ্চ গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥ প্রকৃতে চ প্রাণায়ামে বিনিয়োগো বোধ্যঃ ॥ শিরসশ্চাহ—প্রজাপতি ঋষি চৈবশিরসঃ পরিকীর্তিতঃ । ব্রহ্মা বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ সূর্য্যশ্চ দেবতাঃ স্মৃতাঃ । প্রাণস্তায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥” উক্ত বচনে গায়ত্রী শিরের কোনও ছন্দোই নাই । উহার টীকায় সংক্ষেপে একটু বিচার তুলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছি—লিখিয়াছেন, সমস্ত বিচার তুলিতে গেলে বাড়িয়া যায় সেই জন্ত এবং অনাবশ্যক বোধে তুলি নাই । আপনার যখন কৌতুহল হইয়াছে তখন নিম্নে তাহা লিখিলাম ।

* পণ্ডিত ত্রীযুক্ত শ্রীমাতার কবিরত্ন মহাশয়ের আনুসঙ্গিকতা নামক পুস্তকে প্রকাশিত সামবেদীয় সঙ্ক্যার মন্ত্র ও অনুষ্ঠানবিধি সম্বন্ধে সন্নিহিত হইয়া উক্ত কবিরত্ন মহাশয়কে মুর্শিদাবাদ নিবাসী ত্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছিলেন, গত কালীন সংখ্যায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে, বর্তমান জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় কবিরত্ন মহাশয় প্রদত্ত পত্রোত্তরও প্রকাশ করা হইল, ব্রাহ্মণ-মাত্রের প্রধান উপাশ্রয় সঙ্ক্যার মন্ত্রাদিতে প্রকাশিত পুস্তক সকলে এবং হস্ত লিখিত পুস্তকেও অনেক বৈপরীত্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার যথোচিত সংস্কার হওয়া অত্যাৱশ্যক । যদিও সাধারণের পাঠ্য পত্রিকাাদিতে এইরূপ আলোচনা শাস্ত্রীয় হিসাবে সঙ্গত নয়, তথাপি ব্রাহ্মণ সামাজিক সাধারণের বিশ্বাসের অন্তর্বিধ উপায় বর্তমানসময়ে সম্ভবপর বলিয়া মনে করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজ-পত্রিকাতেই ইহার আলোচনা করিতে বাধ্য হইলাম ; অধিকারী পাঠকগণ অবশ্যই এ অংশবাদদিয়া পাঠ করিবেন । বলা বাহুল্য—এই পত্রই চরম সিদ্ধান্ত নহে ।

ত্রাঃ সঃ সঃ ।

শারদাতিলকে আছে—“শিরসোহস্তা মুনিব্রজা, ছন্দো বিদ্যাদিকা স্বতা। গায়ত্রী পরমা-
আত্মাদ্ দেবতা কথিতাবুধৈঃ ॥” এই বচন অনুসারে বাচস্পতি মিশ্র “গায়ত্রীশিরসঃ দ্বিপদা
গায়ত্রীছন্দ লিখিয়াছেন এবং দ্বিপদা গায়ত্রীতে ৬+৬=১২ অক্ষর থাকা উচিত বলিয়া
“ব্রহ্ম”পদটী তিনি বাদ দিয়াছেন। আত্মত্বের ঔকার ও ব্রহ্মপদ ত্যাগ করিলে ১২ অক্ষর
হয়। রঘুনন্দন বাচস্পতি মিশ্রের সেই মতে দোষ দিয়া আত্মিকতাহেই লিখিয়াছেন “ছন্দো-
বুদ্ধেব্রহ্মপদনৈছন্তি। তন্ন। ষোড়শাক্ষরং কং দেব্যাগায়ত্ৰ্যাস্ত শিরঃ স্বতম্। ইতি ষোড়-
যাজ্ঞবল্ক্য বিরোধাৎ। আদ্যান্তরোরোকারমাদায় ষোড়শসংখ্যা পূরণম্। ছন্দোবুদ্ধির্যথেন
সুঘটা।” অর্থাৎ বাচস্পতি মিশ্র ছন্দোমুদ্রোদ্যে যে ব্রহ্মপদ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা ঠিক
নহে। যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্যবচনে গায়ত্রীশিরঃ ষোড়শাক্ষর উল্লিখিত হইয়াছে। আদ্যন্তে ঔকার
ধরিয়া ১৬ অক্ষর পূর্ণ হয়। উহার দ্বিপদাগায়ত্রীছন্দ হইলে যে যে অক্ষর বাড়ে তাহা ঋষি
বচন হেতু (অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্য বচনে ১৬ অক্ষর থাকায় উপপন্ন হয়) দোষ হয় না।) পরন্তু যে
যাজ্ঞবল্ক্য ১৬ অক্ষরের কথা বলিয়াছেন, সেই যাজ্ঞবল্ক্যেরই পূর্বোক্ত বচনে ছন্দেরউল্লেখ নাই।
বাচস্পতি মিশ্র যে শারদা তিলকের অনুসরণ করিয়াছেন, উহা তাত্ত্বিকমত, বৈদিকে উহার
অবসর নাই। বিশেষতঃ দেখাও যাইতেছে—শারদাতিলকের মতে—“গায়ত্রী শিরসঃ ব্রহ্মঋষিঃ
গায়ত্রীছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা” এই পাঠ দাঁড়ায়, এবং বাচস্পতি মিশ্রের মতে মন্ত্রের পাঠ
“আপোজ্যোতী রসোহমৃতং ভূভুবঃ স্বঃ ইয়। কিন্তু কোনও পদ্ধতিতেই সেরূপ পাঠ নাই।
সকল পদ্ধতিকারই যখন পূর্বোক্ত যাজ্ঞবল্ক্য বচন অনুসারে “প্রজাপতি ঋষি ব্রহ্মবাসুশ্বি
সূর্য্যাস্ততস্রোদেবতাঃ এবং মন্ত্রে ব্রহ্ম লিখিয়াছেন, তখন সেই বচন অনুসারে “গায়ত্রীছন্দঃ”
হইতে পারে না। একবচন অনুসারে ঋষি ও দেবতা বসাইয়া, অগ্নি (তাত্ত্বিক) বচন
অনুসারে ছন্দঃ বসান সম্ভব মনে হয় না।

“যজুঃ ছন্দো নাস্তি” যজুঃ (পশু) বলিয়া ছন্দঃ নাই। একথা যথেষ্ট বলা নিম্নায়োজন
বুঝিয়া এবং ভবদেবাদের পদ্ধতিতেও যজুর্মন্ত্রের স্থলে কৃত্রাপি ঐরূপ পাঠ নাই দেখিয়া ওকথাটী
মূলে রসাই নাই। ইহা মনে করাও বোধ হয় অসম্ভব নহে যে, তাত্ত্বিক গায়ত্রীর অন্তর্বিধ
শিরোমন্ত আছে, শারদাতিলক তাহারই গায়ত্রীছন্দঃ বলিয়াছেন, বাচস্পতি মিশ্র যাজ্ঞবল্ক্য-
বচনে ছন্দঃ না পাইয়া শারদাতিলক অনুসারে বৈদিক গায়ত্রী শিবের ছন্দঃ ধরিয়াছেন
শেষে ছন্দোরক্ষার জন্ত দুইটা অক্ষর (ব্রহ্ম) ছাড়িয়া দিয়াছেন। এতাবত বাচস্পতি
মিশ্রের মত সর্ব্বথা ক্ষেপ হইতেছে।

(২৩) আচমনের তিনটী মন্ত্র তৈত্তিরীয় আরণ্যকেই আছে (আর কোথাও নাই)।
তাহাতে যেরূপ পাঠ আছে আত্মিক-কৃত্যে ঠিক সেইরূপ পাঠই দিয়াছি। ভাস্করকার সায়নাচার্য
ঐ গ্রন্থে প্রাতঃস্নানের ব্যাখ্যায় প্রমাণস্বরূপ একটা শ্রুতি তুলিয়া লিখিয়াছেন—বদহাৎ
কুরুতে পাপং তদহাৎ প্রতিমুচ্যতে। যত্রাজিয়াৎ কুরুতে পাপং তত্রাজিয়াৎ প্রতিমুচ্যতে ॥
ইতি শ্রুতেঃ রাত্রি কৃতং পাপং রাত্রিরেব অবলুপ্তম্।” আবার ঋগ্বেদের আখ্যায়িকায় গৃহ

পরিশিষ্টকার প্রাতরাচমন মন্ত্রটী ঐরূপেই তুলিয়া পরে লিখিয়াছেন—“সায়ং ; বিশেষশ্চ সূর্য্যশ্চেতি মন্ত্রে সূর্য্যস্থানের অগ্নিপদ—মারপেং, রাত্র্যাহা, রাত্রিরহঃ, সত্যো জ্যোতিষী তাস্তে ক্রয়াং ।” অর্থাৎ সায়রাচমনের মন্ত্র সূর্য্যশ্চেত্যাदि প্রাতরাচমনেরই স্থায় ; কেবল বিশেষ এই যে, সূর্য্য স্থানে অগ্নিঃ রাত্র্যা স্থানে অহা, রাত্রি স্থানে অহঃ এবং আস্তে (অর্থাৎ সূর্য্যো জ্যোতিষী স্থানে) সত্যো জ্যোতিষী বলিবে । এতাবতী মূলবেদ, সায়নভাষ্য তদুচ্কৃত শ্রুতি, ও গৃহ পরিশিষ্টকার, সকলের মতেই, রাত্রিয়া (রাত্র্যা).....রাত্রি” এবং অহা..... অহঃ” প্রতিপন্ন হইতেছে ।

শুণ বিষ্ণুর ব্যাখ্যামুসারে “রাত্র্যাঅহঃ ও অহা.....রাত্রিঃ” দাঁড়ায় বটে, কিন্তু শুণ বিষ্ণুর টীকার পরবর্তীকালে যে অনেক কারিকুরি ঘটয়াছে—প্রচলিত বিকৃত পাঠকেই প্রকৃত মনে করিয়া কোনও পণ্ডিত যে ঐরূপ করিয়াছেন, অভিনব প্রকাশিত ভবদেব পদ্ধতির উপক্রমণিকায় তাহার অনেক উদাহরণ দেখাইয়াছি, এবং আক্ষিক-কৃতোর ১৭১ পৃঃ (১১শ খঃ) তেও অনেক লিখিয়াছি শুণবিষ্ণুটীকার ঐরূপ হৃদশা দেখিয় সত্যতঃ সামশ্রমী মহাশয় সামবেদের উপক্রমণিকায় উহার প্রতি অত্যন্ত অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

এস্থলে শাখাভেদে পাঠভেদ বলাও খাটেনা । যেহেতু তৈত্তিরীয় আরণ্যক যজুর্বেদীয় গ্রন্থ । সুতরাং যজুর্বেদীয় সঙ্খ্যায় ঐরূপ মন্ত্র ত থাকিবেই । গৃহপরিশিষ্টকার ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যাতে যখন ঐরূপ পাঠই ধরিয়াছেন (পূর্বেই দেখাইয়াছি) তখন ঋগ্বেদে উহার পৃথক পাঠ বা ঐ মন্ত্র নাই-ই । গোভিল ও সঙ্খ্যাহত্রে যখন মন্ত্র ধরেণ নাই, কেবল “সপ্ত বা ষোড়শ বা আয়মেং” বলিয়াছেন তখন সামবেদেও ঐ মন্ত্র নাই বুঝা বাইতেছে । নামকরণ, উপনয়নাদিস্থলে যে যে মন্ত্র সামবেদে নাই । গোভিলবীর্য গৃহ্যহত্রে সে সকল মন্ত্র আদৌ ধরেণ নাই । অন্নপ্রাশনের কোনও মন্ত্রই সামবেদে নাই বলিয়া তিনি অন্নপ্রাশনের সংস্কারও ধরেণ নাই । কিন্তু ভবদেব বীর্য পদ্ধতিতে শাখান্তর হইতে সেই সেই স্থলে মন্ত্র ধরিয়াছেন । এবং রঘুনন্দনও তত্তৎস্থলে “মন্ত্রস্ত শাখান্তরাং উপাদেয়ঃ” লিখিয়াছেন । তাহার প্রমাণ দিয়াছেন—(যস্মাতঃ স্বশা খায়াং পারক্যমবিরোধিচ । বিষস্তিস্তদনুষ্ঠেয়মগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মবং ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ ।) (সংস্কারতত্ত্ব) ।

(৪) পূনর্মার্জনন সম্বন্ধে গোভিলের সঙ্খ্যাহত্রে আছে—“ততো মার্জননম্ প্রণবেন, মহা-বাহুতিভিত্তিস্থতিঃ, গায়ত্র্যা, আপোহিষ্ঠাভিত্তিস্থতিঃ ।” ছন্দোগপরিশিষ্টে আছে—“শিরসো-নার্জননং কুৰ্য্যাৎ কুশৈঃ সোদক বিন্দুতিঃ । প্রণবো, ভূৰ্ভবঃস্বশ্চ, সাবিত্রী চ তৃতীয়িকা । অব্দেবতাং ত্র্যচঃ চৈব চতুর্থমিতি মার্জননম্ ।” রঘুনন্দন আক্ষিকতত্ত্বে উক্ত দুইটী বচনই তুলিয়া শেষোক্ত বচনের অর্থ লিখিয়াছেন—“ওঁকারঃ ভূরাদি ব্যাহতিত্রয়ঃ তৃতীয়া চ গায়ত্রী, চতুর্থম্ আপোহিষ্ঠেতি ঋকত্রয়মিতি, ইদং মার্জননং মার্জনক্রিয়াকরণমিত্যর্থঃ ; ইহাদের সকলের মতেই প্রণবাদি দ্বারা মন্তকে জল দেওয়াই বুঝাইতেছে । জলে গায়ত্রীজপ করিয়া কেবল আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয়ে জল দেওয়া বুঝায় না ।

“ইতি স্মৃতিঃ” বলিয়া যে বচন ভুলিয়াছি তাহাতে কেবল আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্রে কোন কোন খানে জলপ্রোক্ষণ করিতে হয়, তাহারই কল্পপ্রকার বিশেষ বিধি আছে। প্রণবাদি উল্লেখ নাই এবং সেই প্রণব ব্যাক্তি গায়ত্রী যে জলে জপ করিতে হয়, তাহার কথাও নাই। আত্মিকত্বের কোনও কোনও পুস্তকে ঐ স্থলে (ইতি রামায়ণম্) আছে। রঘুনন্দন প্রভৃতি নিবন্ধকারেরা অনেক স্থলে গ্রন্থ বিশেষের নাম নির্দেশ না করিয়া কেবল স্মৃতি বলিয়া ধরিয়াছেন। আমি রামায়ণ অনেক দিন একবার সমস্ত পড়িয়াছিলাম। ঐ বচনের অমূল্যবানের জন্ত আর ঘাঁটি নাই। কোনও স্মৃতিতে জলে গায়ত্রী জপের কথা থাকিতেই পারে না; যেহেতু তাহা হইলে গোভিলেরও ছন্দোগ-পরিশিষ্টের উক্তি ব্যর্থ হয়। আর থাকিলেও তাহা সামবেদীর কর্তব্য নহে। যেহেতু গোভিলহৃত ও ছন্দোগ পরিশিষ্টই সামবেদীর সমস্ত পদ্ধতির মূল। ইহা অধ্যাপকমাত্রেই অবগত আছেন।

(৫) ওঁ নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি বলিয়া ষাঁহারা জলদেন, তাঁহারা উহার শেষে “ওঁ উপজায় নমঃ” বলিয়াও জল দিয়া থাকেন। উহাবংশ ব্রাহ্মণের প্রথম মন্ত্র। তাহাতে “উপজায়ত” পাঠ আছে। সায়বাচার্য্যও উহাকে ক্রিয়াপদ (উপপূর্বজন ধাতু লঙস্ত) করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং অর্থ লিখিয়াছেন “সামবেদম্ অধৈষ্ঠ্য” বংশ ব্রাহ্মণে উহার বৈকল্পিক পাঠ আছে, হস্ত লিখিত ও মুদ্রিত সমস্ত সদ্ধাপদ্ধতিতেই ঠিক সেইরূপ পাঠই দেখা যায়। কেবল ‘উপজায়ত’ স্থলে “উপজায়চ” আছে এইমাত্র ভেদ। উহা অন্ত মন্ত্র হইলে পদ্ধতিতে ঐরূপ পাঠ না থাকিয়া ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ* ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ... ..ওঁ বায়বে নমঃ ওঁ মৃত্যবে নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ ওঁ উপজায় নমঃ” এইরূপ পাঠই থাকিত। কিন্তু সকল পদ্ধতিতেই আছে—

“ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যঃ.....নমঃ বায়বে চ মৃত্যবে চ বিষ্ণবে চ নমো বৈশ্রবণায় চোপজায় চ।”

গোভিলের স্থান স্মৃতি আছে—

“সবিতুরূপস্থানং নমো ব্রহ্মণ ইতুপজায়তেত্যেবমন্তেন।”

কৰ্ম্মপ্রদীপে আছে—

“উচ্চিৎ মিত্যগ্ধরেন + চোপতিষ্ঠেদনস্তরম্ মধ্যে সূর্য্যোদয়ে চৈব বিভাড়াণীষ্মরাজপেং”

ছন্দোগপরিশিষ্টকার ঐ বচন উদ্ধৃত করিয়া বিভাড়াদির আদিপদে বংশ ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন। রঘুনন্দনও আত্মিকত্ব লিখিয়াছেন “নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদ্যপজায়তে তান্ত মন্ত্রেণ উপস্থানম্

* প্রণবাদি চতুর্থ্যন্তঃ নমস্কারান্তকীৰ্ত্তিতঃ স্বনাম সৰ্ব্বসত্ত্বানাম্ মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে। অর্থাৎ নিবেদন মন্ত্রের আদিতে ওঁ অন্তে নমঃ এবং মধ্যে চতুর্থ্যন্ত নাম বলিতে হয়।

+ উৎ উদুত্যং জাতবেদসম্ ইত্যাদি। চিত্রম্—চিত্রং দেবানাম ইত্যাদি।

উক্ত গোভিলেম, অগ্নিস্থপাতৃ ইত্যাদিনা তর্পণম্ অভিধায়, 'ততঃ প্রত্যুপস্থানম্ গায়ত্রীষ্ট শতালীনি জ্বেষতি যত্রাস্তারণ—গায়ত্রী জপরূপোপস্থানম্ উক্তম্। ততশ্চ ছন্দোগা- নাম উপজ্ঞানতেত্যন্ত যুগস্থানম্। ততস্তর্পণাধিকারে তর্পণং বিধায়, গায়ত্রী জপং কুর্য্যাৎ।'

এখন গোভিলের মতে, কর্ণপ্রদীপের মতে, ছন্দোগপরিশিষ্টকারের মতে ও রঘুনন্দনের মতে উপজ্ঞাত পর্য্যন্ত উপস্থানই বুঝাইতেছে। কাহারও মতে জল দিবার কথা নাই। কোন বচনের বলে এতগুলি প্রমাণের খণ্ডন করা যাইতে পারে।

৫১৬ বৎসর পূর্বে গৌরবর্ণ একটা প্রাচীন অধ্যাপক কলিকাতায় আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন হর্ভাগ্য ক্রমে তাঁহার নাম ধাম ভুলিয়া গিয়াছি। এই মাত্র তাঁহার পরিচয় মনে আছে যে, পাবনা দর্শনটোলের স্নযোগা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফণিজুবর্ণ তর্কবাগীশ মহাশয় তাঁহার শ্রুতির ছাত্র। তিনি বলিয়াছিলেন “পঠদশায় আমাদের অধ্যাপকের পরিচিত একজন প্রাচীন অধ্যাপক আমাদের টোলে আসিয়া ৫১৭ দিন ছিলেন। আমরা তাঁহার সাক্ষাতেই সন্ধ্যা করিতাম। তিনি বলিয়াছিলেন—ওহে নমো ব্রহ্মণে বলিয়া জল দিতে হয় না, উহা পাঠ করিতে হয়—কিন্তু তিনি তাহার কোনও প্রমাণ বলিতে পারেন নাই বলিয়া তাঁহার কথা আমরা গ্রহণ করি নাই। এক্ষণে আপনার আত্মিককৃত্যে প্রমাণসমূহ দেখিয়া বহুকালের তাঁহার সেই কথা মনে পড়িয়াছে এবং বিশ্বাসও হইয়াছে।”

(৬) ঐ ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রের মধ্যে যে যে পুঁথিতে ঐ অন্ত্যো নমঃ আছে সেই সমস্ত পুঁথিতে ঐ বিধবে নমঃ আছে; কিন্তু রুদ্রায় নমঃ ইহাদের একটা নাই—মোট ৪টা আছে। আত্মিক-তত্ত্বের বৃত্তি দেখিয়াছি, সর্বত্রই “ব্রহ্মবিষ্ণু রুদ্রবরুণেশা” আছে। ‘রুদ্রাবরুণেশা’ পাঠই যদি প্রকৃত (কাহারও করিত নহে) বলিয়া আপনার দৃঢ়বিশ্বাস হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহা বসান উচিত বলিয়াই মনে করি।

আর এক কথা (অর্থাৎ ৫ নং প্রশ্নের শেষে যাহা লিখিয়াছেন তদ্বিমুখে বক্তব্য) মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় এই কাশীধামেই আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

“আপনি নিজে আত্মিককৃত্য মতে সন্ধ্যা করেন, না প্রচলিত প্রথা অনুসারে করিয়া থাকেন?
“আমি বলিয়াছিলাম—

* জপের অর্থ পাঠ।

+ আত্মিকতত্ত্বের সকল পুস্তকেই “উপজায়চেত্যন্ত” পাঠ দেখা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি উহা বংশ ব্রাহ্মণেরই মন্ত্র। তাহা হইলে ওরূপ পাঠ লিপিকার প্রমাদকৃতই লিখিত। আর কোথাও থাকিলে—কোথায় আছে? উপজন্মের অর্গকে পদ্ধতিকারেরা নমঃ (?) লিখিয়া “চ” লিখিয়াছেন কেন? এসব তথা জানা আবশ্যক।

“যতদিন বেদাদি খাঁটি নাই, ততদিন প্রচলিত প্রথাগুণসারেই করিতাম এবং আত্মিক-কৃত্যেও সেইরূপ ছাপাইতাম। বেদাদি খাঁটিবার পর আত্মিক-কৃত্যেও যেরূপ ছাপাইয়াছি, নিজেও সেইরূপ করিয়া থাকি। তবে প্রথম মন্ত্রটির অর্থাৎ “শন্নআপো” ইত্যাদি মন্ত্রটির পাঠের উপর সন্দেহ ছিল, গুণবিকুর অনেক স্থানে কারিকুরি দেখিয়া “শমনঃ” ও “নৃপ্যাঃ” পদের তত্রতা ব্যাখ্যায় আমার বিশ্বাস হয় নাই। ওরূপ পদ ও ওরূপ ব্যাখ্যা ব্যাকরণ সঙ্গত (বৈদিক ব্যাকরণ সঙ্গতও) নহে। কয়েক বৎসর উহার প্রকৃত পাঠ হৃদয়ঙ্গম হওয়ার আমি সেইরূপ পাঠই করি; কিন্তু এ পর্য্যন্ত মন্ত্রটী কোথাও (প্রচলিত কোন বেদে) না পাওয়ার আত্মিককৃত্যে সে পাঠ দিতে সাহসী হই নাই। ১২শ সংস্করণে পাঠান্তর বলিয়া দিবার ইচ্ছা আছে।” এই কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন—“মহানহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় গোভিল-গৃহ্যের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে পদে পদে রঘুনন্দনের ব্যবস্থায় দোষ দিয়াছেন। আপনিও তাহা ভালই জানেন। উপনয়নস্থলে তাঁহার ভাষ্যের উপর অনেক প্রতিবাদ করিয়াছেন দেখিয়াছি। তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “আপনি নিজে কোন মতে কার্য্য করেন?” তিনি উত্তর দিয়াছিলেন—“রঘুনন্দনের গ্রন্থ পড়িয়াই যখন স্মার্ত্ত হইয়াছি তখন তাঁহাকে গুরু বলিয়া মানি, সুতরাং আমি তাঁহার মতেই কার্য্য করিয়া থাকি। সেইরূপ যাহারা আমাকে গুরু বলিয়া মানিবে তাহারা আমার মতে কার্য্য করিবে।” আপনার মুখেও সেইরূপ উত্তর শুনিব মনে করিয়াই একথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। এখন শুনিলাম তা নয়।”

১২শ সংস্করণে কিছুই পরিবর্তন করি নাই কেবল এই পত্রের চিহ্নিত মন্ত্রের পাঠান্তরমাত্র দিয়াছি এবং যাহার যাহাতে শ্রদ্ধা হয়, সেইরূপে পাঠ করিতে লিখিয়াছি। আর নমো ব্রহ্মণ শব্দের অর্থবাদে গুরু শব্দ কাটিয়া দিয়াছি। এই ত আমার সকল কথা সরল হৃদয়ে আপনাকে জামাইলাম।

পরিশেষে জ্ঞানাইতেছি—আমার আত্মিককৃত্য প্রচারের পূর্বে সন্ধ্যার হস্তলিখিত ও মুদ্রিত নানা পুস্তকে নানা পাঠ থাকিলেও কোনও কথা উঠে নাই। আত্মিক-কৃত্য প্রচারের ও উহার বাহুল্যের পর হইতেই তদ্বিষয়ে নানা জরুরা করন। ও তর্কবিতর্ক চলিতেছে। অথচ এতাবৎকাল কেহই তদ্বিষয়ে স্তম্ভীমাংসায় প্রবৃত্ত হন নাই। ঈশ্বরেচ্ছায় অধুনা ভবাদৃশ ভূয়োদর্শী সুবিজ্ঞ মহাত্মা যখন ধর্ম্মবুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া স্তম্ভীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন তখন সর্ব্বিনয়ে প্রার্থনা করি, এবিষয়ে ঐদাসীন্দ্ৰ অবলম্বন না করিয়া সমাজের কল্যাণার্থে—ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের রক্ষার্থে অগ্রহপূর্ব্বক অপকৃপাতী বিশিষ্ট অধ্যাপক মহাশয়দিগকে এবং আত্মিক-কৃত্যের বিপক্ষবাদী ব্রাহ্মণগণিত মহাশয়গণকে ও যুবকমহোদয়দিগকে অচিরে একটা সভার অধিবেশন করিয়া আমার এই পত্রখানি উপস্থাপিত করিবেন। [এবং আবশ্যক হইলে মূলগ্রন্থ সমূহ অর্থাৎ আত্মিক-তত্ত্ব, গোভিল গৃহ্যসূত্র, ছন্দোগ্য পরিশিষ্ট, তৈত্তিরীয় আরণ্যক (সভায্য) বংশ ব্রাহ্মণ (সভায্য) ও পিতৃদয়িতাও উপস্থাপিত করিবেন] এবং সমস্ত আলোচনা

পূর্বক তাঁহাদের সুবিচারে যাহা মীমাংসিত হইবে, তাহাও আমাকে জানাইবেন । তদনুসারে আবশ্যক হইলে আমি বিনা আপত্তিতে আন্থিককৃত্যে সন্ধ্যা-পদ্ধতির আমূল পরিবর্তন করিব অথবা (প্রচলিত পাঠই রাখিতে হইলে) অনাবশ্যক বোধে আন্থিক-কৃত্যের প্রচারই বন্ধ করিব । ইহা আমি সরল হৃদয়েই বলিতেছি ।

আন্থিককৃত্যে পুনশ্চ এই পত্রে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি ও করিলাম, তৎখণ্ডনার্থে প্রতিপক্ষ মহাশয়গণের বিশিষ্ট শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্ররোগ করা আবশ্যক, “চিরপ্রথা” বলিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণের খণ্ডন হইতে পারে না, একথা ভবাদৃশ বিজ্ঞব্যক্তিকে বলাই বাহুল্য ।

ঐশ্রামাচরণ শর্মা ।

(.ক্রমশঃ)

সুখের মূল ।

(সন্তোষ ও সংযম) ।

যে এক অনন্তশক্তির প্রেরণায় জীবজগতের আবর্তন ক্রমে এই অনন্ত বিস্তৃত সংসার সমুদ্রের অতল জলরাশি ভেদ করিয়া মহুঘ্রত্বের স্বর্ণকলসহস্তে যেদিন মানবমণ্ডলী ধীরে ধীরে ধরাধামে আবির্ভূত হইয়াছিল, সেই দিন হইতেই একটা অখণ্ড পরিপূর্ণ আদর্শ,—একটা সকলের চেয়েও শ্রেষ্ঠ পুঞ্জীভূত অনন্ত চিন্তার সারভূত সত্যরহস্ত জীবন্ত জগতের উপর দিয়া আবহমানকাল খেলিয়া বেড়াইতেছে । সেই আদর্শ বা রহস্ত কেবল জগৎকে এই শিক্ষাই দিয়া আসিতেছে,—“উত্তীর্ণত, জাগ্রত, প্রাপ্যবরান্নিবোধত” উঠ, জাগ, বর গ্রহণ করিয়া প্রবুদ্ধ হও । এই সাম্র শব্দলহরী জগতের বিরাট হৃদয়গটে গুরুকল্পিত বিশাল প্রতিধ্বনি স্রষ্টি করিয়া চারিদিকে কেবলই বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে ।

ঐ শব্দলহরীর অর্থ লইয়া বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রকার আদর্শ স্রষ্টি, বিভিন্ন প্রকার মহুঘ্রত্বের উদ্ভব হইলেও সর্বত্র একটা একতার, অখণ্ড জাতীয়-সবার বীজ নিহিত আছে । এই আদর্শ বা মহুঘ্রত্বের ভিতর ধর্ম, জ্ঞান, সভ্যতা ; এবং উহার অবাস্তরভেদক্রমে দয়া, দান্ধিগা, ক্ষমা, পরোপকারিতা, সন্তোষ, সংযম প্রভৃতি গুণগুলি জীবের হৃদয়তন্ত্রী দ্বারা অতন্ত্র—সূক্ষ্মর অভিব্যঞ্জনা নিরতই করিতেছে । আর মানব কেবল ঐ মর্মমোহী শব্দ বা গুণে আকৃষ্ট হইয়া চিরকাল ছুটিয়া আসিতেছে এবং চিরকাল ছুটিবে । কেন ছুটিতে হয় ? কেন জগতের অগুণরমাণুর জন্ত সর্বস্ব বিসর্জন দিয়া, কেন সর্বস্ব ত্যাগের আদর্শে নিজের ক্ষুদ্র জীবনপট প্রতিকলিত করিয়া কেবল ঐ নিরাকার শব্দমূর্তির দিকে কেবল ঐ শূন্যশক্তি আত্মানের দিকে মানবকে দৌড়াইতে হয় ?

মানব সুখ চায়। জীবনের উষাকালে মানবের প্রথম প্রাণসঞ্চয়ের সঙ্গে সঙ্গে জগতের বায়ুর ভিতর মিশিয়া যে সুখময় ভাবপদার্থের আবাদন পাইয়াছিল, তাহার স্বরূপ তাহার সম্পূর্ণ অজ্ঞাত থাকিলেও কত কত মণিবাী এই সুখের তত্ত্বনির্ণয় করিতে গিয়া ইহাই বলিয়াছেন—থনে সুখ নাই, বিষয়ে সুখ নাই,—ঐশ্বর্য্যে সুখ নাই—জগতের এই বিনশ্বর স্বার্থকলুষ স্নহর সজ্জিত ভোগায়তন দেহের পুষ্টি ও বৃদ্ধিতেও সুখ নাই। সুখ ত্যাগে, সুখ ইন্দ্రిয় দমনে, সুখ ধর্ম্মার্জ্জনে, সুখ সংযমে, সুখ সন্তোষে। অথচ সৃষ্টির পরকাল হইতে ঐ দার্শনিক সিদ্ধান্ত বা সত্যসিদ্ধান্তের দিকে ক্রকুটি নিক্ষেপ করিয়া বা সত্যবৃষ্টি স্থাপন করিয়া মানব একটা না একটা পথে ছুটিয়াছে। উদ্দেশ্য—চাই সুখ, চাই শান্তি।

এই সুখ বা শান্তির অবেষণ করিতে যাইয়া মানব যখন অজ্ঞাত বৃত্তি বা গুণের কথা আংশিকরূপে ছাড়িয়া দিয়া সংযম সন্তোষকেই প্রধানভাবে বরণ করিয়া লয়, তখন তাহার মধ্যে ত্যাগের একটা উজ্জল আলোক দেখিতে পায়; সেই আলোকের সাহায্যে সে তাহার অন্তরের স্বার্থকলুষ অবসাদ-অন্ধকার দূর করিয়া আপনার প্রকৃত স্বরূপ—আপনার সত্য আদর্শ অহুতব করিতে পায়, তখনই তাহার মনে একটা স্থায়ী সুখের আবির্ভাব হয়। একজন মণিবাী বলিয়াছেন—

সন্তোষামৃততৃপ্তানাং বৎসুখং শান্তচেতসাং ।

কুতস্তদ্ ধনলুপ্তানাং ইভশ্চেতশ্চ ধাবতাং ॥

যাহারা সন্তোষামৃততৃপ্ত, যাহারা শান্তচিত্ত, তাহাদের যে সুখ; ধনলুপ্ত, ইন্দ্రిয়ার্থাধর্ষ্য মানবদিগের সেই সুখ কিরূপে সম্ভব? একদিকে সন্তোষ বা সংযমের সহচর শান্তচিত্ততা, অপর দিকে ইন্দ্రిয় সেবার উপকরণ; একদিকে সংসারের বাহ্যভোগ, অপর দিকে, সংসারে আসক্তির মধ্যে আত্মসংযম ও আত্মত্যাগ; একদিকে সমস্ত ক্রোধ, সমস্ত দৈহ্য, সমস্ত অভাব-নাশকারী স্বর্গীয় সুখার অক্ষরস্ত ভাণ্ডার; অপর দিকে মৃগতৃষ্ণিকামোহী ইন্দ্రిয়ের দারুণ কষাঘাত। মানব তোমার পথ বাছিয়া লও। সংসারের জ্বালাময় বিলাসভোগের মধ্য দিয়া বোর অতৃপ্তি চাই, কি নিরবচ্ছিন্ন সন্তোষের মধ্য দিয়া অবিরাম অশ্রান্ত সুখ চাই? .

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য ছয়টা রিপু মানবের নিত্য সহচর। সংসারের আপাতমনোরম পদার্থ ভোগ যখন চক্ষুর সমীপে ভাসিয়া বেড়ায়, তখন সেই দ্রব্যের আকর্ষণে মনটা সেই দিকে ছুটিয়া যাইতে চায়, কামাদি রিপুকে আর রিপু বলিয়া জ্ঞান থাকে না তখন মানবও সেই ভোগে জড়িত হইয়া আকাজ্জা তৃপ্তিসাধনের চেষ্টা করে, কাম কিন্তু কামের সেই পদার্থভোগে আবার হিংস্র বৃত্তি প্রাপ্ত হয়, আবার ভোগ আবার আকাজ্জা, (কাম) পর্য্যায়ক্রমে হুতাশ্রত অগ্নির তায় সেই আকাজ্জা বাড়িয়াই চলে। তৃপ্তির পর আবার তৃপ্তির আশা, তাহার পর আবার আশা—এইরূপে মানব মল্লীচিকার আকর্ষণে সংসার-মরুভূমে হাহাকার করিয়া বেড়ায়। তখন মানবের মনে দার্শনিকের এই কথাটাই জাগে—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈর্ব ভূম এবাতিবর্জতে ॥”

এই অবস্থায় মানব অহর্নিশ এই কথাটাই বলে—

“আকাজ্জার তরে সকলি সঁপিহু

বাস্ত করিয়া প্রাণ,

হাহাকার ধ্বনি তুষিত পরাণে,—

নষ্ট করেছে মান ।

ভোগবৃদ্ধ কামনার দল,

(যেন) দ্বুতসিক্ত দীপ্ত অনল—

সমানে বাড়িছে সহস্র শিখায়,

ভস্ম করিয়া জ্ঞান ।

শান্তির তরে একটু করুণা—

চাহি গো আজিকে দান ॥”

এই যে শান্তির জন্ত সংসারের কাছে একটুখানি করুণা ভিক্ষা করা,—ইহা তাহাকে করিতে হইত না ; কারণ পূর্বাধি যদি আকাজ্জার দিকে না গিয়া সংযম সন্তোষসহকারে একটু একটু করিয়া কামের কুটিল মস্তকে পদাঘাত করিয়া বাহা পাওয়া যায় তাহাতেই যদি তৃপ্ত হইতে পারিত—তবে তাহাকে এ হাহাকার করিতে হইত না ; সংযম ও সন্তোষ তাহাকে ক্ষুদ্রবৃহৎ ভালমন্দ প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে সুখের অমৃত আনিয়া দিত । অতঃ পরে বস্তুটা চোখের সম্মুখে পাইলাম—তাহাতেই সন্তোষ, যে খাওয়া পাইলাম, যে পরিচ্ছদ, যে সুরম্য বা অরম্য বাসভবন পাইলাম, তাহাতেই তৃপ্তি ; এইরূপে সন্তোষের পর সন্তোষ, তৃপ্তির পর তৃপ্তি ; সুখের পর শান্তিপ্রিয় কামনাহীন সুখ ; এইরূপ সুখের বোঝা মস্তকে লইয়া মানব পরম সম্পদের অধীশ্বর হয় । কারণ এ সুখে কামনা নাই, এ সুখে আশা নাই, এ সুখে স্বার্থ নাই, এ সুখে ইন্দ্রিয়ের অশান্ত নর্তনকুর্দন নাই । কেবল অপ্রার্থিত অনাকাঙ্ক্ষিতপূর্ব স্তুপাকার সুখ ; কোন জায়গায় ইহার বিচ্ছেদ নাই, কোন স্থানেই ইহার গতিরুদ্ধ নহে, কোথাও ইহা ছোট বা বড়ও নহে । একদিন কুরুক্ষেত্রের বিরাট-সমরপ্রাক্ষণে ভগবান বলিয়াছিলেন,—

দুঃখেতুঃসুখমিহ নাস্তি : সুখেতুঃ বিগতশুভঃ ।

নিশ্চিন্তো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমগিগচ্ছতি ॥

ইহার মন দুঃখেতে অহুবিষ, বিনি সুখেতেও বিগতশুভ, বিনি মায়া-মমতাহীন অহঙ্কারশূন্য তিনিই জগতে শান্তিলাভ করিয়া থাকেন । এই সমস্তের মূল সংযম ও সন্তোষ । কারণ দুঃখেতে অহুবিষ হইতে হইলে সংযমের প্রয়োজন । মানব যখন সুখ অনুভব করে, তখন তাহার যদি মনে হয় যে, এই সুখ ক্ষণ পরেই লুপ্ত হইবে, তাহা হইলে সেই সুখের অবস্থাতেও

সে শান্তি হারায় । উৎকর্ষা, উদ্বিগ্নতা, ভয়, ক্রোধ, প্রভৃতি অস্বথের মূলীভূত কারণগুলি একমাত্র সংযম ও সন্তোষের অভাবেই অন্তঃকরণে জন্মগ্রহণ করে । এইরূপ মমতা, স্পৃহা, অহঙ্কার প্রভৃতি রিপুগুলিও স্বথের সময় বর্তমান থাকিলে মানব স্বথ পায় না । “আহা আমি বড় স্বথ অনুভব করিতেছি, আহা এই স্বথ কি মধুর !” আমার মতই বা জগতে সুখী কে ?” এইরূপ মায়ী, কামনা ও অহঙ্কারের ভাবগুলি দূর করিতে হইলে ঐ বৃত্তিগুলি নিরোধ করা আবশ্যিক । সমস্ত অসৎ বৃত্তির নিরোধ করিবার মূল কে ? সেই সন্তোষ ও সংযম ; সংযম বা সন্তোষেরই বা প্রয়োজন কি ? আমি যে নিরবচ্ছিন্ন স্বথের অভিলাসী !

সংযম ও সন্তোষের অভাবে মনে কামনা জাগে, একথা পরিস্কৃত । এই কামনার ফলে অভৃষ্টি, ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে । অভৃষ্টির ফলে মনে ক্রোধের উদ্ভব হয় । তৃষ্টি না হইলে, কিঞ্চিত্ত সেই তৃষ্টির প্রসার ক্ষুদ্র হইতেছে, ইহা অনুসন্ধান করিয়া মানব প্রতিরোধকারী বস্তু ও ব্যক্তির প্রতি ক্রুদ্ধ হয় । সংসারে এ ঘটনার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । তার পর ক্রোধের পর অবস্থা সন্মোহ । সনাক্তরূপ মোহ তখন মানবের হৃদয় অধিকার করে,—হিতাহিত জ্ঞান লুপ্ত হয়, ধৈর্য চ্যুত হয় । এই অবস্থার পর স্মৃতিভংশ উপস্থিত হয় । অর্থাৎ আমি কে ? আমার কর্তব্য কি ? আমি কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ? এই কার্যের পরিণাম কি ? ইত্যাকার সমস্ত স্মৃতি লুপ্ত হইয়া যায় । ইহার পর বুদ্ধিনাশ । অর্থাৎ আত্মরক্ষার উপায় সম্বন্ধে ও জ্ঞানহীনতা, তারপর মৃত্যু । তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যায়—একমাত্র সংযমের অভাবে মানব মৃত্যু পর্য্যন্ত প্রাপ্ত করে * । এইরূপ মৃত্যুই কি স্বথ ? মৃত্যুর পরের অবস্থায়ও যদি স্বর্গ নরক থাকে, এবং সেখানেও যদি স্বথ হৃৎথের অস্তিত্ব থাকে, তবে সে যে সেখানেও স্বথের অধিকারী হইবে না, ইহা নিশ্চয় । কারণ তাহার সেই কামনা জড়িত আত্মা—তাহার সেই পাপকলুষ অদৃষ্ট—তাহার সেই ভোগস্পৃহার ফলে সঞ্জাত একটা অস্বথের অদৃষ্ট শক্তি তাহাকে স্বর্গেই হউক, নরকেই হউক একটা পরিপূর্ণ অশান্তি দান করিবেই । আবার যদি জন্মান্তর থাকে, তবে সেই আত্মা, অদৃষ্ট ও শক্তির বলে চালিত হইয়া সে পরজন্মেও সেইরূপ অসন্তোষের দাস হইয়া শান্তি বা স্বথ হারাইবে । এই হইল—অসন্তোষের ধারাবাহিক পরিণতি ।

সংযমের পরিণতি সম্বন্ধে পূর্বে একবার স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে, এক্ষণে আর একভাবে ইহার আলোচনা করা যাউক ।

“সন্তুষ্ট হও সংযত হও” ইহা অতি সামান্য জিনিষ । মনে হয় যেন তুচ্ছ একটা বিষয়ের জন্য গীড়াগীড়ি না করিয়া তাহার ত্যাগ করাই ভাল—ইহাতে আমার কতটুকুই বা ক্ষতি ? আমি সন্তুষ্ট হই সংযত হই । কিন্তু এই ক্ষুদ্রতাব যদি অনুশীলনের বলে ক্রমেই বৃদ্ধি করা যায়, ক্রমেই যদি পাত্র হইতে পাত্রান্তরে, জব্য হইতে জব্যান্তরে, বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ইহাকে প্রসৃত করা যায়—তবে তখন সংসারের উপর একটা অখণ্ড প্রভুত্ব স্থাপন করা

* কামনাং ক্রোধাহভিজায়তে ইত্যাদি গীতার শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

বার। এ প্রভৃৎ অবশ্য কামনাৰ্শে আগত নহে, যেহাৰ জগৎ তাহাৰ মন্তকে এই প্রভৃৎ স্থাপন করিয়া তাহাৰ দাস হইয়া পড়ে। একদিন মহাত্মা রামকৃষ্ণদেব গঙ্গার তীরে বসিয়া একহস্তে মৃত্তিকা ও অপর হস্তে টাকা লইয়া কল্পনা করিয়াছিলেন—মাটি টাকা, টাকা মাটি! মাটি টাকা, টাকা মাটি!” এই কল্পনার পরক্ষণেই তিনি সেই টাকা ও মাটি যুগপৎ গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এই যে তাঁহার সাধনা—তাহা সর্ব কল্পতে সন্তোষ ও সংযম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার ফলেই তাহার সুখ ত হইয়াছিলই, পরন্তু তিনি একটি সম্প্রদায়ের কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহার এই প্রভৃৎের জন্ত তাঁহাকে কেহ পূজা করে না, তাঁহার সেই সংযম মূল তপস্তার জন্তই সকলে তাঁহাকে পূজা করে। অন্নদিনের কথা ছাড়িয়া দিয়া অতীতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর—কর্তব্যের অহুরোধে একদিন নর অবতার পরশুরাম সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া তাঁহার গুহ্মদেবকে দান করিয়াছিলেন। পৃথিবীতে নিজের ণাকিবাব স্থান পর্য্যন্ত রাখেন নাই। ইহারও মূল সেই সংযম ও সন্তোষ মূল তপস্তা।

বুদ্ধ, শঙ্কর, চৈতন্যদেব প্রভৃতি পূর্ব মহাত্মগণের চরিত্রে আমরা আপাতদৃষ্টিতে প্রধান-ভাবে যে তাবই অবলোকন করি না কেন,—এই সমস্ত বড় বড় ভাবগুলির মূলে অতি ক্ষুদ্র সেই সংযমের আরাধনার বীজ নিহিত আছে। তাহা ইহ জন্মেরই হউক আর পূর্ব জন্মেরই হউক।

সংযমের ফলে সুখ, ও প্রভৃৎের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। বিহ্বতভাবে বলিতে গেলে দীর্ঘজীবন, স্বাস্থ্য, অপরিমিত বল, ধর্ম প্রভৃতি সাধারণ ফলগুলিও ইহার দ্বারা লাভ করা যায়। আবার বোণশাস্ত্রের দিক দিয়া দেখিলে অনেক কথাই বলা চলে। এক্ষণে তাহার প্রয়োজন নাই।

এই ভারতের ধর্ম্মারণ্যে একদিন চার্কাক বলিয়াছিলেন—

“যাবৎ জীবৎ সুখং জীবৎ ঋণং কৃতা যতং পিবেৎ ।

ভদ্রীকৃতন্ত দেহন্ত পুনরাগমনং কুতঃ ॥”

সংসারের যতদিন বাঁচিবে, ততদিন সুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ করা উচিত। কারণ দেহ তম্ব হইয়া গেলে ইহার পুনরাগমন সম্ভাবনা কোথায়?

ইনি এই যে সংসারসুখে জীবনযাত্রা নির্বাহের কথা বলিয়াছিলেন—তাহা দ্বারা আমরা সংযম ও সন্তোষমূল সুখের কথা বুঝি না, কারণ ঋণ করিয়া দ্রুত তপস্কণের উপদেশটা সংযম ও সন্তোষে সন্তবে না। তথাপি ভারতের ঋষিগণ চার্কাকের এই মত অবজ্ঞার জুকুটী নিক্ষেপে উড়াইয়া দেন নাই, বৃষ্টি, তর্ক, বিচার, দৃষ্টান্ত প্রভৃতি যত রকম উপায় আছে—সেই সমস্ত উপায়েই এই মত খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। “সুখং জীবৎ” এই সুখের মূল নির্ণয় করিতে বাইয়া আমাদের ঋষিগণ সম্মাসকেই সুখের একমাত্র কারণ বলিয়াছেন। এইজন্ত জীবের বার্কিকোর সঙ্গে সঙ্গে সেই সর্কতাগের আদর্শ সম্মাস আশ্রমে অল্পপ্রবেশের জন্ত মানব-

মণ্ডলীকে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । এই সন্ন্যাস-আশ্রমের মূল সেই আবাল্যসঞ্চিত সংযম বা সন্তোষমূল উপজ্ঞা ।

একটা অতি বৃহত্তম আদর্শ, একটা অকরনীয়—অলীক হৃদয়ের বিস্তার—বদি আকাঙ্ক্ষণীয় হয়, বদি পৃথিবীর মধ্যে উজ্জল বৃহৎ জ্যোতিষ্কের মত যদি অপারগাভীর্ষাদৃশ্য সমুদ্রের মত আপনার মহিমা বিস্তারের কামনা জাগে—তবে এই আকাঙ্ক্ষা বা কামনা বড় ভাল । এই কামনার কাম নাই, এই কামনার জালা নাই, অভূতি নাই । একদিন ভারতের বৈষ্ণবকবি রাধার মুখ দিয়া বলিয়াছিলেন,—

“কৃষ্ণ কালো তমাল কালো

তাইতে তমাল ভালবাসি ।”

রাধার একটা মন্ত আকাঙ্ক্ষা ছিল—কৃষ্ণ । কিন্তু তিনি কৃষ্ণ না পাইয়াও সর্বভূতে কৃষ্ণ পাইয়াছিলেন—তাই কাল তমাল বৃক্ষও তাঁহার নিকট কৃষ্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । এই কাল শুধু একটা তমাল বৃক্ষেও তাঁহার কৃষ্ণ-প্ৰীতির সন্তোষ জন্মিয়াছিল । তাই তিনি সর্বভূতে কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়াছিলেন । তাঁহার সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তির আপাতপ্রতীয়মান অকল্পিত আকাঙ্ক্ষা সংসারধর্ম ত্যাগ করাইয়া সংসার অপেক্ষা যাহা শ্রেষ্ঠ—যাহা শ্রেয়ত্তম সেই বড় আকাঙ্ক্ষা-সমুদ্রে তাহাকে লইয়া গিয়াছিল, ইহার পর আর আকাঙ্ক্ষা নাই । এইখানেই শেষ । যে আকাঙ্ক্ষার শেষে আসিয়াছে—সে যে বড় মুখ পাইয়াছে—তাহাতে কি সন্দেহ আছে । এমন করিয়া ভারতছাড়া ভিন্ন জগতে কি কেহ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া কালো ভালবাসিতে পারিয়াছে, কেহ কি কুরূপ, কদাকার, প্রেমের আধার বলিয়া একধণ্ড কাঠ বা বৃক্ষকে ভালবাসিতে পারিয়াছে । কত বড় সন্তোষ তাহার মনকে অধিকার করিয়াছে বল দেখি ? তাই আমাদের দেশে কালো-সুন্দরের ভালবাসা লইয়া মারামারী করিবার উপদেশ ধর্মশাস্ত্রে নাই । এইজন্ত ভালবাসার প্রধান আশ্রয় যে বিবাহ, সেই বিবাহের পূর্বকৃত্যে কোর্টসিপের ব্যবস্থা নাই । হিন্দুগৃহস্থের ছেলেমেয়েকে এইজন্ত সংসারে প্রবেশ করিবার পূর্বে একবার সংযম ও সন্তোষের দ্বারে উপস্থিত হইতে হয় ।

আমি সং হইব, ভাল হইব, বিদ্যালিক্ষা করিব, এই আকাঙ্ক্ষা যত দিন তাহা না হইতে পারিতেছি—ততদিন যেমনের অসন্তোষ ইহাও বড় ভাল । এই যে আকাঙ্ক্ষা এই যে ছোট অসন্তোষ—ইহার পূর্বে একটা বড় সন্তোষ লুক্কায়িত আছে । সং হইতে হইলে অনেক ত্যাগের অনেক সন্তোষের প্রয়োজন । ভাল হইতে হইলে বা ভাল হইবার আকাঙ্ক্ষা করিতে হইলে—মন্দ হইবার বিরাট আকাঙ্ক্ষা ও আকাঙ্ক্ষণীয় দ্রব্যসমুদয়কে ত্যাগ করিতে হয় । অর্থাৎ এককণ্ঠ্য সমস্ত বস্তুতে সন্তোষ আশ্রয় করাই সং ও শ্রেষ্ঠ হইবার নিদান । বিধান হইবার বেলাও তাহাই । লেখাপড়া শিক্ষা যে কত সংযম—কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু হইতে আরম্ভ করিয়া বিরাট বস্তুরাশিতে সংযম প্রকাশ করিতে হয়, তাহা ভুক্তভোগী মাত্রই অবগত আছেন । এইজন্তই বলা হয়—“বালানামধ্যমং তপঃ ।” এই জন্তই সাধারণ কথার

লোকে বলে—“বড় যদি হ’তে চাও ছোট হও তবে।” এই ছোট হওয়াতেই ত সন্তোষ বর্তমান ।

মানব যেমন প্রতিদিন বয়সের সঙ্গে সংসারপাতান মায়াজাল উপসংহার করিতে থাকে, তখন তাহাদের সংযম, সন্তোষ প্রভৃতির কথা অনেক সময়ে মনে পড়ে। কিন্তু ভাল জিনিস চিরকালই ভাল—এজন্ত শৈশবাবস্থা হইতে সন্তোষ প্রভৃতি গুণগুলি অর্জন করিতে হয়। দিনের পর দিন অসন্তোষবশে হৃদয়ের অরুস্তম হাহাকার লইয়া—তৃষ্ণির স্বচ্ছ সুখময় অমৃত-সাগর ছাড়িয়া অতৃষ্ণির হৃৎকমর লবণসমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া অথবা সংসারের কণ্টকাকীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া কেবল পূর্ণঅশ্রুর পিচ্ছিল উপত্যাকার আছাড় খাইয়া জীবনটা অতিবাহিত করা বুদ্ধিমানের লক্ষণ নয় ।

অতএব এস জগৎবাসি ! যেখানে অশান্তি নাই, অতৃষ্ণি নাই, যেখানে দিগন্তপ্রসারী লেলীহান কামনার জলন্ত অনল নাই, যেখানে সকল সময় সুখ—যে সুখসোদামিনীদীপ্তি মুহূর্ত্ত মনোহর নয় ; সেই সুখের আশায় সন্তোষ ও সংযম অবলম্বন করি ।

শ্রীপঞ্চানন স্বতীতীর্থ ।

মেংনীর দেউল ।*

মেংনীর পিতালয় হরদৌ জেলার ভিখনপুরে। ইহার পিতা সরবরীয়া ব্রাহ্মণ। এই অঞ্চলের সাধারণ ব্রাহ্মণশ্রেণীর সহিত এই সরবরীয়া ব্রাহ্মণগণের সামাজিক আহার-ব্যবহার নাই। মেংনী অতি সুন্দরী এবং ধর্ম্মগতপ্রাণা বলিয়া একজন কর্ণোজি ব্রাহ্মণ তাহাকে বিবাহ করিয়াছিল। এই বিবাহই মেংনীর জীবনের প্রধান পরিবর্তন।

ভিখনপুরের ব্রাহ্মণগণ এবং সাধারণ কর্ণোজি ব্রাহ্মণগণ এই বিবাহ ব্যাপার লইয়া তর্কবিতর্কে এক ভীষণ দলদলির সৃষ্টি করিয়া লইয়াছিলেন। মেংনীর স্বামী আত্মীয়স্বজনগণের সহিত সুবিধায় বাস করিতে না পারিয়া স্বত্তর ষাণ্ডীসহ একটা প্রকাণ্ড সপ্তচন্দ্র তরুর নিকটে গ্রামের বাহিরে একখানি সামান্ত মাটির গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিল। এই

* একদিন অপরাহ্ন চারিটার সময় একজন অধোধ্যাকীর্ণী লালার সহিত একটা রোগী দেখিতে গিয়াছিলাম। আমি অধোধ্যার নূতন ডাক্তার; লালার সহিত বিশেষ পরিচিত। একবার উঠিয়া হঠাৎ একটা মাঠের মধ্যে ভয়প্রায় একটি মন্দির দেখিয়া জিজ্ঞাসার লালার মুখে এক গল্প শুনিলাম—লালা বলিল ভাল হইল, দীর্ঘপথ এই গল্পে কাটিয়া যাইবে। শুধুন ইহাকে মেংনীর দেউল বলে। এখানে এখনও যাত্রী আসিয়া থাকে।

সময় মেংনীর নৃষ্টি ভাঙ্গের কুলপ্লাবনকারিণী উদামগতি গঙ্গার জ্বাৰ চলচল। তাহার স্বামী আত্মীয়গণ হইতে নির্বাসিত হইয়া দিনদিন ক্লেশ হইতে লাগিল। একদিন রাত্রিতে তাহার এবং তাহার স্বপুত্রের উৎকট, অর হইল। পরদিন প্রাতেই বৃদ্ধের জীবনশ্রোত মেংনীর সেই পূর্ণিমার প্রতিচ্ছবি মুখের উপর রাখিয়া এক অজানিত স্থানে চলিয়া গেল। তখন মেংনী আর তাহার স্বামী বুদ্ধের সৎকার করিতে একটি মৃতপ্রায় নদীর ধারে উপস্থিত হইল।

এই নদীর নিকটে একটি উন্নতমনা সাহেব দিবা একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া রেশমের বাবলা করিতেন। যখন মৃতদেহ চিতায় উঠাইয়া মেংনীর স্বামী জরের যাতনায় মাটিতে শুইয়া যন্ত্রণাভোগ করিতেছিল, সেই সময় একটি প্রাচীন ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিল—তোমরা এই স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাও—আমি এই স্থানে প্লেগের সময় বাস করিব। এই জমি আমার। তোমাদের জ্ঞান জাতিভ্রষ্ট ধৃষ্টানের নিকট বর্ণাশ্রমী হিন্দু থাকিতে পারে না।

মেংনী আর তাহার স্বামী আবার এক নূতন বিপদে পড়িল। কিন্তু নিকটবর্তী সদাশয় সাহেব তাহাদিগকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন বলিয়া গ্রামের বিরক্তহৃদয় ব্রাহ্মণগণ তাহার আর কোন বিষয় করিতে পারিল না।

মৃতের সৎকার করিয়া ফিরিবার সময় মেংনী শিক্তবস্ত্রে একবার সাহেবের নিকট একখানি গোগাড়ীর প্রার্থনা জানাইল কেননা, তাহার স্বামী আর পারে হাঁটিয়া ঘরে উপস্থিত হইতে পারে না। যখন ষোড়শী স্কন্দরী শিক্তবস্ত্রে সাহেবের সম্মুখে উপস্থিত, তখন সাহেব তাহাদের জাতীয় বিভালাক্ষি স্ববর্ণকুন্তলা কামিনী হইতে এই দরিদ্রা অশিক্ষিতা ব্রাহ্মণকামিনীকে স্বর্গের পরী মনে করিয়া একবার শিরিয়া উঠিয়াছিলেন। মেংনীর পটোলচেরা নীল চক্ষু ছুটির দিকে চাহিয়া কি জানি কেমন একরূপ স্নেহমাখা দৃষ্টিতে সাহেব তাহার বাধ্য হইয়া উঠিলেন। গাড়ি আসিল। সম্ভ্রঃ শোকসন্তপ্তা মেংনী স্বামিসহ গাড়ীতে বসিয়া যখন গৃহে উপস্থিত হইল—তখন তাহার বৃদ্ধা মাতা একটি চারিপায়ার উপর পড়িয়া ছটকট করিতেছিল। মেংনী ইহা দেখিয়া একবার উপরের দিকে চাহিয়া যুক্তকরে কি জানি কি ভাবিয়া বলিল—“রামজী তোমারি মরজী।”

এদিকে তাহার স্বামীর ছই কর্ণমূল ফুলিয়া উঠিল—অর বুদ্ধি পাইল, সে অজ্ঞান হইয়া পড়িল। ছইটী রোগী লইয়া মেংনী পুনর্বার সাহেবের-আশ্রয় লইল। সাহেব “প্লেগ সলুশন” দিয়া তাহাদের চিকিৎসা করিলেন—কিন্তু মেংনীর স্বামী মেংনীর আর সেই যৌবনচঞ্চল মুখজী দেখিবার সময় পাইল না, তাহার জীবনবায়ু বাহির হইয়া গেল—বুড়ি বাঁচিয়া গেল। মেংনী বিধবা হইয়া আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল। অতি কষ্টে সাহেবের অর্থ-সাহায্যে কোনরূপে তাহার গ্রামোচ্ছাদন চলিতে লাগিল। কিন্তু এত ছুঃখের মধ্যেও তাহার অক্লান্ত সৌন্দর্য্যচ্ছটা অল্প হওয়া দূরে থাকুক বরং দিন দিন বাড়িতে লাগিল। মেংনী প্রত্যহ প্রাতে সন্ধ্যায় রাত্রিতে স্বামীর জীবনবায়ু বাহির হইবার সেই পুরাতন সপ্তচ্ছদতরুতলে যুক্তকরে

বসিয়া কিজানি কি ভাবিতে লাগিল। তাহার বৃদ্ধা মাতা মেংনীর শশিকরমাত সুখখানির দিকে চাহিয়া চাহিয়া একদিন বলিল—রামজী মেংনী তোমহারা।

এইরূপ দুঃখে চারি মাস অতীত হইল। বিধবা মেংনী ফুল, বিবপত্র, তুলসী আর জল লইয়া সেই বৃক্ষটির নিকট মন্ত্রহীন তন্ত্রহীন পূজা করিতে লাগিল। সাহেব তাহা দেখিয়া আরও তুষ্ট হইলেন, তিনি মাসিক ছয়টি টাকা হিসাবে তাহাঙ্গের সাহায্য করিতে লাগিলেন। একদিন শ্রাবণমাসে যখন অযোধ্যায় “বুলনমেলা” সারিমা দোকানদারগণ ঘরে কিরিতে ছিল, সেই সময় রাজিতে ভীষণ বড় বৃষ্টি হইয়া সমস্ত হরদৌ প্রদেশটি বিপর্যস্ত করিয়া দিয়াছিল। বৃষ্টির আগে সাহেব অখারোহণে গ্রামের কুবকগণের বাড়ি বাড়ি ঘুরিয়া কুঠিতে কিরিতেছিলেন। পথে বৃষ্টির জন্ত মেংনীর গৃহে আশ্রয় লইলেন। বৃষ্টি এরূপভাবে হইতেছিল, যে তাহার আর বিরাম নাই। সাহেব একবারে ভিজিয়া বেয়াল হইয়া গিয়াছেন। গীতে আর অজস্র জলে সাহেবের জাতীয়তাব উড়িয়া গিয়াছে, ক্ষুধার ক্লিষ্ট হইয়া ঘোড় ছাড়িয়া মেংনীর মাটির ঘরে বসিয়া পড়িলেন।

মেংনী তাহার সদবা থাকিবার সময়ের একটা চুনারীর ঘাঘরা আনিয়া সাহেবকে পরিতে দিল। পুরাতন একখানি পরিষ্কার কাঁথা গায়ে দিতে দিল। সাহেব এই কাঁথার স্নানকাৰ্য্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তাহার সম্মুখে একটা মাটির ডিবার কেরোসিন জ্বলিতে লাগিল। শীতকল্প ভ্রাস হইলে সাহেব ক্ষুধার কথা বলিলেন। মেংনী তখন মহা চিন্তিত হইল—কি কোথায় পাইবে ভাবিয়া স্থির করিতে না পারিয়া অন্ধকারে জলবৃষ্টির মধ্যে গ্রামের গৃহস্থ-গণের গৃহে গিয়া সাহেবের খাণ্ডোপবোধী আহাৰ্য্য খুঁজিতে লাগিল। কোথাও কিছু পাইল না, লাভের মধ্যে একটা মহাকলঙ্ক লইয়া পথে বাহির হইল। যে কলঙ্ক কামিনীকুল পতিভা এবং ধর্মব্রষ্টা হর, মেংনী সেই কলঙ্ক লইয়া যখন বৃষ্টির জলে ভিজিতে ভিজিতে গৃহে উপস্থিত হইল, তখন সাহেব তাহার মাতার প্রদত্ত চুইখানি শুষ্ক রুটি আর ডাউলের রসে উদর পূর্ণ করিতেছিলেন। মেংনী ইহা দেখিয়া কান্দিয়া ফেলিল। সাহেব মেংনীকে রোক্তমানা দেখিয়া উঠিয়া তাহার হাত ধরিয়া কহিলেন—“রোর মত” ছুনিয়াকা এহি হাল “কতি রাজা কতি ডোকলা”—তুমু আউর মত তকলিপ লেও।”

মেংনী সাহেবের এই অবস্থা দেখিয়া উর্দ্ধে হাত তুলিয়া কেবল একবারমাত্র কহিল—“রামজী।” এইসময় বৃষ্টি কিছু থামিয়াছে। একটা বৌবনমদিরামত মেংনীর স্নপলাবণ্যমুগ্ধ বুবক কোতূহলের এবং আশা অপূর্ণ জন্ত প্রতিনোধের উদীপনায় সেই ছুই গ্রাম হইতে তথায় উপস্থিত হইয়া গোপনে অন্ধকারে হাঁচের ডলায় দাঁড়াইয়া মেংনীর আর তাহার মাতার সর্জনশ করিবার জন্ত চেষ্টিত হইল। ইহা কেহ জানিল না বা দেখিল না। বৃষ্টি যখন ধরিয়া গেল, তখন সাহেব কুঠিতে বাইবার জন্ত উদাত হইলে মেংনী কহিল—“সড়কপর বহুৎ পানি জমাট হো রহ। আউর আঁধার বাদলা বহুংহি রহে।” সাহেব একবার ক্ষুদ্র ক্যারোসিনের আলোতে পথটি দেখিলেন কিন্তু দিগন্তব্যাপী স্তূপাকার অন্ধকারে কিছু না দেখিতে পাইয়া ছাতের

ভালার নিক চাহিবামাত্র একটা নরবুর্জির ছায়া দেখিলেন। তখন শিক্ত বস্ত্রের মধ্য হইতে একটা শিক্তল বাহির করিয়া ছায়া লক্ষ্য করিল। গুলি করিলেন। “বুপ” শব্দ শুনিয়া মেংনীর বুঝা মাতা বুকের নিকট গিয়া দেখিল একজন যুবক পড়িয়া ছটফট করিতেছে। তখন মেংনী আর বাঘরাপরিহিত সাহেব উপস্থিত হইয়া যুবকটাকে দেখিবামাত্র আরো জুড় হইয়া “মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা” মারিলেন। সাহেব এক লাথি মারিলেন। যুবক লাথি খাইয়া গুলির আঘাতগ্রস্ত স্থানে দক্ষিণ হস্ত চাপিয়া ঘোড়িয়া পলাইল। সাহেব তখন মেংনীপ্রদত্ত শুক পরিচ্ছদ পরিতে পরিতে একটি অজুরী লইয়া কহিলেন—“মেংনী আমি বোধ হয় শীতাই এই কুঠি উঠাইয়া হরবৌ চলিয়া যাইব। তোমার মাসিক সাহায্য তথা হইতে পাঠাইব। যদি কখনো আর কোন অভিনব বিপদে পতিত হও, তবে এই অজুরীটি দেখাইলে আমার আশ্বীর অথবা কর্তৃচািরিণ এবং আমি তোমার সাহায্য করিব। আমি চলিলাম মেংনী তুমি যদি এই ভারতে না জন্মিয়া ইউরোপের কোন ক্ষুদ্র পল্লীতেও জন্ম গ্রহণ করিতে তাহা হইলে আজ তোমার ভ্রম রূপসীর এবং সুলীলার নাম জগৎময় ব্যাপ্ত হইত।” সাহেব এই বলিয়া বিদায় হইলেন। মেংনী আর তাহার জননী পথের দিকে চাহিয়া চাহিয়া শেষে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া যেরে গেল। তখন রাত্রি প্রভাত হইয়াছে। রাত্তার জল অনেকটা শুকাইয়া গিয়াছে। কিন্তু পল্লীগ্রামের পথ—স্থানে স্থানে গর্ভ। তাহাতে আবার জল বোধিয়া আছে। সাহেবের গমনের বিষয় হইতে লাগিল। অতি কষ্টে সাহেব চলিতে চলিতে এদিক ভদিক চাহিতে চাহিতে চলিলেন। শিক্ত প্রকৃত্ত অশ্বজী সমস্ত রাত্রি একটা অজনের মধ্যে দাঁড়াইয়া কষ্ট সহ করিয়াছে। সাহেবকে দেখিয়া জুংকার করিল। তাহার প্রভু তখন তাহাকে পাইয়া আনন্দে আরোহণ করিলেন। অশ্ব বেগে কুঠিতে উপস্থিত হইল।

রাত্রি প্রভাতে মেংনী একটা ক্ষুদ্র ফুলের ডালা লইয়া রাত্রির বর্ষণক্লিষ্ট দলশূন্য কাঠ মল্লিকা ফুল তুলিয়া সেই সপ্তস্কন্দরতনে গিয়া যুক্তকরে যোগাসনে অতি বৈনীতভাবে অশ্রুতারাক্ত চক্ষে উপবেশন করিল। তাহার জননী তাহাকে পূজার রত দেখিয়া রাত্রির উজ্জিষ্ট পরিষ্কার করিয়া ফুলের নিকট গিয়া দাঁড়াইল। বুঝা জল তুলিতে অশক্ত জানিয়া মেংনী পূজা অর্ঘ্য সমাপন করিয়াই তাহাকে জল উঠাইয়া দিল। এই সময় পূর্বের সেই উজ্জ্বল চরিত্র যুবক এবং আর দুই স্ত্রিন জন লোক আসিয়া কহিল মেংনী তোর জাতি গিয়াছে, তুই এই স্থান হইতে উঠিয়া যা, আমরা খুঁটানীর সংস্পর্শ থাকিব না। যদি সহজে না যাইবি, তবে তোর প্রতি অত্যাচার করিব। মেংনী বলিল—তোমারা পূর্ব হইতেই আমাকে সমাজচ্যুত করিয়াছ, তোমাদের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই। যদি নিভাত অত্যাচার কর, তবে রায়লী তাহা দেখিবেন, আর আমি সহজে আমার পিতার আর স্বামীর বুক গোড়ান স্থান ত্যাগ করিব না।

গ্রাম্য লোকগণ বলিল—তুই আমাদের ত্রীলোকগণের সহিত যদি আলাপ না করিস, তবে এই স্থানে থাকিতে পারিস, কিন্তু সাবধান কোন বালক বা বালিকাকে পর্যন্ত স্পর্শ করিস না।

মেংনীর জননী কহিল—পাঁড়েজী আমরা পূর্বেই বা এমন কি কুকার্য্য করিয়াছিলাম যে আমা-
দিগকে চিরদিনের জন্ত ত্যাগ করিলে, আর এখনই বা এমন কি কার্য্য করিয়াছি যে খুঁটানী
হইয়া গিয়াছি ? গুলি-সাহেবের লাথি ও আহত মিছির যুবক কহিল, আমি নিজ চক্ষে
দেখিয়াছি মেংনী সাহেবের কোলে বসিয়াছে । তুমি তাহার সহিত এক সঙ্গে রুটি খাইয়াছ ।

মেংনীঃএতক্ষণ শান্তভাবে ছিল, যখন তাহার নারীধর্ম্মের উপর আঘাত দিয়া মিছির
যুবক কথা বলিল, তখন ষোড়শী মেংনী ফুলিয়া যেন ছুইটা হইয়া বলিল, কুকুরে খেউ খেউ
করিলে হস্তিনী তাহার গতির প্রতিরোধ করে না, আর গল্পার উপর লোকে “সারিগীত”
গাইলে গল্পা পতিভা হইয়া না । অস্ত্র হইতে আমি আর তোমাদের গ্রাম্য লোকের নিকট
যাইব না, ইহাতে মরি স্বর্ণে যাইব । মা ঘরে চল, এই সকল পাতিকুকুরের ডাকে ভয়
পাইওনা, আমাদের একজন আছেন, তিনি দিবারাত্রি করেন—সেই রামজী । মেংনী আর
কথা বলিলমা, ঘরে মাকে টানিয়া লইয়া গৃহের কপাট বন্ধ করিল ।

গ্রাম্য কুচক্রিগণ আর সেই পাষাণ মিছির যুবক গুলির আঘাতপ্রাপ্ত ক্ষতে হাত নিতে দিতে
চলিয়া গেল । মনে মনে হির করিল মেংনীকে চটাইলে আশা পূর্ণ হইবেনা, কোশলে মিষ্ট
কথায় এই অনার্য্যাত ফুলটির গন্ধ লইতে হইবে । এই সময় বেলা বাড়িয়া গিয়াছে জানিয়া
মেংনী কূপ হইতে জল তুলিতে গিয়া আবার ঐ নরাধম মিছিরির সম্মুখে পড়িল ।

এইবার মিছির অতি স্থিরভাবে মোলারেম কথায় বলিল—মেংনী আমি তোমাকে কত
শিরায় করি তাহা তুমি জাননা—তোমার স্বামীর দেহ আমি সংকার করিয়াছি—আমার আর
কেহ নাই । হাতে হাকার টাকা আছে, জমীন্দার বাড়ীঘর সব আছে । তোমার স্বামীকে
শ্মশানে লইয়া গিয়াছি বলিয়া গ্রাম্যালোকে আমাকেও ত্যাগ করিতে চাহে । আমি সেই
জন্ত গত রাত্রি তোমার সাহায্যদাতা সাহেবের আশ্রয় লইতে আসিয়া বৃথা আঘাত পাইয়াছি ।
আমি তোমার জাতি মারিবার কথা বলি নাই—পাঁড়েজী তোমার পিতার বহুদিনের শত্রু,
তাহা তো জান । সেই তোমাকে জব্ব করিতে এরূপ কথা বলিয়াছে । গত রাত্রিতে
তুমি যখন গ্রামে খাণ্ড অরুসন্ধান করিতে গিয়াছিলে, তখনি পাঁড়েজী তোমার সর্বনাশ করিতে
প্রস্তুত হয় । আমাকে টাকার লোভ দিয়া সঙ্গী করিয়াছে । মেংনী, তুমি আমার কথা
শুন—হুইজনে চল অবোধাগ্য গিয়া বৈষ্ণব হই । তোমার মাকে আমি “মা” বলিয়া প্রতিপালন
করিব । সমাজের ধার ধারিব না । হুইজনে মোহান্ত রাববদাসের শিষ্য হইয়া মল্লভূথে দিন
কাটাইব । দেখ মেংনী—তুমি স্বন্দরী যুবতী । পৃথিবীর এতমত্ব একটা দৈহিক সুখ
ত্যাগ করিও না, আমার কথা শুন ।” মিস্রঠাকুর যত বেলা দীর্ঘ ভূমিকা জুড়িয়া মেংনীকে
ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছিল—তত বেলা প্রজ্ঞাচারিণী ব্রাহ্মণবিধবা জগৎস্বামীকে ডাকিয়া
হৃদয়ে একটা উলাঙ্গিনী সংহারময়ী খড়্গধারিণী দেবীর ছায়া দেখিয়া বলিল—তুমি
মাহুদ নও, বিশেষ ব্রাহ্মণবংশে চামার ।” মেংনী আর কিছু না বলিয়া জল লইয়া গৃহে
আসিল । যুবক মিস্র সেদিন আর নর ভাবিয়া গৃহে গেল । মেংনী যুক্তকরে উলাঙ্গিনী

কাল কামিনীর ছায়া লক্ষ্য করিয়া কহিল মাগো সতীশ্বর! হৃদয়ে শক্তি দাও—সাহস দাও, তুমি ইচ্ছাময়ী অনুরূপাশিনী, এই অনুরূপের হাত হইতে অসহায় ব্রাহ্মণকন্ডার সতীধর্ম রক্ষা কর ।

যখন মেংনী এইরূপ চিন্তা করিয়া মাটিতে শুইয়া পড়িল তখন শূন্তে অতি শূন্তে একটা তাণ্ডব নৃত্যকারিণী রমণী হাসিয়া বেন কহিলেন—মেংনী, তুমি আমার সঙ্গিনী, তোমার চিন্তা নাই, আমি সময়ে তোমার হৃদয়ে আবির্ভূতা হইব । উঠ কহে তোমার নারীধর্ম নষ্ট করিতে পারে এমন জীব ধাতা নৃষ্টি করেন নাই । এই দেখ আমি রক্তমাখা থুলা তোর জন্ত সর্বদা তোর মস্তকের উপর রাখিলাম ।

সহসা একটা প্রবল বায়ুস্রোত বহিয়া গেল । মেংনীর জননী আসিয়া বলিল, মা—আমি বড় অনুরূপ বোধ করিতেছি—আমার আবার বুঝি সেই “তাউল” (প্লেগ) হইল । বলিয়াই বৃদ্ধি কাঁপিতে কাঁপিতে জল খাইতে চাহিল । মেংনী মাতাকে জল দিয়া সাহেবের পূর্বপ্রদত্ত “প্লেগসলুসন” ঔষধ খাইতে দিবার জন্ত শিশি বাহির করিল, কিন্তু আশা পূর্ণ হইলনা; মুখ খোলা থাকার ঔষধ শূন্ত হইয়া গিয়াছে । তখন তার জননী কাঁপিতে কাঁপিতে শয়ন করিল । মেংনী সাহসে ভর করিয়া সাহেবের কুঠির দিকে চলিল । কিন্তু হার সয়লা মেংনী, তোমার আশা পূর্ণ হইল না । সাহেব এই কুঠি পরিত্যাগ করিয়া হরদৌ জেলায় চলিয়া গিয়াছেন । মেংনী কুঠির নিকটবর্তী হইলে একটা সাঁওতালজাতীর বৃদ্ধ কহিল—মাই, তুমার নাম করিয়া সাহেব এই কুঠির মাটির তলে কিজানি কি পুতিয়া রাখিয়া আমাকে বলিয়া গিয়াছে চান্নুর ! মেংনী যখন সরাসিনী হইয়া জটা নাড়িয়া চিমটাঘুরাইয়া “দেওকালী দেওকালী” বলিয়া বেড়াইবে, তখন তুমি তাহাকে ইহা খুঁড়িতে দিও, যা মাই আজ আর তুই সাহেবকে পাইবি না ।

অগত্যা মেংনী হতাশের তপ্তশ্বাস ফেলিয়া গৃহে আসিল । তখন তাহার মাতার অর প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । বৃদ্ধার জীবন আশা অতি কম চিন্তা করিয়া মেংনী বসিয়া ভাবিতেছে ; এমন সময় আবার সেই মিছির আসিয়া কহিল—মেংনী ভাবিয়া উপায় নাই । মা—বাপ চিরদিন কাহারো থাকে না, আমি আসিয়াছি, প্রাণের সহিত তোমার উপকার করিব । কেবল আমার সেই বৈষ্ণব হইবার কথাটি তোমার রাখিতে হইবে । এই বড়িয়াই মিশ্রঠাকুর মেংনীর হাত ধরিয়া বসিলেন, পরপুরুষ ল্পষ্টা মেংনী লজ্জাবতী মতায় জায় অধোমুখ হইয়া কেবল বলিল আমার মাতা স্বর্গে বাইতে বসিয়াছেন—এই সময় বাহা করিতে হয় কর—পরে শুনিব ।

কাম মুখ মিশ্র আচ্ছাদে গেলি । দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । মেংনীর জননীর পূর্বস্বপ্নের প্লেগ পূর্ণরূপে আরোপ্য না হইয়াই আবার বাড়িল । বৃদ্ধশরীরে তাহার অসহ উৎকট যন্ত্রণা সহ হইল না । বৃদ্ধা সমস্ত যন্ত্রণার হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়া সন্ধ্যার সময় স্বামী আর জামাতার নিকট প্রস্থান করিল ।

অকস্মাৎ এই নূতন শোক পাইয়া মেংনী প্রস্তর তুলা হইয়া গিয়াছিল, তাহার স্ত্রীমূলভ যৌবনের পরিধর্তে গভীর অবস্থা উপস্থিত হইল । মাত্র নীল চকু দুইটি রক্তমাখা করিয়া

তাহার বোর শত্রু মিশ্রবৃক্কের সহিত মাতার সংকার করিয়া রাজিতে সিন্ত বস্ত্রেই নির্দিষ্ট হাতেম তলার গভীরভাবে বসিয়া রহিল। মিশ্র বৃক্ক লুপ্ত-আখ্যাসে তাহার সিন্ত বস্ত্রের মধ্য হইতে যে স্পর্শরাশি বাহির হইতেছিল, তাহা দেখিতে দেখিতে অবশ হইয়া গেল। এইরূপে সেই রাজি প্রভাত হইল। পরদিন মেথনী জননী পান্ডিত্যিক কার্য্য করিবার জন্য পুরোহিত অঙ্গসন্ধান করিতে বাহির হইল। বৃক্ক তখন তাহার নিজের স্থানে চলিয়া গেল।

বলা বাহুল্য মেথনীর পুরোহিত অঙ্গসন্ধান হইল না। কেমনা তাহার আর পরীক্ষা গমনের সাধ্য নাই। একে সরবরীরা ব্রাহ্মণকন্ডা হইয়া কনৌজির সহিত পরিণীতা ছিল, তাহার পর সাহেবের সহিত একসঙ্গে রাজিবাস কৃত অপরাধ। সুতরাং গ্রামের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মাবলম্বী গৃহগণ তাহার উপর বিমম বিরক্ত। যখন কার্য্য শেষ করিতে না পারিয়া অকৃত-কার্য্যতার নিবাসলহ মেথনী গৃহে কিরিল, তখন আবার সেই কানুক আসিয়া এইবার প্রকৃত কামাঙ্কের তার ব্রহ্মচর্য্যব্রতপরায়ণা মেথনীর হাত ধরিল। একটুকু বল প্রকাশ করিল। মেথনীর মাথার তখন আকাশ তাকিয়া পড়িল। পরক্ষণে প্রত্যুৎপন্নমতি মেথনী হির করিল—আমি বাহির দৃষ্টে অসহায়, কিন্তু ভিতরে “সেও কালী তো আছেন। এই কামাঙ্ক দুর্ধ্বকে প্রথমে কোশলে সরাইবার উপায় করি, তাহাতে কার্য্য না হয়, উপস্থিত মত্ত বাহা হয় করিব।

মেথনী ব্যাকুলস্বরে কহিল—“তোমার বুদ্ধি নাই, তুমি আমার এত উপকার করিলে আর আমি তোমার কথা শুনিব না ?—তুই চারিদিন বাইতে সেও আমি তোমার হইব।” কামাঙ্ক বৃক্ক বড় চুষ্ট হইল, কিন্তু তাহার হিরপ্রজ্ঞা তখন সমস্তই উন্নততার সহিত মিশিয়া গিয়াছে—তাই অপেক্ষা করিতে পারিল না—তুই হাতে মেথনীকে সাপটিয়া ধরিল। অসহায় বৃক্কী মুহূর্ত্তমাত্র নিঃশব্দে সামলাইয়া অর্দ্ধকম্পিত শরীরে বলিল—আচ্ছা তবে একটুকু বিলম্ব কর—আমি একটুকু বাহির হইতে প্রস্তুত হইয়া আসি। মিশ্র তখন প্রকৃত বুদ্ধিশূন্য, চতুরা মেথনীর বাক্তসীতে সত্য ভাবণ বুঝিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। আসন্ন বিপদপতিতা মেথনী বাগুরা-মুক্ত বাহিনীর দ্বার কণেক মুক্ত হইয়া গ্রহের বাহিরে যে স্থানে তাহার স্বামী জীবন ত্যাগ করিয়াছিল, সেই স্থানে মুহূর্ত্ত দাঁড়াইয়া কহিল—আমি! আমার কঠোর! তুমি বর্গে গিয়াছ, একবার তথা হইতে চাহিয়া দেখ আমি তোমার অভাবে কি বিপদে পড়িয়াছি। কিন্তু কান্ত হৃদয়ে না সতীশ্বরী আছেন। এই চলিলাম—মায়ের ইচ্ছার পরিচালিতা হইব, বলিয়াই মেথনী একস্থানি কুরখার “হাঁহুয়া” (বট) বস্ত্রাভ্যাসে কি আমি কেন কাহার আদেশে লুকাইয়া রাখিল। মিশ্রঠাকুর এই সন্ন সমস্তটুকু অপেক্ষা করিতে না পারিয়া আবার আসিয়া একেবারে মেথনীকে জড়াইয়া ধরিল।

মেথনী অবশ হইয়া পড়িল। কিন্তু তাহার নিকটেই শোণিতজ্ঞাবে প্রাকৃতিক চিরপ্রীত বৃক্ক দুইটি চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া একটীমাত্র “হো” শব্দ করিয়া পড়িয়া গেল। কখন কোনরূপে কিভাবে তাহার জীবন হাঁহুয়ার তীক্ষ্ণমুখ অংশ প্রবেশ করিয়াছিল, ইহা দেখিবার কেহ

ছিলনা বাধু বা বিধের কেতনশক্তিটি পর্য্যন্ত তাহা দেখিল না। মেংনী মাটিতে মুহূর্ত্ত পড়িয়া থাকিয়া পরে বিকট হাসির সহিত উচ্চ চীৎকারে বলিল—তোমার আমার এই মিলন বড় সুখের—বড় সুখের। মা—বাবা দেওকালী—আমি আমি জগৎ গ্রাস করিব! বড় কুখা পৃথিবীটা চিবিয়া খাইব। পাহাড়পর্বত, বৃক্ষ, নদী, রবি, শশী বায়ু জল সমস্ত গ্রাস করিব। উম্মাদিনী মেংমীর উচ্চ চীৎকারে, আর গভীর বিকট হাসিতে সেই বধ্যভূমি মুখরিত হইয়া উঠিল। নিকটে একটা কৃষক একজোড়া বলদ লইয়া মাঠে বাইতেছিল—সে আসিয়া এই তীষণ রাক্ষসী মূর্ত্তি আর ছিন্নশির মিশ্রকে দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া পল্লীর দিকে চলিয়া গেল। মুহূর্ত্ত মধ্যে তথায় চার পাঁচ জন পুরুষ, তিন চার জন স্ত্রীলোক, ছই একটি বালক বালিকা উপস্থিত হইয়া মেংনীর সংহার-ময়ী মূর্ত্তি আর রুধির স্রোত মধ্যে ছিন্ন শীর্ষ মিশ্রকে দেখিয়া কেহই সাহস করিয়া সেই অর্দ্ধউলঙ্গিনী সংহারিনী মেংনীকে স্পর্শ করিতে পারিল না।

একজন লোক ছুটিয়া গিয়া গ্রাম্য চৌকিদারকে সংবাদ দিল। চৌকিদার ক্রতপদে নিকটবর্ত্তী পুলিশষ্টেশনে গিয়া বলিবামাত্র একজন দারোগা ষিটক্রবানে আর তিনচারজন কনেষ্টবল দৌড়িয়া ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইল। কুঠির পুরাতন সাঁওতাল ভৃত্য আসিয়া ইতিমধ্যেই পশ্চাৎ হইতে দৃঢ়ভাবে মেংনীকে ধরিয়া বসিয়া পড়িল। তখন মেংনী একেবারে জ্ঞানশূন্য। দারোগা উপস্থিত হইয়া শব্দেহ স্থানান্তরিত করিল—রক্তধারা ধুইয়া ফেলিল। স্থানটাকে পূর্ণরূপে পরিষ্কার করিল। গ্রাম্যলোকগণ মেংনীকে বাতাস দিয়া জলের ঝাপটা দিয়া সংজ্ঞাবুদ্ধ করিল। তখন দারোগা জিজ্ঞাসা করিল—তুমি মিছিরঠাকুরকে চিন। উত্তর—না—“মাংসু চিনি মা—কতকগুলি অশ্বরকে জানি আর একটা বিকটাকার দানবকে খুব চিনি—তাহার মাথা নাই—আমার থড়ল”—বলিয়াই মেংনীর প্রকৃত জ্ঞান হইল। চাহিয়া দেখিল তাহার চারিপাশে লোকারণ্য এবং শাস্ত্রিরক্ষাকারী দারোগা কনেষ্টবল। অর্দ্ধ-উষ্মিতভাবে বলিল—তুমি চামুক, আমাকে ধরিয়া বসিয়াছ কেন?—আমার শরীরে এত তেল জল কোথা হইতে আসিল। চামুক কহিল “ভেরি যুক্তি”। দারোগা তখন তাহাকে বস্ত্রাংশ দিয়া ঝাঁপিতা লম্বত লোকগুলির জবানবন্দি লিখিতে লাগিল। মেংনী বলিল—আমি কি খুনী? আসারী? একথাক্য সকলি বলিল—হাঁ। মেংনীর মুখ কালি হইয়া গেল।

দারোগা তখন লবঙ্গহাট এক গাড়ীতে উঠাইয়া আর একখানি গাড়ীতে মেংনীকে আবদ্ধাবদ্ধ করিয়া কনেষ্টবলবোতল করিয়া হরদৌ পাঠাইল। গ্রাম্য সামাজিক গোলমাল এতদিনে মিটিয়া গেল।

হরদৌ জেলা কমিসনারি প্রদেশ। এই স্থানে গবর্ণমেন্টের একজন ডিপুটী কমিশনার অধিকাংশ সময় অবস্থান করেন। সম্প্রতি পূর্বের ডিপুটী কমিশনার বদলি হইয়াছেন। তাঁহার স্থানে আবারের রেশম কুঠীর মালিক মহাশয় আর জি ক্লাবেণ্ডিং কার্য্য করিতেছেন।

এই প্রদেশে একটি প্রবাদ আছে যে মিঠার ক্লাবেণ্ডিং খাঁটি ইংরেজ নহেন, কাশ্মীরি ব্রাহ্মণ-সন্তান ; কোন দৈবঘটনার ক্লাবেণ্ডিং নামক এক প্রকৃত ইংরেজ ইহাকে অতি শিশুকালে এক জঙ্গলে পাইয়াছিলেন । ঘটনাস্থলে ক্লাবেণ্ডিং নিঃসন্তান ছিলেন । জুন্দের সুপ্রী বালকটাকে পুত্ররূপে প্রতিপালন করিয়া ইংলণ্ডে রাখিয়া সাহেব তৈয়ারী করিয়া দিয়াছেন । বর্তমান ক্লাবেণ্ডিং বড় উদার এবং ধর্ম্মভীরু । প্রথমে ভারতে আসিয়া সরকারী চাকুরী মিলে নাই, তাই রেশম বাবলা করিয়া দিন কাটাইতেন । সম্প্রতি এই হয়দৌ জেলার ডিপুটী কমিশনার হইয়া রেশমকুঠি ত্যাগ করিয়াছেন । আসিবার সময় মেংনীর রূপে গুণে মুগ্ধ ক্লাবেণ্ডিং কুঠির মুক্তিকার—তাহার রেশমী উপার্জন পুঁতিয়া চামুর ভৃত্যকে রাখিয়া আসিয়াছেন । তাহার বিশ্বাস আছে যে, মেংনী জগৎ পবিত্র করিবে । তাই সাহেব তাহাকে নিজের উপার্জিত অর্থরাশি জগৎ উদ্ধার কার্যে ব্যয় করিবার অনুমতি দিয়া ডিপুটী কমিশনারী করিতেছেন । মেংনী কিন্তু ইহার কিছুই জানে না, মাত্র একদিন চামুরের নিকট একটা ক্ষীণ অস্পষ্ট কথা শুনিয়াছিল যে সরাসিনী হইলে এই কুঠিবাড়ীর মাটা খনন করিয়া বাহা পাইবে তাহা তাহার ।

সাহেব ক্লাবেণ্ডিং এইরূপ স্থির করিয়া আজ একমনে সরকারী কার্য করিয়া যাইতেছেন । কোন এক সময় ক্লাবেণ্ডিং ইউরোপীয় বিবাহ না করিয়া ভারতীয় কোন রূপসীকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন । এই সময় মেংনী তাহার রূপজমুগ্ধ চক্ষুর দৃশ্য হয় । কিন্তু মেংনী এই সময় কণোজি ব্রাহ্মণের গলে বরমালা দান করে । তাই সাহেব মেংনীকে মনে মনে ভালবাসিয়া প্রণয়ের প্রকৃত পরিচয় দিয়াছিলেন । সাহেব ক্লাবেণ্ডিং প্রকৃত প্রেমিক—তাই প্রেমের অপব্যবহার করেন নাই ।

তিনি যখন বিচারাসনে উপবিষ্ট, তখন মেংনী পুলিশ কর্তৃক খুনি মোকদ্দমার তাহার নিকট উপস্থিত । দেখিয়াই সাহেব শিহরিয়া উঠিলেন । আদালতে প্রকৃতভাবে তাহার বিচার চলিতে লাগিল । প্রকজন উন্নত চরিত্র নব্য উকীল সাহেবের গুণ অর্থে মেংনীর পক্ষে উকীল খাড়া হইয়া কার্য করিতে লাগিলেন । তাহারি জামিনে সাহেব মেংনীকে রাখিয়া বিচার করিতেছেন । বহু সাক্ষীসাবুদ প্রমাণ আইন বলে মেংনীর বাবজীবন স্বীকৃতরূপে আসেদন হয় হয় সময় একটা পুরাতন উকীল বোকাই হাইকোর্টের একটা নজির সাহেবের সম্মুখে ধরিলেন । বিচারক সাহেব ক্লাবেণ্ডিং নজিরটি পড়িয়া বহু আশ্চর্যে হাসিতে হাসিতে উকীল-বুদ্ধকে ধন্যবাদ দিয়া মেংনীকে বেকসুর খালাস দিলেন ।

সবর্ণমেটের উকীল আপত্তি করিলে সাহেব কহিলেন—“নিজের সত্যীর্থ রক্ষা করিতে স্ত্রীলোকে স্বজ্ঞানে শতটি পর্য্যন্ত লোক খুন করিলেও সে নির্দোষ, ইহাই আইনের মর্ম্ম । নজির “হুলবেকের বিচার ।” সুতরাং আর কেহ কিছু বলিতে পারিলনা । মেংনী মুক্ত হইয়া উকীলসাবুর বাসায় দুইদিন পরে সুস্থভাবে আহার করিল । একবারমাত্র ভাবিল—আর অন্য হইতে লগ্ন্যস অস্ত্রে দীক্ষিতা হইয়া আমার পরম দেবতা নারীর সর্বস্বধন পরমদেবতা যে স্থানে জীবন ত্যাগ করিয়াছিলেন সেইস্থানে “দেওকালী”মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া সত্যীর্থ শিক্ষা

দিতে অবস্থান করিব। যেসময় বিপদমুক্ত মেংনী এইরূপ ভাবিতেছে, সেইসময় সহসা আকাশ হইতে একটা অস্পষ্ট শব্দ হইল। তাহাতে মেংনী আর উকীল বাবু বুঝিলেন—“দেউল” আর কিছু কেহ বুঝিল না।

প্রাত্যহিক সরকারী কার্য্য করিয়া সাহেব ক্লাবে গিয়া সন্ধ্যা ভ্রমণে বাহির হইয়া থাকেন। অল্প কাছারীর ঘটনা আর বহুদিনের গুপ্তপ্রেমের আকরভূমি মেংনীর কথা মনে পড়িয়া ঘুরিতে ঘুরিতে উকীলবাবুর বাসার উপস্থিত হইলেন। মেংনী আর উকীলবাবু আশিয়া অভিবাদন করিবামাত্র সাহেব কহিলেন—মেংনী, দেখ দেখি আমার চিনিতে পার কি? মেংনী দেখিল তাইতো, এ দেখি-সেই রেশমকুটির সাহেব। যে তাহাকে একদিন সাহায্য করিয়াছে এবং একটা স্বর্ণাঙ্গুরী দিয়াছিল, ইনি সেই সাহেব।

তখন মেংনী অঙ্গুরীটি খুলিয়া বলিল আমি বিপদে পড়িলে এই অঙ্গুরী দেখাইলে আপনি না কি আমার উপকার করিবেন বলিয়াছিলেন। অল্প আমাকে বিনা অঙ্গুরীতেই মুক্তি করিয়াছেন। এখন অঙ্গুরী দিলাম, অপর কার্য্যটি করিয়া দিন।

উকীল বিস্মিত হইলেন। ডিপুটী কমিশনারের সহিত মেংনী এতই পরিচিতা, তব্বে বোধ হয় ইহার চরিত্র যখনমধ্যে চুষ্ট। উকীলের উৎফুল্ল মুখ কিছু মলিন হইল। সাহেব এবং মেংনী প্রকৃত ঘটনা বলিয়া তাহার সন্দেহ ভঙ্গ করিলেন। তখন ক্লাবে গিয়া কহিলেন—উকীলবাবু আপনি ব্রাহ্মণ। স্মরণ্য আমার কার্য্যভার দিতে আর বাধা নাই। আপনি এই মেংনীকে লইয়া আমার পূর্ব্ব কুঠিতে যাইবেন। তথায় মাটির তলে বাহা পাইবেন, তদ্বারা মেংনীকে সন্ন্যাসমন্ত্রে দীক্ষিতা করাইয়া একটা কালীমূর্ত্তি স্থাপন করাইয়া মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিবেন। আমি চলিলাম। সাহেব প্রস্থান করিলেন। পরদিন প্রভাতে উকীল হরকিষণ মেংনীকে লইয়া তাহার বাসস্থানে উপস্থিত হইলেন।

রেশমকুঠিতে পূর্ব্ব ভৃত্য চামর ছিল, সে তখন মেংনীর কথায় মাটি খুঁড়িয়া একটা ক্ষুদ্রকার ডিকাণ্টার বাহির করিল তাহার মধ্যে একসঙ্গে ৫০০শত স্বর্ণমুদ্রা পাইল। উকীল হরকিষণ যুবক; তিনি রূপসী মেংনীর সঙ্গ ত্যাগ করিয়া গ্রামের নিকটবর্ত্তী বহুদিনের উদাসীন পণ্ডিত বজ্রিদাস বাবাজির হাতে মেংনীকে আর ৫০০শত মোহর দিয়া সমস্ত বুঝাইয়া বলিয়া গেলেন। চামর মেংনীর ভৃত্য হইয়া রহিল। পণ্ডিত বজ্রিদাস অতঃপর মেংনীর গুরু এবং অভিভাবক হইয়া রহিলেন।

বৈশাখী অমাবস্তা সমগ্র হরনৌপ্রদেশ ভীষণ আঁধি (ঝড়) দ্বারা একরূপ বিপর্য্যস্ত। ভীষণ অন্ধকারে পণ্ডিত বজ্রিদাস একটা নাতিদীর্ঘ লোহাঙ্গ লইয়া মেংনীদিগের বসতির নিকটবর্ত্তী স্থান খোঁচাইয়া খোঁচাইয়া গুলুঙ্গতলে দাঁড়াইলেন। একবার শূন্যে কালরূপিনী কালিকার মূর্ত্তি যেন দেখিতে পাইলেন তখন “মা দেওকালী, এহি” বলিয়া জলবুটির মধ্যে সেইখানে বলিলেন। ক্রমে আঁধি থামিয়া গেল। মেংনী গুরুদেবকে খুঁজিতে খুঁজিতে একাকিনী তথায় উপস্থিত হইল।

এই সময় এই স্থানে একটা অনৈসর্গিক জ্যোতিঃ সহসা জলিয়া উঠিল। বজ্রদাস মেংনী সেই আলোতে শিহরিয়া বেধিল খড়্গ খর্পরধারিণী নৃমুণ্ডমালিনী গলগ্রধীর ধারা প্রবাহিনী সংহারমরী কালিমুর্তির ছায়া বায়ুহিল্লোলে ছলিতেছে। তখন আর উত্তরে প্রসীদ—প্রসীদ বলিয়া প্রসন্ন হইল। বৃত্তি অস্বহিত হইল।

পণ্ডিত বজ্রদাস মেংনীকে সেই দিন গভীর রাত্রে সন্ধ্যা মন্ত্রে দীক্ষা দিলেন। প্রভাতে উঠিয়া যে স্থানে অনৈসর্গিক আলো ফুটিয়াছিল সেই স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তথায় একটা মন্দির প্রস্তুত করাইলেন। একখানি কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরে সংহারমরী কালিমুর্তির ছায়া অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মেংনীকে উহা পূজা করিতে নিযুক্ত করিলেন। মেংনী প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপবাসী থাকিয়া শক্তীধরীর আরাধনা করিতে লাগিল। ক্রমে তাহার নাম চারিদিকে ব্যাপ্ত হইল। সমগ্র হরদৌ জেলার হিন্দুসাধারণে তাহাকে “মাই” নামে ডাকিতে লাগিল।

এইরূপে শক্তিপূজা করিয়া মেংনী দীর্ঘকাল এই অঞ্চলে অতি প্রসিদ্ধ সাধিকা বলিয়া পরিচিত হইল। কবে কোন সালে তাহার জীবন এই জগৎ ত্যাগ করিল, তাহার কোন স্থিরতা নাই; কিন্তু মন্দির গায়ে প্রস্তরে খোদিত আছে ১৯৪০ সম্বত ১৫ই বৈশাখ এই ‘মেওকালি’ মন্দির প্রতিষ্ঠিত।

বলা বাহুল্য অদ্যাপিও এই অংশের লোকে ইহাকে “মেংনীর দেউল” বলিয়া থাকে।

শ্রীমোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ।

পঞ্জিকা-সংস্কার সমালোচনার বিশ্লেষণ ও পরীক্ষা।

পূজ্যপাদ বকীর-ব্রাহ্মণ-সভার পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে কর্তব্যাকর্তব্যতা নিরূপণ ক্রতের আবহৃক্ষ্যে আত্মত মতামতের মধ্যে কোন কোনটি ব্রাহ্মণ-সমাজ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। সংস্কার পক্ষে ও তদ্বিরুদ্ধে ব্যক্তিবিশেষ কি যুক্তি দেখাইতে পারেন ও সেই যুক্তি কোন্ ভিত্তি-মূলক একথা সাধারণের গোচর করাই সম্ভবতঃ সভার উদ্দেশ্য। বিগত চৈত্র সংখ্যায় এ সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে তাহাতে লেখকের মত ও তাঁহার স্বপক্ষ সমর্থক যুক্তি অপেক্ষা বিরুদ্ধ মতের খণ্ডনই মুখ্যতর উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। সংস্কারের অনাবশ্যকতা না দেখাইয়া যেখান মহাশয় দেখাইতে চাহেন যে সংস্কার পক্ষীয় ব্যক্তিবিশেষের যুক্তি অকিঞ্চিৎকর। একরূপ করিলে একজনের কথা মূল্য বাইতে পারে, কিন্তু সংস্কারবিরুদ্ধ পক্ষের সমর্থন হয় না। সংস্কারের আবশ্যকতা দেখাইতে গিয়া যদি ব্যক্তিবিশেষের পদাঙ্কন হয়, যদি তিনি তাঁহার

পক্ষ সমর্থন করিতে অসমর্থ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার অসুপযুক্ততা প্রতিপন্ন হইল। বটে সংস্কার বিরোধী মতের গুণ্টি লাঘিত হইল না। কিন্তু সাধারণ পাঠক মনে করিতে পারেন যে সংস্কার পক্ষীয় মত যখন এতাদৃশ অকিঞ্চিৎকর তখন ফলে দাঁড়াইল সংস্কারের অনাবশ্যকতা। সেইরূপ উদ্দেশ্যে লেখক ব্যক্তিবিশেষের যুক্তি খণ্ডন প্রয়াসে সুদীর্ঘ সমালোচনা করিয়াছেন এবং সমালোচনার দৌরল্য অসুভব করিয়া যথাসাধ্য অসম্মানসূচক ভাষা প্রয়োগ দ্বারা তাহার বলাধানের চেষ্টা করিয়াছেন। লেখক মহাশয়ের ভাবা ভাব ও যুক্তির মূল্য দেখাইবার জন্য তাঁহার প্রবন্ধের বিশ্লেষণ ও পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলাম।

আমরা সকলেই সম্পূর্ণ অবগত আছি যে বিচার স্থলে কটু ভাষার বিশেষ মূল্য নাই। স্বয়ং এরূপ ভাষা দুর্বলতার চিহ্ন। কিন্তু কলহ দেখিলে আমরা স্বভাবতই একটু উত্তেজিত হই * এবং সেই উত্তেজনায় আত্মা দেহে অবজ্ঞাসূচক কটুক্তিকে ওজস্বিতা বলিয়া মনে করি। সেইজন্য সর্বজন-জানিত স্বতঃসিদ্ধির পুনরুল্লেখ দোষে কলুষিত হইয়া আমরা বলিতে বাধ্য হইলাম যে দন্তনিষ্পেষণ যেমন বিক্রম নহে, চীৎকার যেমন সঙ্গীত নহে, শিরশ্চালনাদি মুদ্রাদোষ যেমন বাস্তবকুশলতা নহে, বাস্তবতা যেমন ক্ষিপ্ৰহস্তের পরিচায়ক নহে, দন্ত যেমন বিজ্ঞার নিদর্শন নহে, মুকুটাব যেমন বিজ্ঞতার চিহ্ন নহে, লক্ষ্যবস্তুর যেমন কার্যদক্ষতা নহে, কটুভাষার প্রয়োগ সেইরূপ শাস্ত্রীয় বিচারদক্ষতা নহে। বলা বিমিস্রিত স্বভাবের জ্ঞান চর্যাক্য সমন্বিত শাস্ত্রবিচারের মর্যাদা অতি লঘু। শাস্ত্রীয় বিচার দেবভোগ্য পদার্থ হইলেও কটুভাষার আশ্রয়ে নিম্নগামী হয়। শাস্ত্রবিচারে প্রযুক্ত হইলেও চর্যাক্যের দুঃশীলতা অপনীত হয় না। মণিমা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ!

বিরুদ্ধ লেখকের কুৎসা কাহরও নিজের গুণগ্ৰামের উৎকর্ষের হেতুবাদ নহে (ক)। তথাপি কুৎসার অবলম্বনে উদ্দেশ্য সাধন তাদৃশ বিরল নহে। অসতর্ক পাঠককে অপক্ষ পোষক করিবার, দুর্বল পক্ষকে সবলের আকারে সাজাইবার অন্ততম উপায় প্রতিবন্ধীর নিন্দাবাদ। উপস্থিত ক্ষেত্রে জীবন্ত সত্যকড়ি সিদ্ধান্ত-জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় তাঁহার সমালোচনার লিখিতেছেন যে, ৮পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য মহাশয়ের মতে “বিত্ত্ব সিদ্ধান্ত পঞ্জিকার গণক ত্রীযুক্ত আওতাভাব মিত্র এম. এ মহাশয় সংস্কৃত জ্যোতিষের কিছুই দেখেন না। জ্যোতিষ্কাল বুঝেন * * তিনি খরখাশ্র দেখেন না। * * * * * মর্শ্মশালের ব্যবস্থা ইউর বা না ইউর তাহাতে তাহার কিছুই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই।” এ বিষয়ে তিনটি কথা বলিবার আছে। প্রথমত ৮ পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য মহাশয়ের অবজ্ঞা উক্ত করিবার সময় একটু জাযান্তর করিয়া লেখক মহাশয় নিজের কার্যোপযোগী করিয়া লইয়াছেন ও যে সময়ের এবং যে পুস্তকের উল্লেখ করিয়াছেন সে সময়েও সে পুস্তকে এ কটুক্তির অবলম্বন করা হয় নাই। সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় আওতাভাব মিত্র দিরাছিলেন সত্য; কিন্তু লেখক মহাশয় সে গালির সামান্য ভাবান্তর ও বিলম্ব সমাপ্ত

* After all we love to look on at a quarrel—Helps.

(ক) “But soiling another, Aunty, will never make one’s self clean.”

করিয়া পুস্তকান্তরের উল্লেখ করিয়াছেন । এইরূপ পরিবর্তন আবশ্যক হওয়াতে করিয়াছেন কিনা সে কথা পাঠক মহাশয়গণ বিবেচনা করিবেন । দ্বিতীয় কথা এই যে কেহ মনঃসংযোগ করিয়া পাঠ করিলে দেখিতে পাইবেন যে যেহলে এই কুৎসা সন্নিবেশিত হইয়াছে তথায় কথা প্রসঙ্গে এ নিন্দা আসিতে চায় না ; এই কুৎসা প্রকাশের ব্যক্তিরে যেন অংশটি লিখিত । জীবীভের নিন্দা প্রয়াসে লেখক মহাশয় মৃতের স্মৃতির মানি করিতে বিধা করেন নাই । অন্যরাসে লিখিলেন “সাহিত্যচাৰ্য্যের অজ্ঞাত জ্ঞাত ধারণার উহা অন্ততম ।” (খ) তৃতীয়ত পাঠকগণের নিকট আমাদের অমুরোধ এই যে তাঁহারা যেন মনে না করেন যে আশুবাবুর অজ্ঞতা প্রতিপন্ন হইলেই সংস্কার অনাবশ্যক হইয়া পড়িল ।

পরমানি সাধারণত লেখকের কচিসম্মত হইলেও সৰ্ব্বদা উদ্বেগ বিহীন হয় না । এক্ষেত্রে আশুবাবুর প্রদর্শিত সংস্কারাকাজী শাস্ত্রবচনের প্রতি লোকের লক্ষ্য বাহাতে না যায় তাহাই বোধ হয় লেখকের প্রয়াস । আশুবাবু ত্ৰাঙ্কণ-সমাজের ১৩২২ সালের কান্তন সংখ্যার সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে ও মুরশিদাবাদ সম্মিলনে পঠনার্থে লিখিত নিবেদন পুস্তিকার (গ) সিদ্ধান্ত-শিরোমণি হইতে, ভারতীয় জ্যোতীষের দুৰ্গসিদ্ধি অভিপ্রায় দেখাইয়াছেন । উক্ত বচনাদির বিবৃদ্ধে সাতকড়ি বাবু কিছু বলেন নাই । সে সকল খণ্ডন করা দূরে থাকুক তাহার স্পষ্ট উল্লেখও করেন নাই । সম্ভবতঃ এ সকলের খণ্ডন সাধ্যাতীত অথবা একান্ত দুৰ্লভ বিবেচনা করিয়াছেন এবং অনন্তোপায় হইয়া প্রদর্শকের কুৎসা দ্বারা প্রদর্শিত বিষয়ের আলোচনার সাধারণকে বিরত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

সাধারণের নিকট আমাদের এই প্রার্থনা যে তাঁহারা বক্তিবিশেষের নিজমত বা পরমত খণ্ডনের দিকে তাদৃশ দৃষ্টি না করিয়া বিশিষ্টব্যক্তি ও পুস্তকের প্রতি লক্ষ্য রাখেন । যেহেতু সারকথা সকলের নিকট পাওয়া যায় না ; শৈলে শৈলে ন গণিকং মৌক্তিকং ন গজে গজে । সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ সাতকড়িবাবু যদি সিদ্ধান্ত পুস্তক নিহিত বা বিশিষ্টব্যক্তি লিখিত সংস্কার-বিরোধী উদ্বেগ বা বাক্য দেখাইতেন তাহা হইলে তাঁহার প্রবন্ধের মূল্য বাড়িয়া যাইত । বাহাই হউক জনসমাজ যেন মনে রাখেন যে আশুবাবু বিপুল কুৎসার পাত্র হইলেও তাঁহার প্রদর্শিত জ্যোতির্গ্রহ বা জ্যোতির্বিষয়ের মতামত বিশেষ বিবেচনার বস্তু ; অপরপক্ষে, রূঢ়তা বা ওজস্বিতা নহে বরং দুর্বলতার অবলম্বন । No case, abuse the adversary's advocate. অতঃপর লেখক মহাশয়ের যুক্তি পরীক্ষা করা যাইবে ।

(খ) লেখক মহাশয় বলিতে চাহেন যে তিনি ৮৭৭নাম সাহিত্যচাৰ্য্য মহাশয়ের গালাগালির অমুরোধ করেন না । কিন্তু তাহা হইলে এ কথা উত্থাপনেরই প্রয়োজন হইত না । প্রবন্ধের অন্তান্ত অংশ হইতেও দেখা যায় তিনি কটুক্তির পক্ষপাতী । Mark Antony রোমের নাগরিক বর্গকে বলিয়াছিলেন,—“It is his will which pardon me I do not mean to read * * * I must not read it.”

(গ) ১৩২৪ সালের বিপুল সিদ্ধান্ত পুস্তিকার জ্যোতিষ সংস্করণে সিদ্ধান্ত শিরোমণির দুৰ্গসিদ্ধি আলোচনা পুনর্মুদ্রিত করা হইয়াছে ।

স্বাধীন ত্রিপুরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সভা।

স্বাধীন ত্রিপুরাবীষয় ধর্মপরাগণ ঐঐযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর, সনাতনধর্ম শাস্ত্র ও তুচ্ছিত বর্ণাশ্রমধর্মের স্বাক্ষর জন্ত রাজধানী আগরতলার “স্বাধীন ত্রিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভা” নামে একটি স্থায়ী সমিতির সংস্থাপন করিয়াছেন। বিগত ২৫ জ্যৈষ্ঠ অত্রতা রাজপ্রাসাদে উক্ত সভার প্রথম অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। সভার সভ্যরূপে ত্রিপুরা ও ঢাকা জেলার প্রায় বিশজন প্রধান ব্রাহ্মণপণ্ডিত, স্থানীয় সম্রাট উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীবর্গ ও ভদ্রমহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। সভার স্থায়ী সভাপতি ঐঐযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুর অস্থস্থ ছিলেন বলিয়া স্থায়ী সহকারী-সভাপতি মহারাজ কুমার শ্রীল ঐযুক্ত নরেন্দ্রকিশোর দেববর্মী বাহাদুর সর্বসম্মতিক্রমে এই অধিবেশনে সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। প্রথমতঃ সভার সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র কাব্যাব্যাকরণ-সাম্বতীর্থ মহাশয় রচিত কয়েকটি মঙ্গলাচরণ শ্লোক তৎকর্তৃক পঠিত হইলে সম্পাদক ঐযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ মহাশয় স্থূললিত ভাষার সমিতি স্থাপনের উদ্দেশ্য বর্ণন করেন। তৎপর সভার অন্ততম সভ্য পূর্ববঙ্গ সারস্বত-সমাজের সভাপতি ঐযুক্ত শশিভূষণ বৃষ্টিরত্নমহাশয় সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা পঠিত হয়। অতঃপর অত্রতা উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ঐযুক্ত শীতলচন্দ্র বিদ্যানিধি এম,এ মহোদয় কর্তৃক লিখিত বর্ণাশ্রম ধর্মবিষয়ক তুচ্ছিত প্রবন্ধ ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র কাব্যাব্যাকরণ-সাম্বতীর্থ মহাশয় রচিত “স্বাধীন ত্রিপুরা রাজ্যে সনাতন ধর্মের প্রভাব” শীর্ষক প্রবন্ধ এবং ঐযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরত্ন মহাশয় লিখিত পঞ্জিকার দৃষ্টিবিষয়ক প্রবন্ধ লেখকগণ কর্তৃক পঠিত হয়। তৎপর স্থপণ্ডিত ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র তর্কসাম্ব্যবেদান্তনীমাংসাতীর্থ মহাশয় বর্ণভেদ বিষয়ক বক্তৃতা করেন। অন্তান্ত বহু পণ্ডিতগণও সনাতন ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা করেন, সভাপতি ঐঐযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের তুচ্ছিত ও সারগত অভিব্যক্তি বিগত অধিবেশনের সভাপতি কর্তৃক পঠিত হয়। সভার অন্ততম সভ্য মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয় একটি কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন করিবার প্রস্তাব করিলে সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত হয়। পরিশেষে সভাপতিমহোদয়কে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক সর্বমঙ্গলময় জগদীশ্বর সতীপে সভার সংস্থাপক সনাতন-ধর্ম ব্রহ্মক ঐঐযুক্ত মহারাজ মাণিক্য বাহাদুরের সর্ববিধ মঙ্গলকামনা করিয়া সভাভঙ্গ হয়। এতৎসহ সভার নিয়মাবলী ও সভাপতি সম্পাদক ও সভ্য প্রভৃতির মুদ্রিত নাম ধানাদিযুক্ত পত্র প্রেরিত হইল।

স্বাধীন ত্রিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভার সভাপতি, সম্পাদক ও সভ্যগণ।

সভাপতি—মহারাজাধিরাজ স্বাধীন ত্রিপুরাবীষয় “ধর্মধুরন্ধর” “ভায়নিধি” “বিভারজন” “পূর্ণানন্দ কলানিধি” ঐঐঐঐঐযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর দেববর্মী মাণিক্য বাহাদুর।

সহকারী সভাপতি—মহারাজ-কুমার শ্রীল শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকিশোর দেববর্মা বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন কাব্যরত্ন রাজপণ্ডিত ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র কাব্যব্যাকরণ সাহ্যাতীর্থ কাব্যবিনোদ সাহ্যাসাগর ।

সভাগণ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, (অধ্যাপক গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ) । পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন, (পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজের সভাপতি । ॥ শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ, (ঢাকা প্রেসচন্দ্র বিহারচন্দ্র চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক) । শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ঞায়রত্ন, সাহাপুর—ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন কাব্যবিনোদ সিদ্ধান্তবাগীশ, কুমিল্লা । শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু তর্কনিধি, সাহাপুর—ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত কালীনাথ তর্করত্ন, সাহাবাজপুর—ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র কাব্যতীর্থ, কাশাডা—ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র জ্যোতীরত্ন, চক্রধা—ঢাকা । শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র তর্কসাহ্যাবেদান্ত মীমাংসাতীর্থ সিদ্ধান্তবাগীশ ঞায়রত্ন সিদ্ধান্ত শাস্ত্রী, শূইলপুর—ত্রিপুরা । শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার কাব্যতীর্থ, (হেড পণ্ডিত উমাকান্ত একাডেমী আগরতলা) । শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র দ্বিতানিধি এম, এ, (হেড মাষ্টার উমাকান্ত একাডেমী আগরতলা) । শ্রীযুক্ত রাসমোহন স্মৃতিভূষণ (অধ্যাপক রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয় আগরতলা) । শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ, (শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের দ্বারপণ্ডিত) । শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র কাব্যব্যাকরণ সাহ্যাতীর্থ কাব্যবিনোদ সাহ্যাসাগর, (রাজপুরোহিত ও আগরতলা রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক) । শ্রীযুক্ত হর্গাপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন, জিনদপুর—ত্রিপুরা ।

শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ মানিক্য বাহাদুরের অভিপ্রেত স্বাধীন ত্রিপুরা

ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভার নিয়মানলী ।

১। উক্ত সভা “স্বাধীন ত্রিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভা” নামে অভিহিত হইবে ।

২। স্বাধীন ত্রিপুরাধীশ্বর “ধর্ম ধুরন্ধর” “জ্ঞাননিধি” “বিদ্যারঞ্জন” “পূর্ণানন্দকলানিধি” মহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর দেববর্মা মানিক্য বাহাদুর উহার সভাপতি থাকিবেন ।

৩। মহারাজ-কুমার শ্রীল শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকিশোর দেববর্মা বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন কাব্যরত্ন রাজ-পণ্ডিত সহকারী-সভাপতি থাকিবেন ।

৪। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র কাব্যব্যাকরণসাহ্যাতীর্থ কাব্যবিনোদ সাহ্যাসাগর সহকারী-সম্পাদক থাকিবেন ।

৫। উক্ত সভার অন্যান্য পঞ্চদশজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত সভ্য থাকিবেন । আয়ত্তকমত সভ্য লংখা বৃদ্ধিকর রাখিবে ।

৬। (ক) সভায় জ্ঞান, সাহ্য, বেদান্ত, স্মৃতি, কাব্য, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, তন্ত্র, পুরাণ ও আয়ুর্বেদশাস্ত্রের পণ্ডিত সভ্য থাকিবেন । সুবিধা হইলে বৈদিকপণ্ডিত ও সভাপ্রতীভূক্ত হইতে পারিবেন ।

- ৬৭। সাধারণ ও কার্যনির্বাহক সভার অধিবেশন বৎসরে অন্ততঃ করিয়া হইবে ।
- ৭। নিরূপিত সভাদিগের মধ্যে অন্যান্য আটজন উপস্থিত থাকিলেই সভার কার্য হইতে পারিবে ।
- ৮। সভা হইতে শাস্ত্রানুমোদিত ব্যবস্থাদি প্রদত্ত হইবে ।
- ৯। সভার ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী প্রবন্ধ ও তাহার মীমাংসা হইবে ।
- ১০। সভা দেশাচার ও সামাজিক বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন ।
- ১১। সভা দেশাচার বিরোধী অথচ শাস্ত্রসম্মত বিষয়ের মীমাংসা করিবার চেষ্টা করিবেন ।
- ১২। সভা কৃতবিদ্য ছাত্র ও ব্যক্তিবিশেষকে উপাধি প্রদান করিতে পারিবেন ।
- ১৩। সভার ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা হইবে ।
- ১৪। সভা সম্পর্কীয় পরামর্শ সভার অধিবেশন বৎসরে অন্ততঃ তিনবার করিয়া হইবে ।
- ১৫। সভ্যগণের মধ্যে চারিজন উপস্থিত হইলেই পরামর্শ সভার অধিবেশন হইতে পারিবে ।

স্বাধীন ত্রিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভার সভাপতির অভিভাষণ ।

যিনি দৃষ্টমান চরাচর বিধের সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি অসীম রূপায় প্রাণিসমূহের প্রতিপালন করিতেছেন, এই জগৎ-প্রপঞ্চ প্রলয়ে বাঁহাতে বিলীন হয়, যিনি বায়ুনোহুতীত সেই সর্বশক্তিমান্ কল্যাণময় অন্তর্যামী ভগবান্কে আমি প্রেমপুষ্পাঞ্জলি উপহারে কলনা করিতেছি ।

মনীষী মানব—সম্পদ, বিপদ, উভয়কালে বাঁহাকে ঐকান্তিক ভক্তির সহিত ধ্যান করেন, বাঁহার চিন্তাবিশুদ্ধ মানবচিন্তে অলঙ্কিতভাবে পাপ প্রবেশ করে, পাপ, তাপ ও বিষরাশি বাঁহার অণুমাত্র প্রেসরতার প্রবল পবনচালিত মেঘের স্থায় দূরীভূত হয়, সেই পরমাত্মা অগ্নিরস্তার ত্রীতীচরণকমলে সম্মুখ ভক্তের স্থায় প্রেমলোভে মদীর অন্তঃকরণ নিরন্তর হটক ; তাহা হইতে স্পৃহনীয় বস্তু জন্মে আর নাই ।

যে ব্রাহ্মণগণকে স্বয়ং ভগবান্ স্বীয় অংশ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সৃষ্টি হইতে বাঁহার তপোবলে অন্নাদিগের সর্বপ্রকার বিপদের নিবৃত্তি করিয়া আসিতেছেন, সেই ব্রাহ্মণকুল-সম্বৃত রক্তোপম সমাগত পশ্চিমতমণ্ডলীকে আমি ভক্তিসহকারে অভিবাदन করিতেছি ।

কত্রবংশাযতঃ মদীর প্রান্তঃস্বরূপী পূর্ববর্জিত ব্রহ্মণ্যদেব ও ব্রাহ্মণগণের চিরসেবক ছিলেন । আমি তাঁহাদিগের নগণ্য বংশধর, তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুসরণে অধিকারলাভই আমার জীবনের প্রধান লক্ষ্য । এই ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভা আমার উপাত্তমুর্ধি আমার সাধনার মন্ত্র । ইহার সহিত আমার আপাত-প্রতীয়মান সভাপতি রূপান্তরিত সেবকব্রাহ্মণ । ইহার সহিত সেবা-সেবক স্বপ্নদেই আমি পরিচূর্ণ ।

বাহারা অভ্যুত্থানে বর্ণাশ্রমধর্ম ও তৎসূচিত আচার ব্যবহার পুনর্ব্যাস্তাপিতপথে কাগাইরা প্রচণ্ড কলিপ্রভাবে নাস্তিকতা ও অবিবাসের তরঙ্গে ভাসমান আধ্যাত্মিক পুনরুত্থানে বহুপন হইয়াছেন, তাঁহারা আমাদের রাজ্যপালন কার্যে আংশিক সহায়তা করিতেছেন। প্রজাপুঞ্জ ধর্মপরাধন হইলে রাজ্যের মঙ্গল অসম্ভব। ধর্মের শক্তি বলবতী ও সর্ববিধ মঙ্গলের প্রসূতি। চিরদিন কজির ও ব্রাহ্মণজাতি প্রকার ভেদে পরস্পর পরস্পরের রক্ষক ছিলেন। আজও সেইভাবে আমার উদ্দেশ্যের বহির্ভূত নহে।

যে আধ্যাত্মিক শান্তির অরুণতাকা উজ্জীন ছিল, যে আধ্যাত্মিক ধর্মের আলোকে দেবীপ্যমান ছিল, যে স্থানে মানব হৃদয়ে মঙ্গলময়ী বৃত্তি সর্বদা সঞ্চার করিত, মহর্ষিগণের গভীর বেদধ্বনি দিগন্তপূত করিয়া যেখানে তির্ধ্যাঙ্গজাতিকোণে জ্ঞানাদিকারী করিত, বজ্রীয় ধুম সসোরজে উথিত হইয়া যে দেশ আচ্ছন্ন করিত, আজ যুগধর্ম তাহা অজ্ঞান অমানিশার ঘোর ভয়াবহ ! নৈরাশ্র জগতির অন্ততলে নিশ্চিহ্ন ! দেখে চতুর্দর্শ, শাস্ত্রানুসারিত কার্যকলাপ নিরত থাকিয়া অশান্তি বা হৃৎথকে আকাশ কুহুম মনে করিত, তাহা আজ অশান্তি ও হৃৎথের বিলাসকানন। বাহা চিরদিন “পুণ্য ভূমি” অখ্যার অলঙ্কৃত ছিল চতুর্দর্শের আচার ব্যবহারে তাহা বিপরীত অখ্যার যোগ্য। ইতিহাস ও পুরাণাদি পাঠে এই পুণ্যভূমির পূর্বকাহিনী বাহা অবগত আছি বর্তমান-বহার তুলনায় তাহা স্বপ্ন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু পরিকর্তনশীল জগতে শুভাশুভ ক্রম বিপর্যাস্ত হইতেছে সুতরাং পুনরুত্থানে আশ্রয় ও আশা করিতে পারি। আশাই মানবের উন্নতি সোপান বিপদে অবলম্বন। দিন দিন বর্ণাশ্রমচারের বিলোপই এই অবনতির মুখ্যতম কারণ বলিয়া অনুমিত হইতেছে।

যদিও আমার নানা বিপদে ও সংশয়ে সেই ধর্ম পরম্পরাগত সনাতন ব্রহ্ম হইয়া অবনতির সহিত নৈকট্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া থাকি, তথাপি সমবেত শক্তির প্রভাবে সর্বোপরি মঙ্গলময় জগদীশ্বরের কৃপায় পুনর্ব্যাস্তাপিত উন্নতি লাভ করিতে পারিব।

আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ তাপাহত ব্যক্তিরই ধর্ম জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়। বর্তমান সময় জিজ্ঞাসা আমাদের সম্মুখে তীব্র মুক্তি ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই অধিকাংশ মানবের হৃদয়ে ধর্ম জিজ্ঞাসারূপ মঙ্গলময়ী বৃত্তি উদ্ভূত হইয়াছে। এই বৃত্তি মঙ্গলময়ের ইচ্ছার ফল। ইহাও আমাদের অভ্যুত্থানের অন্ততম কারণ। কিছুকাল আমাদের হীনাবস্থা হইয়াছে বলিয়া নির্মাণ হইবার কারণ নাই—নিজ শক্তিতে অবিবাস করিবার কারণ নাই—কর্তব্যকার্যে শিথিলতার কারণ নাই। আমার জ্ঞানিক ও সঙ্কল্পদেশের প্রভাবে অজ্ঞানের স্ফীতভেদ অন্ধকারাবৃত ভূমণ্ডলে বহুদূর মঙ্গলমুষ্টি ধারণ করিয়া জ্ঞানের উজ্জল জ্যোতিঃ উদ্ভূত হইবে। আমার এদেশ পুণ্যভূমি পরিচয়ের যোগ্য হইবে। এই আশাই আমাদের এই স্থানে সমবেত করিয়াছে। চতুর্দর্শের মধ্যে যথাযোগ্য বর্ণাশ্রমধর্মের সনাতন সম্পাদনাই এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য।

ভগবদ্ বাক্য ও ধর্মবাক্যে যাহা কর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইয়াছে তাহাই ধর্ম তাহার

অল্পখা অধর্ম বা খেচ্চাচার। এখন খেচ্চারের ঘন ঘটার —খেচ্চাচারের বড়বাবতে আর্ধ্যাবর্ত—
রূপান্তরিত ও ঢকল। প্রাচীন মহর্ষিগণ যুগযুগান্তর কঠোর তপস্বাবলে যে উজ্জল জ্ঞানালোক
লাভ করিয়াছিলেন সেই আলোক তর তর করিয়া জগতের কল্যাণকরনে গভীর গবেষণায়
বাহ্য ধর্ম ও কর্তব্য বলিয়া সংহিতাদি ধর্মগ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন তাহা উল্লেখ করিয়া যে
খেচ্চাচার দ্বাবাদি উদ্ভিত হইয়াছে তাহাই এই মহাবনের প্রলম্বাশি। এই অগ্নি নির্বাণ
করিতে হইবে।

প্রত্যেক মানবের সম্বন্ধঃ ও তমঃ এই তিনটা গুণ সন্নিবিষ্ট আছে। প্রত্যেক গুণের
বর্দ্ধক ও নিবর্তক আহার্য ব্যবহারও নিরূপিত আছে। খেচ্চাচারের ফলে প্রায়ই রকোপণের
বর্দ্ধক আশুরমা আহাৰ্য্য ক্ষমের গৃহীত হয়, তাহাতেই সম্বন্ধ গুণ ক্ষীণ হয়। সম্বন্ধ গুণের ক্ষীণতাই
শান্তিবিধাশ ও সদ্ভাচারের পক্ষিপতী হইয়া ক্রমে শান্তিলভিকার মূলোচ্ছেদ করে।

আমরা নিরন্তর শান্তি চাই, শান্তির জন্য বিজ্ঞানোদ্ভাবিত অনেকপ্রকার কৃত্রিম উপায়
অবলম্বন করি কিন্তু শান্তি আমাদের জ্ঞানপথের অতিদূরে। সে আরোগ্য নাই সে শক্তি
নাই সে দীর্ঘ জীবন নাই। কারণ জিন্ন কার্য্য হয় না ধর্ম হীনতাই ইহার প্রধান কারণরূপে
নিশ্চিত হইবে এই ধর্মহীনতা দূরীভূত করিতে হইবে। ধর্ম বলই প্রধানবল, ধনবল, জনবল
ও আধিপত্যবল প্রকৃতবল নহে তাহা ক্ষণভঙ্গুর। বৃত্ত ও পুণ্যের বেকরণ সম্বন্ধ ধর্ম ও জীবনে
তাদৃশ সম্বন্ধ আছে, পুণ্যবৃত্ত চ্যুত হইলে রুমণীয়তা ও সৌরভ প্রভৃতি স্বতঃসিদ্ধ গুণরাশি বিহীন
হইয়া ক্রমে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। ধর্মচ্যুত জীবনও মহুচ্ছোচিত সঙ্গুণ বিরহিত হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।
এই ধর্ম হীনতাই পারত্রিক কল্যাণেরও অন্তরায়।

জগতের সৃষ্টিকাল হইতে আমার সুগৃহীত নামধের সূত্রাভিব্যক্তগৌরব পূর্ণপুরুষগণ পূজাপাদ
মহর্ষিগণের অমুষ্টিত কার্য্যে রাজশক্তি প্রয়োগ করিয়া সনাতনধর্ম রক্ষার সহায়তা করিয়াছেন।
আমি তাঁহাদিগের উত্তরাধিকারিত্বহুত্রে বখাবোগ্য শক্তি প্রয়োগে কুণ্ঠিত হইব না। তরসাকরি
এই সত্যর সভ্যবল ও বখাশক্তি কর্তব্য সম্পাদনে পরাযুথ হইবেন না। মঙ্গলময় সমীপে আমি
এই সত্যর স্থায়িত্ব ও উন্নতি কামনা কবিতোছি, ইতি। ১৩২৭ জিপ্রবাস, ১ জ্যৈষ্ঠ।

সংবাদ ।

পূর্ববঙ্গী শাখা-ব্রাহ্মণ-সভা ।

গত ৩১শে বৈশাখ সোমবার চুপির অধ্বর্ণপরাশর জমিদার দেওয়ান মহাশয়দিগের বাটীর
শ্রী ৬/ রাধাবল্লভ জিউর মাটী-মন্দিরে পূর্ববঙ্গী চুপী, কাঠশালী, গোপীপুর মেড়তলা এই
পঞ্চগ্রামস্থ ব্রাহ্মণবর্গকে লইয়া বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার একটা শাখা-সভার সংস্থাপন হইয়াছে, এই

অধিবেশনে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভায় পক্ষ হইতে ব্রাহ্মণ সভার ধর্মপ্রচারক শিওত শ্রীযুক্ত বেবতীকান্ত তর্কপঞ্চানন এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলকাত্ত্বার তর্কনিধি মহাশয় যোগদান করিয়াছিলেন, অপরাহ্ন ও ঘটিকার সময় ধর্মিকর মহামহোপাধ্যায় ৮ কক্ষনাথ জ্ঞানপঞ্চানন মহাশয়ের প্রাতঃপুত্র সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীননাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সভাপতিত্বে সভার কার্য্যারম্ভ হয় শ্রীযুক্ত ধরনীধর কাব্যতীর্থ মহাশয় কর্তৃক মঙ্গলাচরণ ও ব্রাহ্মণবালকস্বরের ব্রাহ্মণোষোদন পণ্ড পাঠের পর কার্য্য নির্বাহক সমিতি ঘটিত হয়। পরে উক্ত তর্কনিধি মহাশয় ব্রাহ্মণোষোদন সম্বন্ধে প্রায় ১১০ ঘণ্টা বক্তৃতা করেন তদন্তে ধর্মপ্রচারক শ্রীযুক্ত তর্কপঞ্চানন মহাশয়, বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তব্যতা বিষয়ে গভীর সংবেষণাপূর্ণ হৃদয়প্রাণিহীন বক্তৃতার সমাপ্তত ব্রাহ্মণমণ্ডলিকে পরিতৃপ্ত করেন, তদন্তে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্তমান-অবস্থা বর্ণনাক্রমে উৎসাহ না হইয়া বিগ্ৰহ উৎসাহে কার্য্যারম্ভ করিলে আবার ব্রাহ্মণের অভীত অভ্যাসের আবির্ভাব হইবে এই মর্মে একটা সারগর্ভ বক্তৃতা করেন, তাহার পরে পূর্ব্বস্থলী স্থলের হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ব্রাহ্মণজাতির অভ্যাসের উপায় বিষয়ে একটা, নীতি দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠে সভ্যগণকে আশাবিত করার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়। দেওরান মহাশয়দের আদর আপ্যায়ণেও বক্তৃতা শেষে সকলেই পরিতৃপ্ত-লাভে ব্রাহ্মণ কর্তব্যপালনে পূর্ণ উৎসাহী হইয়া ছিলেন।

কার্য্যকরি সদস্যগণের নাম ও পরিচয় ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শাবদা প্রসাদ স্মৃতিতীর্থ বিদ্যাবিনোদ ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত দীননাথ ভট্টাচার্য্য—পূর্ব্বস্থলী । শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বাস মহাশয় (জমিদার —চুপি । (রায়সাহেব) শ্রীযুক্ত দীননাথ মুখোপাধ্যায়—(কাঠশালী) ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ধরনীধর মুখোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ধর্মদাস ভট্টাচার্য্য— চুপি ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র রায় — পূর্ব্বস্থলী) ।

ধর্মব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ—(পূর্ব্বস্থলী) । শ্রীযুক্ত ভূপতিনাথ স্মৃতিতীর্থ (পূর্ব্বস্থলী) ।

কার্য্যকরী-সমিতির অতিরিক্ত সদস্য—শ্রীযুক্ত জ্ঞাননাথ রায়, শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র তরফদার, শ্রীযুক্ত বামাচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত সুবসন্তোষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত কালীপদ ভট্টাচার্য্য ।

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত হবিপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ।

প্রাপ্ত স্বীকার ।

বর্তমানের স্বনামধন্য জমিদার ৮ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সুরোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভাগ্যব্রাতৃস্বপ্নেই অভাবিত উপলক্ষে ব্রাহ্মণ-সভার স্থায়ী ধনকোষে ১০ টাকা দান করিয়াছেন।

Registration No. C-3675.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non—Political Hindu Religious & Social Magazine.

পঞ্চম বর্ষ—দশম সংখ্যা ।

আষাঢ় ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৯ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৪ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্তাল ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যভীর্ষ ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যভীর্ষ ।

শ্রীযুক্ত আন্তজোব দিত্ত, এম্, এ ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ কবিরায় ।

শ্রীযুক্ত দীপলচন্দ্র চক্রবর্তী ।

প্রকাশক—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভট্টসিধি ।

স্থান শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ব্রহ্মোপাধ্যায় ।

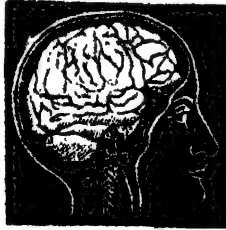
সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। শঙ্কর-পূজা	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৫০৯
২। শিক্ষা	... শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ,	৫১০
৩। জাতীয় উত্থান	... শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্যাল	৫১৬
৪। বৈদিকক্রিয়া ফল	... শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৩
৫। রাখলদাস-স্মরণার্চনা	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যতীর্থ	৫২৫
৬। পৌরাণিক ভারতবর্ষ	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ	৫৩০
৭। পঞ্জিকা-সংস্কার	... শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র, এম্, এ,	৫৩৮
৮। নদীর প্রতি	... শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৫৪৩
৯। সন্ধ্যা	... শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন	৫৪৪
১০। হিন্দুজীবনের-লক্ষ্য	... শ্রীযুক্ত নীতলচন্দ্র চক্রবর্তী	৫৪৬
১১। সংবাদ	...	৫৫১

ব্রেইন BRAIN OIL অইল

ফ্লোরা Flora Phosphorine কস্‌ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচর, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য, কেষ্ঠাঘির মহৌষধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারদিগের নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা। ডজন ৯ টাকা।

শঙ্কর-পূজা

ঐতিহাসিক প্রবন্ধ

পঞ্চম বর্ষ । { ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, আষাঢ় । } দশম সংখ্যা ।

শঙ্কর-পূজা ।

কি স্মরণ বেদগানে কোটি কণ্ঠে শিবনামে
ভেসেছিল আৰ্য্যাবস্ত ভূমি ।
দূর মালাবার হ'তে আৰ্য্যধর্ম রক্ষামতে
যবে দেব এসেছিলে ভূমি ।
কোথার কোরোলা গ্রাম কোথা হিমাচলধাম,
সমস্ত ভারত বেপেছিলে ।
কোটি আৰ্য্যের সম্মান আজও গাহে তব নাম,
সার্থক পূজন করেছিলে ।

* * * * *

সে দিন গিয়েছে চলে, হের এবে পাপ-জালে
জড়িত আবার দেব সেই বহুদর ।
আবার এসেছে প্রভু আৰ্য্যধর্ম রক্ষ, বিভু !
বন্ধন-বাঁতনা আর কত সহি মোরা ?

দয়া ভক্তি উপকার, সরলতা এ ধরার
 সকলি করেছে ত্যাগ মানবের জাতি ।
 আবার এসেছে তুমি উজল ভারততুমি
 এ প্রগাঢ় অন্ধকারে জেলে দাও বাতি ।
 * * * * *
 আজি এই পুষ্পভার দিব চরণে তোমার,
 বিশ্বপতি, তব কাছে ক্ষুদ্র উপহার ।
 জানি ইহা বনফুল, তথাপি পাইবে কুল
 ভক্তের প্রদত্ত বলি চরণে তোমার ।

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

শিক্ষা ।*

সুপরিচিত আর্ধ্যসমাজে কালবশে ঘটনাপরম্পরার আবির্ভাবে প্রভূত মালিন্য উপস্থিত হইয়াছে । সম্প্রতি সে চিত্র প্রকটভাবে অঙ্কিত করিবার প্রবৃত্তি আমার নাই । সমাজ-দেহে যে বিকার উপস্থিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আমরা সকলেই অস্বাভাবিক পরিমাণে অভিজ্ঞ—সকলেই ভুক্তভোগী ; সুতরাং, এতৎ সম্বন্ধে সমধিক আলোচনা প্রয়োজনীয় নহে মনে করি । কিন্তু এই ব্যাধির অগ্রতম একটা উৎকট উপসর্গ লক্ষিত হয়, তাহার প্রতিকারকল্পে কিঞ্চিৎ উল্লেখ আবশ্যক বোধ হইতেছে । আধুনিক চাকচিক্যময়ী আপাতরমণীয়া ইহকালসর্বস্বভূতা বহিমুখী বৈদেশিকী শিক্ষার ফলে ও বলে বর্তমান সমাজ-দেহ জর্জরিত ও বিকারগ্রস্ত । তাহার ব্যাধিগ্রস্ত, তাহারা কিন্তু জানে না তাহাদের ব্যাধি আছে বা ব্যাধি কোথায় । তাহারা রোগের জ্বালাও অনুভব করে না । তাহারা জানে—তাহারা বেশ আছে ; তাহারা বিদেশের সভ্যতার মোহিনী শক্তি দ্বারা অভিভূত । সে দেশের সভ্যতার কি মহনীয়তা, কি লক্ষ্য, কি গতি, সে বিষয়ে তাহারা নিতান্ত অনভিজ্ঞ বা উদাসীন । পক্ষান্তরে তাহারা প্রাচীনভাবে শিক্ষিত—তাহারা নবীন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ব্যাধির তত্ত্ব—ব্যাধির নিদান বা মূলকারণ অনুসন্ধান করিবার পক্ষে উদাসীন । নবীন সম্প্রদায় যে শাস্ত্র পাঠ করিয়া যে ভাবে ভাবিত

* মাদারীপুরে 'ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনে' ব্রাহ্মণবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ও ব্রাহ্মণেতর বর্ণের বৃত্তিব্যবস্থা প্রস্তাব সমর্থনকল্পে পঠিত ।

হইরাছেন, তাহা তাঁহাদের জানিবার অবসর হয় নাই। এই ব্যাধির ঐহারা চিকিৎসক, সেই পণ্ডিতসমাজ যদি নব্যদলের চাল-চলন, ধারণ-ধারণ সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ হন, তবে আমাদের সমাজসংস্কার সুদূরপরাহত হইবে সন্দেহ নাই। উপদেষ্টা বিজ্ঞ ভূম্ময়গণকে আধুনিক শিক্ষার দোষগুণ ও গুণগ্রাহী হইতে হইবে। অতএব, আমার ধারণা এই যে বিদেশী সাহিত্য, দর্শন, গণিত, খগোল, ভূগোল, জ্যামিতি, সমাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতির তত্ত্ব মূলতঃ ও মূলতঃ আমাদের দেশের সুধীবৃন্দকেও আরক্ত করিতে হইবে। নিরপেক্ষভাবে যদি তাঁহারা নবীন শিক্ষার দোষগুণ প্রদর্শন করিতে পারেন, তবে তাঁহাদের বাক্যে তত্ত্বপ্রয়াসী ব্যক্তিমাত্রেরই শ্রদ্ধা হইবে। আমাদের শাস্ত্রের, আমাদের অমুষ্ঠানবাদের কদর্থ করিয়াই বহু বৈদেশিক প্রচারক “বাহবা” লইতেছেন এবং নিজের সমস্ত দিন দিন পুষ্টিসাধন করিতেছেন, ইহা নিতাই আমরা স্বচক্ষে দেখিতেছি। অতএব, একমাত্র সত্যপ্রতিষ্ঠার কামনায় যদি তাঁহারা ধীর ও সংযতভাবে বিদেশীয় শাস্ত্র ও আচারামুষ্ঠানের সমালোচনা করেন, তবে তাঁহাদের উপদেশ সাদরে গৃহীত হইবে সন্দেহ নাই।

আমাদের প্রবর্তিত আদর্শবিদ্যালয়ে বিদেশী দর্শন, গণিত, কণাবিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনাজন্ত হ্রস্ব আয়োজন রাখিতে হইবে, আমরা আবালবৃদ্ধ নরনারী প্রায় সকলেই নবীনভাবে ভাবিত। বিকার না ধরিতে পারিলে প্রতিকার কিরূপে হইবে? বিদেশী শিক্ষার সু ও কু উভয়ই আছে। বিষাদপি অমৃতং গ্রাহ্যম্। আমার বিশ্বাস—এই অমৃত কিছু একটা অভিনব জিনিস হইবে না, কিন্তু আমাদের মধ্যে আমাদের শাস্ত্রে যে লুপ্ত বা অর্দ্ধলুপ্ত সত্যরাশি ছিল ও আছে, তাহার পুনরুদ্ধার করিতে এই অভিনবের গবেষণা সাহায্য করিবে। আমাদের প্রাচীন পণ্ডিতগণ বৌদ্ধদর্শন ও চার্বাকাদি নাস্তিক দর্শন সাদরে স্বগৃহে রক্ষা করিতেন এবং খণ্ডন-মণ্ডন দ্বারা নিজের সত্যপক্ষ সমর্থন করিতেন।

আমরা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে আস্থাবান। ভারতের উত্থান-পতনের মূলে ব্রাহ্মণের উত্থান-পতন কাজেই আমরা বিশ্বাস করি, ব্রাহ্মণের সংস্কারে সর্ব্ববর্ণের সংস্কার হইবে—ভারতের কল্যাণ হইবে। আমাদের ব্রাহ্মণ-বিদ্যালয় স্থাপনের প্রয়াস কেবল ব্রাহ্মণদিগের জন্তই নহে—ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের জন্ত। বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই অন্ত্যস্ত বর্ণের গুরু ও উপদেষ্টা, সুতরাং গুরুগণ সুশিক্ষিত হইলে ছাত্রগণ স্বভাবেই সুশিক্ষা প্রাপ্ত হইবে। কুর্কন্ কিঞ্চিদ বা কুর্কন্ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে। ব্রাহ্মণ সর্ব্বভূতের মিত্র—ব্রাহ্মণের কল্যাণে সর্ব্বজীবের কল্যাণ। এই বিশ্বজনীন কল্যাণসাধনই ব্রাহ্মণের যথার্থ ব্রত। অতএব, আমাদের ব্রাহ্মণের সংস্কারকরনে বিদ্যালয়সংস্থাপন এবং ব্রাহ্মণের বর্ণব্রতের বাহাতে বৃত্তি রক্ষা হয়, তজ্জন্ত তাঁহাদের বৃত্তির উপযোগিনী শিক্ষার প্রস্তাব প্রয়োজনীয়। এক সমাজ-দেহের ব্রাহ্মণাদি বর্ণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। এই উভয় প্রয়োজনীয় বিষয়ই একই প্রস্তাবে এই জন্তই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য যে বালক ও যুবকের শিক্ষার উপরেই সমাজের সমগ্র ভবিষ্যৎ কল্যাণ নির্ভর করে। পক্ষান্তরে ইহাদের অশিক্ষার ও কুশিক্ষার সমাজের অকল্যাণ অবশ্যস্তাবী।

আজ যে আমরা এই প্রস্তাব করিতেছি, ইহা ভারতবর্ষের চক্ষে কোনও অভূতপূর্ব ক্ষতি-রূপ ব্যাপার নহে। বিভাধিগণপরিমিত গুরুগৃহ আবহমান কাল হইতে মহাতীর্থসমূহ সম্বন্ধে নীরবের আশ্রয়। ইহার সেবার ভারতবাসী গৃহস্থমাত্রই চিন্তাভাজ্য। এই গুরু-গৃহের জীর্ণ ককাল বর্তমান চক্ষুশ্রীসমূহ পূর্নগৌরবের স্থিতি আগ্রহ করিয়া আজও আমাদের আদর, সম্মান ও পূজার সামগ্রী হইয়া রহিয়াছে। শিক্ষা সমাজের প্রাণ, গুরুগৃহ ভারতের প্রাণের সামগ্রী। আজ আমরা জীর্ণ ককালে প্রাণ প্রেতিষ্ঠা করিতে বাইতেছি। অতি ভাগ্যবান আমরা, যদি এই মহাত্ম্যের উদ্‌ঘাপনে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। আশা, উৎসাহ ও আনন্দরসে আমাদের হৃদয় স্তব্ধ হইবে অতিবিক্ত হইতেছে। আবার আমরা গুরুগৃহের শান্তিনিকেতনে সংসার-সাহারার সঙ্কপ্রাণ ছুড়াইতে পারিব। আবার সামবন্ধানে উপনিষদের গভীর গবেষণার আমাদের মনপ্রাণ মাতোয়ারা হইয়া উঠিবে। আবার ধর্মনীতি অর্থনীতির চর্চায়, কবি, গো-ব্রজা ও বাণিজ্যের তত্ত্বশিকার বলে আমাদের পূর্ব সমৃদ্ধি, পূর্ব মহিমা জীবন্ত হইয়া উঠিবে—বৃত্তি-সকট দূরীভূত হইবে—বিভিন্ন বর্ণের মধ্যে মিলনমাধুরী সমাজময় পরিবাণ্ড হইবে—পদার্থপরতার স্বার্থপরতা ভূবিয়া যাইবে—সমাজ-দেহ নিরাময় হইবে। কল্পনার কভই মনে হইতেছে। এই কল্পনা কি নিতান্তই অলীক—অলস-মানস-প্রযুক্ত বিবাসন? আমার কিন্তু সেরূপ বিশ্বাস হয় না। ঋষিদিগের চরণে ভক্তি ও রতি থাকিলে—ঋষিপ্রবর্তিত বন্ধে চলিতে পারিলে, এ কল্পনা সফল হইবেই হইবে। জগতে কভই অচিন্ত্যপূর্ণ অদ্ভুত ঘটনা ঘটতেছে, আর আমরা ধর্মপথে থাকিয়া খাটী প্রাণে কাজ করিলে আমাদের পুরুষকার সাফল্যলাভ করিবে না কেন? “সর্বমেবেহ হি সঙ্গা সংসারে বসু নন্দন, সন্যাক্ প্রযুক্তাৎ সর্বেষা পৌরুষাধিগম্যাতে।”

আমরা যে বিরাট সারস্বত বজ্রাঘ্রতানের প্রয়াস করিতেছি, ইহার জন্ত যোগ্য বজ্রমান চাই—ঋষিক চাই—ধন চাই,—ভ্রাতৃসাদি হইতে হবী স্রব্ধার ব্যবস্থা চাই, তবেই অমৃতময় ফল ফলিবে। আমার প্রথম কথা, আমরা প্রায়শ্চৈ একটা কিছু ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিব না। সক্ষমব্রহ্মা হি ধূমেন। তৎপরে ‘শনৈঃ পদ্মাঃ শনৈঃ কদাঃ শনৈঃ পর্বতলজ্জলম্’, আমাদের শক্তির অনুরূপ কার্যে সর্বক্ষেত্রে হস্তক্ষেপ করিব এবং ক্রমে অগ্রসর হইব। কিন্তু আদর্শ থাকিবে বিরাট—প্রকাণ্ড। উত্তোগপক্ষেই যেন আমাদের সমগ্র উত্তম নিঃশেষিত না হয়। এই সারস্বতযজ্ঞের স্বজমান সামাজিকগণকে ধর্মবুদ্ধিপ্রাদোদিত হইয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইবে। ব্যক্তিগত পল্লার প্রতিপত্তির দিকে দৃষ্টি রাখিলে চলিবে না। তাঁহাদিগকে মনে রাখিতে হইবে—সমাজ জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে উপস্থিত; ইহার হিতসাধনে ব্রতী না হইলে, এই সমাজধ্বংসের অস্ত্র তাঁহারাই দাবী—ইহ পল্লকালে তাঁহারাই পাপভাগী। সরসপ্রাণে, পূর্ণ উৎসাহে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইবে। উত্তরাধিকারিগণের জন্ত বেক্ষে আমরা সম্পত্তিরক্ষা এবং নূতন সম্পত্তি অর্জন করিতে প্রয়াস করি, উপস্থিত ক্ষেত্রে ততোধিক উৎসাহে কার্যে অগ্রসর হইতে হইবে। উত্তরাধিকারিগণের ও

আমাদের ইহা পরকালের পরমকলাপকর এই ব্যাপার, ইহা যেন আমরা বিশ্বস্ত না হই। এই পবিত্র সভাক্ষেত্রে মাহেদ্বাক্ষণে আমরা মিলিত হইরাছি। এই সময়ে আমাদের প্রাণে যে মহান ভাব জাগরুক হইরাছে, এই ভাব যেন আমরণ দেদীপমান রাখিতে পারি; সঙ্গর যেন না টলে— ব্রত ভঙ্গ যেন না হয়—প্রতিজ্ঞা যেন ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা হয়। চাই প্রাণ—চাই আগ্রহ—চাই জলন্ত জীবন্ত উৎসাহ;—চাই রণে ভঙ্গ না দেওয়া—শত বাধাবিপত্তির সহিত অক্লান্তভাবে সংগ্রাম করা। আমরা যেন জাতিধ্বংসের, কুলধ্বংসের, সমাজধ্বংসের কারণ না হই, আমরা যেন কুলদ্বার না হই। ঋষিক পণ্ডিতমহাশয়গণকেও এই কথা মনে রাখিতে হইবে—বিশিষ্টভাবে মনে রাখিতে হইবে। তাঁহারা যেন ভগবদ্রুদ্রাগরজিত হইয়া সমাজের এই জীবন্ত কুসুম-নিচরকে নিত্য নূতনভাবে ফুটাইয়া তুলিতে প্রয়াসবরাদ্ধ হইতে পারেন এবং নিষ্কামভাবে ধর্মবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া ইহাদিগকে সমাজরূপী বিশ্বমুষ্টি ভগবানের চরণে অর্ঘ্যদানের উপযোগী করিয়া তুলিতে পারেন। প্রাচীন পণ্ডিতগণ যেকল্প ছাত্রময়জীবিত ছিলেন, তাঁহাদিগকেও সেইরূপ হইতে হইবে। কিন্তু সামাজিকগণকেও মনে রাখিতে হইবে ‘অনাশ্রয়ে ন জীবন্তি পণ্ডিতা বণিতা লতাঃ’। ইহাদিগকে কেবল আশ্রয় দিলে হইবে না, সাক্ষাৎ দেবতার ভায় আদর, বহু ও পূজা করিতে হইবে।

এখন জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে, আপাততঃ আমরা কিরূপে অল্পষ্ঠের ব্যাপারে আগ্রহ করিব ? আমরা কলিকাতা এবং কতিপয় নগরে ও গ্রামে আদর্শবিদ্যালয় স্থাপন করিব। বিদ্যালয়ে বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শন, সাহিত্য, ব্যাকরণ, স্বভি, পুরাণ, তন্ত্রাদি নানা শাস্ত্রের পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা হইবে। ছাত্রগণকে কোনও একটা শাস্ত্র বিশিষ্টভাবে অপরায়ণ শাস্ত্রপ্রয়োজনানুসূচক শিক্ষা দেওয়া হইবে। সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম এবং দশকর্মাঙ্গি ছাত্রগণ শিক্ষা করিবেন। তাঁহাদিগকে সরস ও প্রাজ্ঞলভাবে অল্পভবের উপযোগী করিয়া তাৎপর্যার্থ বিশদভাবে বুঝাইয়া দিতে হইবে। ইদানীং যে ভাবে শিক্ষা-দীক্ষা চলিতেছে, তাহাতে শাস্ত্রসমূহ বর্তমানে শুষ্ক, নীরস ও কঠোর এবং ভবিষ্যতের দৃষ্টিতে সংশয়পূর্ণ ও অন্ধকারময় বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। এই নিষ্কর্ষ শিক্ষা মানবকে ইহকালে উৎসাহিত ও পরকালের জন্ত নির্ভীক ও আশাবিত্ত করিতে পারে না। আমাদের শিক্ষা একদিকে অর্থকরী ও আনন্দকরী, অপরদিকে পরমার্থকরী হইবে। একদিকে বিলাসে অরুচি ও অনবসর এবং অপরদিকে তদ্ব্যস্তকালে একাধি অভিনিবেশ উৎপাদন করিবে। এক কথায়, এই শিক্ষা ধর্মার্থকামমোক এই চতুর্ভুজের সাধনার সম্পূর্ণ উপযোগী হইবে।

উপস্থিত সময়ে আমাদের সমাজে পূজা-পার্বণ দশকর্ম চলিতেছে—আমরা ভোতাপাখীর-মত মত্ত আওড়াইতেছি এবং অহুষ্ঠানভুলি করিয়া বাইতেছি—“রোগী যথা খায় নিম্ন মুদ্রিয়া নয়ন।” শুষ্ক ও পুরোহিত বহোদয়গণ বাহাতে মত্তসমূহ যথাযথভাবে উচ্চারণ করিতে পারেন এবং স্তম্ভার্ঘ ও মত্তরহস্ত বৃত্তিতে ও বুঝাইতে পারেন, শুষ্ক গৃহ হইতেই ছাত্রগণকে সেইরূপ

শিক্ষা দিতে হইবে। আমাদের গুরুপুরোহিতগণ আমাদের ইহপরকালের চরমবন্ধু— আমাদের সর্বস্ব। সেই গুরু-পুরোহিতগণ আজ যাত্রার-দল ও থিয়েটারে প্রহসনের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। ইহা হইতে আমাদের লজ্জা, অবমান ও অসুখতাপের কারণ আর কি হইতে পারে? আমরা কি ‘অন্ধেনৈব নীরমানা যথাক্রাঃ’ হইয়া থাকিব? ইহাতে আমাদেরই একদিকে কলঙ্ক, অপরদিকে ইহ-পরকালে সর্বনাশ।

এই বিদ্যালয়সমূহে গীতা, চণ্ডী, রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি হিন্দুর বিশেষ প্রয়োজনীয় মহাগ্রন্থসমূহের পঠনপাঠন হইবে। ছাত্রগণকে যথাশাস্ত্র সাংখ্যিক আহার ব্যবহার, ব্রাহ্মসমূহের উত্থান ইত্যাদির অভ্যাস করিতে হইবে। অনধ্যায় দিবসে ও রাক্ষসী বেলার পাঠ বন্ধ থাকিবে। প্রাচীন গুরুগৃহের নিয়মে ছাত্রগণ বিদ্যালয়ে থাকিয়া ভাবী-গৃহস্থ জীবনের উপযোগী অভ্যাসসমূহও আয়ত্ত করিতে থাকিবেন। ছাত্রগণ নিজ নিজ রন্ধনাদি ক্রিয়া নিজেরাই নির্বাহ করিবেন। গো-সেবা, গৃহসংস্কারাদি কার্যেরও সাহায্য করিতে অভ্যস্ত হইবেন। মুষ্টিভিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে ছাত্রগণ বাহাতে সপ্তাহে একদিন ভিক্ষা সংগ্রহ করেন, বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। এই বিদ্যালয়-সমূহ প্রতিষ্ঠা ও সংরক্ষণ জন্ত ধনী দরিদ্র সকলেই যথাসক্তি অর্থ সাহায্য করিবেন।

বর্তমানে স্কুলের ছাত্র, যাত্রার দলের ছোকরা, ও টোলের বিদ্যার্থী ইহাদের মধ্যে আহার-ব্যবহার, আচারানুষ্ঠান ও পোষাক-পরিচ্ছদে কোনও একটা পার্থক্য বিশিষ্টভাবে পরিলক্ষিত হয় না; সর্বত্রই বিলাসপরায়ণতা—সর্বত্রই শ্রমবিমুখতা। এই বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগকে সেরূপ হইলে চলিবে না। তাহাদিগকে ভীষণ জীবনাবেদে আত্মরক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে, বাহাতে ভবিষ্যতে অন্ন আর দ্বারা অভ্যাসের গুণে হৃষ্টচিত্তে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন। চা—চুরুট—ছড়ি—খড়ি জামা-জোড়ার ব্যয় নির্বাহের ভারে তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবন যেন দুর্ব্বল না হয়।

এই সমস্ত বিদ্যালয় পরিদর্শনজন্ত কতিপয় পরিদর্শক নিযুক্ত করিতে হইবে। বেদশিক্ষার জন্ত আপাততঃ প্রত্যেক বিদ্যালয়ে বেদাধ্যাপক নিযুক্ত করা সম্ভবপর হইবে না, তজ্জন্ত ২১৩ জন অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করিয়া শিক্ষাদান করিবেন। প্রতিবিদ্যালয়ে একটা পুস্তকাগার থাকিবে। বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পারদর্শিতার পরীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে এবং পারিতোষিক বিতরণ করিতে হইবে।

ইতঃপূর্ব্বকালে পণ্ডিতগণ সভাস্থলে আহূত হইয়া বিচার করিয়া কোনও তত্ত্বাবধারণ করিতেন। বর্তমান সময়েও সেইরূপ বিচারপদ্ধতির পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। অধিকন্তু কিরূপ তর্কপ্রণালীর অনুসরণে কিরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া গেল, তাহার ধারাবাহিক লিপি রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। বিদ্যালয়ের উচ্চতর সৌপানের কৃতী ছাত্রগণের হস্তে সেই লিপি রক্ষার ভার থাকিবে। বিচার্য বিষয় কেবলমাত্র দর্শনশাস্ত্রের জটিল তত্ত্ব

হইবে না। বর্তমান সময়ে সমাজে যে যে সমস্ত উপস্থিত হয়, তাহার মীমাংসার ক্ষমতা যে সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণাদির এবং যে যে সম্বন্ধিত ও তর্কের অবতারণা করা হয়, সেইগুলি সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ করিতে হইবে। বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ও তাহার কার্য-প্রণালী স্থিরীকৃত করিবার ক্ষমতা একটা সমিতি গঠিত করিতে হইবে, যাহাতে প্রস্তাব আদির কার্যে পরিণত হয়।

অন্যান্য জাতির বৃত্তির উপযোগী শিক্ষার ব্যবস্থা।

আমাদের সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট সম্প্রতি যুক্তবিদ্যাশিক্ষার্থ আহ্বান করিয়া এদেশের মুমূর্ষু ক্রান্তশক্তির পুনর্জীবনের ব্যবস্থা করিতেছেন; ইহা আমাদের বিশেষ আনন্দের বিষয় সন্দেহ নাই। কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য শিক্ষারও কিছু কিছু ব্যবস্থা চলিতেছে। কিন্তু আমাদের নিজের পায়ে উপরে দাঁড়াইয়া নিজেদের কিছু করিতে হইবে। ভারতীয় শিক্ষার বিশিষ্টতা এই যে ইহাদের সর্বশিক্ষার মূলে ধর্ম—গোড়ায় ভগবান। আমাদের সর্ব ব্যঞ্জে একটা ধর্মের পাঁচফোড়ন চাই—একটা ভগবদমুরারির বহিসংযোগ চাই। তা না হইলে কোন কার্যে আমাদের উৎসাহ জাগে না—বলাধান হয় না। তাই বেক্রপ ধর্মভাবে ভাবিত করিয়া ব্রাহ্মণবিদ্যালয় সংস্থাপিত করিতে হইবে, সেইরূপ ধর্মভাবে ভাবিত করিয়া আমাদের শিল্প-বিজ্ঞান, কৃষি বাণিজ্যাদি শিক্ষারও ব্যবস্থা করিতে হইবে। বর্তমান বৃত্তি-সঙ্কট ও বৃত্তিসঙ্কোচের দিনে এতাদৃশ শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে মতবৈধ কুত্ৰাপি দৃষ্টিগোচর হয় না, সুতরাং এবিষয়ের আলোচনা প্রয়োজনহীন পুনরুক্তি মাত্র। আমাদের সমাজের কল্যাণকর কার্যে আমরা পরমুখাপেক্ষী কেন হইব? আমাদের কার্যে আমাদের মতন কলিতা অস্ত্রে করিবে, একথা হইতেই পারে না। এক্ষেত্রেও আমাদের সমিতি গঠন করিয়া সমস্ত কর্তব্যসাধনে ত্রুটি হইতে হইবে। ‘অদ্যৈব কুরু যজ্ঞেয়ঃ’ মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ‘বিলম্বে কার্যাহানিঃ স্রাং’ এই মহাবাক্য স্মরণ করিয়া আমরা আজ সমাজের সর্ববর্ণ একীভূত ও বন্ধপরিবর্তন হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইব।

ভূম্বরগণ! আপনাদের চরণস্পর্শে এই সভাস্থল আজ তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। আজ ব্রহ্মদেবের কৃপাকটাক্ষের বলে আমরা খাঁটিপ্রাণে প্রতিজ্ঞা করিলে এবং স্বীয় স্বীয় শক্তির অমুরূপ ধনবল, জ্ঞানবল ও সজ্জবলের যথাযথরূপে প্রয়োগ করিলে, এই প্রস্তাবিত বিষয় কার্যে পরিণত করা আমাদের পক্ষে নিতান্তই অসম্ভব সাধ্য হইবে।

জ্ঞান-বিজ্ঞানের মুকুটমণি সর্কৈষর্যের খনি সূজলা সুফলা ভারতভূমি আজ শত হুঃখদীর্ণা, দীনা, বিবাদমলিনা; আজ আমাদের গুরু-পুরোহিত নট-নর্তকের ক্রীড়ার সামগ্রী। আমাদের লাহিনার আর কি অবধি আছে? মাহেন্দ্রগণ উপস্থিত; আজ বিধবা! তোমার কার্পাসস্থত্রের যজ্ঞোপবীত উপহার দাও, সূর্যাসি! তোমার জীর্ণ কল্যাণ দাও, কবি! তোমার দীর্ঘ-জন্মের করুণ গাথা লইয়া অগ্রসর হও; ধনি! মুক্তহস্ত হও—রক্তভাণ্ডারের দারোয়ান টান কর; জ্ঞানি! তুমি যেখের বারিধারার জ্বালা জ্ঞানরাশি বিতরণ কর। “ত্যাগেনৈকে-

হৃদয়মানসঃ” “দীপতাং দীপতাং-প্রিয়া দেবং, হিরা দেবং ভিরা দেবং সখিরা দেবং প্রজরা দেবং”—
অপ্রজরা দেবং,” দেবম্ দেবং দেবম্ । পরস্পরের সহিত স্পর্ধা করিয়া দিতে থাক । ‘দানমেফং
কলৌ যুগে ।’ মাঠে :—

আপাততঃ সকলে কিছু কিছু প্রদান করিলেই অনায়াসে এই ব্যাপার কার্যে পরিণত
হইতে পারে । বাহার বেরূপ ইচ্ছা কিছু দাও—এক কপর্দকও দাও । রামায়ণে দেখিতে
পাই ব্রাহ্মণেবাও সহস্রম ছিলেন । তোমরা কানাকড়ি দাও, তাহাই সাদরে গৃহীত হইবে ।
সকলেই কিছু কিছু দিয়া জিনিসটাকে আপনায় করিয়া লও । ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-অপণ্ডিত
সকলেরই এই সমাজ,—সকলের কল্যাণের জন্তই এই বিদ্যালয়স্থাপনের প্রয়াস—এই
আয়োজন । ইহাতে এদেশে গ্রামাচ্ছাদনের সংগ্রহ হইবে—অন্নের ব্যবস্থা হইবে ; একের
শক্তিতে এই মহনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইতে পারে না ; হইলে তোমার মনুষ্য জ্ঞান ও শ্রিয়মান
হইবে । তুমি সাহায্য দানের অবিকারী, এই কৃতার্থতার বুদ্ধি লইয়া দান কর, তোমাব স্বদয়
আনন্দোচ্ছাসে ভরিয়া বাইবে—উৎসাহের বৈদ্যাতিক প্রবাহে সমাজে নব-যুগের সৃষ্টি হইবে ।
নব নব সামন্তনিকুল জ্ঞানবিজ্ঞানসুখ্যায় কোকিলকাকসীমুখরিত হইয়া অমৃতায়মান
হইবে,—স্বরগ বীণার ঐ শোন যে স্বকার, কিবা পীযুষ বয়বে, হেন শুনেছ কি আর ?

ঐশিত্ববশ তট্টাচার্য ।

জাতীয় উত্থান ।

হিন্দু সমাজের বর্ণভেদ তথাকথিত শিক্ষিত হিন্দু সন্তানগণের চক্ষুশূল । পাশ্চাত্য শিক্ষার সূচনা
হইতেই এই শিক্ষিত হিন্দুসন্তানগণ ক্রমাগত জাতিভেদ উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া
আসিতেছেন । অনেকে জাতিভেদ অসহ জ্ঞানে হিন্দুসমাজ পরিভাগপূর্বক সমাজান্তরে প্রবেশ
করিয়াছেন । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে বাহারা হিন্দুসমাজের জাতিভেদে নিন্দাপরায়ণ,
সমাজান্তরে বাইরাও তাঁহার জাতিভেদপরায়ণ । যে সকল হিন্দুসন্তান খুঁটান বা ব্রাহ্ম
হইরাছেন, তাঁহাদিগের মধ্যেও অগবর্ণবিবাহ বিরল দৃষ্ট । শিক্ষিতদিগের মধ্যে বাহারা
প্রকাশ্যে সমাজান্তর গ্রহণ করেন নাই, তাঁহারা কি বেন কি ভাবিয়া নানা উপায়ে অলক্ষিত-
ভাবে আবার এই বর্ণভেদাত্মক হিন্দুসমাজে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পিতৃপুরুষগণের বর্ণপ্রমথর্ম
নিরোধার্থ করিয়া লইরাছেন । বাহারা হিন্দুসমাজের বর্ণপ্রমথর্ম স্বার্থপর ব্রাহ্মণগণের কুকীর্তি
বলিয়া তৎপ্রতি উল্লেখ্য প্রশংসাপূর্বক সমুদ্রপথে বিদেশে গিয়াছিলেন, স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া
তাঁহারাও নানা কোণে তাঁহাদিগের সৈতৃক বর্ণপ্রমথর্ম হইবার নিমিত্ত সচেষ্ট । সমাজভুক্ত

হিন্দুসমাজগণ মধ্যে অধিকাংশ শিক্ষিতই আহারবিহারে, আচারনিয়মে, কথায়-কাজে অহিন্দু; কিন্তু পরিচয় দিতে কেহই আপনাকে অহিন্দু বলেন না। জাতিভেদের ঘোর বিরোধী হইয়াও অকুণ্ঠিতভাবে মুক্তকণ্ঠে আপনাকে স্বীয় পৈতৃক বর্ণাশ্রমী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এ প্রহেলিকার তাবোদ্ধার বড়ই ছুরুহ ব্যাপার।

শিক্ষিতগণ বলেন—সমাজপ্রণেতা ব্রাহ্মণগণ স্বার্থাঘেষণে অন্ধ হইয়া সমাজমধ্যে বর্ণভেদ-রূপ বিদ্রোহবীজ বপন করিয়া গিয়াছেন; যে সমাজে এত বর্ণভেদ, সে সমাজের উৎকর্ষ-লাভ-সুদূর ও অসম্ভব; ব্রাহ্মণগণ কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাসে এত দিন জাতিটাকে চাপিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন পাশ্চাত্য শিক্ষার লোকের চক্ষু ফুটিয়াছে, কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাস দূরীভূত হইয়াছে, এখন আর জাতিভেদ থাকা উচিত নহে, থাকিতেও পারিবে না। স্বামী বিবেকানন্দকেও এই মতের সমর্থক দেখিতে পাওয়া যায়।

হিন্দুশাস্ত্রমতে বর্ণবিভাগ মনুষ্যকৃত নহে। উহা স্বাভাবিক। নিরাকার, নিরূপাধি, নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম আত্মশক্তিব্যোগে সাকার, সোপাধি ও সক্রিয় হইয়া সৃষ্টিসময়ে মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র সৃষ্টি করিয়াছেন। গীতায় ও ভগবান্ বলিয়াছেন।

“চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ।”

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ।

কর্ম্মানি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈ শু’পৈঃ ॥”

ঈশ্বরই বর্ণভেদের কর্ত্তা এবং বর্ণাশ্রমধর্ম্মনির্দেশক। এই চারি মহাবর্ণ অসংখ্য প্রকার অন্তর্কর্ণে বর্ণসঙ্কররূপে বিভক্ত। এইরূপ জাতিবিভাগ ও প্রত্যেক বর্ণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কর্ত্তব্যনির্দেশ মনুষ্যকৃত বলা যাইতে পারে না। শিক্ষার স্বভাবের অনেক পরিমাণে পরিবর্তন হইতে পারে বটে, কিন্তু তজ্জন্য লোকের রুচি, প্রবৃত্তি, স্বভাব মনুষ্যকৃত বলা যাইতে পারে না। জাতিভেদ ও জাতীয় ধর্ম্ম ও সেই প্রকার স্বাভাবিক, মনুষ্যের চেষ্টায় কতক পরিমাণে পরিবর্তন বটে মাত্র। লোকদিগকে এত অধিক সংখ্যক জাতিতে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগের প্রত্যেকের জন্ত স্বতন্ত্র কর্ত্তব্য নির্দেশ করিতে সভ্যতা ও জ্ঞানের যে পরিমাণ উৎকর্ষের প্রয়োজন, জাতি ও কর্ম্মবিভাগ তাহার বহুপূর্বে হইয়াছে। এখনও মনুষ্যসমাজ তাদৃশ সার্বজনীন জাতিবিভাগ ও জাতীয় ধর্ম্মনির্দেশের উপযোগী হইতে পারে নাই। হিন্দুর মধ্যে যে রূপ জাতিবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম্মের সুব্যবস্থা দেখা যায়, তাহা মনুষ্যশক্তি ও মনুষ্য-বুদ্ধির অগম্য। মনুষ্যের শক্তি ও বুদ্ধি সীমাবদ্ধ। আমরা কল্পনাবলে শক্তিকে অতিরঞ্জিত করিতে পারি বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ সে অতিরঞ্জিত কাল্পনিক শক্তির সম্ভাব্য কোথাও দেখাইতে পারি না। আমরা পাশ্চ শক্তিপ্রয়োগে অথবা সর্ব্বসম্মতিক্রমে কতক পরিমাণ লোককে বিভিন্ন জাতিরূপে পরিণত করিয়া নির্দিষ্ট কর্ম্মবিশেষে প্রবৃত্ত করাইতে পারি, কিন্তু সার্বজনীন জাতি ও কর্ম্মবিভাগ আমাদের সাধ্যাত্ত কোন ক্রমেই হইতে পারে না। হিন্দু

সার্বজনীন জাতিবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম যে মনুষ্যকৃত নহে, উহা যে স্বাভাবিক, তৎসম্বন্ধে কোনই সম্বোধন হইতে পারে না ।

অভিন্নজন পাশ্চাত্য শিক্ষার একটি মহৎদোষ । এই দোষ অধিকাংশ অনর্থের হেতুকৃত । স্থূল, কলেজে প্রবেশ করিবামাত্র আমরা যোর জ্ঞানাত্মিনী হইয়া উঠি এবং তর্কশাস্ত্রে আপনাদিগকে বিশ্বজয়ী মনে করি । প্রাতঃস্মরণীয় পিতৃপুরুষগণ অলোকসামান্য জ্ঞান-প্রতিভার হিন্দুসমাজকে জগতের আদর্শহানীর করিয়াছিলেন, তাহাদিগের জ্ঞানাদিক্যের তুলনা এখন পর্য্যন্ত কোথাও দেখা যায় না । জ্ঞান বৃদ্ধিতে নগণ্য হইয়াও আমরা তাহাদিগকে তুচ্ছ ও এবং আপনাদিগকে অত্রান্তজ্ঞানী মনে করি । এই কুবুদ্ধি ও কুশিক্ষাদোষে আমরা শাস্ত্রে ও সমাজে অপ্রজ্ঞাবান হইয়া দিন দিন অধঃপাতে যাইতেছি ; ভুক্তভোগী হইয়াও আশ্রয়দোষ বুঝিতে পারিতেছি না । উচ্ছৃঙ্খলতা প্রশংসনীয় জ্ঞানে বাতুলবৎ মহোৎসাহে সমাজধর্ম জাতি-বিভাগ ভাঙ্গিয়া একাকারকরণার্থ বহুপরিকর হইয়াছি-। পাশ্চাত্য জ্ঞানভাষ্যে অত্রান্ত জ্ঞানীও বিশ্বজয়ী তর্কবালীশ হইয়া বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম মনুষ্যকৃত বলিতেছি বটে, কিন্তু কোন সময়ে কাহার কর্তৃক কিরূপে এই বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবার শক্তি কাহারও দেখা যায় না । আমরা সহজবুদ্ধিতে মনুষ্যদিগকে পিতৃমাতৃ-সংযোগে সম্মত বলিয়া বিশ্বাস করিলেও যেমন আদিশূষ্টি ঈশ্বরকৃত স্বীকার না করিয়া পারি না, সেইরূপ জাতিবিভাগও বর্ণাশ্রমধর্মের ঈশ্বরকেই আদিকর্তা বলিয়া মানিয়া লওয়া উচিত । মনুষ্য রূপান্তরের কর্তা হইতে পারে, কিন্তু আদিকর্তা হইতে পারে না ।

ব্যাকরণ না জানিলে ভাষা বিগড়রূপে লেখা যায় না বটে, কিন্তু তজ্জন্ত ভাষাসূত্রের পূর্বে ব্যাকরণ হইয়াছে সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে । সেইরূপ শাস্ত্রে বর্ণভেদ ও বর্ণাশ্রমধর্মের বর্ণনা থাকিলেও, জাতিবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম নির্দেশ শাস্ত্রমূলক নহে । ভগবান মনুষ্যদিগকে নানা বর্ণে ও নানাবিধ কর্মে নিয়োজিত করিবার বহুকাল পরে তদ্বিবরণ শাস্ত্রভূক্ত হইয়াছে ; জাতি-বিভাগও ঈশ্বরকৃত, সুতরাং তাহা জগতের সর্বাংশেই আছে, বর্ণভেদেও বর্ণগত কর্মভেদ ব্যতীত মনুষ্য দৃঢ়ভাবে সমাজবদ্ধ হইতে পারে না এবং কোন প্রকার স্বামী উৎকর্ষও লাভ করিতে পারে না । আর্য্য ব্যতীত অন্ত কোন জাতির জ্ঞান অত্যাৎকর্ষ লাভ করিতে পারে নাই, তজ্জন্ত কেবলমাত্র আর্য্যগণই ভগবৎকৃত জাতিবিভাগও বর্ণাশ্রমধর্ম শাস্ত্রান্তর্গত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, জগতের অন্ত কোন জাতি তাহাদিগের বর্ণবিভাগ ও বর্ণাশ্রম সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রণয়নে সমর্থ হয় নাই । তাহাদিগের মধ্যেও জাতিবিভাগ ও বর্ণাশ্রমধর্ম আছে, কিন্তু হিন্দুর জ্ঞান সুশৃঙ্খলভাবে নাই । তাহারাও কর্মবিভাগ সর্বপ্রকার উন্নতির মৌলিক ভিত্তি বলিয়া নির্দেশ ও অনুবর্তন করে বটে, কিন্তু উদ্ভ্রান্তভাবে সম্যক নিবারণ করিতে পারে না ; তজ্জন্ত তাহারা অচিরস্থায়ী সাময়িক উৎকর্ষে সুপ্রতিষ্ঠ হন, কিন্তু কালচক্রের প্রতিকূল আবর্তন সময়ে আত্মরক্ষা করিতে পারে না ।

হিন্দুকে সকলেই জগতের আদিম সভ্য বলিয়া স্বীকার করেন । হিন্দুজাতি যেমন সহজে

সমাজচ্যুত হয়, অন্য কোন জাতি তেমন সহজে সমাজচ্যুত হয় না । অত্যাশ্রয় জাতি সহজেই সমাজে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কিন্তু হিন্দু একবার জাতিচ্যুত হইলে, আর সমাজে গৃহীত হয় না, পতিত হইয়া থাকে । আর অন্য সমস্ত জাতিই কারপুট্রির জন্ত ব্যাকুল, কোন না কোন সুযোগে ধর্মাস্তর হইতে লোক সংগ্রহ করিয়া মহাকায় হইবার জন্ত সচেষ্ট । হিন্দু অজ্ঞ কাহাকেও নিজ সমাজে গ্রহণ করে না এবং কোন সূত্র পাইলে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয় । ছলে, বলে, প্রলোভনে, কৌশলে জগতের সর্ববিধ ধর্মসম্প্রদায়ই হিন্দুকে নিজধর্মে পরিবর্তিত করিবার জন্ত লালান্নিত, তথাপিও হিন্দু চিরজীবী, জগতের আদি সভ্য হিন্দু এখন পর্য্যন্ত অচল অটলভাবে হিমাদ্রিবেগ সৃগর্ভে দণ্ডায়মান । কত শত জাতি উত্থিত, প্রতিষ্ঠিত ও বিদ্বস্ত হইয়া গেল, স্বরাণাভীতকাল হইতে হিন্দুর সৌভাগ্যসূচী অন্তর্মিত হইলেও হিন্দু এখনও পর্য্যন্ত জগতে আশ্চর্য্য প্রদর্শনে সক্ষম । স্বল্প অল্পসঙ্কান করিলে ইহা প্রতিপন্ন হইবে যে জাতিভেদ ও জাতিধর্মের সুব্যবস্থাই হিন্দুর ঈদৃশ চিরস্থায়িত্বের মৌলিক হেতু । হিন্দুর ইতিহাসের পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে হিন্দু যতদিন জাতিভেদ ও জাতীয় ধর্মে নিষ্ঠাবান ছিল, ততদিন তাহাদের সৌভাগ্যতপনের অভ্যুত্থান কিরণে জগৎ আলোকিত করিয়াছে । জাতিভেদ ও জাতীয় ধর্মের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনে হিন্দুর এই অধঃপতন হইয়াছে এবং জাতিভেদ ও বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিলুপ্তি চেষ্টায় হিন্দু এখন ধ্বংসাত্তিম্যে । যবনপ্রাধিক্ত সময়ে যে দেশ যবনাধিকৃত হইয়াছে, সেই দেশবাসিগণই স্বীয় জাতীয়তা রক্ষার অসমর্থ হইয়া যবনত্ব-পরিণত হইয়াছে । কেবল একমাত্র হিন্দুই বর্ণভেদ ও বর্ণাশ্রমের সুব্যবস্থায় যবনত্ব পরিণত হয় নাই । হিন্দুনাশে কৃতসংকল্প যবন—প্রবলরাজদণ্ডহস্তে সহস্রাধিক বৎসর নিরীহ হিন্দুর উপর যথাসাধ্য অত্যাচার করিয়াও হিন্দুর যে পরিমাণ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন নাই, দুইশত বৎসরের অনধিক-কালব্যাপী বিজাতীয় শিকার ফলে বর্ণভেদ ও বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিকূলাচরণহেতু হিন্দু তদাপেক্ষা সহস্র গুণে ক্ষতিগ্রস্ত । মুসলমানেরা বলপূর্ব্বক সহস্র সহস্র হিন্দুকে মুসলমান করিয়াছে, যবনাত্যাচারভয়ে কতশত হিন্দু নরনারী প্রাণবিসর্জন দিয়া স্বীয় জাতীয়তা রক্ষা করিয়াছে, তথাপিও ভারতে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দু সংখ্যায় ১০ গুণ ছিল । খৃষ্টানরাজত্বে হিন্দুসমাজের উপর রাজার অত্যাচার নাই, বরং জাতিধর্মরক্ষার্থে রাজসাহায্য সর্বত্র মূল্য, তথাপিও বর্ণভেদ ও বর্ণাশ্রমের প্রতিকূলাচরণে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অধিক হইয়াছে এবং প্রতিবারের মহাযাগণায় হিন্দুর সংখ্যা উত্তরোত্তর কমিয়া যাওয়া পরিলক্ষিত হইতেছে ।

দৈনিক স্বভাবের অল্পগত বর্ণভেদে ও বর্ণাশ্রমগত কর্মবিভাগের গুণে প্রাচীন কার্বেজ, গ্রীশ, উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তদন্ত্যাচারণে ধ্বংস হইয়াছে । যতদিন প্রিবিয়ান ও পেট্রিসিয়ান স্বধর্মনিষ্ঠ ছিল, ততদিন রোমকজাতি চরমোৎকর্ষ লাভ করিতেছিল । কালে যখন জাতি ও কর্মবিভাগের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া প্রিবিয়ান ও পেট্রিসিয়ান সমান হইয়া গেল, অমনি তৎকালীনপরিজ্ঞাত জগতের রাজমুকুটধারী রোমের রাজশ্রী ভূলুপ্তি হইয়া গেল ।

জাতি বিভাগ মহত্বকৃত প্রমাণকরণার্থে কেহ কেহ নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করেন :—

ন বিশেষোচ্ছৃঙ্খিত বর্ণনায় সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্ণং সৃষ্টং হি কৰ্ম্মণা বর্ণভাং গভং ॥

কিন্তু এ শ্লোকদ্বারা বর্ণবিচারের অনৈসর্গিকত্ব প্রতিপন্ন হয় না । কৰ্ম্মই জাতিবিভাগের হৃদয় । ঈশ্বর যাহাকে যে কৰ্ম্মোপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, সংসারে সে সেই বর্ণাশ্রমী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । ‘সর্বত্র জগৎ ব্রহ্মময়ং’ এক অভিন্ন আত্মা সর্বভূতে সমভাবে বিরাজমান আছেন । উজ্জ্বল জ্ঞানপ্রভাবে যিনি আপনাতে ও সর্বভূতে একই আত্মার অধিষ্ঠান দর্শন করেন, তিনি ত্রিগুণাতীত । বর্ণবিভাগ বা জাগতিক পৃথকতার তাঁহাতে স্থান পায় না । জ্ঞানী স্বাবর জন্ম-কোনপ্রকার পার্থক্য অনুভব করেন না ; তিনি বর্ণধর্মের অতীত । তুমি আমি মানুষ, পশু অভিন্ন বলিতে পারি না । আমাদেরই অবিচ্ছিন্ন চক্ষু সংসার বৈষম্যের দেখে । তাদৃশ বুদ্ধি লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলে বর্ণবিভাগ স্বাভাবিক বা ঈশ্বরকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । যিনি যে কৰ্ম্মের উপযোগী—ঈশ্বর জাতিবিভাগকালে যাহাকে যে জাতীয় কৰ্ম্মোপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি সংসারে বিকাশ পাইয়া সেই জাতীয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন । সুতরাং এ জাতিবিভাগ মনুষ্য করে নাই, এ বিভাগ ঈশ্বরকৃত ।

কেহ কেহ বলেন ঈশ্বর যাহাকে যে কৰ্ম্মের উপযুক্ত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, সে সেই বর্ণ-বলিয়া পরিগণিত হয় হউক, উহা বংশানুক্রমিক করা অত্যাচার হইয়াছে । কৰ্ম্মানুসারে স্বভাব গঠিত হইয়া জীব সংসারে আগমন করে ; সুতরাং যাহার স্বভাব যে কৰ্ম্মের উপযোগী, সে সেই বর্ণে জন্মগ্রহণ করে, তজ্জন্ত বর্ণাশ্রমধর্ম বংশানুক্রমিক হওয়া উচিত । যাহারা পূর্বজন্ম অথবা কৰ্ম্মানুসৃত প্রকৃতি বিশ্বাস করেন না, তাঁহারাও পিতৃগুণ পুত্র সংক্রামিত হওয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন । পিতৃগুণ পুত্র সংক্রামিত হইলেও বর্ণাশ্রমধর্ম বংশানুক্রমিক স্বীকার করিতে হয় ।

শিক্ষা ও আলোচনার শক্তি বৃদ্ধি দেখা যায় বটে, কিন্তু স্বভাব একবারে নষ্ট করা যায় না । স্বভাবের অল্পকূল চর্চা যেমন অল্পপ্রদ, স্বভাববিরুদ্ধ কৰ্ম্মে সহজে তেমন উৎকর্ষ লাভ করা যায় না । এ নিমিত্ত প্রত্যেক বর্ণ যত সহজে যত শীঘ্র তাহার স্বীয় বর্ণাশ্রমধর্মে উন্নতি লাভ করিতে পারে, বর্ণান্তরের কৰ্ম্মে সে প্রকার কৃতকার্যতা সে সহজে লাভ করিতে সমর্থ হয় না । যাহারা অসাধারণ প্রতিভাবান্ তাহারা বর্ণাশ্রমান্তরের কার্যে কতকটা আপাততঃ জ্ঞান লাভ করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহাদিগকে ব্যবসায়ান্তর অবলম্বন করিতে দিলে জাতীয় ব্যবসায়ের অবসাদ জন্মে ; তজ্জন্তও সকলেরই পৈতৃক ব্যবসায়ের অনুবর্তন বিধেয় ।

উদ্ভাস্ততায় বর্তমানযুগে আমরা সম্পূর্ণ পরমুখাপেক্ষী হইয়াছি । পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিতগণের বুদ্ধিবিকার এত অধিক যে তাঁহারা পরমসংযমী শাস্ত্রকারগণকেও স্বার্থপর বলিতে কিছুমাত্র দ্বিধা মনে করেন না । যাহারা লোকাতীত কঠোর যুনিব্রতপালনপূর্বক সজ্জন্মের কলাগার্বে ঐহিক সর্ববিধ শুভাগ পরিত্যাগী, যাহাদিগের জীবনব্যয় হিন্দুসমাজ

চিরস্থায়ী, বিকৃতবুদ্ধি শিক্ষিতগণ প্রাতঃস্মরণীয় পরমপূজ্য ব্রাহ্মণদিগকেও স্বার্থান্ধ বলিয়া স্বীয় জ্ঞানপ্রাচুর্যের স্লামপরায়েণ ! শাস্ত্রে ব্রাহ্মণের অস্ত্র কোনপ্রকার বৈষয়িক ভোগের ব্যবস্থা নাই । বৈষয়িক সৰ্ব্ববিধ সুখ সুবিধা অপর বর্ণের সাধ্য যথোচিতরূপে বিভাগ করিয়া দিয়া আপনাদিগের অস্ত্র বাহারা চিরদারিদ্র্য ও কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, ঘোর উন্মাদ ও কৃত্রিম বাতীত তাঁহাদিগের প্রতি স্বার্থপরতা দোষারোপ অস্ত্রের সাধ্যায়ত্ত নহে । কেহ কেহ বলেন শাস্ত্রে সকল স্থানেই ব্রাহ্মণকে দান ধর্ম বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত, সৰ্ব্ববিধ ধর্ম্মানুষ্ঠানই ‘ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি’ ভিন্ন ‘কারস্থ্যাহং দদানি’ অথবা ‘চণ্ডালাহং দদানি’ নাই । ইহা কি স্বার্থপরতা নয় ? শাস্ত্রাধ্যয়ন ও সমাজের হিতচিন্তা ব্রাহ্মণেরই ব্যবসায় ।

অধ্যয়ন অধ্যাপনা যজন-যাজন-দান-প্রতিগ্রহ এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্তব্য বলিয়া ব্যবস্থিত । এখন বিভাবিক্রয় যেরূপ লাভজনক ব্যবসায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, পূর্বে তেমন ছিল না ; বিদ্যাবিক্রয় মহাপাপ বলিয়া গণ্য ছিল । পূর্বে তাঁহারা বিনা ব্যয়ে ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন । ছাত্রগণকে স্বগৃহে রাখিয়া কৃতবিদ্য না হওয়া পর্য্যন্ত পুত্রবৎ লালনপালন করিতেন ; লোকে ধর্ম্মবুদ্ধিতে প্রশস্ত চিন্তে যাহা কিছু দান করিত, তদ্ব্যতীত তাঁহারা অতিকষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিতেন । ব্রাহ্মণে দান জমীদারের খাজনা বা গভর্নমেন্টের টেক্স নহে । সদমুষ্ঠানাদিতে ‘ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি’ আছে বটে, কিন্তু দানের পরিমাণ নাই । বাহার বাহা ইচ্ছা তাহাই দিবে, এমন কি একটি হরীতকি বা জলগণ্ডুষ দানও অগ্রাহ্য নহে । সুতরাং, তজ্জন্তু কাহারও ঈর্ষান্বিত হইবার কোন কারণ নাই । বাহারা কোন প্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিয়া কেবলমাত্র স্বোদরপরায়েণ, তাঁহাদিগের উপার্জিত ধনাংশ ব্রাহ্মণে দান করিবার অস্ত্র শাস্ত্র কাহাকেও বাধা করেন না । আত্মভোগের ধর্ম্মতা ও ‘ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি’র অর্থ বা অভিপ্রায় নহে । যজ্ঞার্থে ব্রাহ্মণকে যৎকিঞ্চিৎ দিতে হইবে বলিয়া অস্ত্র কাহাকে দানেরও কোন বাধা নাই । ব্রাহ্মণকে দান করিলে পুণ্য হয় বলিয়া অস্ত্র কাহাকেও দানে যে পুণ্য নাই, শাস্ত্র কোথাও এরূপ বলেন নাই । সুতরাং যিনি কোন প্রকার সদমুষ্ঠানে ব্রাহ্মণে যৎকিঞ্চিৎ ধন দানেও কুণ্ঠিত, তিনি যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ দক্ষিণা দিয়া তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধক অস্ত্র কাহাকে বথেষ্ট ধনদান করিতে পারেন । প্রজাপূর্বক বাহা দেওয়া যায়, তাহাই প্রকৃত দান ; যে স্থানে প্রকার অর্থাৎ তথায় দান বিকল, তাদৃশ দানে প্রত্যাচার ভিন্ন ঐহিক বা পারত্রিক কোন সুফল লাভ হয় না । শাস্ত্রমতে তাদৃশ দান ‘ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি’র লক্ষিত দানসংজ্ঞার অন্তর্ভূত নহে । সুতরাং, সর্ব্বথা অনিন্দিত সদমুষ্ঠানে ব্রাহ্মণে দানের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু তদ্বারা কোন ব্রাহ্মণ যে সম্পত্তিবান্ হইয়াছেন, এরূপ দৃষ্ট অতি বিরল । এইরূপ সামান্ত দানে ব্রাহ্মণেরা অতি কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিয়া ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন । হর্ষদ্বিবশতঃ তদুপায় প্রায় বন্ধ করিয়া দেওয়ার জীবিকার দায়ে শূদ্রবৃত্তিপরায়েণ হইয়া বর্ত্তমানে ব্রাহ্মণগণ বাধা হইয়া হীনাচারী ও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছেন ।

এখন যে দেশময় একটা বিদ্রোহভাব উদ্দীপিত দেখা যাইতেছে, ইহা কুশিক্ষাজনিত

কুবুদ্ধির ফল ; বর্ণভেদ ও বর্ণাশ্রম-ধর্ম ইহার কারণ নহে । পাশ্চাত্য শিক্ষার যে চক্কোটা-রোগ দেখা দিয়াছে—পরস্পর ঈর্ষা ঘেব সেই চক্কোটা-রোগজনিত বিকার । এই চক্কোটা-রোগ আমাদের সর্ববিধ অকল্যাণের ভিত্তি । কৃষিকা হেতু আমরা যেমন আত্মদোষ দর্শনে অন্ধ, অস্ত্রের উপর মিথ্যা দোষারোপে ভেবনি স্থপটু । তাই যত দোষ গিহপুরুষগণের মস্তকে চাপাইয়া বিজ্ঞতার পরাকারী প্রদর্শনপ্রবৃত্তি দেশময় জাগিয়া উঠিয়াছে । কুতর্কে লোকের নিকট বাহোবা পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে কুবুদ্ধিমূলক কৃষ্টির কুফল নিবারণিত হয় না । চক্কোটা—রোগে ভেববুদ্ধি প্রবল হইয়া দেশ, জাতি, সমাজ, ধর্ম হুর্দল করিয়া ফেলিয়াছে । পরস্পর বিজ্ঞিরতা, হিংসা, ঘেব, উচ্ছৃঙ্খলতা, উদ্ভ্রান্ততা, স্বার্থপরতা, ধর্মে অনাস্থা, অশান্তি, অস্থখ, অতাব, দারিদ্র্য প্রভৃতি যত প্রকার হুর্লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে, চক্কোটারোগই তৎসমুদয়ের মৌলিক হেতু । আমরা মনে করি চক্কোটা পাশ্চাত্য শিক্ষাহেতু জ্ঞানের বিকাশ, চক্কোটা-প্রভাবে আমরা অন্ধকার হইতে আলোকে আসিয়াছি । কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহা জ্ঞানের বিকাশ নহে, ঘোর অবিজ্ঞা—তামিশ্রের সমাজহরতা । এই চক্কোটারোগের সমুৎপত্তির পূর্বে জমিদার প্রজায় বিলক্ষণ সম্ভাব ছিল, ধর্মে অস্বা, শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, গুরুজনে ভক্তি, স্বজনে স্নেহ, সমাজের আনুগত্য, বর্ণাশ্রমধর্মে অমুদ্রাগ, বিভিন্ন বর্ণের একত্বভাব পরিলক্ষিত হইত, এমন কি হিন্দুমুসলমানে বৈজাতিক বুদ্ধিও প্রায় ভিরোহিত হইয়াছিল । পাশ্চাত্য শিক্ষার কুবুদ্ধি সমুদীপিত হইয়া সমস্তই বিজ্ঞির করিয়া ফেলিয়াছে । মুখে সোজস্ত, অন্তরে ঈর্ষাঘিষ পরিপূর্ণ ।

হিন্দু-সমাজের এ বর্ণভেদ আধুনিক নহে । যখন জ্ঞানপ্রতিভার হিন্দু সমস্ত জগতের আদর্শ স্থানীয় ছিল, তখনও হিন্দু-সমাজে বর্ণভেদের বিলক্ষণ প্রাবল্য । বরং বর্তমানেই বর্ণাশ্রমের অস্তিম অবস্থা, অথচ পরস্পর হিংসা, ঘেব হিন্দু-সমাজের মর্দনশ পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত । শিক্ষিত হিন্দুসন্তানগণ আহারবিহারে এখন অব্যবহিত্যর । ব্রাহ্মভাবে উষোখিত হইয়া মুসলমানসহ আছারানিতে অভূতপূর্ব মেশামিশি-পরায়ণ, অথচ ভিতরে ভিতরে মুসলমানগণ হিন্দুর প্রতি বিজাতীয় বিদ্বেষভাবাবিহিত, হিন্দুগণ মুসলমানের প্রতিও সেইরূপ । পূর্বে বাহ্যিক সোজস্ত এরূপ প্রথগ না থাকিলেও, ভিতরে ভিতরে হিন্দু মুসলমানে বিলক্ষণ সৌহার্দ্য ছিল । এদেশে যে সকল মুসলমান আছেন, বঙ্গদেশই তাঁহানিগের চিরনিবাস । সুতরাং কেবলমাত্র ধর্মপার্থক্যই হিন্দু মুসলমানে পার্থক্য । শিক্ষারন্তের পূর্বে বা আদ্যাবস্থায় যে পার্থক্য মধ্যেও একটা একতার ভাব ছিল, উভয়েই উভয়ের উপাত্ত দেবতার দেবদ্ব স্বীকার করিত এবং একে অস্ত্রের উপাত্ত দেবতার নিকট কল্যাণ প্রার্থনা করিত । পাশ্চাত্য শিক্ষাজনিত চক্কোটা-রোগে পরস্পর ভেববুদ্ধি উদীপিত হইয়া ভাবান্তর ঘটাইয়া দেশের ভাবী উন্নতির পথ একবারে অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে ।

(ক্রমশঃ)

বৈদিক ক্রিয়া ফল ।

অভিজ্ঞতার সহিত কার্যের সধক শিখিল হইলে, সে অভিজ্ঞতা অন্তরে উঠিয়া অন্তরে বিলীন হয় । শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া, দেবকল্প মহর্ষিদিগের পদচিহ্নের সন্ধানলাভ করিয়া আমরা যদি শাস্ত্র নির্দিষ্ট পথে এবং দেবকল্প মহর্ষিদিগের পদচিহ্নের অনুসরণে কার্যক্ষেত্রে পথ দেখিয়া পা ফেলিতে না পারি, গন্তব্যপথে চলাচল করিতে না পারি আমাদের শাস্ত্র-পাঠের এবং মহর্ষিগণের পদচিহ্নের সন্ধানলাভের অভিজ্ঞতা অন্তরে উঠিয়া অন্তরেই বিলীন হইবে, কোন ফলোদয় হইবে না । মানুষের সুস্বাভাবিক পরিষ্কৃত না থাকিলে তাহার প্রজ্ঞাশক্তি ক্লীণ ও হীন হইতে থাকে । প্রজ্ঞার শক্তিহীনতা হেতু অভিজ্ঞতা উল্লগনেই বিনষ্ট বা লয় হয় । অতীত এবং বর্তমানকালের অভিজ্ঞতার প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা ভবিষ্যৎ আলোচনার ইহার সম্যক দৃষ্টি । এই প্রতিষ্ঠা এবং সম্যক দৃষ্টির জন্য মানুষের সুস্বাভাবিক পরিষ্কৃত থাকা প্রয়োজন । বৈদিক কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান অব্যাহত থাকিলে, সুস্বাভাবিক অপরিষ্কৃত হইতে পার না ॥ বৈদিক কর্ম কাণ্ডের ৪টা স্তর । ইহার প্রথম স্তরের কর্মানুষ্ঠানে প্রজ্ঞাপথ পরিষ্কারে জ্ঞানোদয় হয়, দ্বিতীয় স্তরে সুস্বাভাবিক পরিষ্কারে চৈতন্যের বিকাশ দৃষ্ট হয়, আর তৃতীয় স্তরে প্রেম ভক্তির উদয় হয় এবং চতুর্থ স্তরে জীবনমুক্তি লাভ ঘটে । কিন্তু জ্ঞানান্ধিমানে আমরা—আমরা শাস্ত্র নির্দিষ্ট বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠানে এবং মহর্ষিগণের পদচিহ্নের অনুবর্তনে কর্মক্ষেত্রে পথ দেখিয়া বিচরণ করিতে বিরত থাকিয়া আমাদের মস্তিষ্কভিত্তিক অতীতের স্মারক-লিপি স্মৃতিবস্তুতে প্রজ্ঞারূপে নিহিত আছে, তাহার শক্তি পর্যাপ্ত হীন, ক্লীণ ও দুর্বল করিয়া থাকি, সুস্বাভাবিক অপরিষ্কৃত হইতে দেই । আমরা ভগবৎপ্রিয়কার্যসাধনের আগ্রহ, আকাঙ্ক্ষা ও প্রবৃত্তি পর্যাপ্ত মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকি । আমরা যে সকলেই সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর পরম পিতার সন্তান, তিনি আমাদের পরমাত্মা, একমাত্র গতি, তাঁহার প্রিয়কার্য যে বৈদিক কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান, তাহা আমরা একেবারে ভুলিয়া যাই । আমাদের হৃদয়মধ্যে পাপপুণ্যদর্শী পরমপুরুষ বর্তমান । যিনি আমাদের সকলকার্য দেখিতেছেন এবং জানিতেছেন তাঁহার অন্তর্দর্শির ও সর্ব ব্যাপিষ্ট জানিয়াও সর্বনা মনে রাখিতে পারি না । জ্ঞানান্ধিমানে বিভ্রান্ত আমরা যদি এইটুকুমাত্র মনে রাখিয়া কর্মক্ষেত্রে বিচরণ করিতে পারিতাম—আমাদের হৃদয় ও মন ব্রহ্মতেজে পূর্ণ থাকিত । পূর্ণতেজে বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি রিগু সকল ভয়ে আমাদের নিকট অবধা ভাবে অগ্রসর হইতে পারিত না । আমাদের ব্রহ্মকষচে আবৃত ব্রহ্মহৃগকে ভেদ করিতে পারের শক্তি সামর্থ্য থাকিত না এবং আমরাও নির্জীবাদে কামনাহীন নিরুত্তিমূলক ধর্মের অনুগতনে পবমানন্দে নিববচ্ছিন্ন শান্তি সুখ উপভোগে সামর্থ্যবান থাকিতাম । কিন্তু আমরা জ্ঞানান্ধিমানে এতই অন্ধ হইয়াছি যে,

আমাদের সে দৃষ্টিশক্তি, সে অমূল্য শক্তি, সে ধারণাশক্তি, সে কর্তব্যবিচার শক্তি চির অন্ত-
হিত হইয়াছে। জ্ঞানাভিমাত্রী আমরা সদাচার সহকারে ও কামনারহিত হইয়া বেদোক্ত
বিধানানুসারে স্বয়ং বর্ণ আশ্রমোচিত কৰ্ম্মের অমূল্য দ্বারা ভগবদ্ভূতিসাধন অবশ্য কর্তব্যকৰ্ম্ম
জানিয়া ও অনার্য্যে তৎকার্য্যসাধনে উদাসীন থাকি। জানি আমরা ভগবদ্ভূতিসাধন মানসে
কামনা ও সঙ্কল্পাদি পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তি যুক্ত চিত্তে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অমূল্য
দেবতা ও তীর্থস্থানাদি দর্শন ও সেবার দ্বারা দীর্ঘ চিত্তশুদ্ধি হয়; তথাপি তৎকার্য্য
সাধনে পরাশ্রয়। এই যে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ, বাহ্য চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে ঐ
সকল কৰ্ম্মাদির অমূল্য না করা হইতু আমাদের যে পাপ হয়, ঐ পাপের
ফল আমাদের ভোগ করিতে হয়, কিন্তু আমরা ঐ পাপ কার্য্যের ফল ভোগতত্ত্ব
সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। এই অভিজ্ঞতা নাই বলিয়াই আমরা অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম দর্শন করিতে পারি না।
এই জন্যই স্বপ্নাবস্থায় যে কৰ্ম্ম আমরা করি এবং নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া যে সকল
লৌকিক কৰ্ম্মাদি আমরা করি, এই উভয় কৰ্ম্মই মিথ্যা বলিয়া এই কৰ্ম্মকে, কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম
দর্শন বলিয়া আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম দর্শন, এবং কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম
দর্শন জ্ঞান নাই। এই জ্ঞানের অভাব হইলে আমরা বুঝিতে পারিতাম যে নিত্য নৈমিত্তিক
ও দেবতার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম সমূহের ফল চিত্তশুদ্ধি এবং দেবলোক-প্রাপ্তি। শ্রবণ, মনন এবং
নিদিধ্যাসন কৰ্ম্মের ফল তত্ত্বজ্ঞান। এই তত্ত্বজ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইলে তখন এই জ্ঞানাভিমাত্রী
আমরা, সংসার ভুলিয়া যায়া মোহের মুহুমোহনমধুর আব্বান উপেক্ষা করিয়া
অহংকারের হস্ত অতিক্রমানন্তর ঐকান্তিকভাবে কেবলমাত্র ভগবদ্ভক্তির অমূল্যলনে প্রবৃত্ত হই;
আত্মযোগ, কৰ্ম্মযোগ, মন্ত্রযোগ, জ্ঞানযোগ সর্বকৰ্ম্ম উপেক্ষা করিয়া ভক্তিযোগে নিরত থাকি
এবং ভগবৎপরাত্তির সাধনা দ্বারা কৈবল্য মুক্তিলাভের অধিকারী হই। ভক্তিযোগ
রূপ কৰ্ম্মই জীবের সর্বকামনার কামধেয় স্বরূপ, এবং উহাই মুক্তির নিদান। ভগবদর্থে
অমূল্য কৰ্ম্মাদি হইতে জ্ঞান ভক্তি দৃঢ় হইলে, হৃৎপ্রবাহি অর্থাৎ আত্মার সহিত অন্তঃকরণাদির
তত্ত্বজ্ঞান বিব্রিত হইয়া যায়। মনে ইন্দ্রিয় সকলের অভিনিবেশ করিয়া মনকে
অহংকারে স্থাপিত করিলে এবং অহংকারকে বুদ্ধিতে, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে, প্রকৃতিকে
পুরুষে এবং পুরুষকে পরব্রহ্মে বিলীন করিলে, অহং ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞান জ্যোতি প্রকাশ পায়।
এরূপ জ্ঞানজ্যোতি প্রকাশ পাইলে সাধক মুক্তি লাভের অধিকারী হন। আর সাধক
তখন সর্ব প্রপঞ্চভাব পরিত্যাগে নির্জিকার চিত্তে ভগবানই আমার ধ্যেয়, আমি-
তঁহার ধ্যান করি, এই প্রকার ভগবদভ্যাসরূপ পরম যোগসাধনা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান-
লাভ করিয়া সমাধিতে উপনীত হইয়, আর সেই সমাধি অবস্থাতে তখন তঁহার ধ্যান,
ধ্যায় এবং ধ্যান এই ত্রিগুণী লয় হয়। তখন তিনি ভগবানের নিকটস্থ হইয়া প্রণবধ্বনি
শ্রবণ করেন। প্রণব মন্ত্র ব্রহ্ম-বাচক এবং বীজমন্ত্র দেবদেবীর বাচক। যোগী এরূপ সমাধির
অবস্থায়, প্রকৃতির বিশিষ্ট বিশিষ্ট অবস্থার, শব্দের সহিত দেবদেবীর বীজধ্বনি সকলও শ্রবণ

করেন এবং অবশেষে সাধক যোগী-পুরুষ ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি করেন । আমরা জ্ঞানভিমানী, আমরা যদি এই ভাবে বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অহুষ্ঠানে উদাসীন না থাকিয়া শাস্ত্রবিধি মানিয়া তদহুষ্ঠানে আত্মনিয়োগ করি, মন প্রাণ উৎসর্গ করি, তাহা হইলে এই কার্যক্ষেত্রে আবার আমাদের সেই অতীতের স্মৃতিস্বচ্ছন্দ্য এই সনাতন হিন্দুর পবিত্র আকাশে দেবব্রহ্ম ঋষিগণের দিব্যজ্ঞানজ্যোতিঃ আবার ফিরিয়া আসিবে, আবার এই অন্ধকারাচ্ছন্ন অশাস্ত্র-পাপতাপপূর্ণ হিন্দুর ধর্ম্মাকাশে স্তবিস্র স্মৃতিস্বাংগুর আলোকমালা পরিদৃষ্ট হইবে, সেই মেঘবিন-মুক্ত শারদীয়াশাহের স্তবিস্র সৌন্দর্য্যপ্রভা সন্দর্শনে ভারতবাসী কৃতার্থ হইবে, মর্ত্তে নন্দনকাননের—স্বর্গরাজ্যের প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাইবে, সমুচ্ছিস্তবৎসা আনন্দমন্দিরানীর লহরীলীলা ভারতবাসী হৃদয়ে আবার অহুত্ব করিবে ।

যদ্যত্র তন্ন আসন্নং ।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রাখালদাস-স্মরণার্চনা ।*

আজি আমরা যে মহাপুরুষের পূতপাদপদ্ম শ্রদ্ধার অর্ঘ্য, ভক্তির পুষ্পাঞ্জলি, গৌরবের ধ্বজচন্দন চর্চিত করিয়া পূজা করিতে আসিয়াছি, যে পবিত্র নামস্মৃতিমন্ত্র-উচ্চারণে দেহ শুদ্ধ, ইঞ্জির পুলকিত, চিত্ত কৃতার্থ করিবার আয়োজন করিয়াছি, ষাঁহার জন্ত আজি এই বিরাট স্মৃতিসভার অহুষ্ঠান করিয়া প্রকৃত মনুষ্যের সম্মান দিতে আসিয়াছি, সেই বিশ্ব-বিশ্রুতকীর্ত্তি মহামহোপাধ্যায় ৮রাখালদাস ঞ্জায়রত্ন মহোদয়কে না জানেন কে ? রঘুনাথ, শ্রীচৈতন্য, চণ্ডীদাসের লীলাভূমি ষাঁহাকে প্রসব করিয়া জগৎসমক্ষে সগর্বে দাঁড়করাইয়া গৌরব করিতে পারেন—সেই বাঙ্গলা ইঁহার জন্মভূমি; যে গ্রাম পণ্ডিতপ্রধান স্থান বলিয়া সম্মানিত—সেই ভট্টপল্লী ইঁহার বাসস্থলী; আর যে সিদ্ধবংশ বাঙ্গলার অধিকাংশ ব্রাহ্মণ-সমাজের গুরুতর মহনীর পদবীতে অধিষ্ঠিত—সেই বশিষ্ঠকুল ইঁহার দ্বারা অলঙ্কৃত । একাধারে সুরুমার সাহিত্য ও কঠোর ত্রায়শাস্ত্রের চর্চার যিনি বালা ও তরুণ বয়সে অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন, যিনি মধ্যজীবনে অধ্যাপনা এবং তর্কযুদ্ধে বঙ্গীয় পণ্ডিতবর্গকে পরাজিত করিয়া তৎসমাজে সার্বভৌম প্রতিপত্তিলাভে যশস্বী ও বরণ্য হইয়া রহিয়াছেন, আবার শেষজীবনে সেই বশঃপ্রতিগতি ধূলিমুষ্টির মত পরিহার করিয়া বিষয়স্পৃহায় জলাঙ্কিত দিয়া যিনি ৮বিশ্বনাথপাদপদ্মে শরণ লইয়া ছিলেন—সেই মহাত্মাকে সমবেতভাবে স্মরণ করা

- বারাগসী “রাখালদাস” স্মৃতি-সভার লেখক কর্তৃক পঠিত ।

আমাদের কি কর্তব্য নহে? যে কাশীধামে ইনি এতদিন গৌরবের সহিত কাটাইয়া এই পবিত্র ভূমিতে শেব নিখাসটুকু রাখিয়া গেলেন, তজ্জন্ত তাঁহার নামকীৰ্ত্তন করার কি জাতীয়তার সম্মান, পাণ্ডিত্যের পূজা, মানবত্বের সমাদর, প্রতিভার পুরস্কার নহে? এত বড় তাত্ত্বিক হইয়া কবি, এত বড় দ্বিখিজয়ী দার্শনিক হইয়াও ভ্যাগী—স্বধৰ্ম্মানুগী, সেই মহাত্মার একটি খেত প্রস্তরময়ী কিংবা স্ফটিকময়ী মূৰ্ত্তির প্রতিষ্ঠা কি আমাদের করণীয় নহে?

সেই কবিতকনকোজ্জ্বলা কান্তি, সেই আজানুলম্বিত বাহু, সেই দীৰ্ঘাকার স্বতন্ত্র-উন্নত মস্তক আর কোথায় দেখিব? সেই তর্কোজ্জ্বলা বুদ্ধিপ্রতিভা, সেই অন্তর্ভেদিনী সূক্ষ্ম দৃষ্টি, সেই মৌলিক অনন্তসাধারণী শাস্ত্রচিন্তার বিকাশ আর কাহাতে পাইব? তর্কের শাণিত অস্ত্রের প্রভাবে সমস্ত পণ্ডিতের যুক্তিজাল ছিন্ন করিবার মত শক্তি আজ চিরদিনের মত বিলুপ্ত, বাঙ্গলাব তথা ভারতের একটি আলোকময়ী শিখা অন্ধকারের গৰ্ভে আজ জন্মের মত লুকাইয়াছে।

গৌতম-কনাদের পদানুসারী, রঘুনাথ, জগদীশ প্রভৃতির সম্প্রদায়ভূক্ত, বাঙ্গালী অধ্যাপকের পক্ষে বাঙ্গলার গৌরব স্থায়শাস্ত্রের মত রক্ষা করা, ঐ মত প্রতিষ্ঠিত করা কি ধর্ম্ম নহে? গুরুপরম্পরালঙ্ঘন মতটির প্রচারকল্পে তাঁহার সর্কাপেক্ষা প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রু অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধণা, তাঁহার দিক্ দিয়া দেখিলে, কি কঠোর কর্তব্য নহে? অদ্বৈতবাদখণ্ডন * করিয়া তাহার মসনদে বাঙ্গলার জিনিষ স্থায়শাস্ত্র দ্বৈতবাদকে বসাইবাব লজ্জা আমরণ সাধনা কি তাঁহার দেশবাসীর জ্ঞানার বিষয় নহে? বাঙ্গলার গৌরব রক্ষাব লজ্জা বাঙ্গালীর অধ্যাপকের এই প্রাণপাত শ্রম, এই কঠোর তপস্বী কি বঙ্গবাসী বহুদূরে গর্বেব, বিশ্ববের ও আনন্দের উদ্রেক করে না? বঙ্গজননী যে কনকমুকুট তাঁহার শিরে নিজহাতে আদরে পরাইয়া দিয়াছেন, তাহার যথাযোগ্য সম্মান দেওয়া কি বঙ্গসম্মানগণের অবশ্য বিধেয় নহে?

তাঁহার লজ্জা দেশ কাঁদিবে না? বাঙ্গলার এমন একটি রক্ত কাল হরণ করিয়া লইল, তাহার লজ্জা বঙ্গবাসী ছই কোঁটা চকুর জল ফেলিবে না? রাজা মহারাজ, ধনী দরিদ্র, শাস্তিত মূৰ্খ সকলকেই যে তিনি আপনার বোধে আদর-আপ্যায়িত করিতেন, বিচারসভায় পরাজিত বয়োজ্যেষ্ঠ পণ্ডিতমণ্ডলীর পারে ধরিয়া কমা চাহিয়া তাঁহাদের দৃঢ়নিধাত লজ্জাশল্য উন্মোচিত করিতে যে তিনি অবহিত থাকিতেন, বয়ঃকনিষ্ঠ বিজিতপণ্ডিতগণকে ভাই বলিয়া কোলে টানিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস্ত্রান মুখে যে হাসি না ফুটাইয়া ছাড়িতেন না। তাঁহার লজ্জা দেশ কাঁদিবে না? শ্রদ্ধার সহিত এই যে নাশোচ্ছারণ, ইহাই তাঁহার শ্রাদ্ধ, তাঁহার উদ্দেশ্যে ছইচারি কোঁটা অশ্রুপাত্তই তাঁহার তর্পণ, দেশের মধ্যে দ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতেই যে তাঁহার তৃপ্তি।

* সম্প্রতি, রত্নপ্রস্থ ভট্টপন্নীর নানাদর্শনাচার্য্য পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চর্করত্ন মহাশয় ‘অদ্বৈতবাদ-খণ্ডনের’ মত ‘দ্বৈতোক্তিরস্বমীনা’ প্রণয়ন করিয়া অনন্তসাধারণী প্রতিভা প্রদর্শন করিয়াছেন।

কাশীবাসী মহাশয়বর্গ! সেই মহাপুরুষের প্রতি আপনাদের কি কোন কর্তব্য নাই? তিনি যে এই স্থানের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্তই ৬ বিংশশত-শুরীতে বাস করিয়াছিলেন, ওই কলনাদিনী জাহ্নবীর কোলেই যে তাঁহার আত্মা চিরবিশ্রাম লাভ করিয়াছে—এগুলি কি ভুলিয়া গেলেন? জীবনের অবতারা, বংশের উজ্জল প্রদীপ হরকুমারের মত একমাত্র পুত্র হারাইয়া তবু যে তিনি নিজ সাধনাপথ হইতে একটুও বিচ্যুত হন নাই, অধ্যাপনা, শাস্ত্র-চিন্তা, লোকসঙ্গ হইতে একদিনের জন্তও যে বিরত হন নাই, “দত্তাপহারী” ৬ বিংশশতাব্দের “দাত্ত” সুহৃৎদের জন্ত বিশ্বস্ত হইবার কল্পনা করেন নাই। সেই কাশীধামে তাঁহার একটি স্থায়ী কীর্তিরূপ ব্যবস্থা আজিও হইল না, ইহা কি কম লজ্জা ও ক্ষোভের কথা?

বিশ্বের স্রষ্টা পরমেশ্বরই একমাত্র সম্পূর্ণ মাত্রাতিত, সর্বদোষনিমুক্ত। তাঁহাতে মিশিবার পূর্বপর্যন্ত মানব কখন সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না, মায়ার সর্কাদীপ উচ্ছন্ন করিতে পারে না, সর্ববিধ দোষ হইতে অব্যাহতি পায় না। মানবের মধ্যে দেবত্বের বিকাশ, ঈশ্বরত্বের ঐশ্বরিক ভাবের ক্ষুরণ হইতে পারে বটে, কিন্তু তথাপি তাহার মানবত্ব সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় না। মানব মানবই; যতদিন মানব মানবপ্রকৃতি, ততদিন মানব দেবতা বা ঈশ্বর নহে। মানবোচিত দুর্জলতা, ক্রটি বিচ্যুতি, শোকহুঃখ হইতে সম্পূর্ণ অব্যাহতি মানব প্রাপ্ত হয় না। মানবধর্মা শ্রায়স্বয়মহাশয়ের এইরূপ যদি কোন ক্রটিবিচ্যুতি, যদি কোন দুর্জলতা দোষ কাহারও চক্ষুতে পড়িয়া থাকে, তজ্জন্ত কি তাঁহার নিন্দা করা, তাঁহার উপর ক্রোধান্বিত ঘেঁষাভাষা পোষণ বা প্রদর্শন করা কি স্বর্গগতমহাত্মার প্রতি অবমাননা নহে? আর তাহা কি “একো হি দোষো গুণসমিপাতে নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেষিবাঙ্কঃ” এই কবিকাক্যের বিষয় নহে, ইহার তিরোভাবে সারা বাঙ্গলার কি সমূহ ক্ষতি সংসাধিত হইয়াছে, গৌরবের কি স্বতন্ত্রোত্তম স্ববর্ণচূড়া ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, প্রকৃত নৈয়ায়িকতার কি সমুজ্জলশেষ অতলজলে ভাসিয়া গিয়াছে, তাহা কি কেহ ভাবিয়া দেখেন? প্রকৃত নৈয়ায়িক যে একপ্রকার সর্ক-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, শ্রায়শাস্ত্রের তীক্ষ্ণরজ্জালে যে সমস্ত মতই খণ্ডনীয়, সকল শাস্ত্রবিৎই যে শ্রায়শাস্ত্রের নিকট নতশির—তাঁহার দৃষ্টান্ত ও উদাহরণ আর কোথায় মিলিবে? মহাজ্ঞানী সন্ন্যাসী বিত্তজ্ঞানন্দস্বামী ষাঁহাকে “গৌতমকনাদ কী মূর্খ” বলিয়া আদর করিতেন, কাশীসমাগত বা কাশীস্থ সকল পণ্ডিতই যে তাঁহার পদতলে ভক্ত শিষ্যের মত, বিনীত ছাত্রের মত উপবেশন করিতেন। এক্ষণ ভাবুন দেখি, তাঁহার তিরোধানে আমরা কি হারাইয়াছি?

আবহমানকাল প্রচলিত, অধুনা বিলুপ্তপ্রায়, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতোচিত যোগ্য সম্মান সর্বত্র লাভ করিয়া, পণ্ডিতসম্রাটপদবীর হৈমসিংহাসনে আপনার তেজে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, সকল স্থানে সকল সময়ে আপনার প্রতিষ্ঠাও স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখিয়াই তিনি চলিয়া গিয়াছেন। তিনি যে স্থানে থাকুন না কেন—সর্বত্রই স্বমহিমোন্নত, সর্বজনোপরি সমারূঢ় স্বীয় তেজে সমুজ্জল ছিলেন। তিনি থাকিলে সাধ্য কি কেহ সভাপতিত্বে সাহসী হয়, দেশনায়ক-পদবীতে অধিষ্ঠিত হইবার বাসনা করে। লক্ষ জনতার মধ্যে তাঁহাকে বসাইয়া দাও,

সকলের যুগপৎ দৃষ্টি অগ্রে তাঁহাতেই নিপতিত হইবে, তাঁহার সার্কভৌমত্ব সকলে নতশিরে মানিয়া লইবে ।

আপনারা বাহির হইতেই তাঁহাকে দেখিয়া আসিয়াছেন, বাহির হইতেই তাঁহার সম্বন্ধে ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার ভিতরকার সরল, অনাড়ম্বর, শুভ্র আন্তরমূর্ত্তির সহিত সম্যক পরিচয় বোধ করি আপনাদের অনেকের ঘটে নাই, সে সৌভাগ্য সে সুযোগ লাভের মাহেস্ত্র-
যোগও অনেকের অদৃষ্টে মিলিবার সম্ভাবনা হয় নাই । দূর হইতে সমুদ্র কখনও শান্ত, কখন
ক্ষুব্ধ, কখন ভয়ঙ্কর ; অভ্যন্তরভাগে তাহার কিন্তু সর্বদাই স্বচ্ছসলিলরাশি বিদ্যমান । মহা-
সমুদ্রোপম এই আচার্য্যবরও এইরূপই ছিলেন । তাঁহার গাভীয়া ও সারলা, সৌমাভাব ও
ভীষণতা হান্ত ও ভৎসনা তাঁহাকে তাঁহারই মত একটি স্বতন্ত্র মানুষরূপে গড়িয়া তুলিয়াছিল ।
জানেন কি — একমাত্র পুত্র হরকুমারের সজ্ঞানে গঙ্গাবাতার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া পূজাবিশ্রাশঙ্কায়
তিনি সেই ভয়ঙ্কর মুহূর্ত্তেও ৮ ইষ্টদেবতার পূজায় গিয়া বসিলেন, নির্বিকারচিত্তে একই
ভাবে একই মত ধ্যানপূজা-স্তবপাঠাদি সমাধা করিলেন । আপনারা দেখিয়াছেন কি, যোগে
উত্থানশক্তিবিরহিত অবস্থায়, মৃত্যুর কয়েক দিম পূর্বেও কি অলস্ত উৎসাহে অধ্যাপনার নিযুক্ত
ছিলেন ? যখন সেই গৌরবান্বিত ব্রাহ্মণ্যের মূর্ত্তিমান আদর্শ শিবভক্ত মহাপুরুষ চক্ষু মুদ্রিয়া
ধানে বসিতেন, প্রাণ ভরিয়া ‘হর হর বম্‌বম্’ শব্দে গৃহ প্রতিক্ষণিত করিতেন, স্থললিতকণ্ঠে
প্রাচীন ঋষিদের বেদসঙ্গীতবৎ স্তোত্র পাঠ করিতেন, সেই রোমাঞ্চকর ইন্দ্রিয়চিত্তহারী
প্রাচীন ঋষির মত স্তম্ভুর স্তোত্র পাঠ করিতেন—সে দৃশ্য দেখিয়া কেহ কি ধস্ত হইয়াছেন ?
তাহা দেখিলে—ওনিলে আরও স্তম্ভিত, আরও অলস্ত, আরও সজীবভাবে তাঁহাকে সম্যক
বুঝিতে পারিতেন ; জানিতে পারিতেন তাঁহার অন্তরের শুভ্র মূর্ত্তিটি কিরূপ ছিল,
বুঝিতে পারিতেন কলির ব্রাহ্মণ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণ্যের ছায়াপাত, ঋষিীবনের প্রতিবিম্ব,
দেবত্বের বিকাশ কিরূপ হইয়াছিল ।

স্তায়রত্নমহাশয় দয়াপ্রাণ, সরল, উদার, নির্ভীক ও তেজস্বী পুরুষ ছিলেন । কাপটা,
ছলাকলা, ভণ্ডামী কখন তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই । সকলপ্রকার প্রচ্ছন্নতাই তাঁহার
সারল্যের তীক্ষ্ণধারে কুণ্ঠিত হইয়া বাইত । সর্বদা হান্তমুখ, স্তম্ভপ্রসন্ন, স্বমহিমোরত, আত্মতৃপ্ত,
তিনি সতাই অভুলনীয় ছিলেন । তাঁহার ক্রোধ, বিরক্তি বা তিরস্কারের মধ্যেও একটা
সরলতা, নিকাপটাও অনাড়ম্বরভাব বিদ্যমান ছিল । তাই সে ক্রোধ ও বিরক্তি বিদ্যুৎবিকাশের
মত দেখিতে দেখিতে মিলাইয়া যাইত, তাঁহার তিরস্কার মুহূর্ত্তের মধ্যেই আদরে পরিণত
হইত ।

পূজাপাদ সর্বজনপূজিত এই আচার্য্যপ্রবরের পাদমূলে যে কয়েক দিনের জন্ত আমরা
শিষ্যভাবে ছাত্রভাবে বসিবার অধিকার পাইয়াছিলাম, তজ্জন্ত আমরা কৃতার্থ, ধন্ত ও
গৌরবান্বিত । কখন তাঁহার মৌলিক দার্শনিক গবেষণা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি,
কখন অমৈতপক্ষীর উপনিষদাক্যের বৈতানুকূলা ব্যাখ্যা শুনিয়া বিশ্বয়সাগরে ভাসমান

হইয়াছি, কখন তাঁকের নিত্য নূতন উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়িয়াছি, আবার কখন বা কবিত্বের লহরীমালা নিরীক্ষণ করিয়া অপূৰ্ণ রসে মাতোয়ারা হইয়া উঠিয়াছি।

শ্রায়রত্ন মহাশয়ের যশোরশি যে ভারতবর্ষের তাবৎ প্রদেশেই বালাকর্ণচ্ছটার মত বিকীর্ণ হইয়া আছে, তাঁহার অদ্বৈতবাদধ্বনি, মায়াবাদনিরাস যে স্মরকেশ্বরের মত আপনায় গৌরবে অটলভাবে দাঁড়াইয়া আছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে? এমত যশোভাগ্য সারা ভারতবর্ষে অতি অল্প লোকেরই দেখা যায়। বর্তমানকালে অপর কোন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সোভাগ্য এমত দেখা যায় নাই, ইহা বোধ করি সৰ্বজনসম্মত। শ্রীশ্রীকাশীরাজ ইহার পাদপ্রক্ষালন পূৰ্ব্বক এই যে সে দিন অর্থ দান করিয়া বাঙ্গালীপণ্ডিতের প্রতি অসামান্য সম্মান দেখাইলেন, যথার্থ গুণের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিতের মৰ্যাদা বাড়াইলেন, তাহা অপর কোন বাঙ্গালী, কোন বিদেশীয় পণ্ডিত যে প্রাপ্ত হন নাই, ইহা সকলে অবগত আছেন।

পঞ্চাশৎ বৎসর শ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিয়া, শাক্ত মতের বিরুদ্ধে একটি প্রবল আন্দোলন সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, বহু কৃতবিদ্যা দেশমাগ্ন ছাত্র প্রচ্ছাত্র দেশকে দান করিয়া তিনি যে কি অপূৰ্ণ শক্তির বীজ রোপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য্যান্বিত না হইয়া থাকি। যার না। সপ্তাশীতিতম বৎসর বয়ঃক্রমে সেই মহাপুরুষ আদি মণিকর্ণিকার গৌরীকুণ্ডে চারিরাত্রি বাস করিয়া নখর দেহ ত্যাগ করিলেন; ভারত ভূমির বক্ষ হইতে একটি মহামূল্য হীরকখণ্ড জ্বাহী বক্ষে খসিয়া পড়িল।

ইনি দীপ্তিতিকার রঘুনাতের নুনতা দেখাইয়া, জগদীশ গদাধরের চিত্তাশক্তির দোষ ধরিয়া দিয়া যে কুশাগ্রীষ বুদ্ধির পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন, ইহা কি কম প্রতিভার পরিচায়ক?

ইনি নৈরায়িক, সকলে ইহাই অবগত আছেন, কিন্তু ইনি যে কিরূপ কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন ছিলেন, তাহা বোধ করি সকলে জানেন না। ইহার সরল কবিত্বপূর্ণ সংস্কৃত শ্লোক-গুলি যিনি পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইবে যে ইনি প্রকৃত কবিও ছিলেন, 'কাশীবাস' নামক গ্রন্থে তাঁহার কিয়ৎ পরিমাণে পরিচয় সকলেই পাইতে পারেন।

মহাত্মন! আপনি যে কি বুদ্ধিপ্রতিভা ও গভীর পাণ্ডিত্যে এই পষষপ্রাণিতার দিনে মগ্নিত ছিলেন, কি মহত্তম উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে বুদ্ধিবোধনা করিয়াছিলেন, তাহা কর জনে বুঝেন? আজ আমরা আপনার 'স্মরণরূপ উপাসন' করিবার উদ্দেশ্যে এই স্মৃতিসভার আয়োজন করিয়া নিজেদেরই কর্তব্য পালন মাত্র করিতেছি। ইহাতে আপনার লাভালাভ নাই। এ লাভালাভ হইতে আপনি এখন অনেক উদ্ধে। তবে আমাদের আত্মতৃপ্তি বলিয়া যদি এই হৃদয়প্রতিষ্ঠিত আপনার অশরীরিণী দৈবী মূৰ্ত্তির কথঞ্চিৎ সন্তোষ সাধিত করিতে পারি, তাহা হইলে এই স্মৃতিসভা সার্থক, আমরা খুশী।

শ্রীরামসহায় বেনাডপাণ্ডী কার্যাতীর্থ।

পৌরাণিক ভারতবর্ষ ।

বিবৃথাকাজিত পবিত্র ভারতভূমি আমাদের জন্মস্থান । কত যুগযুগান্তের পুণ্যক্ষেত্রে আমরা স্বর্গ ও মোক্ষের সোপান-স্বরূপ এই কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । যে স্থান পাইবার জন্য দেবগণও সত্যত আগ্রহশীল, আমরা সেই পবিত্র ক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়াও এই জননী ভারতভূমির সম্যক পরিচয়ে পরাভুখ, ইহা সামান্য দুর্ভাগ্যের বিষয় নহে ।

আমাদের জন্মভূমির পরিচয়গ্রহণে কোন্ পর্য্যটকের শরণাপন্ন হইব ? কে আমাদের এই সুবিস্তীর্ণ ভারতভূমির সম্যক পরিচয় প্রদান করিবে ? বাহাদের আৰ্হজ্ঞান আছে, করকুবলরের জ্ঞান নিখিলবিশ্ব বাহাদের নিকট সত্যত প্রকাশিত, বাহারা ইচ্ছামাত্র পৃথিবীর নানা স্থানে, এমন কি গ্রহে উপগ্রহে বিচরণ করিতে পারিতেন, তাহাদের বর্ণনা হইতে ভারতভূমির পরিচয় করিয়া লইব । সেই পুরাণকর্তা মহর্ষিগণ একবাক্যে বলিতেছেন, সমুদ্রের সহিত সমগ্র পৃথিবী ৫০ কোটি যোজন বিস্তৃত । পৃথিবী গোলাকার, তাহার মধ্যস্থলে লক্ষ যোজন বিস্তৃত জম্বুদ্বীপ, জম্বুদ্বীপের দ্বিগুণপরিমাণ লবণসমুদ্র বলয়াকারে জম্বুদ্বীপকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । উক্ত লবণসমুদ্র আবার তাহার দ্বিগুণপরিমিত লবণদ্বীপদ্বারা পরিবেষ্টিত । এইরূপে ক্রমে ইন্দুসমুদ্র,—শাল্মলীদ্বীপ ; সুরাসমুদ্র,—কুশদ্বীপ ; স্মৃতসমুদ্র, ক্রৌঞ্চদ্বীপ ; দধিসমুদ্র,—শাকদ্বীপ ; দুগ্ধসমুদ্র,—পুরুষদ্বীপ ; তৎপরে স্বাদুকসমুদ্র । পর পরটা পূর্ব পূর্বদিকের দ্বিগুণপরিমিত, সকল গুলিই বলয়াকার এবং পরপরটীর দ্বারা পূর্বপূর্বদিকী রেখিতভাবে অবস্থান করিতেছে ।

জম্বুদ্বীপের মধ্যভাগে গোলাকার স্তম্ভরূপকর্ত, ইহাই ভূপয়ের কর্ণিকাস্বরূপ । জম্বুদ্বীপ নববর্ষে বিভক্ত । স্তম্ভরূপকর্তের চতুর্দিকে বলয়াকার ইলাবৃত্তবর্ষ, ইলাবৃত্তের দক্ষিণ-পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমসমুদ্রে প্রবিষ্ট নিবধপর্কত, নিবধের দক্ষিণে হরিবর্ষ, তাহার দক্ষিণে নিবধের জায় পূর্বাপরসমুদ্রেপ্রবিষ্ট হেমকূটপর্কত, হেমকূটের দক্ষিণভাগে কিস্পুরুষ-বর্ষ, তৎপর পূর্বাপরসমুদ্রেপ্রবিষ্ট হিমালয়পর্কত, হিমালয়ের দক্ষিণে ভারতবর্ষ দক্ষিণসমুদ্রপ্রান্তে ধনু্যাকারে অবস্থিত,—হিমালয় সেই ধনু্য গুণস্থানীয় । এইরূপে স্তম্ভরূপ উত্তরে নীল, বৈষ্ণব ও শূঙ্গবান্ নামক তিনটা বর্ষপর্কত, তন্মধ্যে ক্রমে রম্যক, হিরণ্য, উত্তরকুরু নামক তিনটা বর্ষ বিভক্ত । উত্তরকুরু ভারতের জায় ধনু্যাকারে উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে । ইলাবৃত্তের পূর্বে নীল হইতে নিবধ পর্য্যন্ত দক্ষিণোক্তরে বিস্তৃত মাল্যবান্ পর্কত, তাহার পূর্বে সমুদ্রপর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ তদ্রাশ্ববর্ষ । এইরূপ পশ্চিমে নীল হইতে নিবধ পর্য্যন্ত দক্ষিণোক্তরে বিস্তৃত গন্ধমাদনপর্কত ও কেতুমানবর্ষ বিভক্ত ।

লবণাবুধিপরিবেষ্টিত জম্বুদ্বীপে উক্তরূপে নদী ও পর্কতান্তরিত নয়টা বর্ষ বিভক্ত আছে । স্বর্গভাগে ৩৩ স্থানের যোজন উচ্চ ও মূলে বত্রিশহাজার যোজন প্রবিষ্ট স্তম্ভরূপ

পৰ্বত । পূৰ্বপশ্চিমে সমুদ্রপৰ্য্যন্ত প্রবিষ্ট যে ছয়টা পৰ্বত অর্থাৎ হিমালয়, হেমকূট ও নিবধ ; নীল, খেত ও শুব্বানু, ইহাদের প্রত্যেকের দক্ষিণোত্তরে বিস্তার দুইহাজার যোজন । নিবধ ও নীলপৰ্বত লক্ষ যোজন, খেত ও হেমকূট নব্বইহাজার যোজন এবং হিমালয় ও শুব্বানু আশী হাজার যোজন দীর্ঘ । ভারত, কিম্পুরুষ, হরিবর্ষ, রম্যক, হিরণ্য ও উত্তরকুরু এই কয়টা বর্ষ প্রত্যেকে উত্তরদক্ষিণে নয়হাজার যোজন বিস্তৃত ।

ভারত-পরিচয় ।

পুরাণকারগণের বর্ণনা হইতে বুঝিতেছি, যে ভূমিখণ্ড স্তম্বেকপ্রদেশের দক্ষিণে দক্ষিণ-সমুদ্রপ্রান্তে ধর্ম্মরাকারে অবস্থিত, যাহার উত্তরদিকে হিমালয় নামক বর্ষপৰ্বত ধর্ম্মর গুণের ভ্রায় সরলভাবে ৮০ হাজার যোজন দৈর্ঘ্য ধারণপূর্বক পূর্ব ও পশ্চিমসমুদ্রে প্রবিষ্ট রহিয়াছে, তাহাই ভারতবর্ষ এবং উহাও দক্ষিণসমুদ্র হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত ৯ হাজার যোজন উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত ।

মুনি-ঋষিদের নির্দেশমত যে ভারতবর্ষের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে তাহা কোথায় ? আধুনিক মানচিত্র দর্শনে জানিতে পারা যায় কুমারিকাণ্ডীপ হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের নাম বর্তমানকালে ভারত । ইহা উত্তরদক্ষিণ উর্দ্ধ সংখ্যা দুই সহস্র মাইলের অধিক হইবে না । পুরাণে দেখিলাম ভারতবর্ষের উত্তরদক্ষিণ ৯ সহস্র যোজন । অবশ্য পুরাণের সময় হইতে অল্পপর্য্যন্ত প্রাকৃতিক পরিবর্তনে পরিমাণের কিঞ্চিৎ হ্রাসবৃদ্ধি অসম্ভব নহে । তথাপি ৯ হাজার যোজন বা ৭২ হাজার মাইলের স্থলে মাত্র ২ হাজার মাইল হইতে পারে না ।

তাহার পর সকল পুরাণেই উক্ত সীমানাবিশিষ্ট ভারতবর্ষকে পুনরায় নয় ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । যথা :—(১) ইন্দ্রদ্বীপ (২) কশেৰুমান (৩) তাম্রপর্ণ (৪) গভস্তিমান (৫) নাগদ্বীপ (৬) সৌম্য (৭) গান্ধার্য্য (৮) বাক্রণ (৯) সাগরসংবৃত্ত দ্বীপ । মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই নবম দ্বীপকে ভারতদ্বীপনামে আখ্যাত করিয়া বলিয়াছেন, এই দ্বীপ সাগরসংবৃত্ত । উক্ত দ্বীপের পরিচয় মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে—

অয়ন্ত নবমস্তেবাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃত্তঃ ।

যোজনানাং সহস্রন্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরঃ ॥

আয়তন্ত কুমারীভো গঙ্গায়াঃ প্রবহাবধিঃ ।

তির্য্যগুর্দ্ধন্ত বিস্তীর্ণঃ সহস্রাণাং দশৈব তু ॥

দ্বীপোহু পনিবিত্তোহয়ং স্রৈচ্ছেরস্তেবু সর্কশঃ ।

যবনাশ্চ কিরাতাশ্চ তন্তান্তে পূর্বপশ্চিমে ॥

ব্রাহ্মণাঃ কচ্ছিয়া বৈজ্ঞা মধ্যে শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ ।

ইজ্যাবুজবণিজ্যানি বর্তয়ন্তো ব্যবস্থিতাঃ ॥

তেষাং সব্যবহারোহয়ং বর্তনন্ত পরম্পরম্ ।

ধর্মার্থকামসংযুক্তো বর্ণনান্ত স্বকর্মসু ॥

ইহ স্বর্গাপবর্ণার্থং প্রবৃত্তিরিহ মাহুবে ।

বহুস্বঃ মানবো দ্বীপ স্থিধ্যগ্গ্ৰামঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

য এনং জরতে কৃত্যং স সম্রাড্ভিত্তি কীৰ্ত্তিতঃ ।

৯ - ১৫১১৪ অঃ ।

ভগ্নাধো নবম এই সাগরসংবৃত্ত দ্বীপ, ইহা উত্তরদক্ষিণে সহস্র যোজন কুমারী হইতে গঙ্গা-প্রবহপর্য্যন্ত বিস্তৃত ; ইহার দৈর্ঘ্য বক্রভাবে দশসহস্র যোজন ; এই দ্বীপের পূর্বে কিরাত ও পশ্চিমে যবনেরা বাস করে ; ইহার সকল সীমানায় স্নেহদিগের উপনিবেশ আছে ; মধ্যভাগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতি যজ্ঞ, যুদ্ধ, বাণিজ্য ও সেবাদিবারা জীবিকা-নির্কীর্ষ করে এবং পরম্পর সংবন্ধভাবে থাকিয়া পরম্পর পরম্পরের উপকার করিয়া থাকে । তাহাদের স্বীয় স্বীয় কর্ম—ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গের সাধক । ইহারা বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করে, এই স্থানেই মাহুয়ের স্বর্গ ও অপবর্গের জন্ম প্রবৃতি হয় । যিনি এই বক্রভাবে অবস্থিত দ্বীপ সম্পূর্ণরূপে জয় করেন, তিনিই সম্রাট হইয়া থাকেন ।

এই বর্ণনা মন্ত্রপুরাণের হইলেও বিষ্ণু, মার্কণ্ডেয়, কুর্খ ও শ্রীমদ্ভাগবতাদিপুরাণের বর্ণনাও ঠিক এইরূপ । কুমারিকা হইতে গঙ্গাপ্রবহ পর্য্যন্ত বিস্তারের কথাটা কেবল মন্ত্রপুরাণেই আছে । বামনপুরাণে লিখিত আছে উহা উত্তরে তুরঙ্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অত্যাশ্রম সীমা ও আচার-ব্যবহারাদির বর্ণনা সকল পুরাণেই একরূপ ।

এই সকল শাস্ত্রীয় বর্ণনাপাঠে প্রতীতি হইতেছে—বর্তমান মানচিত্রে যাহা ভারতবর্ষ বলিয়া প্রদর্শিত হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রাচীন ভারতবর্ষ নহেই, ভারতবর্ষের একনবম ভাগ ভারত-দ্বীপ, বা সাগরসংবৃত্তদ্বীপের কিয়দংশ মাত্র । এই জন্মই বুঝি এখনও ইহার নাম ভারত-উপদ্বীপ ?

ভারতবর্ষের অপর আটভাগ এক্ষণে কোথায় ? ভারতদ্বীপের সমপরিমাণ আরও আটটা স্থান প্রাচীন ভারতবর্ষে থাকিবে । অবশ্য আমার আলোচিত পুরাণাদিমধ্যে সেই বিভাগগুলির সীমা ও সেই সেই দেশবাসীর আচারব্যবহারাদি বিশদভাবে পরিবর্ণিত না থাকিলেও বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, -

ভারতস্তাত্ত্ব বর্ষস্ত নবভেদা নিবোধত ।

পর্বতান্তরিতা জেরা স্তে স্বগম্যাঃ পরম্পরম্ ॥

এই ভারতবর্ষের নয়টা ভেদ শ্রবণ কর, ইহা পর্বতদ্বারা অন্তরিত ও পরম্পর অগম্য । এই নবসহস্র যোজন-বিস্তৃত ভারতবর্ষের নবভেদ প্রত্যেকটা সহস্রযোজনপরিমাণ । ভারতদ্বীপের জায় সহস্রযোজনপরিমাণ আরও আটটা স্থান পরিচয় করিতে গেলে, এইভূমণ্ডলে যেসকল দেশ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সকলগুলিতেই এক ভারতবর্ষই পোষাইবে না এবং তখন

বলিতে হইবে সমগ্র প্রাচীন ভারতবর্ষ অত্ৰাপি আবিষ্কৃত হয় নাই, ভারতের অনেক অংশ এখনও মনুষ্য চক্ষুর অজ্ঞাত স্থানে রহিয়াছে। আবিষ্কৃত স্থান মধ্যে নামের সৌসাদৃশ্যে বলা বাইতে পারে হরত ইন্দ্রবীপ শব্দ হইতে ইয়ুরোপ, কশেয়কমান হইতে রুমান বা রুশ, গভতিমান হইতে গ্রীস, তাম্রপর্ণ হইতে তুরস্ক নামের প্রসিদ্ধি হইয়া থাকিবে, কিন্তু দেশের সংস্থান পূর্বরূপ নাও থাকিতে পারে।

হিমালয় পর্বত।

ভারতবীপের বাহিরে ইন্দ্রবীপ প্রভৃতি বর্ণিত আটটি স্থান নির্ণয় করিয়া লইতে হইলে প্রায় আবিষ্কৃত সমগ্র ভূমণ্ডলটাই প্রাচীনভারতবর্ষ হইবে, কিন্তু তাহাতে একটা গুরুতর অমুপপত্তি আছে হিমালয় পর্বত লইয়া, কারণ পুরাণের মতে হিমালয় একটা বর্ষপর্বত, তাহা ভারতবর্ষের উত্তর দিকে অবস্থিত।

পূর্বাশ্রমী তোরনিধী বগাছ স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ।

পৃথিবীর মানদণ্ডের স্থায় হিমালয় পূর্বাশ্রমসমুদ্রে অবগাহন করিয়া রহিয়াছে, একথা প্রায় সকল পুরাণেই উক্ত আছে। হিমালয় নামধেয় পর্বত যখন ভারতউপবীপের উত্তরে ঠিক সরলভাবে পূর্বপশ্চিম সমুদ্রপর্যন্ত বিস্তৃত না হইয়া একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া উত্তর সমুদ্রই স্পর্শ করিয়াছে, তখন এই বীপটাকেই সমগ্র ভারতবর্ষ না বলিয়া ভারতের সীমা লইয়া দূরে বাইব কিরূপে ?

অবশ্য এই সন্দেহের প্রচুর কারণ থাকিলেও পুরাণীয় বর্ণনার সকল দিকের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া বলিতে হয়, যে দৃশ্যমান হিমালয় নামধেয় পর্বত পুরাণবর্ণিত পূর্বাশ্রম ৮০ হাজার যোজন দীর্ঘ ও ধনুকের গুণের স্থায় সরলভাবে অবস্থিত হিমবান্ নামক বর্ষপর্বত নহে। হয় ত এগিরার সাইবিরিয়া ও ইয়ুরোপের উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত মেরু নামে ব্যবহৃত স্থানের তুষার-পুঞ্জ হইতে সেই বর্ষপর্বত হিমালয়ের দক্ষিণপ্রান্তের সূচনা হইয়াছে, প্রকৃত হিমালয়নামক বর্ষপর্বত এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

কারণ, দৃশ্যমান হিমালয় ভারতবর্ষের বর্ষপর্বত হইলে, তাহার উত্তরের ভূভাগ পুরাণমতে কিস্পুরুষবর্ষ হইবে এবং তদন্তরে হেমকূটপর্বত পূর্বাশ্রম বিস্তৃত থাকা আবশ্যক; কিন্তু কিস্পুরুষবর্ষের মনুষ্যের বেক্সপ আকৃতি ও পরমায়ুপরিমাণ পুরাণে নির্দিষ্ট আছে, তদ্বশে তাহা কদাচ লক্ষিত হইবেনা। বিশেষতঃ চীনপ্রভৃতি দেশ ভারতবর্ষমধ্যে ছিল বলিয়া মহাভারতাদি গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই হিমালয় ভারতের উত্তরের বর্ষপর্বত হইলে চীন ভারত-বর্ষমধ্যে আসিবে না।

কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তলাটকের সপ্তম অঙ্কে দ্রুমস্তের অমরাবতী হইতে প্রত্যাগমন বর্ণনা-উপলক্ষে হেমকূটপর্বত ও কিস্পুরুষবর্ষ মনুষ্য জাতীয়েদের নৌকিক গতির অগম্য স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু কালিদাসের সময়েও চীন, তুরস্ক বা রুশিয়া মনুষ্যের অগম্য ছিলনা। সুতরাং, এই সকল স্থান হিমালয়-বর্ষপর্বতের উত্তরবর্তী কিস্পুরুষবর্ষ হইতে পারে না।

বেমন হিমালয় বর্ষ-পর্বত হিমবৃত্ত, ডেমনি হেনকুট স্ববর্ণনয় ; কিন্তু বর্ষমান মেরুপ্রদেশ-পর্বত অঙ্গলকার করিলেও বোধ হয় ডেমনি পর্বতের আশ্রিত্য কেহ করিতে পারিবেন না । বিশেষতঃ পুরাণে ভারতবর্ষকে হৈমবৃত্তবর্ষ বলা হইতেছে ; ভারতের অধিক স্থানই যে হিমপ্রধান হইবে, এইরূপ উল্লিখ পুরাণে আছে ।

বামনপুরাণে ভারতের একনবমাংশ সাগরসংবৃত্ত দ্বীপ বা ভারতদ্বীপ, তাহার উত্তরসীমার তুরস্করাজ্য নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং দৃষ্টমান হিমালয় কখনই বর্ষপর্বত নহে, তাহা আরও অনেক উত্তরে অবস্থিত, এইরূপ সিদ্ধান্তও অসম্ভব হইবে না ।

ভারতবর্ষের উত্তরে বেমন বর্ষপর্বত হিমালয়, ডেমনি ভারতদ্বীপের উত্তরেও অপর হিমালয়ের অবস্থিতির কথা পুরাণ পাঠে জানা যায় । এই ভারতদ্বীপ ক্ষুদ্র ভারত বা ভারত-বর্ষের সারভূমি, সমগ্র ভারতের প্রাকৃতিক লক্ষণ সংক্ষিপ্তভাবে ইহাতে আছে ; বিশেষতঃ এই স্থানেই চাতুর্ভুজ্য ব্যবস্থা, এই স্থানেই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজের সাধনা, এই স্থান লক্ষ্য করিয়াই ভারতের এত গুণ-গাথা পুরাণাদিতে বর্ণিত । যিনি এই দ্বীপ জয় করেন, তিনিই সম্রাট হইয়া থাকেন । পূর্বকালে হরিশ্চন্দ্র, নল, পুরু, পুরুবর, সগর, কার্ভবীর্ষা, জরাসন্ধ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সম্রাট ছিলেন, আর অধুনা পৃথিবীমধ্যে একমাত্র সম্রাট আমাদের ইংরেজরাজ, যেহেতু সমগ্র পৃথিবীর সারভূত এই ভারতদ্বীপ তাহার শাসনাধীন অবস্থিত ।

পুরাণপাঠে জানা যায় শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী, গোমতী, কোশিকী, গণ্ডকী প্রভৃতি কয়েকটা নদী হিমালয়ের পার্শ্বদেশ হইতে নিঃসৃত । সুতরাং, দৃষ্টমান হিমালয়ের নাম যে হিমবান্ তাহাও নিশ্চিত । রামায়ণে দেখিতে পাই, অগ্নীর সীতার অধেষণে বানরগণকে উত্তর দিকে প্রেরণ করিয়া হিমালয়পর্বত গমনের যে পথ বর্ণনা করিয়াছেন এবং যেসকল রাজ্য ও স্থান অতিক্রম করিয়া বাইতে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে আধুনিক মেরুপ্রদেশই সেই হিমালয় বলিয়া মনে হয় । অগ্নীর উত্তরদিকের বিশেষণে “হিমশৈল্যবতঃসিকাঃ” বলিয়াছেন, হিমালয়পর্বত উত্তরদিকের শিরঃস্থান অবতঃস বা শিরোভূষণ-স্বরূপ বিস্তারমান রহিয়াছে । তাহাতেও বোধ হয় হিমালয়পর্বত উত্তর দিকের লৌকিক গতির শেষসীমা ।

মহাভারতের সভাপর্বে অর্জুনের দিগ্বিজয়গ্রন্থে বর্ণিত আছে, তিনি উত্তর দিগ্ভ্রমে বহির্গত হইয়া অম্বর্ষগিরি, বর্ষগিরি, উপগিরি, উলুকদেশ, মোদাপুর বায়সেন, সুদামন দেবপ্রস্থ ও কতিপয় পার্শ্বত্যা রাজ্য, শৌরবরাজ্য, পার্শ্বত্যা রাজ্য, উৎসবলকেন্দ্র নামক সাতটা অসভ্য জাতি * দশটা বংশের সহিত লোহিতরাজ্য, ত্রিগর্ত, দার্ক, কোকনস প্রভৃতি কতিপয় রাজ্য, সিংহপুর, সুম্ভোল, বাহ্লিক, দয়দ, কাষোল, পার্শ্বত্যা দম্ব্যজাতি, উত্তর খণ্ডিক, এই সকল রাজ্য বিজয়ের পর লিঙ্কটের সহিত হিমালয় জয় করেন । দৃষ্টমান হিমালয়ের দক্ষিণেও ইন্দ্রপ্রস্থের (দিল্লীর) উত্তরে, একপ্রতি রাজ্যের অবস্থিতি সম্ভবপর নহে । মধ্যে

* “উৎসরকালোর অন্ত্যায় জীপুকরের মিলারে, বাহ্যায়ের সামরিক (অম্বারী) বিবাহের ব্যবস্থা হয়, তাহাদের নাম “উৎসরকোড়” (নীলকণ্ঠী, টীকা) ।

যে সকল জাতির বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতেও যোধ হয় আধুনিক মেরুপ্রদেশেই তখনও হিমালয় বলিয়া ব্যবহৃত হইত।

এই সকল কারণপরম্পরায় মনে হয়, এই ভূমণ্ডলে যে সকল দেশ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সকলটাই প্রাচীন ভারতের অন্তর্ভুক্ত থাকিবে। কেন না আধুনিক আবিষ্কৃত ভূমণ্ডলের বাস ৮০০০ হাজার মাইল ও পরিধি ২৫০০০ হাজার মাইল পুরাণমতে দেখিতে পাই, এক ভারতবর্ষের উত্তর দক্ষিণ বিস্তার ৯০০০ হাজার যোজন বা ৭২০০০ হাজার মাইল। এই ধনুসাকার ভারতবর্ষের গুণহানীর যে হিমালয়পর্বত, উহাও আশী হাজার যোজন বা ছয় লক্ষ চল্লিশ হাজার মাইল দীর্ঘ এবং পূর্বাংশ সমুদ্রে প্রবিষ্ট। সুতরাং, আবিষ্কৃত ভূমণ্ডলে সমগ্র ভারতের স্থান হইতেছে না। মহুঘের শক্তি কর্তৃক যে কত ক্ষুদ্র, তাহা তাবিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়।

আধুনিক ভূগোল-আবিষ্করণের মূলও আর একটা সন্দেহ আমাদের অন্তরে স্থান পাইতেছে;

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে,—

যল্লকোজ্জয়িনী পুরোপরি কুরুক্ষেত্রাদিশেশান্ স্পৃশেৎ

স্বত্রং মেরুগতং বৃধৈর্নিগদিতা সা মথ্যরেখা ভূবঃ ।*

লক্ষ্য হইতে উজ্জয়িনী ও কুরুক্ষেত্রাদি দেশ স্পর্শ করিয়া মেরু পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে স্বত্র, তাহাই পৃথিবীর মথ্যরেখা। কিন্তু ভূমণ্ডলের মানচিত্রে লক্ষ্যদ্বীপ ৮০ ও ৮২ ড্রাঘিমার মধ্যভাগে এবং কুরুক্ষেত্র ৭৫ ড্রাঘিমার প্রদর্শিত; সুতরাং লক্ষ্য হইতে কুরুক্ষেত্রের উপর দিয়া মেরু পর্য্যন্ত স্বত্রপাত করিলে, স্বত্রটা ঠিক দক্ষিণোত্তরভাবে নিপতিত হয় না এবং ভূগোলের অধিকাংশ পশ্চিমদিকে ও অনাংশ পূর্বদিকে পতিত হয়। শাস্ত্রমতে ভূচিত্রের বিস্তৃতা থাকিলে কখনই এইরূপ হইত না। পঞ্জিকা-বিত্রাটের এখানেও মূলস্বত্র নিহিত থাকিতে পারে কি না, মনীষিগণ বিবেচনা করিবেন।

জ্যোতিঃশাস্ত্রনির্দিষ্ট মথ্যরেখা স্বীকার করিলে বলিতে হয়, ভূমণ্ডলে পূর্বদিক্ হইতে আরও স্থান লইতে হইবে।

* শিলন-লক্ষ্য হইতে উজ্জয়িনী স্পর্শ করিয়া রেখা টানিলে সে রেখা মেরু স্পর্শ করে না। জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত ঐ লক্ষ্য শিলন মহে, ইহা বিবেচনায় বলিয়া থাকেন; সুতরাং লেখক মহাশয়ের এই প্রমাণ তাঁহার উত্থাপিত প্রসঙ্গের পোষক বলিয়া আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না।

দ্বিতীয় কথা—প্রাচীন ভারতবাসীর সে চিত্র লেখকমহাশয় ব্রাহ্মণসমাজে উপস্থিত করিয়াছেন ঐ সম্বন্ধে অনেক বলিবার থাকিলেও সমাজের আর কেহ কিছু ঐ চিত্রের অন্তর্কূল বা প্রতিকূল প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন কিনা দর্শনের অভিপ্রায়ে এবার আমরা নীরব থাকিলাম।

আধুনিক মানচিত্রে যে সকল স্থান সাগর—মহাসাগর নামে প্রদর্শিত হইতেছে, তাহা পুরাণবর্ণিত সমুদ্র নহে। জম্বুদ্বীপের বহির্ভাগে যে লবণসমুদ্রের বর্ণনা আছে, তাহাও অনেক দূরে অবস্থিত।

এই সকল সাগর—মহাসাগর কোনটী সগরপুত্রগণের খাত, আর কোনটী বা নদী। সাইবিরিয়ারও ইয়ুরোপের উত্তরদিক্‌বর্তী তুষারপুঞ্জের পর যে মেরুদেশ, তাহাই পুরাণবর্ণিত হিমালয়নামক বর্ষপর্কত এবং উত্তরমহাসাগর নামে যে স্থান পরিচিত, তাহাও সম্ভবতঃ নদী। সংস্কৃতপুরাণে লিখিত আছে,—

‘সপ্ত তানি নদীভেদৈরগম্যানি পরস্পরম্’.

তন্মধ্যে সাতটী বর্ষ বিভিন্ন নদীদ্বারা পরস্পর অগম্য, অতএব উত্তরমহাসাগর হিমালয়েব প্রান্তবর্ত্তিনী বর্ষবিভেদিতা হ্রদ্রূপা নদীমাত্র।

আবিষ্কৃত সমগ্রভূত্বাগ পৌরাণিক ভারতবর্ষমধ্যে থাকার অপর কারণ, (পুরাণের মতে) ভারতবর্ষ ব্যতীত অত্র অষ্টবর্ষে সত্যাদি-যুগ পরিবর্ত্তিত হয় না; সেই সকল স্থানে সর্বদা ত্রেতাযুগ। কিন্তুকুর্বাণি অষ্টবর্ষ ভৌমস্বর্গ নামে পরিচিত। তাহাতে মানুষের শোক, ভয়, বিবাদ, উদ্বেগ কিছুই নাই। সেই সকল বর্ষের কোনটীতে মনুষ্য দশহাজার কোথাও বা বারহাজার এবং কোনও বর্ষে তেরহাজার বৎসর জীবিত থাকে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে ৫৬ অধ্যায়ে লিখিত—এক ভারতবর্ষব্যতীত অত্র মেষের জল হয় না, অস্ত্রাস্ত্র স্থানের জল কেবলমাত্র উদ্ভিদ। এই সকল বিবরের আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে, আবিষ্কৃত সমগ্রভূত্বাগ পৌরাণিক ভারতে অবস্থিত। ১০।১২।১৩ হাজার বৎসরজীবী মনুষ্য আবিষ্কৃত ভূমণ্ডলে আছে কি? পৃথিবীর কোন্ স্থানের মনুষ্য উৎকর্ষাপকর্ষবিহীন? কোথায় শোক, ভয়, বিবাদ, ক্ষোভ, হিংসা ও দারিদ্র্য নাই? কোন্ স্থানের মনুষ্য হিরণ্যোবন? এসিয়া, ইয়ুরোপ, আফ্রিকা বা আমেরিকা সকল দেশেই ত অন্নবিস্তার বৃষ্টি হয়, সকল দেশেই ত জরা, ব্যাধি, শোক, ভয়, বিবাদ আছে। সকল দেশেই ত মাতৃষ ছোটবড় আছে, তবে আর তাহা পুরাণের মতে ভারতছাড়া হইবে কিরূপে?

মেরুপ্রদেশ যে আমরা হিমালয় বলিয়া নির্ণয় করিতেছি, তাহার আর একটী স্তম্ভর প্রমাণ আছে। হিমালয় দেবভূমি। জটিল ব্রাহ্মণরূপধারী মহাদেব তপঃপন্ন্যাস পাৰ্ব্বতীদেবীকে বলিয়াছিলেন,—

দিবং যদি প্রার্থয়সে বৃথা শ্রমঃ ।

পিতুঃ প্রদেশান্তব দেবভূময়ঃ ॥

তুমি যদি স্বর্গ প্রার্থনার তপস্তা কর, তাহা ছইলে তপঃশ্রম বৃথা, কেন না তোমার পিতাব (হিমালয়ের) প্রদেশই দেবভূমি-স্বর্গ। হিমালয় যে দেবভূমি, তাহা পুরাণাদিতে ও বর্ণিত। মানবপরিমাণের এক বৎসরে দেবতাদের অহোরাত্র হয়, আমাদের উত্তরায়ণ ছয়মাস দেবলোকের ক্রমশঃ দিবা ও দক্ষিণায়ণ ছয়মাস ক্রমশঃ রাত্রি। বর্ত্তমান মেরুমণ্ডলে—

উত্তরাংশে ক্রমশঃ ছয়মাস দিন ও দক্ষিণাংশে ক্রমশঃ ছয়মাস রাত্রি হয়। ইহাও তাহার দেবভূমিদের পরিচায়ক।

গ্রীস ঐতিহাসিক আরিয়ানের মতে ভারতবর্ষের সীমানা উত্তরে তরাস্ পর্বতমালা। তরাস্ গিরিশ্রেণী এসিয়া-মহাদেশের তুরস্করাজ্যে অবস্থিত। তরাস্ হইতে ককেসাস্ ও ককেসাস্ হইতে হিমালয় পর্বতের উত্তর পর্যন্ত আরিয়ানের মতে ভারতবর্ষের সীমানা ছিল। তাহা হইলে আরব, পারস্ত ও তুরস্কের কিয়দংশ এবং মধ্যএসিয়ার বহুদূর পর্যন্ত (আফগানিস্তান ও বেলুচিস্তানসহ) ভারতবর্ষের অন্তর্নিবিষ্ট থাকা সম্ভবপর।

প্রবন্ধমুখেই পুরাণমতে সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্রের সংস্থান বিবরণ বলা হইয়াছে। কিন্তু কর্ণেল উইল্ কোর্ড্ সাহেব ভারতবর্ষকে জম্বুদ্বীপ, এসিয়ার উত্তরভাগ ও সমগ্র আমেরিকামহাদেশকে প্রক্ষদ্বীপ, আরলও পুক্ষরদ্বীপ, বৃটিশদ্বীপপুঞ্জ শকদ্বীপ, জর্মণী কোকদ্বীপ, আফ্রিকাটীক ও বার্মিকসাগরের সন্নিকটস্থ দেশসমূহ শাম্বলীদ্বীপ, ভারতবর্ষের পশ্চিমসীমান্তস্থিত কাঙ্গারোয়ান সমুদ্র ও পারস্ত-উপসাগরের সন্নিহিত দেশসমূহ কুশদ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের এতাদৃশ সিদ্ধান্তসমূহের সহিত পুরাণমতের কোনওরূপ সামঞ্জস্য নাই, সুতরাং তাহার আলোচনা নিম্নয়োজন।

কিন্তু, পুরাণাদিসর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হাননীর গ্রীক গ্রীষ্মক দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় পৃথিবীর ইতিহাসের ভারতখণ্ডের প্রথমভাগে লিখিয়াছেন,—জম্বু, প্রক্ষ, পুক্ষর, কোক, শক, শাম্বলী ও কুশ এই সপ্তদ্বীপ এক্ষণে পর্যায়ক্রমে,—এসিয়া, দক্ষিণ আমেরিকা, উত্তর আমেরিকা, আফ্রিকা, ইয়ুরোপ, দক্ষিণমেরুর সন্নিহিত প্রদেশ অষ্ট্রেলিয়া ও ওশেনিয়া নামে পরিচিত।

বিশেষজ্ঞ লাহিড়ীমহাশয়ের সিদ্ধান্তের সহিতও পুরাণের কোনওরূপ সামঞ্জস্য দেখিতেছি না। কেননা তিনি এসিয়াকে জম্বুদ্বীপ বলিতেছেন। পুরাণমতে জম্বুদ্বীপ লবণসমুদ্রে বেষ্টিত থাকিবে, তাহার পরিমাণ হইবে লক্ষবোজন, মধ্যে স্রোতরূপকর্ত থাকিবে, উত্তরে নীল, প্বেত ও শুব্বান্ পর্বত, রম্যক; হিরণ্ময় ও উত্তর কুরুবর্ষ; পূর্বে মাল্যবান্ পর্বত ও তদ্রাখবর্ষ, পশ্চিমে গন্ধমাদনপর্বত ও কেতুমানবর্ষ; দক্ষিণে নিবধ, হেমকূট ও হিমবান্ পর্বত এবং হরি, কম্পুরুষ ও ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষও ইন্দ্রদ্বীপাদি প্রত্যেকে সহস্রবোজনপরিমিত নয়টা ভাগ থাকিবে। এই সকল যে এসিয়ামহাদেশে পাওয়া যায় না, তবে আর ইহা জম্বুদ্বীপ হইবে কিরূপে? এইরূপ দক্ষিণআমেরিকা ও প্রক্ষদ্বীপ ইহতে পারে না। কারণ, জম্বুদ্বীপের বাহিরে বলয়াকারে লবণসমুদ্র এবং লবণসমুদ্রের দ্বিগুণ প্রক্ষদ্বীপ, লবণসমুদ্রকে ও বলয়াকারে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং প্রক্ষদ্বীপেরও বাহিরে থাকিবে বলয়াকার ইক্ষুসমুদ্র, এইরূপে এক একটা সমুদ্র এক একটা দ্বীপকে বেষ্টিত করিবে এবং দ্বীপগুলিও কেবল স্বাদুদ্রকসমুদ্র ব্যতীত সকল সমুদ্রকেই বেষ্টিত করিবে। এক জম্বুদ্বীপ ব্যতীত সকলটাই বলয়াকার, কিন্তু লাহিড়ীমহাশয়ের আফ্রিকা, আমেরিকা কোনটাই কথিতমত অবস্থিত নহে।

অবশ্য বিশেষজ্ঞ লাহিড়ীমহাশয় মহু ও মহুপুত্ৰগণের বংশবৰ্ণনা প্রসঙ্গে বলেন, - প্ৰিয়ব্ৰতের পৃথিবীবিভাগ, অগ্নীয়ের জব্বীপবিভাগ প্রভৃতি বিষয় আলোচনা করিলে জব্বীপকে একমাত্র ভারতবর্ষ বলিয়া মনে হয় না। তিনি বলেন জব্বীপ অর্থে সমগ্র প্রাচীন গোলাৰ্দ্ধকেই বুঝাইয়া থাকে। তিনি ত্ৰৈলোক্যপুৰাণের মতামতস্বরে বলেন, “ভারতবর্ষের উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে সমুদ্র” ইহা ত্ৰৈলোক্যপুৰাণে কেন, প্রায় সকল পুৰাণেই আছে, কিন্তু পূর্বে কিম্বদন্তি ও পশ্চিমে বনম, এই সীমা ভারতবর্ষের নহে, ভারতবর্ষের বা সাগর-সংবৃত্তবর্ষের বিশেষজ্ঞ লাহিড়ীমহাশয় অন্তান্ত বহুতর প্রতিপাদ্য বিষয়ে অধিকতর মনঃসংযোগ করার এই বিষয়টী উত্থাপনপূর্বকই সাধারণভাবে সমাপ্ত করিয়াছেন। তাঁহার স্মৃতিচরিত্ৰ এই বিষয়ের তথ্যলোচনায় প্রস্তুত হইলে সমাজের এক মহা উপকার সাধিত হইবে, পুৰাণাদির প্রতি লোকের ভ্রম আকৃষ্ট হইবে। আমি এই গুরুতর বিষয়ের মাত্র হুচনা করিলাম, বিশেষজ্ঞ মহাশয়গণ এই বিষয়ে মনোনিবেশ করুন। ইহা আমার প্রাথমিক অনুসন্ধান, পরে আরও গভীরভাবে আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ কাব্যসাম্বাদীর্থ ।

পঞ্জিকা-সংস্কার ।

(পঞ্জিকাসংস্কার সমালোচনার সমালোচনা ।)

স্মৃতিভাষার অনুশীলনান্তে আমরা লেখকমহাশয়ের যুক্তির পরীক্ষায় প্রস্তুত হওয়া বিষয়ে বিবেচনা করি। প্রবন্ধের কোন অংশে সংস্কারের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে লেখকের মত স্পষ্টভাষায় উল্লিখিত হয় নাই। সর্বত্রই বিষয়বিশেষের দৃশ্যমাত্রই পরিদৃষ্ট হয়; দৃষিত বিষয়ের পরিবর্তে লেখকমহাশয় কি করিতে বলেন, তাঁহার মতে বিষয়টি কিরূপ হওয়া উচিত, তাহা জানিবার অবকাশ নাই। দোষনির্দেশার্থে ব্যবহৃত যুক্তিও এতাদৃশ বিভাষিত যে অনেক স্থলে লেখক কি উদ্দেশ্যে প্রত্যাবিশেষ করিয়াছেন, তাহাও নিরূপণ করা কষ্টসাধ্য ও কল্পনা সাপেক্ষ। স্মৃতিভাষা, বিষয়ের পর বিষয় গ্রহণ করিয়া তাহার সমালোচনা সম্ভবপর নহে। এমন স্থলে যুক্তির প্রণালীপরীক্ষা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। বিবিধ উদাহরণ দ্বারা সাধারণ অব্যক্তিকতা প্রতিপন্ন করিতে পারিলে লেখকমহাশয়ের ব্যক্তিগত মতের গুরুত্বের অনেক লাভ হইবে এবং তাহা হইলেই তাঁহার প্রবন্ধেরও মূল্যের হ্রাস হইবে, কেন না প্রবন্ধে কল্পিতমত মতেরই প্রোথিত লক্ষিত হয়।

প্রথম উদাহরণ। কবে সত্যের বিষয় অনেক কথা লেখক মহাশয় বলিয়াছেন। সেই স্মৃতি-বিচারের প্রায়শ্চেষ্টে সিদ্ধিলেন “পঞ্চাঙ্গ পোষন করাই যবে সত্যের একমাত্র স্থির উদ্দেশ্য”

(ক) তৎপরে বিচারান্তে লিখিলেন “প্রচলিত গণনা প্রকারান্তরে সত্যের অভিপ্রেত” (খ, হুইট একত্র করিলে কি দাঁড়ায় তাহা আমরা বলিতে পারিলাম না। পাঠক মহাশয়গণের উপর এ গুরুত্বের অর্পণ করিতে বাধ্য হইলাম। “পঞ্চাঙ্গ শোধনের স্থির উদ্দেশ্য” রূপ আদি ‘প্রচলিত গণনাভিপ্রার’রূপ রক্ত পর্বাক্ত অংশের হইতে পারিলে দেখা যায় যে সত্য অপ্রকাশ্যভাবে যে সকল কথা মনে করিয়াছিলেন তাহা লইয়াই লেখকমহাশয় তাঁহার শেষসিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। সত্যের গুপ্ত উদ্দেশ্য নিরূপণের জন্য যে সকল যুক্তি প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা স্বতঃই আধুনিকতানিবন্ধন জটিল। যাহাই হউক জ্যোতির্ভূষণমহাশয়ের যুক্তির বন্ধভেদ করিতে না পারিলেও দেখা যায় যে তাঁহার মতে সত্যের হুইট বিরুদ্ধ উদ্দেশ্য ছিল; একটি পঞ্চাঙ্গশোধন অর্থাৎ প্রচলিত গণনার পরিবর্তন, অপরটি প্রচলিত গণনা সংরক্ষণ।

দ্বিতীয় উদাহরণ। লেখক মহাশয়ের মতে “হিন্দুসমাজ শাস্ত্রীয় জ্যোতিষকে আপ্তবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করেন” (গ) এবং “হিন্দুগণ বিশ্বাস করেন যে আপ্তবাক্য কখনই বিজ্ঞানবিরুদ্ধ হইতে পারে না” (ঘ) সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ মহাশয়কে আমরা এই ‘হিন্দুসমাজ’ ও হিন্দুগণ শব্দের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিয়া লইলাম, তাহা হইলে আমরা বলিতে পারি যে তাঁহার মতে জ্যোতিষ বিজ্ঞানসম্মত আপ্তবাক্য। কিন্তু পর পৃষ্ঠাতেই (চ) লেখা আছে “আপ্তবাক্যমুদ্যোদে ধর্ম রক্ষণের কালনির্ণায়ক বলিয়া বৈজ্ঞানিক বলা গেলও, স্বর্ধাসিদ্ধান্তের অঙ্কপ্রস্থত বর্ধমানটি প্রকৃত প্রস্তাবে আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত কিনা ইহাই দেখিতে হইবে”। প্রথম কয়েকটি কথার অর্থসঙ্গতি হুকের হইলেও মোটামুটি বুঝা যায় যে লেখকমহাশয়ের মতো স্বর্ধাসিদ্ধান্তোক্ত বর্ধমান বিজ্ঞানসম্মত নহে। বর্ধমানসম্বন্ধে পরেও যাহা বলিয়াছেন তাহাতেও এই মতই প্রতিপন্ন হয়। এই মতের বিরুদ্ধে আমাদের কোন বক্তব্য নাই; আমরা অন্তত এই বর্ধমানকে ত্রাস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। লেখকমহাশয়ের বিবিধবাক্যসংযোজনা যাত্র আমাদের উদ্দেশ্য। সব কথা একত্র করিলে দেখা যায় যে সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণমহাশয় বলিতেছেন জ্যোতিষ আপ্তবাক্য; আপ্তবাক্যমাত্রই বিজ্ঞানসম্মত; ০।৪০০ স্বর্ধাসিদ্ধান্ত বিজ্ঞানসম্মত নহে।

তৃতীয় উদাহরণ। ব্রাহ্মণসভা সম্বন্ধে লেখক বলিতেছেন যে তাঁহার পূর্বপক্ষের নিকট বুদ্ধিচালনা ও জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া গণকালে জড়িত হইতে চাহেন না। ভাল; তবে আমরা জিজ্ঞাসা করি সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ মহাশয় স্থগীর্ণ আশ্রয়চনা করিলেন কেন? আমরা কি বুঝিব যে ব্রাহ্মণসভা একমাত্র তাঁহাকেই উত্তম স্থানে অভিষেক করিতে সক্ষম

(ক) ব্রাহ্মণ সমাজ ১৩২৩ চৈত্র পূর্ণিমা ৩৬৩।

(খ) পৃষ্ঠা ৩৭৫। (গ) ৩৬৫ পৃ। (ঘ) ৩৬৫ পৃ।

চ ৩৬৬ পৃ। * argal an you please.

করিয়াছেন ; তাই এত আশাস, তাই এত পরিশ্রম ? যদি সভা উত্তরপক্ষ হইতেই ঋণগ্রহণে সমভাবে পরায়ুত্ব হন, তাহা হইলে লেখকমহাশয়ের প্রম বিফল হইয়া পড়ে ।

আবার দেখুন “ঋণিক বোম্বাই পঞ্চাঙ্গসংশোধনসভার জ্ঞার তাঁহারা পক্ষান্তর করেন নাই, তাঁহারা নিরপেক্ষ বিচারকের পবিত্র ও উচ্চাসনে সমারূঢ়, বিচারকের গুরুতর দায়িত্বে ও কঠোর কর্তব্যে বৃত্ত” । ঋণিক কথাটার অর্থ আমাদের বুদ্ধিতে পারিলাম না । অবশিষ্ট অংশের অর্থে বুলিলাম ব্রাহ্মণসভা বিচারক বলিয়া বহুসভা হইতে উক্ত । তবে আমাদের একটা কথা মনে হয় ; (ব্রাহ্মণসভার অহুমতি অহুমান করিয়া লিখিলাম) সভা যদি কখন বিচারনিপত্তি করিয়া সংস্কার আবশ্যক বা অনাবশ্যক কোন প্রকার রায় দেন, তাহা হইলে তাঁহারাও কি বহুসভার দোষে ছুট হইয়া পড়িবেন না ? লেখকমহাশয় কি পরামর্শ দেন যে পত্রিকাসম্বন্ধে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার কোন সমাধানে উপস্থিত হইয়া কাজ নাই । কেন না, তাঁহাদের বিচারকল বাহাই হউক, তাহা প্রকাশ করিলেই তাঁহারা ‘ঋণিক পক্ষান্তর’ দোষে কলুষিত হইয়া পড়িবেন ? ব্রাহ্মণসভা কি করিবেন জানি না, সিদ্ধান্তজ্যোতির্বিজ্ঞভূষণমহাশয়কে এইরূপ নিরপেক্ষ আসনে চিরাসীন দেখিলে আমরা ছুট হইতাম ।

চতুর্থ উদাহরণ । জ্যোতির্ভূষণমহাশয় বলেন যে জ্যোতিষশাস্ত্র যোগবলের উপর সংস্থাপিত । লিখিতেছেন “সংস্কার প্রায়সিগণ বলিয়া থাকেন, যে তাৎকালিক শাস্ত্রকারগণ এই সকল সংস্কার অজ্ঞতাগ্রযুক্ত (ক) নির্ণয় করিতে পারেন নাই—অর্থাৎ তাঁহাদের বুদ্ধিতে কি বুদ্ধিগ্রস্তত বন্ধাদিতে উহা দ্বত করিতে পারেন নাই বলিয়া অহুভূতি হয় নাই (খ) । হিন্দুর নিকট ইহা বাচালতা (গ) । যে হেতু উহা ধর্ম্মের মূলত্বের প্রতিকূল, কারণ ধর্ম্মশাস্ত্র গ্রন্থেত্বগণের সর্বস্বত্বই মূলভিত্তি । ইন্দ্রিয়গত অতিশ্রুতা ব্যতীত তাঁহারা ভগবদ্প্রদত্ত বিশেষ ক্ষমতার এবং অলৌকিক যোগদৃষ্টির সহায়তার ধর্ম্মকর্ম্মের কর্তব্যতা স্থির করিয়া-ছিগেন । তাঁহাদের মনোবিকৃত যন্ত্রের প্রয়োজন ছিল বলিলে হস্তাঙ্গাদি হইতে হয় এবং তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞভাবে জ্যোতিষ লিখেন নাই বলিলে কপটচাচারী বলিয়া পাপাঙ্কন করিতে হয় ।” যোগবলে জ্যোতিষপ্রণয়ন সাতকড়িবাবুর মুখে প্রথম শুনিলাম । সৌর-বাশিষ্ঠাদি কোন সিদ্ধান্তে যোগবলের কোন আভাস পাওয়া যায় না । ভাস্করাচার্য্য, লল্ল, ব্রহ্মগুপ্ত, বরাহমিহিরাদি কাহারো যোগবল ছিল বলিয়া ধ্যান্য নাই, এবং ইহাদের মধ্যে কেহই কোন যোগবল লিখিত পুস্তকের কথা যুগাকরেও উল্লেখ করেন নাই । পরন্তু

(ক) ভাবালালিতা লেখকমহাশয়ের নিজের, সংস্কার প্রায়সীদিগের নহে ।

(খ) অরনাংশ সম্বন্ধে ভাস্করাচার্য্য বলিতেছেন “তদ্বা স্বজ্ঞাতং তৈর্নোপলব্ধঃ । ইদানীং বহুত্বাং সাম্প্রতিকপলকঃ ।

(গ) স্তভরাং ভাস্করাচার্য্য বাচাল !

ভাস্কর জ্যোতিষকে নিজকৃত শাস্ত্র বলিরাছেন (ক) ; ভাস্কর ও বরাহমিহির পুরাণের মত খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন (খ) ; বরাহমিহির সৌরাদিশাস্ত্র লইয়া তাহাদের গুরুসম্মত তুলনা করিয়া পৈতাঁমহ সিদ্ধান্ত ও বশিষ্ঠসিদ্ধান্তকে হয় পুস্তক বলিরাছেন (গ) এসকল আলোচনা করিলে জ্যোতিষে যোগবলের অভাবই অস্বীকার্য হয়। স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের উৎপত্তিহলে লিখিত আছে (ঘ) যে মর্যনামক মহাত্মার জ্যোতিষ শিক্ষার জন্ত ‘আরাধয়ন্ বিবস্বন্তঃ তপন্তেপে সূহৃশ্চরম্ ।’ তাহাতে স্বর্ঘ্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া মর্যদানবের প্রার্থনা পূরণজন্ত তাহার নিজ অংশ-পুরুষকে সেই কাঁধেই তার দিলেন । তখন সেই স্বর্ঘ্যাংশ-পুরুষ মর্যদানবকে সম্যক জ্যোতিষশাস্ত্র শিখাইলেন । আরম্ভ করিবার সময় বলিতেছেন “শৃণুৈকমনাঃ পূর্বং যদুক্তং জ্ঞানযুক্তমম্, যুগে যুগে মহর্ষীণাং স্বরমেব বিবস্বতা” । ইহাতে যোগবলের কোন কথা পাওয়া যায় না । এশিক্ষা গুরুর নিকট শিষ্যের শিক্ষা । এযুগে মর্যদানব শিষ্য, স্বর্ঘ্যাংশ-পুরুষ গুরু ; অত্যাশ্চর্য যুগে মহর্ষিরা শিষ্য, স্বরং স্বর্ঘ্যদেব গুরু । এতদ্ব্যতীত আর কিছু দেখা যায় না । আকার মর্যাস্বরের শিক্ষা শেষ হইলে ঋষিগণ মর্যাস্বরের নিকট তাহার লব্ধ জ্ঞান শিক্ষা করিলেন, এই কথা স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তপুস্তকের শেষে দুই শ্লোকে লিখিত আছে । (ক) যোগবলের কোন কথা নাই । ইহাতে যদি স্বর্ঘ্যদেব কি অপর কাহাকেও কপটাচারী বলিয়া পাণ্ডাজ্ঞান করিতে হয়, তাহা হইলে সে তার সিদ্ধান্ত-জ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের উপর অর্পণ করিলাম । বস্তুতঃ জ্যোতিষ ধর্ম্মশাস্ত্র নহে ; ধর্ম্মশাস্ত্রের সহকারী মাত্র । জ্যোতিষ বেদ নহে, বেদাঙ্গ ; ব্যাকরণও বেদাঙ্গ ; তাহা বলিয়া ব্যাকরণ যোগবলে রচিত হইয়াছে, একথা কেহ মনে করেন না । জ্যোতিষ বিদ্যাবিশেষ, ইহাতে দক্ষতা লাভ করিতে হইলে যত্নকুশল হওয়া আবশ্যিক । স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের নক্ষত্র গ্রহবৃত্তাধিকারের দ্বাদশ শ্লোকের শেষে চরণ “গোলং বদ্ধা পরীক্ষেত বিক্ষেপং ধ্রুবকং ক্ষুটম্” । আবার ত্রিপ্রাশ্নাধ্যায়ের আরম্ভে “শিলাতলেহমূলংগুদে বজ্রলেপেহপি বা সমে । তত্র শঙ্কুর্নৈরিতৈঃ সমং মণ্ডলমালিখং ॥” ব্রহ্মসিদ্ধান্তে লিখিত আছে “সংসাধ্যঃ স্পষ্টভরঃ বীজঃ নলিকাদিষ্মন্ত্যঃ তৎসংস্কৃতগ্রহভাঃ কর্তব্যৌ নির্ণয়াদেশৌ । স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে শঙ্কুবস্ত্রের বিস্তার ব্যবহার আছে, যেমন “শঙ্কুর্নৈরিতৈঃ সমং মণ্ডলমালিখং” । সিদ্ধান্ত

(ক) অথ নিজকৃতশাস্ত্রে তৎপ্রসাদাৎ পদার্থান্ শিভজনমুগয়াহং ব্যঞ্জয়াম্যত্র গুণান্ ।

(খ) মূর্তৌ ধর্মী চেকরিত্র্যাস্ততোহস্ত স্তম্বাপ্যন্তোহস্তৈবমত্ৰানবস্থা ।

(গ) পৌলিশরোমকবশিষ্ঠসৌরপৈতাঁমহাস্ত সিদ্ধান্তাঃ । পৌলিশকৃতঃ ক্ষুটোহর্শৌ তত্শাসনস্ত রোমকঃপ্রোক্তঃ । স্পষ্টভরঃ সাবিজঃ পরিশেষৌ দূরবিলম্বৌ ।

(ঘ) মধ্যাধিকার দুই হইতে আট পর্য্যন্ত শ্লোক ।

(ক) জাভা তম্বরশাখ স্বর্ঘ্যালব্ধবরং মর্যম্ পরিবক্রকপেতাতাথে জ্ঞানঃ পপ্রচ্ছুরাদরাং ।

স তেভ্যঃ প্রদদৌ প্রীতো গ্রহাণাং চরিতং মহৎ অতাদুততমং লোকে রহস্তং

ব্রহ্মস্পিত্তম্ ।

শিরোমণিতে প্ৰায় পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় বহু ব্যবহাৰের উপদেশ দেওয়া আছে । ব্ৰাহ্মবিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় * যত্ৰযাৱা বেধ কৰিয়া তিথি পৰীক্ষা কৰিবার উপায় দেওয়া আছে । এসকল দেখিয়া আমরা কি বুঝিব তাহা সিদ্ধান্ত-জ্যোতিৰ্ভূষণ মহাশয় শিক্ষা দেন নাই । সহজ বুদ্ধিতে এইমাত্র আইসে যে যোগদৃষ্টিৰ সহায়ে নবাবিহৃত যন্ত্ৰের আবশ্যক না হইলেও পুৰাতন তাৎকালিক যন্ত্ৰের আবশ্যক হইত । জ্যোতিৰ্ভূষণমহাশয়ের উপহাসাস্পদ বাৰ্ত্তীয় পুৰাতন জ্যোতিৰ্কেতাবাৱা আধুনিক যন্ত্ৰ পাইলে কি কৰিতেন জানি না ; তাহাৱা এই সকল যন্ত্ৰের অভাবে ব্যবহাৰ হইতে বিয়ত হিঁলেন, কি যোগভঙ্গের ভয়ে সে সকল অনাবিহৃত যন্ত্ৰ পরিত্যাগ কৰিয়াছিলেন, তাহা নিরূপণ কৰিতে বৈ হুস্মদৃষ্টিৰ আবশ্যক তাহা আমাদের নাই ।

পঞ্চম উদাহৰণ । ৩৭৩ পৃষ্ঠায় শেৰভাগে লেখকমহাশয় বলিতেছেন “হুস্মতিথি বলিতে নবাসংস্কাৰ সঞ্চিত (ক) চক্ৰস্বৰ্ণাবস্থান হইতে গণিত তিথি—দৃকপ্ৰত্যয়ের জন্ত । কিন্তু ইহাপেক্ষাও স্বৰ্ণাসিদ্ধান্তের ক্ষুটতিথি আরও হুস্ম, (খ) যেহেতু চক্ৰের মধ্যগ্রহণ ক্ষুট পূৰ্ণিমার অন্তে হইবে লেখা আছে” । লেখক মহাশয়ের হেতুবাদ একটু বিস্ময়কর । “ক্ষুটতিথ্যাবসানে তু মধ্যগ্রহণমাদিশেৎ” একথা স্বৰ্ণাসিদ্ধান্তে আছে বটে, কিন্তু তাহাতে সেই তিথি নবাসংস্কাৰ ‘সঞ্চিত’ (?) তিথি হইতে আরো হুস্ম (খ) কেমন কৰিয়া হইল ? ইংলণ্ডের নাবিক-পঞ্জিকায় * প্ৰদত্ত ক্ষুট পূৰ্ণিমাস্ত ও চক্ৰগ্রহণ মধ্যে উৰ্দ্ধসংখ্যা ১৫ মিনিট পৰ্য্যন্ত পাৰ্থক্য দেখা যায় । গ্রহণের প্ৰাস যত অধিক, এই পাৰ্থক্য তত অল্প ও প্ৰাসমান যত অল্প পাৰ্থক্য তত অধিক হইয়া থাকে । এই নিয়ম গণিতোক্ত ও উপপত্তিমূলক । ইহাৱ অস্বীকাৰ গণনাৱ স্থলতাৱ পৰিচায়ক, হুস্মভাৱ নহে । বাহাই হউক, এ বৎসৰ আষাঢ় মাসে যে চক্ৰগ্রহণ আছে—বাহাৱ স্পৰ্শ মোক্ষকাল শুণ্ডপ্ৰেৰ, বিগুহসিদ্ধান্ত, বাকচীপ্ৰমুখ সকল পঞ্জিকাতেই নাবিক-পঞ্জিকা হইতে গৃহীত—সেই গ্রহণের মধ্য ৱাত্ৰি তিনটা বজ্ৰিশ মিনিট । নাবিক পঞ্জিকাৱ প্ৰদত্ত পূৰ্ণিমাস্ত মিনিট দুই পৰে । সিদ্ধান্ত জ্যোতিৰ্দ্ধিবদ মহাশয়ৱ গণিত ক্ষুটতিথ্যাব-সান ৱাত্ৰি তিনটা বজ্ৰিয়া উনপঞ্চাশ মিনিট ; অৰ্থাৎ ১৭ মিনিটের পাৰ্থক্য । ইহাতে কি বলিব যে সিদ্ধান্ত-জ্যোতিৰ্ভূষণমহাশয়ৱ গণিত পঞ্জিকা আরো হুস্ম, স্বৰ্ণাসিদ্ধান্ত হইতেও হুস্ম, যেহেতু তিথ্যন্ত ও গ্রহণ মধ্যে প্ৰভেদ ১৭ মিনিট ?

ক্ৰমশঃ ।

ঐআশুতোষ মিত্ৰ ।

* চতুৰ্দশ অধ্যায় ১২ এবং ১৩ শ্লোক ।

(ক) ‘সঞ্চিত’ পদটী ছৰ্দ্ধোধ্য । (খ) আরও হুস্ম অৰ্থ কি ? আরো হুস্ম—প্ৰায় অস্তিত্ববিহীন ?

* যে পুস্তক হইতে জ্যোতিৰ্ভূষণ মহাশয় তাহাৱ গণিত বা তাহাৱ তত্ত্বাবধানে গণিত বাকচী-পঞ্জিকাৱ গ্রহণের স্পৰ্শ-মোক্ষাদি কাল গ্রহণ কৰিয়া থাকেন । স্বৰ্ণ চক্ৰগ্রহণ সম্বন্ধে যোগবল সম্বৰণ কেন কৰা হয়, সে বিষয় লেখক মহাশয়ৱ সুদীৰ্ঘ আলোচনাৱ কুজ্ঞাপি উল্লেখ নাই ।

ন্দীর প্রতি ।

[১]

গাহ কার গুণ-গীতি বল তরঙ্গিণি ?
তুষিতে কাহার প্রাণ,
মধুর এ কলতান
গেয়ে গেয়ে নেচে ধাও কোথা স্রোতস্বিনি ?

[২]

বাণুময় বেলাতুমি তরঙ্গে প্লাবিতা—
ঘোড়নী রূপসী মত
লাবণ্য ছড়ারে এত
চলেছ লহরীমালা গলায় পরিয়া !

[৩]

কি জানি কি মহাতাবে হইয়া বিভোর
নগর প্রদেশ কত
সিক্ত করি অবিরত
অদম্য উৎসাহে বেগে ধাও নিরন্তর !

[৪]

মহাঅর্ণবের দেহে মিশিতে আপনি
কি মহা উদ্দেশ্য ল'য়ে
চলেছ বিবশা হ'য়ে
তুলি বৃহৎ কলনাদে মহতী রাগিণী !

[৫]

জগৎ ভ্রমিয়া গাহ কার গুণগীতি ?
বল গো আদেশে কার
ধাইতেছ অনিবার
মঞ্জুল রাগিণী হেম গাহি স্রোতস্বতি ?

শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

সঙ্কলন :

দ্বিতীয় পত্র ।

(পূর্বাত্মবৃত্তি)

শিরোমস্তকের খণ্ডাদির মধ্যে “গায়ত্রীচ্ছন্দঃ” বসিবার কারণ—

বাচস্পতিমিশ্রের গ্রন্থে উহা দেখিয়া এবং রঘুনন্দনের “ছন্দোবুদ্ধিরার্বিভাৎ স্মৃতি” এই লিখনে কথঞ্চিৎ স্বরস বুঝিয়া কেহ কেহ নিজপুস্তকে ঐ পাঠ বসাইয়াছেন । বাচস্পতিমিশ্রের মত যে দৃষ্ট, তাহা মূলপত্রে লিখিয়াছি । আর রঘুনন্দনের বাস্তবিক স্বরস থাকিলে তিনি “শিরসস্কাহ” বলিয়া যে বচন তুলিয়াছেন, তাহাতে ছন্দের কথা না থাকায় সেইখানেই এ বিচার তুলিতেন, অনেক ব্যবস্থার তাঁহার এইরূপ অস্পষ্টগোষ্ঠি আছে । তজ্জন্ত সেই সকল ব্যবস্থার অধ্যাপকদিগের বিরুদ্ধ মত বা মতভেদ ঘটে, তন্মধ্যে একটা উদাহরণ দিতেছি ।

তিথিতত্ত্বে “উপাকৰ্ম তথোৎসর্গঃ প্রসবাহোহষ্টকাদয়ঃ । মানবুদ্ধৌ পরাঃ কার্যা বর্জয়িত্বা তু পৈতৃকম্” এই বচন তুলিয়া অষ্টকাসাহচর্য্যাত্ম্য হেতু (১) এবং জন্মাত্মীতে তথাদর্শনহেতু (২) জন্মতিথিক্রতো “গৌণমাস্তত্ত্ব মাসাদয়ঃ”, অর্থাৎ গৌণচাক্ষের উল্লেখ হইবে লিখিয়াছেন । আবার মলমাস-তত্ত্বে “অথ সাংবৎসরং শ্রাবঃ কৰ্ত্তব্যং মাসচিহ্নিতং” এই বচন তুলিয়া তাহার ব্যাখ্যায় জন্মতিথিক্রতো মুখ্যচাক্ষমাসের উল্লেখ ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন ।

তিথিতত্ত্বের লিখনের উপর টীকাকার গোস্বামী লিখিয়াছেন—বস্তুতস্ত জন্মতিথৌ মুখ্য-চাক্ষেন বাক্যরচনা, জন্মাত্মমাস্তিথিবিশেষকৃত্যত্বেন বৈবম্যাৎ, অষ্টকাসাহচর্য্যাত্ম্যত্বাপি শেষং চন্দ্রাপ্রিতং কৰ্ম্ম ইত্যাদি বচনাৎ দুৰ্ব্বলত্বাচ্চ ।”

অর্থ—বস্তুতঃ জন্মতিথিতে মুখ্যচাক্ষে বাক্য হইবে । নির্দিষ্ট তিথিতে যে কার্য্য হয়, তাহা-কেই তিথিকৃত্য বলে, সুতরাং জন্মাত্মীর জ্ঞায় জন্মতিথি তিথিকৃত্য নহে (একই নির্দিষ্ট তিথিতে সকলের জন্মতিথি হয় না) আর বচনের কাছে জ্ঞায় (যুক্তি) দুৰ্ব্বল ।

অবশিষ্ট কৰ্ম্ম মুখ্যচাক্ষে হইবে; এই বচন থাকায় (অবশিষ্টের মধ্যে জন্মতিথি পড়ায়) সাহচর্য্যাত্ম্য এখানে খাটিতে পারে না । টীকাকার কাশীরামবাচস্পতি লিখিয়াছেন “অত তু জন্মতিথিক্রত্যন্ত তিথিকৃত্যত্বাভাবেন মুখ্যচাক্ষেনৈব বাক্যরচনা মলমাসতত্ত্বে স্মার্ত্ত-ত্বাপি তথৈব স্বরসঃ । জীবতবাহনস্ত জন্মতিথিক্রতো সৌরমাসাদয় ইত্যাহ । তন্মতঃ দূরিতমুপক্রমতে অষ্টকাসাহচর্য্যাদিত্যাদিনা ।”

(১) বচনান্তরে অষ্টকাক্ষাঙ্গে গৌণচাক্ষবিহিত হওয়ায়, উক্ত বচনে অষ্টকায়ই কাছে প্রসবাহ (জন্মতিথি) বলায় সহচর্য্যাত্ম্য খাটিবে ।

অর্থ। জন্মতিথিকৃত্য তিথিকৃত্য নহে বলিয়া স্খাচাক্ষেই বাক্য হইবে। মলমাসতন্মহে স্মার্তেরও সেই অভিপ্রায়। জীমূতবাহন সৌরমাস বলিয়াছেন তাহাই খণ্ডন করিবার জন্য এখানে একথা বলিয়াছেন। এখন যে কোন স্মার্ত অধ্যাপককে জিজ্ঞাসা করিবেন, তিনিই মলমাস-তন্মহে গ্রহকারের নিজ লিখন ও টীকাকারদের লিখন লক্ষ্য না করিয়া কেবল তিথিতত্ত্বের লিখন অনুসারে ব্যবস্থা দিবেন, জন্মতিথিকৃত্যে গোণচাক্ষমাসের উল্লেখ হইবে। ‘ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি’র আলোচনাকালে এই ব্যবস্থা লইয়া বাদামুবাদ হইয়াছিল বলিয়া আমি সবিশেষ জানি, যাহারা তাহা দেখিয়াছেন, তাহারা এখন কি বলিবেন জানি না। কিন্তু অধিকাংশ অধ্যাপকই যে গোণচাক্ষের ব্যবস্থা দিবেন ইহা নিশ্চিত। আপনি ইচ্ছা করিলে পরীক্ষা করিতে পারেন।

শিরোমস্তকের বিচারেও সেইরূপ তিনি গায়ত্রীছন্দে কথঞ্চিৎ স্বরস দেখাইয়া বাচস্পতি-মিশ্রের ব্রহ্ম পদভাগ যে দুই, তাহাই একস্থানে সপ্রমাণ করিয়াছেন, এবং অথত্র যাজ্ঞবল্ক্যবচন তুলিয়া, কোনও কথা না বলিয়া তাহার মতই গণ্য করিয়াছেন। বাচস্পতিমিশ্র ঋষি ছিলেন না, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি। সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের মত অগ্রাহ্য করিয়া বাচস্পতিমিশ্রের মতে ছন্দঃ বসান উচিত নহে। সারদাতিলকের মতে যে তত্রোক্ত গায়ত্রী শিরের ঐ ছন্দঃ হইতে পারে, তাহা মূল পত্রে লিখিয়াছি। (২।৩) প্রাতঃসন্ধ্যা অহর্নুখে ও সারংসন্ধ্যা রাত্রিমুখে কর্তব্য বলিয়া রাত্রিকৃত পাপ অহঃ নষ্ট করক, এবং অহন্ কৃতপাপ রাত্রি নষ্ট করক, এইরূপ প্রার্থনা সম্ভব মনে করিয়া কোনও পণ্ডিত তৈত্তিরীয়, আরণ্যক, তত্ত্বাষা তদ্বক্তৃৎ শ্রুতি, গৃহ্যপরিশিষ্ট এসমস্ত না দেখিয়াই, কেবল যুক্তির উপর নির্ভর করিয়াই মন্ত্রের পাঠ এবং তদনুসারে গুণবিভূত পাঠ পরিবর্তন করিয়াছেন, ইহাই মনে হয়। বচনের কাছে যে যুক্তি দুর্বল, তাহা গোষ্ঠামীর লিখনেই উক্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রুতির কাছে কোন বচনই খাটে না। যেহেতু মনু-বলিয়াছেন—“শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেব বলীয়সী, (৪) পুনর্মার্জনেস্থলে গোভিলনুজ্ঞ ও ছন্দোগপরিশিষ্টের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কেবল “ইতিস্মৃতি” বলিয়া আমি যে বচনটা আনুকতনু হইতে তুলিয়াছি, তাহার উপরই নির্ভর করিয়া, এবং তাহাতে কেবল আপোহিষ্টাদি মন্ত্রদ্বয়েই মার্জনের কথা থাকায় (প্রণব, ব্যাক্তি, গায়ত্রীর উল্লেখ না থাকায়) কোন পণ্ডিত ভাবিয়াছেন, যে জলে গায়ত্রী জপ করিয়া তদনুসারিত জলেই আপোহিষ্টাদি মন্ত্রে মার্জনা করা সম্ভব। এই ভাবিয়া তিনি ঐরূপ লিখিয়াছেন।

(৫) ও নমো ব্রহ্মণে হইতে উপজায়ত মন্ত্রের পরেই যখন তর্পণের বিধান আছে এবং ঐ মন্ত্রে যখন সূর্য্যের উল্লেখ নাই, তখন উহা সূর্য্যোপস্থানের অন্তর্গত নহে, তর্পণেরই অন্তর্গত।

(২) ব্রহ্মপুরাণে তিথিকৃত্য মাত্রেই—গোণচাক্ষবিহিত, সেইজন্য জন্মটিবীত গোণচাক্ষেই হয়, তদনুসারে জন্মতিথিও গোণচাক্ষে হওয়া উচিত।—

এবং ক্রোধোপস্থানের পর 'ও ব্রহ্মণে নমঃ' ইত্যাদি বলিয়া যখন জল দেওয়া রহিয়াছে, তখন তদুৎকরণে 'ও নমো ব্রাহ্মণে' ইত্যাদি বলিয়া জল দেওয়াই ঠিক এইরূপ মনে করিয়া কেহ ঐরূপ করিয়াছেন এবং উপজায়ত"র অর্থ না বুঝিয়া তৎপূর্বে কতকগুলি 'চ' দেখিয়া এবং ব্রহ্মণে হইতে সমস্ত পাঠ চতুর্থান্ত দেখিয়া 'উপজায়'কেও চতুর্থান্ত পদ করিয়া ত স্থানে চ বসাইয়াছেন।

স্থূলপাঠ্য পুস্তকের স্থায় ধর্মপুস্তকের বারংবার পরিবর্তন অসুচিত, ইহা অন্তরের সহিত স্বীকার করি। কিন্তু কি করিব নিজের অজ্ঞতা ও বিশেষজ্ঞ উপদেশকের অভাববশতঃ বিষম সমস্তায় পড়িয়াছি, একবারে সমস্ত স্থির করিতে পারিতেছি না। যে বারে যতদূর স্থির করিয়া ছাপাইয়াছি, সে সমস্ত যদি ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে যাহারা সব অশুদ্ধ করিয়া থাকেন, তাহাদের অপেক্ষা যাহারা আনুষ্ঠানিকতা দেখিয়া কতক শুদ্ধ করিতেছেন, তাহাদের তৎপরিমাণে অধিক ইষ্টলাভ হইতেছে বলিতে হইবে। ইত্যাদি ইত্যাদি।

শ্রীশ্রীমাচরণ শর্মা।

চতুর্ভুজ।

(হিন্দু-জীবনের লক্ষ্য ।)*

আর্যগণ যে চতুরাশ্রমরূপ জীবনাদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, 'চতুর্ভুজ' সেই চতুরাশ্রমেরই লক্ষ্যরূপে কল্পিত হইয়াছিল। 'চতুর্ভুজ' পুরুষার্থ নামেও অভিহিত হয়। 'অর্থ' শব্দের দ্বারা এরোজন বুঝায়। সুতরাং 'পুরুষার্থ' শব্দ পুরুষ বা মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য অর্থই প্রকাশ করে। চতুর্ভুজ লক্ষ্যে অমরকোষের নিরুক্তি এইরূপ :—

"ত্রির্দর্শনোপকরণার্থে চতুর্ভুজ স মোক্ষকৈঃ।"

ধর্ম, অর্থ ও জ্ঞান ত্রিভুজ, ইহাদের সহিত মোক্ষ যোগ করিয়া 'চতুর্ভুজ' হয়।

আশ্রম চতুষ্টয়ের নির্বাচন এইরূপ :—

"ব্রহ্মচর্য্যগৃহস্থানপ্রস্থভিক্ষু চতুষ্টয়ম্।"

"ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম।"

প্রথম আশ্রমে ধর্মজীবনে দীক্ষিত হইয়া বেদাচরণ ও বেদ-শিক্ষা করিতে হইত বলিয়াই বেদের ব্রহ্ম-নামান্তসারে ইহার নাম "ব্রহ্মচর্য্য" হইয়াছিল। এইরূপে ধর্মই জীবনের আরম্ভ

* বিগত ৯ই জ্যৈষ্ঠ আগরতলার আহুত ব্রাহ্মণসভায় পঠিত।

হইত বলিয়াই চতুর্সর্গের প্রথমেই আমরা ধর্মকেই উল্লিখিত দেখিতে পাই। গার্হস্থ্যশ্রমে দারপরিগ্রহ ও অর্থোপার্জন করিতে হইত। সুতরাং, অর্থ ও কামকে আমরা গার্হস্থ্যশ্রমের লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি। বানপ্রস্থ্যশ্রমে নিরবচ্ছিন্ন ধর্মচর্চা ও ধর্মকার্যেরই অনুষ্ঠান হইত। সুতরাং, চতুর্সর্গের ধর্মকে বানপ্রস্থ্যশ্রমের লক্ষ্য বলা যাইতে পারে। ভিক্ষুশ্রমে মুক্তিই একমাত্র সাধন হইত। সুতরাং, চতুর্সর্গের ‘মোক্ষ’ ইহার লক্ষ্য হইয়াছে।

কবিকুল-চূড়ামণি কালিদাস তদীয় রঘুবংশকাব্যে রঘুবংশীরদিগের জীবনের যে আদর্শ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে উপরি উক্ত লক্ষ্য সকলই বিশেষরূপে পরিস্ফুট দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

“শৈশবেহভাস্ত বিজ্ঞানাং যৌবনে বিষয়ৈষিণাম্ ।

বার্দ্ধকে মনিবৃত্তীনাং যোগেনাস্তে তত্তুতাজাম ॥”

উপরি উক্ত বর্ণনা হইতে বৈদিক দীক্ষা ও বৈদিক শিক্ষা প্রথম আশ্রমের অঙ্গীভূত হইলেও কালে সাধারণ শিক্ষাই যে ইহার লক্ষ্যীভূত হইয়াছিল, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। নিম্নোক্ত সুপ্রচলিত বাক্য হইতে কিরূপে কবল ‘ব্রহ্মচর্য্য’ নহে পরন্তু আশ্রমচতুষ্টয়ই জীবনের সাধারণ আদর্শের রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা পরিকৃতরূপেই বুঝিতে পারা যায়, :—

“প্রথমে নার্ক্জিতা বিত্তা দ্বিতীয়ে নার্ক্জিতং ধনম্ ।

তৃতীয়ে নার্ক্জিতো ধর্ম্ম স্ততুর্থে কিং করিষ্যসি ?”

“জীবনের প্রথমভাগে বিত্তা উপার্জন না করিলে, দ্বিতীয়ভাগে ধনার্জন না করিলে এবং তৃতীয়ভাগে ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিলে, চতুর্থভাগে কি করিবে? অর্থাৎ কিরূপে মুক্তি লাভ করিবে?”

উপরে চতুর্থাভিত্তক জীবনকালের সাধারণ জীবনাদর্শের যে রেখাপাত আমরা পাইয়াছি, কি প্রক্রিয়াধারা আমাদের জীবনে ইহাকে প্রকৃত গঠনপ্রদান করিতে পারি, তাহারও আভাস আমরা ইহা হইতেই প্রাপ্ত হই। আমরা বুঝিতে পারি যে মোক্ষকে আমাদের জীবনের চরম ফল বলিয়া মনে রাখিয়া, ইহারই উপযোগী করিয়া আমাদের জীবনকে গঠিত করিয়া তুলিতে পারিলেই প্রকৃত আদর্শ আমাদের জীবনে পরিস্ফুট হইয়া উঠিতে পারে। জীবনকে মোক্ষলাভের উপযোগী করিবার জন্য সমস্ত জীবনব্যাপারকে ধর্ম্মের অনুপ্রাণতাহারা সম্পূর্ণরূপে ধর্ম্মার্থক করাই একমাত্র উপায়। কালিদাস মহারাজদিলীপের জীবনযুদ্ধান্তে পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মার্থক প্রক্রিয়ার অতিসুন্দর বর্ণনাই প্রদান করিয়াছেন, যথা :—

“অপর্য্যকামৌ তস্তাস্তাং ধর্ম্মএব মনীষিণঃ ।”

সেই মনীষী মহারাজের অর্থ—কামব্যাপারও ধর্ম্মানুযায়িত হইয়াছিল ।”

মল্লিনাথ এই ধর্ম্মপ্রবণতাতেই মহারাজদিলীপকে ‘ধর্ম্মোত্তর’ বলিয়া বাখ্যাত করিয়াছেন ও তৎসমর্থনে সংহিতাকার গৌতমের মত এইরূপে উক্ত করিয়াছেন—“আহ চ গৌতমঃ
“ন পূর্ব্বাঙ্গমধ্যান্দিনাশ্চান্দ্রানকলান্ কুর্যাৎ যথাশক্তি ধর্ম্মার্থ-কামেভ্যঃ তেষু ধর্ম্মোত্তরঃ স্তাৎ ।”

“দিবসের পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নকে যেন ধর্মার্থ কামোৎপন্ন কলসংযোগে যথাসক্তি সফল করা হয়, তবেই এই সমস্ত বিষয়ে (অমুষ্ঠানতা) “ধর্মোত্তর” (উৎকৃষ্ট ধর্মশীল) হইয়া থাকেন ।

এই ‘ধর্মোত্তর’ ধর্মপ্রাণেরই নামান্তর । আমাদের সমস্ত অমুষ্ঠানকে ধর্মনিমিত্তক করিয়াই আমরা এই ধর্মপ্রাণতা লাভ করিতে পারি । উদ্ধৃত স্থল সকল হইতে আমরা এই বৃত্তিতে পারি যে জীবনের বিশেষ ভাগে যেমন ধর্মার্থকামের অমুষ্ঠানের বিধান আছে, তেমনই প্রতিদিন ধর্মার্থ কামের অমুষ্ঠানেরও সাধারণ বিধান আছে ; এবং বিশেষ ও সাধারণ সর্ব বাপারেই তুল্যরূপে ধর্মের সম্পর্ক বর্তমান রহিয়াছে । এই প্রকারে হিন্দুর বৃহৎ ও ক্ষুদ্র সমস্তকার্যের মধ্যেই ধর্মের সম্পর্ক সংস্থাপিত হওয়াতে সর্ববিষয়ে ধর্মপ্রাণতা হিন্দুর জাতীয়জীবনানশের বৈশিষ্ট্য হইয়াছে । এই বৈশিষ্ট্যকে উপলক্ষ্য করিয়াই বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছিলেন—“With others there are things secular and things religious, but with the Hindu, his whole life is religion.”

অন্ত জাতির পক্ষে প্রাথমিক বিষয়ে ও পরমার্থিক বিষয় এইরূপ ভেদ আছে, কিন্তু হিন্দুর পক্ষে তাহার সমগ্র জীবনই ধর্ম ।”

হিন্দুর জীবন এইরূপে ধর্মময় বলিয়াই হিন্দু আধ্যাত্মিক জগতে যতদূর উন্নত হইতে পারিয়াছে, ততদূর আর অন্ত কোন জাতিই পারে নাই ।

স্ব, রজঃ, তনঃ এই গুণত্রয়যোগেই সমস্তসৃষ্টিব্যাপার নির্বাহিত হইতেছে, তাহাতেই সমস্ত বিশ্বপ্রকৃতি ত্রিগুণময়ী হইয়াছে । মানব-প্রকৃতিতে ত্রিবিধ গুণের ত্রিন্ন ভিন্ন প্রেরণায় ইহার গতিও যে মার্গত্রয়ানুসারিণী হইবে, তাহা সম্পূর্ণই স্বাভাবিক । এই প্রকারেই মানব-জীবনের লক্ষ্য ত্রিবিধ ভাবাপন্ন হইয়াছে । কারণ, ধর্ম সত্ত্বগুণের দ্বারা প্রণোদিত, ‘অর্থ’ রজোগুণের দ্বারা প্রণোদিত এবং ‘কাম’ তমোগুণের দ্বারা প্রণোদিত । এই গুণ ত্রয়ের সংযোগ হইতেই আমাদের জীবনের কর্তব্যত্রিতর “ত্রিবর্গ” এই স্বতন্ত্র এক সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছে । আমাদের জীবনের চতুর্থ কর্তব্য “মোক্শ” নিগুণ ও নির্বিকার ভাব বলিয়া ইহার সহিত ত্রিগুণের সংশ্রব না থাকায়, ইহা পৃথকরূপে চতুর্ভুজের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ।

রজঃ ও তমোগুণকে সম্পূর্ণরূপে সত্ত্বগুণের অমুগামী করিয়া সত্ত্বগুণের পূর্ণপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, যে বিদুষ্টাসক্তিক্রিয়া সজ্ঞাত হয়, তাহাই গুণাতীত-মোক্শভাবের কারণ হইয়া থাকে । গীতাতে এ সম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

“যদা সৎ প্রবুদ্ধে তু প্রবয়ং যতি দেহভুং ।

তদোক্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥”

(১৪শ অধ্যায়)

যদি সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে বর্দ্ধিত হইলে জীব মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তখন সে ব্রহ্মবিদগুণের প্রকাশময় লোকসকল প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ তাহার উত্তম গতি হয়) । আর্গামিশন অনুবাদ ।

সাম্বিকভাবেই ধর্মের প্রকৃত অবলম্বন । স্মরণ্য, ধর্মকে তৌলদণ্ড করিয়াই আমাদের সমস্ত ব্যাপারের প্রকৃত মান ও মূল্য নির্ধারণ করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে করা হইয়াছে । ধর্মই স্পর্শমণিরূপে অর্থ ও কামকে সাম্বিকভাবে পরিণত করে, আবার চিন্তামণিরূপে আমাদের চিরবাহিত মোক্ষকে আমাদের সাক্ষাতে উপস্থিত করে । কুর্শপুরাণে ধর্মের এই মহাপ্রভাব সম্বন্ধে বিশেষ বিশদ বিবৃতিই পাওয়া যায় । আমরা তাহা এখানে উদ্ধৃত করা একান্ত কর্তব্য বোধ করি :—

“পরিত্যজের্থকামৌ যৌ শ্রাতাং ধর্মবর্জিতৌ ॥ ৫৩ ॥

ধর্মাং সঞ্জায়তে হর্থো ধর্মাং কামোহভিজায়তে ।

ধর্মএবাপবর্গায় তস্মাদ্ধর্মং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৪

ধর্মশ্চার্থশ্চ কামশ্চ ত্রিবর্গান্নিগুণো মতঃ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি তস্মাদ্ধর্মং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৫৫

যস্মিন্ ধর্মসমায়ুক্তৌ হর্থকামৌ ব্যবস্থিতৌ ।

ইহলোকে সূখী ভূত্বা প্রেত্যানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৬

ধর্মাং সঞ্জায়তে মোক্ষো হর্থ্যাং কামোহভিজায়তে ।

এবং সাধনসাধ্যত্বং চাতুর্কর্গো প্রদর্শিতম্ ॥ ৫৮

য এবং বেৎ ধর্মার্থকামমোক্ষস্ত মানবঃ ।

মাহাত্ম্যাকাংক্ষাতিষ্ঠেত স চানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৯

তস্মাদর্থঞ্চ কামঞ্চ ত্যক্ত্বা ধর্মং সমাশ্রয়েৎ ।

ধর্মাং সঞ্জায়তে সর্বমিত্যাছ ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৬০

(পূর্বভাগ ১ম অধ্যায়)

ধর্মহীন অর্থকাম পরিত্যাগ করিবে । ধর্ম হইতে অর্থলাভ হয়, ধর্ম হইতে অভিলষিত দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং ধর্মই মোক্ষের কারণ । অতএব, ধর্ম আশ্রয় করিবে । ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে ; অতএব, ধর্ম আশ্রয় করিবে । যে ব্যক্তিতে ধর্মযুক্ত অর্থ, কাম অবস্থিত হইয়াছে, তিনি ইহলোকে সূখী হইয়া পরলোকে অনন্ত সুখলাভ করেন । ধর্ম হইতে মোক্ষ হয়, অর্থ হইতে কাম্য বস্ত্র লাভ হয়, চতুর্কর্গ বিঘ্নে এই প্রকার সাধনসাধ্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । যে মানব ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের এই প্রকার মাহাত্ম্য অবগত আছেন এবং ইহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি অনন্ত সুখের ভাগী হন । অতএব, অর্থ-কাম ত্যাগ করিয়া ধর্ম আশ্রয় করিবে । ব্রহ্মবাদীরা বলেন ধর্ম হইতেই সমুদায় লাভ হয় ।” ব্রহ্মবাসীর অনুবাদ ।

ধর্ম, পূর্বোক্তরূপে আমাদের সমস্ত জীবলক্ষ্যেরই কেন্দ্রীভূত হইতেছে । কিন্তু ধর্ম কথ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত ; স্মরণ্য, কথ্যের প্রকৃতি ও প্রণালীভেদ দ্বারাই ধর্মের উৎকর্ষা-কর্ষ হইয়া থাকে । এই কর্ম প্রবৃত্তিমূলক ও নিবৃত্তিমূলক দ্বিবিধরূপে দেখিতে পাওয়া

যায় । ইহার মধ্যে প্রবৃত্তিমূলক কর্মের দ্বারা ধর্মের অপকর্ষ ও নিবৃত্তিমূলক কর্মের দ্বারা ইহার উৎকর্ষ হইয়া থাকে । সংসারের অনিত্য বস্তু হইতে মনকে নিবৃত্ত করিতে করিতে ক্রমে আমাদের পরমার্থজ্ঞান সঙ্গাত হইলে, আমরা তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি । এই তত্ত্বজ্ঞান হইতেই আমাদের মুক্তি বা মোক্ষ লাভ হয় । কুর্শপুরাণে এই সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—

“প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কর্মবৈদিকম্ ।

জ্ঞানপূর্বকং নিবৃত্তং ত্রাণং প্রবৃত্তং বদতোহম্মথা ॥ ৬৩

নিবৃত্তং সেবমানন্ত য়াতি তৎপরমং পদম্ ।

তস্মান্নিবৃত্তং সংসেবামম্মথা সংসরেৎ পুনঃ ॥ ৬৪

(পূর্বভাগ - ১ম অধ্যায়)

“প্রবৃত্তিমূলক ও নিবৃত্তিমূলক দ্বিবিধ বৈদিক কর্ম উক্ত হইয়াছে । পরমার্থজ্ঞানমূলক যে কর্ম উহাকে নিবৃত্তিমূলক কর্ম বলে, উহার বিপরীত যাহা, উহাই প্রবৃত্তিমূলক । নিবৃত্তিমূলক কর্মের যিনি সেবা করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হন । অতএব নিবৃত্তিমূলক কর্মই আশ্রয়ণীয়, অন্তথা করিলে পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিতে হয় ।”

মহর্ষি মহু 'ও “নিবৃত্তিস্ত মহাকলা” বলিয়া নিবৃত্তি ধর্মেরই মহাশাস্ত্র কীর্তন করিয়াছেন ।

এই নিবৃত্তিই গীতার অনাসক্তি বা নিকামতাব । অনাসক্তি হইতেই মুক্তিলাভ হয় । সুতরাং, নিবৃত্তিভাব হইতেও যে মোক্ষলাভ হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি । মোক্ষই চতুর্কর্ণের শেষবর্গ । মোক্ষের এক নাম অপবর্গ । ইহার ধাত্বর্থ হইতেও আমরা নিবৃত্তির অর্থই প্রাপ্ত হই । অপ-পূর্বক বর্জ-ধাতু হইতেই ‘অপবর্গ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে, বর্জ-ধাতু বর্জন বা পরিত্যাগের অর্থই প্রকাশ করে । ইহা হইতে বিষয়াদির বর্জন, অর্থাৎ বিষয়াদি হইতে নিবৃত্তিদ্বারাই যে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে, তাহাই বুঝিতে পারা যায় ।

মহাকবি কালিদাসচিত্রিত দিলীপচরিত্রের আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই কিরূপে শাস্ত্রের প্রাপ্ত অনাসক্তি ও নিবৃত্তিভাব আধ্যাত্মিক জীবনে প্রতিকলিত হইয়া আধ্যাত্মিক জীবনকে সাংসারিক সুখভোগের মধ্য দিয়া মোক্ষের পথে পরিচালিত করিয়াছে ।

দিলীপজীবনের প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে—“অসক্তঃ সুখমম্বভূৎ” “তিনি আসক্তি রহিত হইয়া সংসারের সুখভোগ করিতেন ।” তাঁহার জীবনের শেষে লিখিত হইয়াছে :—

“অথ স বিষয়ব্যাবৃত্তাস্মা যথাবিধি হনবে ।

নৃপতিককুদং দশা সিতাতপবারণম্ ।

মুনিবনতরুচ্ছায়াং দেব্যা তয়া সহ শিশ্রিষে ।

গলিতবয়সামিক্ষুকানামিদং হি কুলব্রতম্ ।” ৭০

রথুবংশম্ ৩য় সর্গঃ ।

“অনন্তর বিষয়নিবৃত্তিচিত্ত দিলীপ যথাবিধানে পুত্রকে রাজচিহ্নরূপ ধবল ছত্র প্রদান করিয়া

মহিবীর সহিত তপোবন তরুচ্ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, কারণ বৃদ্ধবয়সে ইক্ষাকুবংশীয়দিগের ইহাই কুলপ্রথা ।”

উপরি উক্ত আলোচনা হইতে আমরা দেখিতে পাইলাম চতুর্ভুজের সাধন প্রকৃত ধর্মেরই সাধন ; আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত হিন্দুজীবনে ধর্মেরই অনুপ্রাণনা । এই ধর্মোৎপ্রাণনারই ফল আধ্যাত্মিকতা । তাহাতেই চতুর্ভুজের সাধনদ্বারা হিন্দুজাতি পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক জাতিরূপে পরিগণিত হইয়াছে ।

শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী ।

সংবাদ ।

১। দিল্লী—ইন্দ্রপ্রস্থ ব্রাহ্মণ-মহাসভা ।

গত বৈশাখ মাসে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ইন্দ্রপ্রস্থ ভারতের বর্তমান রাজধানীতে ত্রিযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুরের সভাপতিত্বে ব্রাহ্মণ-মহাসভার অধিবেশন হয় । মজঃফরপুর, ময়রাট্ট (মীরাট), কান্ধী, বৃন্দাবন, হরিদ্বার প্রভৃতি স্থান হইতে সমাগত বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী এই মহাসভায় যোগদান করিয়া নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত সকল ঘোষণা করেন :—

১। এই মহাসভা ব্রাহ্মণদিগের বেদোক্ত সংস্কারসমূহ যথাসময়ে যথাবিধি অনুষ্ঠান করিবার জন্ত ব্রাহ্মণগণকে অনুরোধ করেন, আর দ্বিজাতির মধ্যে ইহা যথাশক্তি প্রচারকরণ জন্ত প্রার্থনা করেন ।

২। এই সভা, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পরস্পর প্রীতিবর্দ্ধনের হেতু, প্রধান :প্রধান স্থানে আবশ্যকতানুসারে ব্রাহ্মণসভা সংস্থাপন কর্তব্য বিবেচনা করেন ।

৩। এই ইন্দ্রপ্রস্থীয় ব্রাহ্মণ-মহাসভা ব্রাহ্মণকুমার ও অন্ত্র দ্বিজবালকগণের সদাচার ও ধর্ম-বুদ্ধির নিমিত্ত সঙ্কোচনাদি অত্যাশঙ্কক নিত্যকর্ম ও অন্ত্র আচারাদি শিক্ষার জন্ত নিম্ন-লিখিত উপায় সকল কার্য্যে পরিণত করিতে ব্যবস্থা করেন যথা—

(১) স্কুল, পাঠশালাদি শিক্ষালয়ে ও গৃহস্থগণের গৃহে বালকগণের সদাচার শিক্ষার জন্ত উপযুক্ত শিক্ষক নিযুক্ত করা হয় ।

(২) সঙ্ক্যাদি নিত্যকর্মপুস্তক প্রকাশিত করিয়া বিনামূল্যে বিতরণ করা হয় ।

(৩) মন্ত্রোপদেষ্টা আচার্য্যের কর্তব্য যে শিক্ষকে সঙ্কোচনাদি শিক্ষাদানসময়ে তাঁহার নিকট হইতে প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করেন যে, সে নিয়মত সঙ্কোচনাদি প্রত্যাহ করিবে এবং যেস্থলে তাহা সম্ভবপর হইবে না, সেখানে দীক্ষা দিতে তিনি অস্বীকার করিবেন ।

(৪) গৃহস্থব্রাহ্মণসমূহের সমাবর্তনের কালবুদ্ধিসম্বন্ধে যথাসম্ভব চেষ্টা করা হয় ।

(৫) অন্ত্র ব্রাহ্মণসভাকেও উপরোক্ত উপায়াবলম্বন করিবার জন্ত অনুরোধ করা হয় ।

৪। শ্রীমান বরোদা-মহারাজ নিজরাজ্যে যে পুরোহিত আইন পাশ করিয়াছেন আর শ্রাদ্ধ-অশৌচাদিসম্বন্ধে বর্ণাশ্রমায়ুসকলনিয়মবিবৃদ্ধ যে বিল্ নিজ ব্যবস্থাপক সভায় এ সময় উপস্থাপিত করিয়াছেন এবং শ্রীমান ইন্দোর-মহারাজ বিবাহসংস্কারের যে প্রাচীননিয়মবিশৃঙ্খলজনক ব্যবস্থা উপস্থিত করিয়াছেন, এই সভা ঐ সকল অনিষ্টকর কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন এবং অত্যন্ত ধর্ম্মাশ্রয় স্বতন্ত্র মরপতিগণ, ভারতসরকারের অনুসরণে, ধর্ম্ম ও সামাজিক বিধানে যেন হস্তক্ষেপ না করেন, পরন্তু ধর্ম্মপালন ও ধর্ম্মবৃদ্ধির চেষ্টা করেন, এই সভা তাঁহাদিগের নিকট এরূপ আশা করেন।

৫। এই মহাসভা, গোড়মহাসম্মিলনের প্রস্তাবানুসারে ভারতের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থে এমন একটা ব্রাহ্মণাশ্রম স্থাপন অত্যাৱশ্যক বিবেচনা করেন, যেখানে স্কুল, কলেজ, পাঠশালা, বিদ্যালয়াদির ব্রাহ্মণছাত্রগণ অবস্থান করিয়া ব্রাহ্মণ্যভাব রক্ষা করিয়া বিদ্যার্জন করিতে পারেন।

৬। হিন্দুধর্ম্মের মানিকর যে সকল বিষয় পাঠ্যপুস্তকমধ্যে :সন্নিবিষ্ট আছে, এই সভা তাহা নিকাসন করার আবশ্যকতা অনুভব করেন এবং এতদ্ব্যতীত কাশীর অধিলভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-সভাকে এই অনুরোধ করেন যে এই সভাকর্ত্তৃক নির্ধারিত সদস্যগণের নিকট এই প্রার্থনা করা হয় যে, তাঁহারা আপনাপন প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক-সভায় প্রদত্ত ও প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া পাঠ্যপুস্তকসমূহের উপরোক্ত যেসকল নিন্দনীয় অংশে হিন্দুধর্ম্মের মানিজনক কথা বা কটাক্ষ আছে, তাহা নিকাসনের ব্যবস্থা করেন।

৭। এই সভা কাশীর অধিলভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-মহাসভার প্রতি পূর্ণ সহায়ত্ব প্রকাশ করেন এবং আশা করেন, ইন্দ্রপ্রস্থীয় ব্রাহ্মণসভার সহযোগিতা গ্রহণ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণমহাসভা ব্রাহ্মণজাতির ভবিষ্যৎ উন্নতিসাধন করিয়া আপন উদ্দেশ্য পূর্ণ করিবেন।

৮। এই ইন্দ্রপ্রস্থীয় ব্রাহ্মণসভা রাজতন্ত্রপ্রকাশ এবং সম্রাটের দীর্ঘ জীবন, নিরন্তর বিজয় ও অভ্যুদয় কামনা করেন।

৯। এই সভা বৈদিক-সংস্কারাদিতে বেষ্ঠানৃত্য, বথের, অশ্লীল গীতাদি, আতসবাজী ও অত্যন্ত অপব্যয় নিবারণ করিবার জন্ত ব্রাহ্মণগণকে সৱিনয়ে অনুরোধ করিতেছেন।

২। শাখাসভা।

(ক) চন্দ্রপ্রতাপ ব্রাহ্মণসভা।

গত ১২ই আষাঢ় মঙ্গলবার মণিকগঞ্জ ৮নামকমন্ডী কালীবাড়ীর প্রাক্ষণে চন্দ্রপ্রতাপ ব্রাহ্মণ-সভার ৪র্থ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। সভার স্থানীয় ও নানা গ্রামস্থ ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অত্যন্ত ভদ্রলোক উপস্থিত হইয়াছিলেন। মিত্রানিবাসী শ্রীযুক্ত হৃদয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য বেদান্ত-বাচস্পতি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তিনি অভিভাষণ পাঠ করিলে পর সম্পাদক শ্রীযুক্ত উমেশানন্দ ভট্টাচার্য্য তর্কচূড়ামণি মহাশয় গতবৎসরের কার্য্যবিবরণী পাঠ করেন। তৎপর বেতিলানিবাসী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

” ” ” বিজ্ঞানধর ভট্টাচার্য্য

” ” ” কালীধর ভট্টাচার্য্য

” ” ” কালিদাস চৌধুরী

” ” ” ক্ষীরোদচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

” ” ” নেপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

” ” ” চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য

” ” ” রামরত্ন বেদান্ততীর্থ

” ” ” অরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ

” ” ” অরেন্দ্রনাথ কাব্যাব্যাকরণ শ্রায়তীর্থ ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

” ” ” নীলরতন ভট্টাচার্য্য ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত রসিকলাল চট্টোপাধ্যায় ।

হিসাবপরীক্ষক—শ্রীযুক্ত যত্ননাথ কাব্যতীর্থ ।

সহকারী হিঃ পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।

ধর্মব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত নীলকান্ত তর্কবাগীশ

” ” ” গঙ্গাদাস স্মৃতিতীর্থ

” ” ” রামগোপাল স্মৃতিতীর্থ ।

(৬) যশোহর—শাখা-সভা ।

স্থান—রঘুনাথ চতুষ্পাঠী ।

সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রামচরণ শ্রায়ভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

ব্রাহ্মণসভার কার্য্যকরী সমিতির অন্ততম সদস্য ও ব্রাহ্মণসমাজপত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি মহাশয় সভাপতিমহাশয় কর্তৃক সভার উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা বর্ণনার্থ আহূত হইয়া গভীরার্থপূর্ণ বক্তৃতা করেন ।

১। সর্ববাদিসম্মতি মতে স্থিরীকৃত হইল যে যশোহরে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার একটা শাখা-সভা স্থাপিত হইল ।

২। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচরণ শ্রায়ভূষণ মহাশয় যশোহর ব্রাহ্মণ-সভার সভাপতি নির্বাচিত হইলেন । শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত ললিতমোহন

বন্দোপাধ্যায় মহাশয় সহঃ-সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামদাস স্মৃতিতীর্থ ও শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ বন্দোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার বন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বঙ্কুবিকারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মুকুন্দবিকারী, বন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিপিনবিকারী রায়চৌধুরী শ্রীযুক্ত লালনচন্দ্র চক্রবর্তী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী কার্যানির্বাহক সমিতির সদস্য মনোনীত হইলেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী এই সভার ধর্মব্যবস্থাপক মনোনীত হইলেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র ভারতী এই সভার আচার্য্যপদ গ্রহণ করিলেন।

শ্রীরামচরণ চারুভূষণ ।

৩। সদনুষ্ঠান ।

মেদিনীপুর জেলার গুণগড় পরগণার অন্তর্গত বয়ালগ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত শত্ৰুনাথ পাণ্ডা ও শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ পাণ্ডা মহাশয়ের বাটীতে বিগত ৬ই আষাঢ় মহাসমারোহে ৮শি-প্রতিষ্ঠা ও তুলাপুরুষদান সম্পন্ন হইয়াছে। বহু অধ্যাপক এই উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। যথোচিত দান ও ভূরিভোজনের ব্যবস্থার কিছুমাত্র ত্রুটি লক্ষিত হয় নাই। আজকাল শাস্ত্রোক্ত ধর্মকর্মে লোকের আস্থা ও ব্যয় বিরল হইয়া আসিতেছে; এমন সময়ে এই সদনুষ্ঠানে পাণ্ডামহাশয়েরা অনূন দশ সহস্র টাকা ব্যয় করিয়াছেন। তাঁহাদের এই ধর্মকার্য্য সর্বথা প্রশংসনীয় ও হিন্দু জমীদারগণের অনুকরণীয়।

(ক) বিবাহে পণগ্রহণে অস্বীকার ।

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত চিরসুহৃৎ লাহিড়ী ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ ভাট্টা মহাশয় পুত্র ও ভ্রাতার বিবাহোপলক্ষে কন্যাপক্ষীয়কর্তৃক প্রদত্ত প্রচুর বরণগ্রহণে অস্বীকার করিয়া মহেশ্বর পরিচয় দিয়াছেন। ইহাদের উদাহরণ সমাজসংস্কারেচ্ছু মহোদয়গণের অনুকরণীয়। শুধু গলাবাজীর ফল—মাথাধরা মাত্র।

(খ) ৮সীতাকুণ্ড ।

৮চন্দ্রনাথতীর্থের পবিত্র আদিতীর্থ ‘সীতাকুণ্ড’ বহুকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। বাহার নামে স্থানের পরিচয়, সেই তীর্থের পুনরুদ্ধার জন্ত মহাপ্রাণ অনেক ব্যক্তি চেষ্টা করিয়াও এতদিন কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। সম্প্রতি স্বাধীনত্রিপুরেশ্বর স্বর্গীয় মহারাজ রাধাকিশোর দেববর্মা মানিক্যবাহাদুরের মহিষী শ্রীশ্রীমতী রত্নমঞ্জরী মহাদেবীর অর্থসাহায্যে লুপ্ত সীতাকুণ্ডের পুনরুদ্ধার সাধিত হইয়াছে। গত ৬ই আষাঢ় মহারাজী মাতা তথায় উপস্থিত থাকিয়া মন্দিরমধ্যে ৮সীতাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণ-ভোজন, কাল্পালীবিদায় প্রভৃতি কার্য্য রাজোচিত আড়ম্বরে অমুষ্ঠিত হইয়াছে। মহারাজ রাধাকিশোর দেববর্মানিক্যবাহাদুরের পুণ্যবতী মহিষী এই লুপ্ত তীর্থের পুনরুদ্ধারে চিরস্মরণীয় হইলেন। স্থলের বিষয় বর্তমান ত্রিপুরেশ্বরবাহাদুরের পুণ্যের সংসারে এইরূপ কীর্তি বিরল নহে।

৪ । ব্রহ্মোৎসর্গের ব্যবস্থা ।

বড়লাট সভার অতিরিক্ত সদস্য মাহতবর শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার চন্দ্র এম্, এ, বি, এল মহোদয় উৎসর্গ ব্রহ্মের প্রতি কুবাবহার নিবারণকল্পে আইনের এক পাণ্ডুলিপি সিমলা বড়লাটসভায় পেশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তৎসম্বন্ধে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার মত জানিতে চাহিয়াছেন । মাহতবর শ্রীযুক্ত কামিনী বাবুকে ব্যবস্থাপক পারিষদমণ্ডলী যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার প্রতিলিপি নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“উৎসর্গ ব্রহ্মে কাহারও স্বত্ব না থাকিলেও সর্বরক্ষক রাজার ঐ ব্যবস্থার স্বাধিকার আছে । “রক্ষার্থমন্ত সর্বমন্ত রাজানমন্তজং প্রভুঃ ।” মহু ৭ম ৩ । বাহার কেহ রক্ষক নাই, রাজাই তাহার রক্ষক । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“কুলানি জাতীঃ শ্রেণীশ্চ গণান্ জনপদাংস্তথা । স্বধর্ম্মচলিতান্ রাজা বিনীয় স্বাপয়েৎ পথি ॥” ১মঃ ৩৬১ । উৎসর্গ ব্রহ্মের প্রতি যে সকল আচরণ শাস্ত্রনিবদ্ধ, তাহা যে ব্যক্তি করিবে, তাহারই অধর্ম্ম ; দণ্ড-প্রায়শ্চিত্তবিধি দেখিলে সেই অধর্ম্ম নির্ণয় করা যায় । মুক্ষমোচন ও হত্যা নিষেধ ; বধা - দণ্ডবিধিপ্রকরণে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—“লিঙ্গস্তু ছেদনে মৃত্যৌ মধ্যমো মূল্যমেব চ । মহাপশুনামেতেষু স্থানেষু দ্বিগুণো-দমঃ ॥” ২য়ঃ ২২২ । প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বমুত্তমুতিসাগরে গোভিলঃ—“ব্যভক্ত সমুৎসর্গঃ কপিলাং বাপি কামতঃ । যোজয়িত্বা হলে কুর্যাদ্রুতং চাত্রায়ণম্বয়ম্ ॥” উৎসর্গ ব্রহ্মকে হলে যোজিত করিলে দুই চাত্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত । হলেযোজন শব্দ দ্বারা শকটযোজনও বুঝিতে হইবে । ব্রহ্মোৎসর্গস্থলে ‘ন বাহুং’ বাহন অর্থাৎ হল বা শকটে যোজনা নিষেধ,—শুদ্ধিতত্ত্ব ও প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে উদ্ধৃত কল্পতরুতত্ত্ব ব্রহ্মপুরাণবচনে ইহা স্পষ্ট আছে । অতএব এ সকল অধর্ম্ম নিবারণ রাজার কর্তব্য । স্ত্রীর প্রতি স্বামীর রক্ষাধিকারের ন্যায় অস্বামিক ব্রহ্মের রক্ষাধিকার রাজার আছে । “রক্ষার্থমন্ত সর্বমন্ত রাজানমন্তজং প্রভুঃ ।”

(মহু ৭মঃ ৩) ।

স্বচ্ছন্দচারী ব্রহ্মের দ্বারা গোজাতির উপযুক্ত বংশরক্ষা ও বৃদ্ধি হয় । মহুঘরক্ষায় গোবংশ যথেষ্ট সহায় । মানবরক্ষায় যত্নপরায়ণ নরপতির স্বচ্ছন্দচারী ব্রহ্ম রক্ষা অবশ্য কর্তব্য । উৎসর্গ ব্রহ্মের হত্যানিবারণ, মুক্ষমোচন নিবারণ ও হলশকটযোজনা নিবারণ যে রাজবিধি দ্বারা হইতে পারে, তাহার উদ্ভাবন কর্তব্য । এতদর্থ যে নজির দ্বারা হাইকোর্ট উৎসর্গ ব্রহ্মহত্যায় অপরাধ হয় না এইরূপ বলিয়াছেন, সেই নজিরকে দুর্বল করা সর্বপ্রধান কর্তব্য । আপাততঃ এই পর্য্যন্তই করণীয় বলিয়া বিবেচিত ।

হাইকোর্টের নজির যে শাস্ত্র ও যুক্তিবিরুদ্ধ, তাহাও এই স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে:—

স্বত্বাধিকারীর ইচ্ছায় তাঁহার নিজ স্বত্ব নাশ ও অস্ত্রের স্বত্ব উৎপত্তি হইতে পারে । এই ইচ্ছা দান বিক্রয়ের আকারে অভিব্যক্ত হয় । উপেক্ষা-স্বরূপ ইচ্ছায় স্বত্বাধিকারীর স্বত্ব নাশ হয় এবং উপেক্ষিত বস্তুতে অস্ত্রের ঔপাদানিক স্বত্ব হইতে পারে । ব্রহ্মোৎসর্গস্থলে উৎসর্গ কারী যে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মের প্রতি নিজ স্বামি স্বত্ব বিসর্জন দিতেছেন, সে ইচ্ছা দান, বিক্রয়

বা উপেক্ষার আকারের নহে, তাহার মধ্যে একটু চুক্তি আছে, সেই চুক্তি এই যে, এই বুকের উপর আমার যে স্বত্ব ছিল, তাহা ত্যাগ করিতেছি বটে, কিন্তু অগ্রে যেন ইহা গ্রহণ না করেন, তাঁহাদের ঔপাদানিক স্বত্ব হওয়া আমার অভিপ্রেত নহে। সেই বুখ অস্ত্রে হল-শকটাদিতে যোজিত করিতে পারিবে না, সেই বুখসঙ্গিনী উৎসৃষ্ট বৎসতরীর দ্বন্দ্বও পেয় নহে। দাঁড়াইল এই যে, আমার এ বুখ উৎসৃষ্ট হইলেও অস্ত্রে ইহার অধিকার করিলে আমার আপত্তি থাকিল, সেই আপত্তি করিবার ক্ষমতা স্বত্বের যেটুকু সম্বন্ধ থাকিলে হয়, মাত্র ততটুকু সম্বন্ধ আমার থাকিবে, তাহার অতিরিক্ত কোন সম্বন্ধ এ বুখে বা বৎসতরীতে নাই। ব্রাহ্মগণ ! আপনারা এ বিষয়ে সাক্ষী।' এই ভাব নিম্নলিখিত বচনে স্পষ্টীকৃত আছে ;—
“অথ বৃন্তে বুখোৎসর্গে দাতা বক্রোক্তিভিঃ পদৈঃ। ব্রাহ্মণানাহ যৎ কিঙ্কিঅ্যোৎসৃষ্টন্ত নিব্বজনে ॥
তৎ কশিদন্তো ন নয়েন বিভাজ্যং যথাক্রমম্। ন বাহং ন চ তৎক্ষীরং পাতবাং কেন চিং
কচিং ॥” (কল্পতরুধৃত ব্রহ্মপুরাণবচন)।

এই বচন শুদ্ধিতত্ত্ব ও প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘বক্রোক্তিভিঃ’ এই অংশ দ্বারা স্পষ্টই বুঝান হইয়াছে যে, এই উৎসর্গের মধ্যে দাতার অভিসন্ধি আছে। সে অভিসন্ধিও স্পষ্ট উল্লিখিত। এই কারণে উৎসৃষ্ট বুখ কাহারও ক্ষেত্রে শস্ত নাশ করিলেও ক্ষেত্রস্বামী তাহাকে ধরিয়া রাখিলে রাজদণ্ড পাইত। কেননা রাজবিধি ছিল ;—

“মহোক্ষোৎসৃষ্টগশবঃ স্তিকাগন্তকাদয়ঃ।

পালো যেযান্ত তে মোচ্যা দৈবরাজপরিপ্লুতাঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২য়, ১৬৬)

৫। শ্রীশ্রীপুরীরাজের প্রস্তাবিত পোষ্যপুত্র :—

সংবাদপত্রাদিতে : পুরীরাজ-কর্তৃক পোষ্যপুত্রগ্রহণ প্রস্তাবের আলোচনায় আমরা অবগত হইতেছি যে কয়েকজন স্বার্থসন্ধ ব্যক্তির প্ররোচনায় শ্রীমান্ পুরীরাজ দ্বীপান্তরপ্রতাগত ভিন্নবংশীয় সুলী রাজের পুত্রকে দত্তকগ্রহণে মনস্থ করিতেছেন। পুরীরাজ ভগবান শ্রীপুরুষোত্তমের প্রথমসেবাধিকারী বিধায়, হিন্দুর নিকট তিনি ভগবানের দ্বিতীয় মূর্তি বলিয়া সম্মানিত। এইরূপ ক্ষেত্রে তিনি যদি শাস্ত্র, ধর্ম ও সমাজকে অবজ্ঞা করিয়া স্বেচ্ছায়ভোজী ভিন্নবংশীয় সুলী রাজপুত্রকে দত্তকরূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে নিখিলভারতের হিন্দু-সমাজ বিক্লুপ এবং ধর্মপ্রাণ হিন্দুমাতেই মর্ম্মাহত হইবে। তিনি বিস্তৃতকীর্তি যশোধবলিত গঙ্গা-বংশের পুত্রধারা। চেষ্টা করিলে এই গঙ্গাবংশ হইতেই তাঁহার সপিও বা সগোত্র উপযুক্ত কোন বালককে গ্রহণ করিতে পারেন।

প্রস্তাবিত বালককে পোষ্যপুত্র গ্রহণে হিন্দুর আপত্তি আছে। কেননা, তাঁহার পুত্র তাঁহার স্থানীয় বলিয়া হিন্দুর বহুমানপাত্র। সেই সম্মান বিগুহুধারায় অর্পণ করিতে হিন্দুর স্বাভাবিক ইচ্ছা। এই ইচ্ছা পূরণ করা শ্রীপুরুষোত্তমের দ্বিতীয় মূর্তির কর্তব্য—কেননা তিনি তীর্থেশ্বর। এই ইচ্ছা জানাইয়া বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা পুরীরাজের নিকট আবেদন করিয়াছেন ও শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দিয়াছেন। সেই আবেদন ও ব্যবস্থাপত্রের প্রতিগিপি উদ্ধৃত হইল :—

স্বস্তি সততশুভানুধ্যায়িবদীয়াব্রাহ্মণ-সভাপারিষদানাং সসন্মানানীরাশিসমাবেদনমেতৎ—
 ঐমন্তো ভবন্তঃ খলু নিখিলেহস্মিন্ ভারতবর্ষে সর্বেষামেষ সনাতনধর্মাবলম্বিনাং নিভরাং বহুমান-
 পাত্ৰম্ । ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত প্রথমসেবাধিকারেণ ঐবিকুবৈষ্ণবযোয়ভেদাজ ভগবতো
 দ্বিতীয়া মূর্ধিঃ পুরীয়াজ ইতি ব্যাপদিশ্রুতে লোকৈঃ । তৎ ঐমতাং স্বজনপরিস্রবণব্রুতৌ
 ধর্মোচারণভূমানমাকল্যা যথা গ্রীষতে তথৈবাগীক্সাসমপি তদ্বিক্রোচারণশৃণভা দূরতে সর্বেঃ ।
 সাম্প্রত্যং তাবদ্বাহীয়াস এবাধর্মোচারণস্ত ঐমন্তিরহুতিষ্ঠাসিতস্ত বার্তাং সংবাদপত্রাদিষু প্রকটিতা-
 মবগম্য বজ্রাহতা ইব সনাতনধর্মাবলম্বিনঃ সংযুক্তাঃ, ততো বয়ম্ স্বয়ংপ্রযুক্তা বহুভিষুধাবিধৈশ্চ
 প্রবর্তিতাঃ প্রার্থয়ামহে নিবর্তন্তাঃ ঐমন্ত অস্মাদ্বিক্রোচারণাদিতি ।

বিদাহুর্ভবন্ত চ ঐমন্তো দ্বীপান্তরপ্রত্যাগতস্ত চিরকালজ্ঞানকৃতশ্লেচ্ছারাত্ততক্ষ্যভক্ষণজনিত-
 পাতিতাস্ত প্রাশস্তিত্তেতরবৈধমানানধিকারিতয়া তৎপ্রদত্তপুত্রো দত্তকতয়া গৃহীতোহপি ন
 পুত্রোচিত্যৈ ক্রিয়ায়ৈ প্রভবতি, ন বা গ্রহীতৃধনে স্বাম্য লভতে তৎপুত্রহস্তেবাসিক্কেঃ, কেবলং
 পতিতপ্রথমসংসর্গিসংসর্গেণ গ্রহীতৃধনধর্মঃ সাধ্যতে । এতদমুণ্ডগণিসিদ্ধান্তশ্চ কলিকাতা-
 ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনসমিতিসমাগতবারাণসেয় মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত শিবকুমার শাস্ত্রিপ্রমুখ-
 বকোংকলাদিসু প্রতিষ্ঠিতাধ্যাপকভূরিষ্ঠপণ্ডিতবৃন্দারকৈঃ স্থনির্নীতঃ প্রচারিতশ্চেতি শিবম্ ।

পুরীয়াজের দত্তক গ্রহণ সংক্রান্ত বদীয়াব্রাহ্মণ-সভায় ব্যবস্থাপত্রের প্রতিলিপি—

ঐরামঃ—

বদীয়াব্রাহ্মণ-সভা ২১/৩/২৪

য়েচ্ছদেশগমনাত্তজ্ঞানকৃতশ্লেচ্ছারাত্তক্ষণাদিজনিতপাতিতাস্ত প্রাশস্তিত্তসক্কোপাসনস্নান-
 হরিষ্মরগাতিরিক্তনিখিলবৈধকর্ম্মানধিকারিতয়া স্বস্বনাশেন চ স্বৌরসপুত্রদানেহপাধিকারো নাস্তি ।
 বদৃচ্ছয়া কৃতমপি তদাননমকৃতমেব । দানাসিকৌ চ পুত্রস্ত দত্তকস্বাতাবাদ্গ্রহীতৃধনাদাবনধিকার-
 শ্চেতি বিহ্বাম্পরামর্শঃ ।

অত্র প্রমাণম—

বিজাতিকর্ম্মভ্যো হানিঃ পতনং পরত্র চাসিদ্ধিস্তামেকে নরকমিতি গৌতমবচনম্ ।

স্বতন্ত্রোহপি হি বৎকার্য্যং কুর্যাদপ্রকৃতিং গতঃ ।

তদপ্যকৃতমেব স্তাদস্বাতন্ত্র্যস্ত হেতুতঃ ॥

ইতি স্মার্তধৃতনারদবচনম্ । অপ্রকৃতিং গতঃ পাতিতোস্মাদানিষুক্ত ইত্যাহাদানিত-
 লিখিততত্ত্বাধ্যানম্ । বিনষ্টে বাপ্যশরণে পিতৃষ্যাপরতস্পৃহে ইতি স্বস্বনাশকপ্রকরণীয়নারদ-
 বচনস্ত, বিনষ্টে পতিতে ইতি দায়ভাগব্যাখ্যানম্ । গোত্ররিক্তে জনয়িতুর্ন হরেদক্সিমঃ স্তুতঃ ।
 ইত্যাদিকাত্তথা দাস উচ্যতে ইত্যন্তোহাহতস্বত্ববচনানুগতমুক্তিশ্চ ।

ঐগকানন তর্কণ দেবশর্মাণঃ, ঐদুর্গাহনর কৃতিরয় দেবশর্মাণঃ, ঐরামকৃষ্ণ স্মারতর্কতীর্থ
 দেবশর্মাণঃ, ঐবীরেশ্বর স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাণঃ, ঐজগদ্বল্লভ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাণঃ, ঐনারায়ণচন্দ্র
 স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাণঃ, ঐকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাণঃ, ঐঅমরনাথ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্মাণঃ ।

নূতন চতুষ্পাঠী স্থাপন ।

গত চৈত্রমাসে মাদারীপুর ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের উৎসাহে মাদারীপুরব্রাহ্মণসভা কর্তৃক তথায়
 একটী চতুষ্পাঠী স্থাপিত হইয়াছে । আশা করা যায় এই চতুষ্পাঠী স্থাপনে স্থানীয় একটা বিশেষ
 অভাব মোচন হইবে ।

৮প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সামিজ, সলুকা, ক্রক, করোনেনস্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর, আলোগান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্যাণ, মাজাজী তাঁতের ও মানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং ভলর, গরদ, শাল আলোগান ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত লুবা পাঠান হয় ।

১১২ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী । এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টালুন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সামিজ, সলুকা, ক্রক, করোনেনস্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোগান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০/১১১ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

৮৬/৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের স্ট্রীট এণ্ড, বড়বাজার কলিকাতা ।

শ্রীজীবনরূষণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী । এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়ী, সলুকা, ক্রক, করোনেনস্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর, কম্ফটার, আলোগান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিমমূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের স্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

সঙ্কটমাহলী ।

এই সঙ্কটমাহলী ধারণে অসাধ্য বাধি ও অসাধ্য কার্য সাধন হয়, আমার পূর্বপুরুষের আবিষ্কৃত, আমি সর্বসাধারণের উপকারার্থে প্রচার করিলাম ।

সেবার কারণ মূল্য ১ এক টাকামাত্র । ভি, পি, খরচা লাগিবেনা ।

ধারণের বিস্তৃত বিবরণ ব্যবস্থাপত্রে পাইবেন ।

প্রাপ্তিস্থান—

কুমার এন, বি, মোহান্ত ।

১২ নং নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এবং বঙ্গদেশে একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকা । সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু । সংস্কৃত-অনুরাগিব্যক্তিমাত্রেই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত । বার্ষিক মূল্য ২১ দুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১ এক টাকা মাত্র । প্রাপ্তিস্থান—সম্পাদক, ভাটপাড়া ।

অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ

ও ঐ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ।

সহপদেশপূর্ণ নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী এম, বি, ১নং ওয়ার্ড, ইন্সটিটিউসন্ লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় পত্র লিখিলে পাওয়া যায় ।

১। Bireswar's Bhagbatgita—In English Rhyme Highly Praised by—Renowned Authors and Journalists.

“Excellent translation” : “Admirable Edition” : J. S. Meston Esq. I. C. S. “Very well done”: Sir Alfred Croft M. A., I. L. D.,

K. C. I. E. etc., etc.

২। লক্ষ্মীরাগী—পঞ্চাঙ্ক নাটক । রাজমন্ত্রী প্রধান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী এম, এ, কাব্যানন্দ-প্রণীত । মূল্য ১ টাকা ।

৩। মধ্যলীলা—শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মধ্যলীলা অবলম্বনে লিখিত । ইহাতে অদ্বৈত-বাদের খণ্ডন প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থখানি বৈষ্ণব ভক্তগণের অতি আদরের জিনিস ।

৪। লোকালোক—নানা বিষয়ের উপাদেয় কবিতাপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ । কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী ।

৫। আফ্রিক—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা অনুবাদসহ গ্রন্থ মূল্য ১০ আট আনা ।

৬। উচ্ছাস—ইহাও একখানি সংস্কৃত সুল্লর গ্রন্থ, মূল্য ১০ বার আনা ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়নাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১১ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২৩ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে ইহার পঞ্চম বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভূঃ পঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাল্য লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রাহ্য দেয়। বৎসরের কোন ভয়াংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই বাইন গ্রাহক হউন না কেন, তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাজলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেট মাসের মধ্যে আত্মাৎকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করি—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট অফিস ইত্যাদি বখাস্তব ল্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে বিধা অত্র প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া বখাস্তব ল্পষ্টাকারে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহাষ্ট্রীটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২নং আমহাষ্ট্রীট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কস্মাধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন।
বিনোদী গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ টারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অল্প পেক ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬২ নং আমহাষ্ট্রীট, কলিকাতা।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রৌদ্র দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে স্নানোত্তর কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ অগরিষ্ঠাতি । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২২৮/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৮০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা—৬২নং আবহাট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা ভবনে
ব্রাহ্মণসমাজ কণ্ঠাধিক শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১২নং সিমলা স্ট্রীট ।

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

REGISTERED No. C-675.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রহ্মসাম্রাজ্য

(মাসিক পত্র)

A Non—Political Hindu Religious & Social Magazine.

পঞ্চম বর্ষ—একাদশ সংখ্যা ।

প্রাবণ ।

মাসিক মূল্য সর্বত্র ২২ ছই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৪ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরঞ্জন ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সাখ্যাল ।

শ্রীযুক্ত রাক্ষা শিশিধর বায় বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রীকাব্যতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কমিথি ।

শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

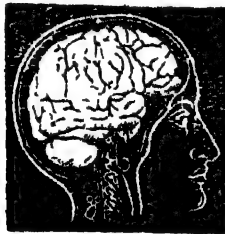
সূচীপত্র ।

বিষয়	নাম	পৃষ্ঠা
১। মা	... শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	৫৫৯
২। ব্রাহ্মণসভা প্রতিষ্ঠা	... শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরঞ্জন	৫৬০
৩। পঞ্চতত্ত্বসাধনার শাস্ত্রীয় সমাধান	... শ্রীযুক্ত কানিন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৬৬
৪। হিন্দুসমাজে পণপ্রথা (বিবাহ ব্যবসায়)	শ্রী	৫৭০
৫। জাতীয় উত্থান	... শ্রীযুক্ত দাশবন্দ্যোপাধ্যায়	৫৭৫
৬। ব্রাহ্মণ্য-সাধনা	... শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখর রায় বাহাদুর	৫৮৩
৭। শান্তিলী ও স্মৃতি	... শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বেন্দ্যোপাধ্যায়-কাব্যতীর্থ	৫৯৪
৮। প্রতিবাদের প্রতিবাদ	... শ্রীযুক্ত: বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ	৬০১
৯। সংবাদ	...	৬০

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine কস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুদৌর্বল্য কোষ্ঠাতির মনোবোধ, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির মনোবোধনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

সৌখিন্য সন্মার্জ

মাসিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ। { ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, জ্যৈষ্ঠ। } একাদশ সংখ্যা

মা !

কালেংড়া—একতাল।

আমি তোমার ডাকবো না মা,
আপনি তোমার আস্তে হবে।

ইচ্ছা হয়তো জ্বৎকমলে
উদয় হ'য়ে আপনি র'বে ॥

ফেলেছ যে বিষম ফেরে
ডাকবো কখন মা তোমারে,

(আমি) বিষম পাঁকে আছি প'ড়ে
আপনি ভুমি তুলে ল'বে ॥

ছুট ছেলে হ'লে পরে
মা কি তায়ে ফেলতে পারে?

মারের মতন মা যদি হও
ছেলে ফেলে কোথায় র'বে?

দৌড়ে আমি পালিয়ে বা'ব,
কড়ু তোমার নাম না ল'ব,

আপনি ভুমি পেছন্ থে'কে
ধ'রে আমার কোলে ল'বে ॥

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়।

ব্রাহ্মণসভা প্রতিষ্ঠা ।

কলিকাতা বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ সভার ব্যবস্থার, বীরভূম ও মুর্শীদাবাদ জেলার নানাস্থানে এবং অন্যান্য জেলায়ও ব্রাহ্মণসভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ও হইতেছে। বর্তমান সময়ে এরূপ সভার বহুল প্রতিষ্ঠা একান্ত আবশ্যক। কিন্তু এই সকল সভাপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য ও আবশ্যিকতা ভাবিয়া দেখিলে চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই নিদারুণ ক্ষোভে অবসর হইবেন সন্দেহ নাই। হায় ! ষাঁহার সমাজের নিয়ামক, রক্ষক এবং পালক ছিলেন, কালবশে আজ তাঁহাদিগকে রক্ষা করিবার চেষ্টা ও অয়োজন হইতেছে। কেননা অধিকাংশ ব্রাহ্মণগণের স্বধর্মচ্যুতিরূপ—অধঃপতনই হিন্দুসমাজের বর্তমান দুরবস্থার কারণ। বিশাল হিন্দুসমাজের ব্রাহ্মণই মূলভিত্তি। ব্রাহ্মণাধর্মের উপরই হিন্দুসমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত। সেই হিমাদ্রিসদৃশ অটল অচল হিন্দুসমাজ-ভিত্তি কালবশে আজ টলটলায়মান। বর্তমানে ব্রাহ্মণগণ হিন্দুসমাজের শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে সমর্থ নছেন। যুক্তিকা-সংযোগশূন্য বৃক্ষমূল যেমন বৃক্ষের সজীবতা রক্ষা করিতে পারে না, বৈদিকমন্ত্রার্থ জ্ঞানসংপ্রবশূন্য বৈদিককর্মানুষ্ঠানবিহীন ব্রাহ্মণও সেইরূপ হিন্দুসমাজ-সংরক্ষণে অসমর্থ। এক্ষণে অধিকাংশ ব্রাহ্মণই বেদবিহিত জ্ঞান ও বৈদিককর্মানুষ্ঠান-বিহীন হইয়াছেন।

অহো ! যে ব্রাহ্মণের অব্যর্থ অমোঘ বাক্য—জলনিধির সলিল লবণাক্ত ও সূধানিধি চন্দ্র ক্ষয়গ্রস্ত হইয়াছেন; যে ব্রাহ্মণের কোপদৃষ্টিতে বিশাল সগরবংশ ভস্মে পরিণত হইয়াছে; যে ব্রাহ্মণ, ঐশ্বর্যজালিকবৎ অচিন্ত্য শক্তিরপ্রভাবে, অপার মহোদধির অগাধ অনন্ত বারিরাশি গওঁষে পান করিয়াছিলেন, অধিক কি যে ব্রাহ্মণ পূর্ণব্রহ্মসনাতন ভগবানের বক্ষে সদর্পে পদাঘাত করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই স্বয়ংসংকীর্ণ জগদ্বরেণা ব্রাহ্মণবংশধরগণ অনেকে বেদার্থজ্ঞানশূন্য ও বৈদিক কর্মানুষ্ঠানবিহীন হওয়ায়, আজ আপনাকে রক্ষা করিতে অক্ষম, অপিত অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইতেছেন, ইহা অপেক্ষা গভীর পরিতাপের বিষয় আর কি আছে ? আমরা শাণ্ডিলা, কশ্যপ, ভরদ্বাজ প্রভৃতি ত্রিকালদর্শী শুদ্ধসত্ত্ব ব্রহ্মভেদজঃসম্পন্ন দ্বিজগণের বংশধর হইয়া, শিক্ষা ও সংস্কার অভাবে, জাতীয়গুণক্রিয়া, স্বভাবধর্ম, শক্তিসামর্থ্য হারাইয়াছি ও আমাদের পূর্বপুরুষ যে আর্য্যগণ, “সর্বং ধর্মিদং ব্রহ্ম” এবং “অণোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ান্” দর্শন করিতেন, তাহা প্রত্যক্ষ করা দূরে থাকুক, আমরা তাহা কল্পনা করিতেও সমর্থ নহি। আমাদের চক্ষুর্কর্ণাদি ইঞ্জির এবং দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই বিকৃত হইয়াছে। আমাদের চক্ষু কেবল কামিনীর কামবিলাসময়ী কমণীয়তা দেখিয়া অহর্নিশ মুগ্ধ। আমাদের কর্ণ এখন আর শাস্ত্রালাচনা ধর্ম্মতত্ত্বাদি সংকথা শুনিতে চাহে না। পরনিষ্ঠা, কুৎসা এবং সেই কামিনীকাঞ্চনের কথা শুনিতেই অধিক অগ্ররক্ত। শাস্ত্রকথাশ্রবণ অপেক্ষা বারবিলাসিনী বদননিঃসৃত

বীতংস সঙ্গীত শ্রবণ করিতেই শ্রবণ এখন সমধিক সোৎসুক। অগুরু চন্দন, কুহুম, কস্তুরী, কর্পূরাদির পবিত্র গন্ধ এক্ষণে আমাদের শ্রীতিকর নহে, অটো, অডিকলন, ল্যাভেণ্ডার আদি অপবিত্র বিদেশীয় অশুশ্রী নির্যাস প্রভৃতির গন্ধাচ্ছাণে আমরা অধিক লালায়িত। ঘৃত প্রভৃতি দেবভোগ্য পরম পুষ্টিকর সাত্বিক আহাৰ্য্য - এখন আমাদেরিগকে জাল লাগে না, বরং অনেকের এখন স্নেচ্ছাহাৰ্য্য সবিশেষ রুচিকর ও নিত্যব্যবহাৰ্য্য হইয়াছে। হুঃসহ গ্রীষ্মে তিন চারিটা জামায় দেহ আবৃত না করিলে, এখন আমাদের শরীরের উষ্ণতা রক্ষা হয় না। তাই বলিতেছি, আমাদের দেহেন্দ্রিয়, মনপ্রাণ সমস্তই বিকৃত হইয়া গিয়াছে। যে আৰ্ঘ্যগণ, শীত গ্রীষ্ম সকল সময়েই প্রত্যহ ব্রাহ্মহুর্ন্তে যথারীতি প্রাতঃকৃত্য সমাধান পূর্বক সঙ্কোপাসনা, ইষ্টপূজনাদি নিত্যানুষ্ঠান করিতেন, সংযম নিয়মাদি ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে যোগযজ্ঞ ত্রোতপবাসাদি কঠোর কৰ্ম্মানুষ্ঠান বাহাদের জীবনের নিত্য অঙ্গভূত ছিল, বাহারা শাস্ত্রোক্ত বিধানে প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞ সম্পন্ন করিতেন, সেই সত্য, শৌচ সদ্‌আচার ও সরলতার মূর্ত্তি তপস্তেজোদীপ্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের খনি এবং ক্রমা ও আন্তরিক্যের অবতার ব্রাহ্মণগণের বংশধর হইয়া আমরা স্বজাতীয় আচার-ব্যবহার, বৈদিককৰ্ম্মানুষ্ঠান ও ধৰ্ম্মানুশীলনাদি সমস্তই প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছি।

আমাদের অনেকের শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রব্যাক্য আদৌ বিশ্বাস নাই। এই শাস্ত্রজ্ঞানহীনতা ও শাস্ত্রবিশ্বাসের অভাববশতঃ এবং আৰ্ঘ্যআচারবিহীনতার সংসর্গহেতু যথেষ্টচারিতার প্রয়োচনায় আপাতমধুর স্নেচ্ছাচার, আমাদের দেহেন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, অস্থিমজ্জা, প্রভৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আমাদের সাত্বিকভাব নষ্ট করিয়া দিতেছে। আমাদের আহাৰ্য্য বিহার, আচার-ব্যবহার আলাপ-সম্ভাষণ, বসনভূষণ কোন কিছুই এখন ব্রাহ্মণত্বের পরিচায়ক নহে। বাহ্যিক আভ্যন্তরিক কোন ভাবধারা এখন আর আমাদেরিগের অনেককেই সেই ধৰ্ম্মপ্রাণ, ব্রহ্মতেজঃ-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ বলিয়া চিনিয়া লইবার উপায় নাই। শাস্ত্রবিধিমনে অনেকেরই আমরা খাড়াখাড়া, স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট, পবিত্রাপবিত্র প্রভৃতি কোন কিছুই লক্ষ্য করি না। সংসারে স্বাস্থ্যকর স্বাস্থ্য সাত্বিক আহাৰ্য্য থাকিতে আমরা অহিন্দুর প্রস্তুত বিষকূটতুল্য বিকূট এবং পাপপূর্ণ গাপকটী সাধ করিয়া আগ্রহের সহিত ভোজন করি। অন্ন ও অজীর্ণ রোগের স্ফলভ ও উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং তৃষ্ণানিবারণের অভ্যন্তম পানীয় ডাবের জল ত্যাগ করিয়া নানাজাতির স্পৃষ্ট ও উচ্ছিষ্ট সোডাওয়াটার, লেমনেড পান করিয়া লোক সমাজে বাহাদুরী দেখাইয়া থাকি। ইহাতে কে কেবল আমরা স্বধৰ্ম্ম ও ভারতীয়গণাদি হারাইতেছি তাহা নহে, অনেক সময় বিবিধ বৈদেশিক সংক্রামক রোগেও আক্রান্ত হইতেছি।

আহার বিহারাদির ব্যভিচারই ব্যাধিগ্রস্ত হইবার প্রধান কারণ। আয়ুর্বেদ বলেন—

“আলাপাদ্‌ গাত্রসংস্পর্শান্নিখাসাং সহভোজনাং ।

একশয্যাসনাচ্চৈব বহুমালালুলেপনাং ॥

কুষ্ঠং অরশ্চ শোষশ্চ নেত্রাভিযান্ধ এবচ ।

ঔপসর্গিকরোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্নরং ॥

(কুষ্ঠনিদান)

এই জন্ত ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ, ঋত্যাখাদ্য, অমৃত্যামৃত্য প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশেষরূপ বিধিনিবেধের ব্যবস্থা করিয়াছেন । সেই জন্ত অর্ঘ্যাশাস্ত্রে জাতি, ধর্ম, গুণ, কর্ম ও সম্প্রদায়ানুসারে পৃথকভাবে পণ্ডিতভেদে অবস্থান, উপবেশন ও আহারাদি করিবার বিধান আছে । কিন্তু আমরা এতই শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন ও অজ্ঞানকলুবিত হইয়াছি যে, ঐ সকল বিধিনিবেধের উপকারিতা ও আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, ঐ সকল পরমমঙ্গলদায়ক শাস্ত্রাদেশ ভণ্ডামি ও অন্ধবিশ্বাস বলিয়া ঘৃণার সহিত উপেক্ষা করিয়া থাকি । অপরন্তু অনেক স্থলে তাহার অপব্যবহার করিয়া আপনাকে ক্ষমতাশালী মনে করি । কেবল আহাৰ্য্যবিষয়েই যে আমরা স্বেচ্ছাচারী ও স্লেচ্ছভাবাপন্ন হইয়াছি তাহা নহে, আমাদের বেশভূষা, হাবভাব, গমনোপবেশন, কথাবার্তা প্রভৃতি সমস্তই স্লেচ্ছভাবাপন্ন বা বিকৃত হইয়াছে । আমরা মস্তকের সকল অংশের চুল কাটিয়া, আলবার্ট, টেড়ির অহুরোধে, বালকের বুলবুলির ছায়া, কপালে একগোছা চুল রাখিতে পারি, কিন্তু ঐরূপ একগোছা চুল,—ব্রহ্মরন্ধ্রের পশ্চাতে রাখিলে উহা হিন্দুর চিহ্ন শিখানামে অভিহিত হয় বলিয়া, সেরূপ চুল রাখিতে আমরা লজ্জায় মরিয়া যাই । আমাদের ছবেলা পেটপুরিয়া আহারের সংস্থাপন না থাকিলেও, কিম্বা স্নানের হারের চক্রবৃদ্ধি সর্বসংহারক ভীষণচক্রের নিষ্পেষণে অস্থিগঞ্জর চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া সর্বস্বান্ত হইতে চলিলেও, নেকটাই সেফটাপিন, কলার, প্রভৃতি আরও কত অনাবশ্যক বিজাতীয় বেশভূষা গলায় বাঁধিয়া “সাহেব” বা “হঠাৎবাবু” সাজিতে আমাদের অনেকেই লজ্জা হয় না ; কিন্তু হিন্দুর চিহ্ন মালা এবং দ্বিজের প্রধান চিহ্ন উর্দ্ধ পুণ্ড্রাদি ধারণ করিতে আমাদের বিশেষ আপত্তি ও লজ্জা হইয়া থাকে । আমরা অম্পৃশ্য কুকুরকে স্নান করাইয়া কোলে করিয়া পালন করিতে পারি, কিন্তু যে গাভী হইতে সংসারে অশেষ উপকার হইতেছে, বাহার স্তন্য পান করিয়া এদেহ পরিপুষ্ট হইয়াছে ও হইতেছে, যে গাভী বাগবজ্রাদি রক্ষার উপায়,—সেই একান্ত পূজ্য, অবশ্যপালনীয়, মাতৃস্থানীয় নিজের গাভীটা অনাহারে মৃতপ্রায় হইলেও তাহার মুখের নিকট একমুষ্টি তুণ প্রদান করিতে আমাদের লজ্জা হয় ও উহা নিতান্ত হেয়কর্ম মনে করি । এইরূপে উদরান্নসংস্থানের জন্ত বিবিধ হীনবৃত্তি অবলম্বন উপলক্ষে অর্ঘ্যাচারহীন সংসর্গে আমরা বেদোক্ত কর্ম্মাহুষ্ঠানে শিথিলপ্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে এতদূর বাতিচারী হইয়াছি । পুরাকালে রাজন্তবর্গ ব্রাহ্মণগণের প্রতাপালন ও ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিতেন, স্নতরাং উদরান্নের চিন্তা না থাকায়, ব্রাহ্মণগণও বজ্রনাড়ি বটকর্ম্ম, নিত্য পঞ্চবজ্র এবং যথারীতি বৈদিক কর্ম্মাহুষ্ঠান করিতেন । কিন্তু এখন আর সে দিন নাই । আমাদের ভারতের রাজন্তবর্গ এখন আর ব্রাহ্মণপালক নহেন, পরন্তু ব্রাহ্মণপীড়ক হইয়াছেন । বর্তমান সময়ে অধিকাংশ রাজা, মহারাজ প্রভৃতি ভূম্যধিকারিগণ ব্রাহ্মণের ব্রহ্মোত্তর ও দেবোত্তর বাজেয়াপ্তপূর্ব্বক স্টেটের

আয়বুদ্ধি করিয়া, স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও কার্যকুশলতার পরিচয় দিয়া থাকেন । আর সেই বিত্তবিহীন নিরন্ন ব্রাহ্মণগণের হাহাকারমিতে নিজবংশকে অজ্ঞাতসারে আত্মতা দিয়া পোষাপুত্র গ্রহণে বংশ রক্ষার চেষ্টা করেন । এইরূপ মানাকারণে ব্রাহ্মণগণ নিরন্ন হওয়ার উদরান্ন সংস্থাপনের জন্ত স্বীয় সাংস্কৃতিক বৃত্তি পরিত্যাগপূর্বক কৃষি বাণিজ্য, ওকালতী ও মোক্তারী দোকানদারি, কেরানীগিরি, দফাদারী, দৌত্য প্রভৃতি হীনবৃত্তি অবলম্বনে জীবিকানির্বাহ করিতে বাধ্য হইতেছেন, আর তাহারই ফলে আমাদের এই অধঃপতন । তাই কেহ কেহ বিবেচ্য-প্রণোদিত হইয়া বলিয়া থাকেন যে এখন আর ব্রাহ্মণ কে আছে ? ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহ ক্ষত্রিয়ধর্মী, কেহ বৈশ্য, কেহ শূদ্র, কেহ শ্লেচ্ছ কেহ বা চণ্ডালধর্মী হইয়া রহিয়াছেন । ইহাদের কাহাকে রক্ষা করিলে ব্রাহ্মণ রক্ষা করা হইবে ? আমরা ইহার প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছুক নহি । তবে এইমাত্র বলিতে চাই যে, ব্রাহ্মণগণ বিবিধ হীনবৃত্তি অবলম্বন করিলেও ব্রাহ্মণ রক্ষা অসম্ভব নহে । আর এখনই যে কেবল ব্রাহ্মণ এইরূপ হীনবৃত্ত হইয়াছেন, পূর্বে ছিলেন না, এমত নহে । অত্রিসংহিতায় দশপ্রকার ব্রাহ্মণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“দেবমুনির্বিজ্ঞোরাজ্য বৈশ্বঃশূদ্রোনিষাদকঃ ।

পশুশ্লেচ্ছোহপি চণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥”

পুরাকালে দেবমুনির্বিজ্ঞধর্মী শুদ্ধস্ব এবং বৈশ্ব-শূদ্র শ্লেচ্ছ ও চণ্ডালধর্মী সদাচারী সকল-প্রকার ব্রাহ্মণই ছিলেন । তবে কথা এই যে পুরাকালে দেব-বিজ্ঞ-মুনিধর্মী ব্রাহ্মণের সংখ্যা অত্যধিক এবং পশুশ্লেচ্ছচণ্ডালধর্মী ব্রাহ্মণের সংখ্যা সমাজে অত্যন্ন ছিল ; এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্ব-শূদ্রধর্মী ব্রাহ্মণগণও সদাচারসম্পন্ন ছিলেন । কিন্তু আজকাল পশু-শ্লেচ্ছ-চণ্ডালধর্মী সদাচার-বর্জিত ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অত্যধিক, কিন্তু তাই বলিয়া দেবমুনির্বিজ্ঞধর্মী ব্রাহ্মণের এখনও অভাব হয় নাই, সংসর্গদোষে কিছু বিকৃত হইলেও বিজ্ঞধর্মী ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সমাজেই এখনও বর্তমান । সদাচারই সমাজ-সংরক্ষণের পরিখাবেষ্টিত প্রাচীর, এখন আর আমরা সেই পরিখার অন্তর্বর্তী নহি ; শিক্ষা ও সঙ্গদোষে তাহার বাহির হইয়া পড়িয়াছি, তাই আজ আমাদের হিন্দু-সমাজের এই দুর্দশা ।

আমরা বিধিবিহিত যজন-বাজনাদি পরিত্যাগ করিয়া “প্রতিগ্রহ” মাত্রসার হইয়া সর্বদা ‘দেহি দেহি’ রব করিতেছি এবং সমাজে লাঞ্চিত ও অবজ্ঞাত হইতেছি । ব্রাহ্মণগণ আর ভূদেবস্বরূপে সমাজে পূজ্য বা সেরূপ সম্মানার্থ নহেন, বরং অনেক স্থলে হেয় এবং অবজ্ঞাত । এখন যাত্রাথিয়েটারের প্রহসন বা বীভৎস রসের অভিনয়ের পাত্র ব্রাহ্মণ । আমাদের এই বর্তমান ছরবছা দেখিয়া বেদিয়ার বানরের আক্ষেপোক্তিটা মনে পড়ে । বানর বলিয়াছিল—

“কুন্দকে সাগর উতার গেঁই কোই শিখাওয়ে নীত,

কোই উথারে গিরি পেঁড় দরখৎ কোই কিরা ছায় মিত ॥

ক্যব কহেঙ্গে সীতানাথকো হাম্‌নে কিরা চোরি ।

ওহি বনশূন্মে জনম্‌ হামারা বেদিয়া থিঁচে ডোরি ॥”

যে ব্রাহ্মণের পদরেণুস্পর্শে সর্কাপং নিবারণিত হয়, সর্কাভীষ্ট লাভ হয়, এবং যে ব্রাহ্মণের পদরজঃ অপার ভবসমুদ্রের সেতু (১) আমরা সেই ব্রাহ্মণের বংশজ ।

হস্তিতে অসাধ্য ব্যাধি বৈদ্য নাহি পান বিধি ।

সে রোগের ঔষধি কেবল ব্রাহ্মণের পদ-রজঃ ।

আমরা যে সেই ব্রাহ্মণের স্থলাভিষিক্ত উত্তরাধিকারী । ইহা আমরা একবারও ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখি না । তাহা ভাবিয়া দেখিলে আর আমরা এমন কদাচারী হইতাম না এবং হিন্দুসমাজও আর এতদূর দুর্দশাগ্রস্ত, এবং এইপ্রকার কদাচার-কলুষিত হইত না । কেন এমন হইলাম ? কেন এমন হইল ? ব্রাহ্মণের সর্কাবিধয়েই এই প্রকার অধঃপতনের কারণ কি ? ধীরভাবে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব, শাস্ত্রবাক্যে অবিশ্বাস এবং শাস্ত্রোক্তবিধানের সংস্কার না হওয়াই ইহার প্রধান কারণ । বস্তুত ; দেখিতে গেলে আমরা অনেকেই জ্ঞাতীগত ব্রাহ্মণত্ব ভিন্ন অন্য কোন প্রকার ব্রাহ্মণত্বের দাবী করিবার যোগ্য নহি, সুতরাং বিচার করিলে, অতি অল্পস্থলেই শাস্ত্রবিধিমাতে বিগতভাবে সংস্কার হইয়া থাকে । অধিকাংশ স্থলেই তাহা ঘটে না । এইজন্য দ্বিজত্ব লাভের পর ব্রাহ্মণগণের দ্বিজোচিত সাহসিকতার এবং বৈদিককর্ম্মাহুতানের কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং, আজকাল উপনয়নসংস্কারের পরও প্রকৃত দ্বিজত্ব লাভ ঘটে না । উপনয়ন-সংস্কারই ব্রাহ্মণবিকাশের প্রধান প্রক্রিয়া । উপনয়নব্যাপারে সাবিত্রীগ্রহণে ব্রাহ্মণত্বসূচক তেজস্বিতার উদ্বোধন এবং ব্রাহ্মণোচিত সাহসিক আচারাহুতানের আরম্ভ হওয়া আবশ্যক । কিন্তু আজকাল অধিকাংশ স্থলেই উপনয়নের পরেও ব্রাহ্মণের উন্মেষণা ব্রাহ্মণদিগের অধো প্রায়ই দেখা যায় না । সুতরাং বলিতে হয় যে, জ্ঞাতী-ব্রাহ্মণ ভিন্ন সাধারণতঃ আমাদের অন্য পরিচয় দিবার উপায় নাই । কিন্তু এখনও আমাদের সমাজে দেবমুনিদ্বিজ-লক্ষণাবিহীন আদর্শ ব্রাহ্মণের একবারে অভাব হয় নাই, এখনও সদাচারপরায়ণ, কেমবেদান্তপারদর্শী, ঘটকর্ম্মনিরত, অধিকতর ব্রাহ্মণ হিন্দুসমাজ অলঙ্কৃত করিতেছেন । এখনও ঐতিহ্যবিশিষ্ট অশ্বশাসন সমাজ হইতে রহিত হইয়া যায় নাই । সুতরাং শাস্ত্রবিহিত বিগতভাবে উপনয়ন-সংস্কারের অভাবের কোনও কারণ দেখা যায় না । শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস ও অধিকারী করিতে হইলে যথাসাধ্য বিগতভাবে সংস্কার সকল পর পর সমাজে প্রবর্তিত করা সর্বাগ্রে কর্তব্য । অতঃপর বলিতেছেন, “নিবেকাদি ঋশানাঋতৈ র্নৈর্জ্যেষ্ঠোদিতৌবিধিঃ । তন্ত শাস্ত্রে-হধিকারোহস্মিন্ জ্যেয়ো ন্যাক্ত্য কন্ত চিৎ) গুণাধান হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্যেষ্ঠী ক্রিয়া পর্য্যন্ত

(১)

বিপদঘনধ্বাস্ত-সহশ্রভানবঃ ।

সমীহিতার্থীর্পণ-কামধেনবঃ ॥

অপারসংসারসমুদ্রসেতবঃ ।

পুণাতু মাং ব্রাহ্মণপাদরেণবঃ ॥

যাহার যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় সেই শাস্ত্র পাঠের অধিকারী, অস্ত্র কাহারও শাস্ত্রে অধিকার হইতে পারে না, ইহার দ্বারা স্পষ্টই বোঝা যায় সংস্কারাদি মরণান্ত অনুষ্ঠানের দ্বারা অন্তঃকরণে স্বাত্তিকভাবে প্রস্ফুরিত হয়, বুদ্ধি নির্মূল হয়, বুদ্ধি নির্মূল হইলেই শাস্ত্রে বিশ্বাস এবং অধিকার হইয়া থাকে, শাস্ত্রবিশ্বাসী হইলে দ্বিজগণ উপনয়ন-সংস্কারলব্ধ গায়ত্রীর মর্ম্মার্থ সম্যক অবগত হইয়া যথাবিধি সন্ধ্যোপাসনা ও ধর্ম্মপরায়ণ হয়েন এবং বাহাতে শৌচ, সদাচার, সতানিষ্ঠা, ঋত্যাখ্যাত্য ও স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট জ্ঞান সমাজে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই চেষ্টা এক্ষণে ব্রাহ্মণসভার সর্ব্বসাধ্য করণীয় । সদাচারী ব্রাহ্মণ সন্ধ্যোপাসনা-পরায়ণ হইলেই ক্রমে আবার দ্বিজোচিত প্রতিভা প্রকাশ হইবে সন্দেহ নাই, মনু বলেন ।—

“সাত্ত্বিত্রীমাত্রসারোহপি বয়ংবিপ্রঃ সযত্নিতঃ”

অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ না হইয়া সভা, শৌচ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ যদি কেবল গায়ত্রী-মাত্র সার করেন, তাহা হইলেও তিনি ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইবেন । যথাবিধি সন্ধ্যোপাসনাই ব্রাহ্মণ্য-বিকাশের প্রথম উপায় ।

“সন্ধ্যামুপাসতে যে তু নির্যতং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধৌতপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং ॥”

শাস্ত্রবিশ্বাস ও সত্যসদাচারসহ যথাবিধি সন্ধ্যাগায়ত্রীপরায়ণ হইলেই ব্রাহ্মণগণ সর্ব্বপাপ মুক্ত হইয়া থাকেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোক গমন করিতে পারেন । কেবল সন্ধ্যা-গায়ত্রীর প্রকৃত জ্ঞান ও তাহার যথাবিধি অনুষ্ঠান হইতেই, ব্রাহ্মণ নিজের অস্ত্র হইতে বিশিষ্টত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবেন । এই বিশিষ্টত্ব হইতেই ঋত্যাখ্যাত্য স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট জ্ঞান এবং শৌচ, সদাচারের উপকারিতা বোধ জন্মে এবং ক্রমে শম-দম-তপঃশৌচকান্তি অর্জ্জব জ্ঞান-বিজ্ঞান আন্তিক্যাদি স্বাত্ত্বিক গুণ লাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণ-পদবীতে অধিকৃত হওয়া যায় । সর্ব্বমঙ্গলময় গো-ব্রাহ্মণহিতকারী বাসুদেবচরণে প্রার্থনা এই যে এই সকল ব্রাহ্মণসভার প্রতিষ্ঠার ফলে পতনোন্মুখ ব্রাহ্মণ-সমাজ যেন আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে ।

উপসংহারে বক্তব্য এই সকল ব্রাহ্মণসভার বাহাতে হিন্দুসমাজের শাসনশৃঙ্খলার প্রতিষ্ঠা হয় তাহার ব্যবস্থা হওয়া উচিত । এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক থানার অধীন সমস্ত ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিনিধি লইয়া একটা প্রেসিডেন্ট সভা, সকল প্রেসিডেন্ট সভার প্রতিনিধি লইয়া প্রত্যেক মহকুমার একটা বিভাগীয় সভা এবং সকল বিভাগীয় সভার প্রতিনিধি লইয়া প্রত্যেক জেলায় একটা কেন্দ্র সভা প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক, এবং এক থানার অধীন সমস্ত ব্রাহ্মণসভার বিচার ব্যবস্থার ভার প্রেসিডেন্ট সভা, এক মহকুমার অন্তর্গত সমস্ত প্রেসিডেন্ট সভার বিচার ব্যবস্থার ভার বিভাগীয় সভা এবং এক জেলার অধীন সমস্ত বিভাগীয় সভার বিচার ব্যবস্থার ভার কেন্দ্রসভা গ্রহণ করিয়া বাহাতে হিন্দুসমাজের স্বেচ্ছাচার কদাচার দূরীভূত হয় এবং সমাজের সকলে তত্ত্বসভার ব্যবস্থা মানিয়া কর্তব্যপরায়ণ হয়, তাহার

ব্যবস্থা হওয়া উচিত । নচেৎ একরূপ সরাসরিভাবে সভাস্থাপনে সমাজের প্রকৃত উন্নতি ও উপকার হওয়ার সম্ভাবনা নাই । বর্তমান সময়ে কেন্দ্র বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার নিকট আমাদের এই নিবেদন বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা যখন জাতীয় উন্নতিকল্পে এতটা অগ্রসর হইয়াছেন, তখন আমাদের এই চিন্তা একদিন সফল হইবে বলিয়া ভরসা হয় ।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরঞ্জন ।

পঞ্চতত্ত্ব সাধনার শাস্ত্রীয় সনাক্তান ।

ধর্মপ্রাণ সনাতারী অনেক বর্ণাশ্রমী হিন্দুর মনে স্বতই উদ্ভিত হয়, দেবদেব মহাদেব পরমপবিত্র তত্ত্বশাস্ত্রে দ্বিবিধ অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়ভাবে পঞ্চতত্ত্ব সাধনার পদ্ধতি-প্রক্রিয়ার বিধিব্যবস্থা কেন করিয়াছেন? মংস্ত, মাংস, মত্ত, মুদ্রা, মৈথুন এবং পরকীয়া রমণী প্রভৃতির সহিত স্বামী ও স্ত্রীর ব্যবহারের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন দ্বারা স্থূলভাবে পঞ্চতত্ত্ব সাধনা; আর অপর দিকে বিবরজ্ঞান-পরিণুক্ত ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান, সদসং কর্ম ভগবানে অর্পণ করিয়া নিকাম কর্ম, অসংসঙ্গ পরিত্যাগ এবং ষট্চক্রের সাহচর্য্যে কমলকর্ণিকান্তর্গত পরম শিবসহ কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগ—সূক্ষ্মভাবে পঞ্চতত্ত্ব সাধনা । সং, অসং, পবিত্র, অপবিত্র, অমৃত, গরল, স্ত্রীত্বী ছনীতি একাধারে এবিধ ভাববৈপরীত্য কেন তত্ত্ব মধ্যে দেদীপ্যমান? একাধারে দেখিতে পাই, তদ্ব্যাক্ত বীজগুলি ন্যাদবিন্দুপরিসমাণ্ড প্রণব লইয়া পরিপুষ্ট, প্রণবতত্ত্বের বাখ্যান, নিখিল-তত্ত্বের সারতত্ত্ব তত্ত্ব প্রকৃতি, প্রকৃতির বিশাল বিচিত্র বিশ্বভাণ্ডারের সমুজ্জল মহার্হ রত্নরাশি তত্ত্বমধ্যে নিহিত, জ্ঞতি, স্মৃতি, দর্শনবিধৌত যজ্ঞতত্ত্ব বিষ্ণুপাদবিনিঃসৃত ভাগীরথীর দ্বারা জগৎ ও জীবতত্ত্ব উদ্ভাসিত হইয়া তাত্ত্বিক অন্তর্ধ্যজনপর্য্যবসিত সাগরসঙ্গমের শোভার সর্বতোভাবে পরিণোভিত, হইয়া বেদান্ত-মুকুলিততত্ত্বকলিকা তত্ত্বশাস্ত্রে বিকাশলাভ করিয়াছে । সাংখ্যোক্ত যোগ প্রকৃতি ও পুরুষ, শিব ও শক্তির সহিত জীবতত্ত্বের ঐক্যভাব সম্যকভাবে বিবৃত, সাংখ্যের অতি দুর্লভ তত্ত্বনিচর সমুজ্জলভাবে বিকশিত বেদোক্ত যোগ, সৃষ্টিতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, অধ্যাত্মতত্ত্ব, সাকার-নিরাকার রহস্ত, ভৈবজাততত্ত্ব, তত্ত্বের পরিফুটভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে । স্থূলপঞ্চতত্ত্ব-সাধনার প্রক্রিয়া মদ্য মাংস মংস্ত মুদ্রা মৈথুন, বাহা পতপকী মনুজাদির সাধারণ নৈসর্গিক কর্মমধ্যে পরিগণিত ।

আহারনিব্রাতরমৈথুনক

সামান্তমেতৎ পণ্ডিত্নিরাণাং ॥

ইহা উপাসনার অঙ্গ বলিয়া সর্বদেবশ্রেষ্ঠ অনাদিমাথ তৃত্ত্বাবন মহামহেশ্বর পরম পবিত্র ধর্মশাস্ত্র তত্ত্বে পরিগ্রহণ করিয়াছেন। একদিকে গভীর গবেষণাপূর্ণ সারগর্ভ তত্ত্বনিচয়ের প্রকল্প-পদ্ধতি বিজ্ঞানের চরমতত্ত্ব, অসাধারণ জ্ঞান, প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের অভিযুক্তি, অত্র দিকে কদম্বা কুঞ্জিয়ার প্রেত্নয় প্রদান, নৈতিক নীতির, শৌচ সদাচারের যম ও নিয়মের মূলোৎপাটন, বর্ণাশ্রম-ধর্মের সমাজ-শক্তির বিশৃঙ্খলা সম্পাদনে তাহার অধঃপতন ও ধ্বংসের সূত্রপাঠ করিয়া পবিত্র তত্ত্বশাস্ত্রের উজ্জ্বল মহিমার ছরপনের কলঙ্ক-কালিমা অল্পলেনপন করিয়াছেন। এ ঘোর কৌতুকাবহ প্রহেলিকার উদ্দেশ্য ও সমাধান অবশ্যই ফল্গুগঙ্গার ত্রায় তত্ত্বশাস্ত্র মধ্যে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহহীন নাই।

কলৌ পাপসমাচার্য্য ভবিষ্যন্তি জনাঃপ্রিয়ঃ ।

কলৌ নাস্তবিধানেন কলাবাগমসম্বতাঃ ॥

কলিকালে ব্রাহ্মণের নিয় শ্রেণীর মহুয়কে অধ্যাত্ম তত্ত্বে উন্নীত করিয়া সাধনমার্গের পথিক কবিবার অভিপ্রায়ে তত্ত্বকার দেবদেব মহাদেব কোশলে তত্ত্ব মধ্যে এইভাবে সূচনা ও প্রবর্তনা প্রকটন করিয়াছেন।

পন্থানো বহুবঃ প্রোক্তা মন্ত্রশাস্ত্রে মনীষিভিঃ ।

অগুরোর্মতমাপ্রিত্য শুভংকার্য্যং ন চান্তথা ॥

পরমকারুণিক সর্বশক্তিমান্ সর্বাভাবার্থী ঐতিগবানের অবিদিত নহে যে পার্শ্বিক প্রধান, আপ্য প্রধান, তৈজসপ্রধান, বাতপ্রধান, নভঃপ্রধান মহুয়গণ যথাক্রমে মদ্য, মাংস, মৎস্ত, সূত্রা এবং মৈথুনপ্রিয়। এই সকল নিম্ন অধিকারের মহুয়দিগকে ইহাদের প্রকৃতির প্রতিকূলে পরিচালনা করিবার বিধিব্যবস্থা তত্ত্বশাস্ত্রানুমোদিত হইলে, এই সকল অধিকারের মহুয়গণ সং, ত্রায়, নীতি ও ধর্মপথে প্রধাবিত হইতে না পারিয়া ইহকালে কর্ত্ত্বর্থে ও অধঃপতিত হইয়া পরকালে ঘোর নরকার্ণবে আপতিত হইত, তাহাতে সন্দেহহীন নাই। প্রকৃতির প্রতিকূলে উত্থান, প্রকৃতির প্রতিকূলে সমর করিয়া জরাশা ইহাদের পক্ষে আকাশ-কুসুমবৎ অলীক ও অসম্ভব। দয়ারময় ঐতিগবান এই সকল অধিকারীর কল্যাণ-কামনার, কেবল ঐ সকল অধিকারীর প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও ক্রটির প্রতিপোষক ইন্দ্রিয়ভোগ্য, লাগসাত্রিতার্থের হেতু মদ্য, মাংস, মৎস্ত, সূত্রা, মৈথুন এই বস্তু পঞ্চকই তাহাদের পক্ষে সাধনার আধি বলিয়া শাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত করিয়াছে। এই নিম্ন অধিকারের মহুয়গণ রক্তমৎস-প্রধান প্রকৃতির। ঐ প্রকৃতির মহুয়ের স্নেহা অত্যধিক। ইহাদের দেহে স্নেহাধিক্য হেতু কুণ্ডলিনী-শক্তির আধার স্নেহাতিভূত হয়। এই আধার স্নেহাতিভূত হইলে কুণ্ডলিনী-শক্তিকে জাগ্রৎ রাধিবার উপায় নাই। স্নেহাপরিকারের বিভিন্ন প্রেক্ষিতা-পদ্ধতির অবশ্যই তত্ত্ব এবং যোগ শাস্ত্রাদিতে সবিশেষ উল্লেখ আছে। ঐ সকল প্রেক্ষিতা দ্বারা নিরাধিকারীর স্নেহাধিক্যের নাশ না হওয়া পর্য্যন্ত স্নেহাপরিকার স্নেহসাধ্য নহে। আয়ুর্কেদ

বলেন অন্নমাত্রায় মস্তপান করিলে অন্নদিনের মধ্যে দেহের স্লেম্মাধিক্য নাশ হয়। জীবের দেহে সঙ্কণ—পিত্ত, রক্ত, বাত এবং তমঃ স্লেম্মারূপে পরিণত। স্লেম্মার নাশহেতু ‘ঔষধার্থঃ সুরাং পিবেৎ’ এই অভিপ্রায়ে রোগ প্রতিকার না হওয়া পর্য্যন্ত কিছু দিবস ধরিয়া অন্নমাত্রায় সুরাপানের সহিত ভগবৎপাসনার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই স্লেম্মাপ্রপীড়িত রোগীর স্লেম্মাপ্রতিকারের অভিপ্রায়ে ভগবৎপাসনার সংশ্রবে সুরার সাহচর্যের সূচনা। এই বিধানব্যবস্থা ইজিরাসক্ত বহিস্থ জনগণের পরম প্রিয়। ঐ জনগণ ভোগসুখে তন্ময় হইয়া পুনর্বার প্রযুক্তির পরিপূষ্টি সাধন করিয়া অধ্যাত্মতবে উন্নীত হইতে অকৃতকার্য্য করেন, এই ভাবিয়া সর্বকালজ মহাপুরুষ তদ্ব্যবস্থা অনাদিদেব নিবৃত্তিমার্গের প্রতিষ্ঠা ও ফলাধিক্য প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং জীব-গণকে তৎপরতার সহিত রোগপ্রতিকার দ্বারা রোগমুক্ত হইয়া নিবৃত্তিমার্গে পুনঃ প্রত্যাবর্তন করিবার ভূমোভূমঃ উপদেশ শাস্ত্রাদিতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ভোগাসক্ত নরনারীকে ভোগসুখে নিমোজিত করিয়া তচ্ছনিত ভোগসুখে বৈরাগ্য বা বিরক্তি উৎপাদনের উদ্দেশ্যে এই সাধনার প্রবর্তনা। ভগবান মনু ও সেই অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন —

ন মাংসভক্ষণে ধোষো ন মন্তে ন চ মৈথুনে।

প্রযুক্তিরেয়া ভুতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥

ভোগসুখ তন্ময় হইয়া তাহা অবিরাম গতিতে অপ্রতিহতভাবে উপভোগ করিতে থাকিলে ঐ গতির পুনরাবর্তন ঘটিতে পার না। ভোগানুরাগ প্রচ্ছলিত অগ্নিতে দ্ব্যত-নিবেকের জ্বার ক্রমে অধিকতর প্রবল ও প্রদীপ্ত হইয়া ‘নিবৃত্তিস্ত মহাকলা’ এই মহামন্ত্রসাধনার অনিবার্য্য বাধা ও বির সমুদিত করে। তামসিক প্রকৃতির নরনারী তাহাদের প্রযুক্ত্যনুরূপ ভগবৎপাসনার পথে অগ্রসর হইবার অভিপ্রায়ে বিধিকে রক্ষা করিতে না পারিয়া অবিধির নিকট আত্মসমর্পণ করে। উহাদের ভবিষ্যৎ বিপৎগাত হইতে রক্ষাহেতু মহারাজ বশাতির অতৃপ্তকামনার উচ্ছল দৃষ্টান্ত প্রত্যক্ষ সাক্ষিস্বরূপে শাস্ত্রে দেনীপ্যমান রহিয়াছে।

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন সাম্যতি।

হবিষা কৃকবন্ধে ব ভূর এবাতিবর্জতে ॥

মহাতারত ।

এই জন্ত কণিক রোগপ্রতিকার হেতু ব্রাহ্মণেতর নিম্নাধিকারী জীবের জন্ত দুল পাক্তত্ব সাধনার শাস্ত্রীয় বিধান। উচ্চাধিকারী ব্রাহ্মণের জন্ত কালভেদে সূক্ষ্ম পাক্তত্ব সাধনার বিধান আছে। দেবপ্রেষ্ঠ মহাদেবের অবিদিত নহে যে কালমাহাত্ম্যে অমানিশার অকৃতামসে ব্রাহ্মণগণের অদৃষ্টাকাশ সমাচ্ছন্ন হইবে। হিন্দুসমাজরূপ ষটিকাবস্ত্রের সুলবস্ত্র ব্রহ্মণ্যশক্তি অব্যাহত থাকিবে না। কলির কালধর্ম্মবশে ব্রহ্মণ্য মৃত-প্রায় হইয়া দৃষ্টি কীর্ণ, নাকী হীন হইবে। কিন্তু জীতগবানের ইহাও অবিদিত নহে

যে ব্রাহ্মণের বংশবীজে কেমন একটু বিচিত্র বিশিষ্টতা, কেমন একটু অনন্তসাধারণ আধ্যাত্মিক শক্তিরহস্ত নিহিত আছে। জন্মান্তরীণ পুণ্যকর্মপ্রভাবে অধিক পবিত্রাণে ঐশ্বরিক ভাব সঞ্চার করিয়া ঐ শক্তিসহকায়ে ব্রাহ্মণের জন্ম। জন্মগত ব্রাহ্মণাশক্তির সাধনার ও শিকার অভাবে শোচনীয় অবনতি সংঘটিত হইয়া থাকিলেও অল্প আয়াসে সাধনা ও শিকার ফলে ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়াকলাপদ্বারা ব্রাহ্মণাশক্তি ক্রমে বর্দ্ধিত হইবে। ব্রাহ্মণের ধমনীতে ঋষিগণের রক্ত প্রবাহিত, তাঁহাদের ভাব ও শক্তি ব্রাহ্মণের চিন্তে বিকাশ না থাকিলেও অতি সুস্বাভাব্য অস্ত্রনিহিত থাকিবেই থাকিবে। সুতরাং অল্প আয়াসে সহজ চেষ্টাতে ঐ অস্ত্রনিহিত শক্তি পুনরায় জাগরিত হইবে। বেদাধিকারী সেই ব্রাহ্মণের পক্ষে কালভেদে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার সাধনা শেষ করিয়া বামাচারে হৃদয় পঞ্চতত্ত্বের সূচনা হইতে সিদ্ধান্তাচারে, কোলাচারে সাধনার সিদ্ধি দ্বারা সাক্ষাৎ শিবস্বরূপে কোল বা যোগিরূপে অভিলিখিত হইলেন। এ সাধনাতে মত্ত মাংসেব প্রয়োজন নাই বলিয়া কেবল ব্রাহ্মণের পক্ষে এই উচ্চ সাধনাবিধান। তন্ময় ব্রাহ্মণের পক্ষে মত্তপান নিষিদ্ধ, এই বিষয়ে বহুল প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও ব্রাহ্মণদিগের মত্তমাংস সহযোগে ভগবৎপাসনার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি সন্দর্শন করিয়া অনেক বর্ণাশ্রমী সাত্বিক ব্রাহ্মণ গণকে নিদাক্ষণ মর্শ্বযাতনা সহ করিতে হয়। বাহারা অভিষেকের দোহাট দিয়া সুরাপানে আসক্ত, পরকালে তাহাদের নবকবচগাণ্ড অবশ্রম্ভাবী। ব্রাহ্মণের পক্ষে, বিশেষতঃ কলিকালে, মত্তপান এবং এই কলিকালে মত্তপোশন তন্ময় নিষিদ্ধ হইয়াছে। কালীবিলাস তত্ত্ব, কালীতত্ত্ব, সুগুণাতত্ত্ব, রুদ্রায়ামল, কৈবল্যতত্ত্ব, কৈলাসতত্ত্ব, কুলার্ণবতত্ত্ব, কুলামৃততত্ত্ব, কুজিকাতত্ত্ব, বাবাহীতত্ত্ব, প্রভৃতি তত্ত্ব শাস্ত্রে এ বিষয়ক বহুল প্রমাণ বিধিবিধি হইয়াছে। কলিকালে শতবর্ষ-বাপী আয়ু লইয়া ব্রাহ্মণেরা তত্ত্বোক্ত আচার সাধনা করিয়া বীর ও দিব্যভাবে হৃদয় পঞ্চতত্ত্ব সাধনাবিধানে কোল বা যোগী—স্বরূপে অভিলিখিত হইতে পারিবেন না বলিয়া মহাযোগী মহেশ্বর কলিকালে দিব্য ও বীরতারের উপাসনা নিবেদন করিয়াছেন।

দিব্যবীরময়োত্তমঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।

কেবলং পশুভাবেন মনসিদ্ধির্ভবেদগাম্ ॥

কালীবিলাস তত্ত্ব।

কলিকালে বামাচার, সিদ্ধান্তাচার, ও কোলাচার বীর ও দিব্যভাবে সাধনাবিধান বহুল বিধিত করিয়া কেবল পশ্বাচার মতে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার এবং দক্ষিণাচার সাধনায় মুক্তি গতি বিধানের জন্য অধিকারভেদে নিম্ন ও উচ্চ এতদ্ব্যতিরিক্ত অধিকারী পক্ষে বিবিধ পশ্বাচার সাধনায় মনসিদ্ধির ব্যবস্থা শাস্ত্রে পরিব্যক্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বেদৈশ্চ শূদ্রৈশ্চাপরজাতিভিঃ।

পশুভাবেন কঠবাং কলৌ চ জপপূজনম ॥

দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে ।

কলৌ পণ্ডিতঃ শাস্ত্রমতঃ সিদ্ধেয্যো ভবেৎ ॥

রুদ্রবামল ১: পটল ।

ঐকালিদাস বন্দ্যো পাধ্যায় ।

হিন্দু সমাজে পণপ্রথা (বিবাহ ব্যবসায়)

পূর্ব ও প্রকৃতি মঙ্গলময় বিশ্বনিয়ন্ত্রার বিবিধ সৃষ্টি এবং এই সংস্কারকারিধির দুইটা অমূল্য রত্ন । ইহাদের পরস্পরের মিলনের ফলেই প্রজাগুলের উৎপত্তি ও পৃথিবী ব অস্তিত্ব । নতুবা এই অসংখ্য মানবপরিপূর্ণা মুখরিতা পৃথিবী জনমানবহীন সুবিশাল মরুভূমিতে পরিণত হইত । ইহাদের উভয়ের অস্তিত্ব নিবন্ধনই পৃথিবী এখনও জীবিত ও জাগরুক । বস্তুতঃ ইহাদের একটাও অবহেলার সামগ্রী নহে । পরন্তু উভরেই সমজ্ঞানদরশীল । কিন্তু অধুনা কালধর্ম্মে অর্থগ্ৰন্থ হীনোতিপন্নায়ন হিন্দু সমাজের নৃশংস ব্যবহারে ইহার পার্থক্য দৃষ্ট হয় । সংসারতরুর দুইটা অমৃতময় কল—পুত্র ও কন্যা—এখন আর তেমন সমান মেহের চক্ষে দৃষ্ট হয় না । পুত্রজন্মগ্রহণের পর হইতেই জনকজননী তদ্বাক্য “বিবাহ ব্যবসায়” করিয়া যৌতুকস্বরূপ প্রভূত অর্থ সংগ্রহের কল্পনা করিয়া থাকেন এবং বিবিধ ভূখণ্ড দখলিা থাকেন । কিন্তু কন্যার জন্মবার্তা কণকুহরে প্রবেশ করা মাত্র যেন শত বজ্রাঘাত হয় ; অথবা সহস্র ক্লান্তিক যেন ভূগর্ভে সংঘন করিতে থাকে । কন্যার জন্মদুর্ভাগ হইতেই জনকজননী কি যেন এক অবশ্রম্ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কার উদ্বিগ্ন ও স্ত্রিয়মান হইয়া পড়েন । তাবী চিত্তামলের গগনস্পর্শী লেলীহান জিহ্বা তাঁহাদের মানসপটে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া ব্যাকুল করিয়া তুলে । কদাপি মেহ-বশতঃ তাঁহারা নবজাত কন্যার সন্তঃপ্রাকৃতিক কুসুমসদৃশ কোমল বদন চুষন অভিলাষী হইলেও তাবী নিগ্রহের মর্মান্তিক চিত্র মানসপটে উদ্ভিত হইয়া ক্ষমার মেহপ্রস্রবণরত্ন আবদ্ধ করিতে সচেষ্ট হয় । দুর্কলঙ্কর পিতা কণকালের জন্ত কন্যাকে বন্ধে লইয়া স্থলীতল হইবার উদ্দেশ্যে বাহ্যপ্রসারণ করিলেও পরক্ষণেই ইহাকে কালনাগিনী বোধে হস্ত অপসারণ করিতে উদ্যত হন । হিন্দু সমাজে প্রচলিত জঘন্য পণপ্রথাই আধুনিক এই অস্বাভাবিক অসামঞ্জস্য ও অশান্তির কারণ ।

পূর্বকালে হিন্দু সমাজে “ব্রাহ্ম,” “আর্য,” “দৈব,” “প্রাজাপত্য,” “আত্ম,” “গাক্কী,” “রাক্স”—ও “পৈশাচ”—প্রভৃতি বিবাহ পদ্ধতি প্রচলিত ছিল । তন্মধ্যে, শতাব্দীরূপ অলঙ্কৃত কন্যা বরকে সম্রদান করা “ব্রাহ্ম বিবাহ” নামে অভিহিত ; “এই কন্যার সহিত সম্মিলিত হইয়া ধর্ম্মাচরণ কর” এই নিয়ম পূর্বক কন্যাসম্রদানের নাম প্রাজাপত্য বিবাহ ; এবং পণগ্রহণ

পূর্বক কন্ডাদানের নাম “আত্মর বিবাহ”। বর্তমান হিন্দুসমাজ প্রচলিত বিবাহপ্রথায় কি আখ্যা হইতে পারে ইহা স্থির করা কঠিন। কন্ডার পিতা পণগ্রহণপূর্বক কন্ডাসম্প্রদান করিলে সেই বিবাহকে আত্মর বিবাহ বলা হইত। কিন্তু বর্তমান সত্য ও শিক্ষিত সমাজে শক্ত্যতিরিক্ত ধন (পণ) ও অলঙ্কারাদির সহিত কন্ডা সম্প্রদান করিতে কন্ডার পিতা বাধা। শেখোক্তরূপ বিবাহপদ্ধতি পূর্বকালে সম্ভবতঃ প্রচলিত ছিল না বলিয়াই বোধ হয়। আত্মরিক বিবাহের বিপরীত এই বিবাহপদ্ধতির কোনও বিশিষ্ট আখ্যা শাস্ত্রকারগণ দেন নাই। অধুনা বঙ্গদেশের ইচ্ছাক্তরূপ ধন বা পণ ও অলঙ্কারাদি সহ যে প্রণালীতে কন্ডাসম্প্রদানের পদ্ধতি হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত হইয়াছে, ইহাকে “ব্রাহ্ম,” “আত্মর,” ও “প্রাণাপত্য” এই তিন প্রণালীর বিবাহের একটা অন্তত্ব সংমিশ্রণ বলা যাইতে পারে। ইহার প্রকৃত আখ্যা বর্তমান পণ্ডিতমণ্ডলী স্থির করিবেন।

কন্ডার বিবাহে সাধাতিরিক্ত ব্যয় করিতে বাধ্য হইয়া বই সম্পন্ন লোক নিঃস্ব হইয়া পড়িতেছে, বহু মধ্যবিত্তলোক ঋণগ্রস্ত হইতেছে, এবং বহু নিঃস্ব লোক কন্ডাবিবাহোপযোগী অর্থ সংগ্রহে অসমর্থ হইয়া ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় দেখিতেছে)

২১ টা ব্ৰহ্মজ্ঞান আশ্রমভাষ্য সংবাদে হিন্দুসমাজ আজও উদ্ভিত; কিন্তু রাষ্ট্রীয় কুলীনদের ঘরে ঘরে বহু অনুচর “ব্ৰহ্মজ্ঞান” জীবন্ত অবস্থায় পরার্থে পবিত্র জীবন উৎসর্গ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের দীর্ঘ নিশ্বাসে কি সমাজের প্রাণে আঘাত লাগে না? বর্তমান সময়ে সংবাদপত্রাদিতে পণগ্রহণ বিনা—বিবাহের সংবাদ পাঠ করা যার বটে; কিন্তু ২১ টা ব্যতীত ইহারও অধিকাংশের তিতরে প্রকারান্তরে ব্যয় বাহুল্যের বিস্তার রহিয়া শুনা যায়। যাহা হউক ভাল কথাই বুটা ও ভাল”। আজ যাহারা গোপনে বা প্রকারান্তরে পণগ্রহণ করিয়া প্রকান্তভাবে স্বখ্যাতিলাভের প্রয়াসী, ভবিষ্যতে হরত তাহাদের বা তাহাদের দৃষ্টান্তে অন্তের ক্ষমতি হইবে এবং তাহারা সত্য সত্যিই বিনাপণে দুঃখ হইতেও জীবন্ত এইণে পরামুখ হইবে না।

“ব্ৰহ্মজ্ঞান” ঘটনার ৪১৫ বৎসর পূর্বে আমাদের কোনও বহুবাক্তি তাহার শিক্ষিত, স্পন্দ ও স্বস্থকার পুত্রের বিবাহোপলক্ষে ৪১৫ হাজার টাকাব লোভ সংবরণ করিয়া বিনাপণে কার্য করিয়াছিলেন। কিন্তু আজ তাহার কন্ডা-বিবাহে নব্যশিক্ষিত, ইউনিভার্সিটির উপাধি-প্রাপ্ত যুবক যথাসাধ্য চুবিয়া পণাদি আদায় করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই। আমাদের সেই বহু ব্যক্তি কন্ডাদায়গ্রস্ত হরিবাবু কিরূপ চক্রান্তে শিক্ষাভিমাত্রী নব্য যুবক যুবকের পিতা সনৎবাবুর কৃহকজালে আবদ্ধ হইয়া সাধাতিরিক্ত ব্যয়বাহুল্য করতঃ বিপর হইয়াছেন, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

সনৎবাবু সরলপ্রকৃতি, সজ্জন, অবাধস্থিতি, বিনিভাভরকাতর ও একান্ত নিরীহ সুল শিক্ষক। তাহার গ্রেজুয়েট পুত্র যুবক গণিত, শিক্ষাভিমাত্রী, ক্রীড়াসিদ্ধ, স্বদেশপুত্র, অবিবেচক ও অসামাজিক। সনৎবাবুর জী চপলা অন্ত্যন্ত সুখর, অতিমাত্রায়,

কৰ্কশতাৰিণী, আত্মসৰ্গৰা, হুৱৰশূভা, লোভপৰায়ণা, অশিক্ষিতা এবং পূৰ্ব ও পশ্চিম বঙ্গের সংমিশ্ৰণে এক অদ্ভুত জীলোক। চপলাৰ প্ৰভাৱে সনৎবাবু সৰ্বনাশৰ ব্যস্ত। মুকুন্দ তিন পৰীক্ষাৰ উত্তীৰ্ণ হইয়া ডিগ্রীলাভ কৰিলে পৰ তঁহাৰ মা চপলা ধৰাকে সৱাৰ জায় দেখিতেন। সনৎবাবুৰ স্কুলেৰ অল্পতম শিক্ষক মণিবাবু অত্যন্ত ধীৰ, স্থিৰ, গভীৰ, সংযত-বাক, সত্যবাদী ও সদ্বিবেচক লোক। ইহঁদেৰ স্কুলেৰ ছেডমাটাৰ নিশিবাবু ধীৰ, গভীৰ, কৃপণাশয়, সময়সেৱী, চতুৰ বা গণিটিসিয়ান, বিষকুস্ত-পৰোমুখ ও সম্মার্জিত অসত্যবাদী।

হৰিবাবুৰ কজা জৱাৰ সহিত মুকুন্দেৰ বিবাহেৰ প্ৰস্তাব কৰিয়া একদা মণিবাবু নিম্নোক্ত পত্ৰখানি হৰিবাবুকে লিখিলেন,—

“আপনাৰ কজাৰ সহিত মুকুন্দেৰ বিবাহেৰ প্ৰস্তাব ইতিপূৰ্বে কৰিয়াছিলাম। বৰ্তমান সময়ে ৫।৭ দিন মধ্যে মুকুন্দেৰ ৩টা সৰ্ব্ব উপস্থিত হইয়াছে, তিনটাই ৰাজনীৰ সৰ্ব্ব। কিন্তু আপনাৰ সহিত কাৰ্য্য কৰিবাবু ইচ্ছা ও আকৰ্ষণ আমাদেৰ খুব বেগী, ইহা বলাই বাহুল্য। আপনাৰ শেষ কথা না শুনিয়া আমরা অল্প কাহাকেও কোন কথা দিতে পাৰিতেছি না। অতএব আপনি শীঘ্ৰ একবাৰ এখানে আসিবেন। টাকার সম্বন্ধে নিম্নে লিখিতেছি,— সনৎবাবুৰ কিছু ধাৰ আছে, তাহাৰ পৰিমাণ ৩০০, পড়ার খরচ বাবত ৫০০ আপনাৰ সুবিধামত মাসে মাসে দিতে পাৱেন। অলঙ্কাৰ ও অজ্ঞাত দানসামগ্ৰী চলনসই মোটা-বুটি হইলেই চলিবে। নিরর্থক বাজে জিনিষেৰ প্ৰয়োজন নাই। ঘড়ী, চেইন কম মূল্যেৰ হইলেই চলিবে। এতদ্ব্যতীত বিবাহেৰ বাৰ বাবত যৎকিঞ্চিৎ নগদ দিতে হইবে। ইহা হইতে সনৎবাবু কিছু লাভ কৰিতে ইচ্ছা কৰেন না। এ সম্বন্ধে আপনি মুকুন্দি হইয়া যাহাতে কাৰ্য্য সুস্পন্দ হুৱ কৰিবেন। আপনাৰ অভিমত হইলে কজাসহ এখানে একবাৰ আসিবেন।” মণি বাবুৰ এই পত্ৰ-পাইয়া হৰিবাবু মনে কৰিলেন পড়ার বাৰ প্ৰতিমাসে ২৫ টাকা হিসাবে দুই বৎসৰে দিলেও তত কঠিন নহে; নগদ পণ্যৰত ৫০০ টাকা দিলেই চলিবে; অলঙ্কাৰও দানসামগ্ৰী ধৰ হইতে সংগৃহীত হইলে একহাজাৰ টাকার মধ্যেই পাশকৰা পাণ্ডেৰ সহিত কজা জৱাৰ বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পাৱে। জৱাৰ বয়স তখন সবে ১১ বৎসৰ। যদিচ আৱণ্ড ৩।৪ বৎসৰ বিবাহ না দিলে চলিত, তবুও, স্বল্প ব্যয়ে সংপাত্ৰে কজাদানেৰ এমন সুযোগ, হৰিবাবু ইহা ভাগ কৰা সজত মনে কৰিলেন না। বৈদেশিক বুদ্ধিবিগ্ৰহে পাটেব বুদ্ধ্য হ্ৰাস হইয়া বাঙাল, অমিৰাণ, মহাজন, প্ৰজা, চাৰা, সকলেৰই এবাৰ অৰ্ধাভাব; অৰ্থাদি আদাৰ বা সংগ্ৰহেৰ সুযোগ কিছুমাত্ৰ নাই। দেড় হাজাৰ টাকা কোনও প্ৰকাৰে, সংগ্ৰহ কৰিতে পাৱিবেন এই ভৱসায় হৰিবাবু কজা জৱাকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা বাজা কৰিলেন। সনৎবাবু, মণিবাবু, চপলা প্ৰভৃতি সকলেই জৱাকে দেখিয়া পছন্দ কৰিলেন, কেবল মুকুন্দেৰ বন্ধগণ বলিলেন “বয়স বড়ই কম।” বলা বাহুল্য যে মুকুন্দও জৱাকে দেখিয়াছিলেন। মুকুন্দেৰ মতামত জানিবাবু অল্প হৰিবাবু ২ দিন সময় দিলেন। পিতাৰ একান্ত বাধ্য পুত্ৰ মুকুন্দ বলিলেন “বিবাহ সম্বন্ধে বাবা যেক্ষণ ইচ্ছা কৰেন,

তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই।” তৃতীয় দিনে মণিবাবু ও নিশিবাবুর সম্মুখে সনৎবাবুর সহিত বিবাহের পাকা কথা হইল। পড়ার খরচ এক বৎসরের ৫০০ পাঁচশত টাকা, ঋণ শোধকল্প ৩০০, বিবাহের অন্ত্রবিধ সর্বপ্রকার খরচ বাবদ ৬০০ মোট ১৪০০ সনৎবাবু চাহিলেন। হরিবাবুও ১৪০০ টাকার অগত্যা স্বীকৃত হইয়া পড়ার খরচ বাবত ২ বৎসরের ৬০০ এবং অন্ত্রান্ত্র সর্বপ্রকার ব্যয় বাবত ৬০০ টাকার পরিবর্তে ৫০০ দিতে চাহিলেন। অলঙ্কার ও দানসামগ্রী সম্বন্ধে হরিবাবুর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা হইল, এতদতিরিক্ত একটা ঘড়ী দিবার কথা রহিল। পরদিন মুকুন্দের ইচ্ছানুসারে ঘড়ী চেইনের কথা পুনরুত্থাপিত হইল। পঁচিশ টাকা মূল্যের ঘড়ী ও হরিবাবুর নিজ ব্যবহারে চেইন দেওয়া স্থির হইল। বিবাহ কলিকাতা মোকামে হওয়া সম্বন্ধে বরপক্ষ আগ্রহ প্রকাশ করিলে, হরিবাবু বলিলেন, “কলিকাতার সুবিধাজনক না হইলে আমার বাড়ীতেই বিবাহের অনুষ্ঠান করিব, এবং পুনরপি বলিতেছি নমস্কারী, অধিবাস, ফুলশবার তব, স্বাতন্ত্র্যত ব্যয় ও প্রসেপন ইত্যাদি স্বাভাবিক ব্যয় বাবত সর্বসাকুল্যে ৫০০ নগদ দিব, তদতিরিক্ত আর কপর্দকের দাবি রহিল না।” নিশিবাবুর জানিতমতে এইভাবে বিবাহের শেষ কথা পূরণ হইয়া গেল এবং কিছু টাকাও নিশিবাবুর হস্তে অগ্রিম দেওয়া হইল। ইহার ২৩ সপ্তাহ পরে সনৎবাবু এক পত্র লিখিলেন ‘নানা কারণে আপনার কস্তার সহিত মুকুন্দের বিবাহ হইবে না। মুকুন্দ এ বিবাহে সম্মত নহে, পাত্রী সুন্দরী নহে, বয়সও কম ইত্যাদি।’ ইহাতে হরিবাবু অত্যন্ত হুঃখিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া সনৎবাবুকে লিখিলেন, “মুকুন্দ ও তাহার বন্ধুগণ কত্কা পছন্দ করিয়া সম্মতি প্রকাশ করিলে বিবাহ স্থির হইয়াছে এবং আমিও আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণের নিকট বিবাহের বিষয় ব্যক্ত করিয়াছি। এখন এ কার্য্য না হইলে বড়ই লজ্জা ও অপমানের বিষয়। আপনার শিক্ষাভিমानी পুত্রের পক্ষে এরূপ অবাবস্থিতচিত্ততা তুচ্ছ বিষয় বলিয়া গণ্য হইতে পারে, কিন্তু আত্মীয় নিকট ইহা মৃত্যুবৎ। আপনার পুত্রের সহিত বিবাহ সংঘটিত হওয়া একান্তই অসম্ভব হইলে, তুল্যা বিদ্বান্ আপনার ভ্রাতাপুত্রের সহিত আমার কস্তার বিবাহ স্থির করিয়া আমাকে রক্ষা করুন।” প্রত্যুত্তরে সনৎবাবু লিখিলেন “অনেক বলিয়া কহিয়া মুকুন্দকে স্বীকার করিয়াছি। এখন বিবাহের অনুষ্ঠান করুন।” ইহার প্রায় ২ মাস পরে সনৎবাবু আদেশ করিলেন “বিবাহ কলিকাতার হইবে, বাড়ী খরচ বাবত ৬০০ চাই, ৫০০ টাকার সম্বলন হইবে না এবং ঘড়ী, চেইন, আংটা কুতা মুকুন্দের পছন্দমত ক্রয় করিবার জন্য নগদ ১৫০ অতিরিক্ত দিতে হইবে। মুকুন্দের মা চপলা বলিয়া পাঠাইলেন “পুরাতন অলঙ্কার চলিবে না। নূতন করিয়া এমনভাবে অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে যেন কত্কা বড় হইলেও অলঙ্কার আর ভাসিতে না হয়।” উক্ত সংখ্যা ১৫০০ টাকার কার্য্য সম্পাদন হইবে, ইহা হরিবাবু প্রথমে সরলভাবে বিশ্বাস করিয়া ছিলেন; কিন্তু নূতন নূতন আবদার, আদেশ ও করমাইসে বিগুণ টাকা খরচের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। প্রকৃত পক্ষেও তাহাই ঘটিল। প্রাপ্য টাকা প্রজা ও অধর্ষণ হইতে আদায়

করিতে না পারিয়া বসন্ত গ্রামের অংশ বিক্রয় করতঃ আরক্ত কার্য সম্পাদন করিতে হরিবাবু বাধ্য হইলেন । ইহাতেও মুকুন্দ বা তাহার মা সন্তুষ্ট হইলেন না এবং বালিকাবধূকে পিজালয়ে ছাড়িয়া না দিয়া হরিবাবুকে শিকা দিবেন উভয়ে স্থির করিলেন । বাহা হউক, মণি ও নিশিবাবুর চেষ্টার নববধূকে অন্নদিনের জন্য ছাড়িয়া দেওয়া হইল । ইহার পর জন্মা পিজালয়ে মুকুন্দের নিয়মিখিত পত্রখানি পাইলেন—“আজ বিধাতার নির্দোষে তুমি আমাদের পরিবারভুক্ত হইয়া পড়িয়াছ, অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে যে, তোমাকে আমার উপর জোর করিয়া চাপিয়া দেওয়া হইয়াছে । এ বিবাহে আমার জীবনে এক ভীষণ অশান্তি ও বিতৃষ্ণা উপস্থিত করিয়াছে । এ বিবাহে হঠাৎ সম্মত হইয়া ভ্রম করিয়াছি, ইহাতে আমার জীবনে একটা শেল বিদ্ধ হইয়াছে । লোকচক্ষে ও সমাজের হিসাবে তোমার পিতামাতা আমার গুরুজন হইলেও, হৃদয়ের অন্ততল হইতে আমি তাঁহাদিগকে ঘৃণা করি । এ বিবাহে তোমার পিতা বেক্রপ শত্ৰুতা করিয়াছেন এবং বেক্রপ নীচ ও হীন ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে বিবাহ অগ্রাহ্য করা উচিত । বাবার প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্য এ অবাঞ্ছনীয় বিবাহে সম্মত হইয়া ছিলাম । তোমার আত্মীর স্বজনের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই, সম্বন্ধ রাখিতেও আমি ঘৃণা বাধ করি । অভ্যস্তের সহিত অভ্যস্তোচিত ব্যবহার করাই উচিত ছিল । বাহা হউক, ইচ্ছা হইলে তোমার পিতামাতাকে এই পত্রখানি দেখাইতে পার ।”

এই পত্রখানি পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়াও বালিকা জন্মা সহজে ভাবগ্রহণ করিতে পারিল না । পত্রের মর্ম ধারণা করিতে পারিলেও প্রথমে বিশ্বাস করিতে সরলপ্রকৃতি জন্মার প্রবৃত্তি হইল না । এই পত্রপাঠের পর হইতে অদ্যাপি জন্মার মুখে আর বালিকাসুলভ হাসি নাই । ঘোর অপরাধিনী বা কাঠপুতলিকার ভায় গালে হাত দিয়া ত্রিযমাণা জন্মা অনেক সময় নীরবে নির্জন স্থানে বসিয়া থাকিত । এই পত্রের মর্ম অবগত হইয়া জন্মার পিতা মাতার অবস্থা কিরূপ হইল, তাহা সম্বন্ধে পাঠক সহজেই ধারণা করিতে পারেন । এখানে বলা বাহুল্য যে সনৎবাবু ও চপলার অন্তর ও অসাময়িক অর্থের দাবিসম্বন্ধে নিশিবাবুর নিকট স্তব্ধচিত্ত না পাইয়া বিপন্ন হরিবাবু বখালাখ্য তাহাদের মনস্তত্ত্ব করিতে ক্রটি করেন নাই, তবুও চপলা ও মুকুন্দ নিরপরাধী হরিবাবুকে শত্রু, প্রেয়স্ক ইত্যাদি উপাধিতে ভূষিত করিতে ছাড়েন নাই ।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে জন্মাকে স্মারিগৃহে পাঠাইবার জন্য সনৎবাবু পুনঃ পুনঃ পত্র লিখিতে লাগিলেন । বন্ধ বান্ধবগণ যথোপযথ্যে অনেক হরিবাবুকে অনেকপ্রকার পরামর্শ দিতে লাগিলেন—“বাসের হাতে স্বেচ্ছায়ককে সমর্পণ করিও না, জীবিতাবস্থায় জন্মাকে বয়ালয়ে পাঠাইবার দরকার নাই, অনেক ভূমী কজা অধিবাসিতা অবস্থায় বাবাজীবন পিতৃগৃহে বস করিয়া থাকে, জন্মকে সেইরূপ অবিস্মৃতিয়া অথবা বিধবা মনে করি । নিজের ঘরেই রাধ” ইত্যাদি । হরিবাবু বলিলেন “অভিশাপগ্রস্ত বা হইলে কজার পিতা হয় না ; পূর্বকালে বখালাগের কজা উৎসর্গ করা হইত ; আমি না হয় স্নানস্নেহে জন্মকে সমর্পণ করিব ।”

মনকে এইরূপ প্রয়োজন দিয়া হরিবাবু জন্মাকে পতিগৃহে পাঠাইলেন, ইহার পর জন্মা নামে

ষষ্ঠ পত্র দিয়াও উত্তর পাওয়া যায় নাই। বহুদিনের পরে জন্মের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কলিকাতা ছাত্রনিবাস হইতে একলা জন্মকে দেখিতে গিয়াছিল, তখন জন্ম এক পত্র ডাকে পাঠাইবার জন্ত ভ্রাতার হস্তে দিয়াছিল। ইহাতে জানা যায় যে পিতৃশ্রমের একখানি পত্রও জন্মের হস্তগত হয় নাই, অথবা জন্মের পত্র ডাকে পাঠাইবার পক্ষে অনেক অন্তরায় আছে। বহুদিন পরে হরিবাবু কল্যাণ জন্মকে দেখিবার জন্ত সনৎবাঘুর বাসায় গিয়াছিলেন। বহুকণ পরে জীর্ণা শীর্ণা মলিনবসনা কঙ্কালমাত্র সার—জন্ম পিতার সম্মুখে উপস্থিত হইল। বালিকার অবস্থা দেখিয়া পিতা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িলেন। তখন কুশল-মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিবার শক্তি হরিবাবুর ছিল না। অপর প্রকোষ্ঠে শাওড়ী চপলা পিতাপুত্রীর আলাপ শ্রবণের জন্ত কাণ পাতিয়াছিল। সুতরাং, জন্ম ছোট ভ্রাতা ভগিনীর কুশল বার্তামাত্র জিজ্ঞাসা করিয়া পিতার নিকট হইতে বিদায় হইল। পতিগৃহে জন্মের সহিত পিতার এই প্রথম ও শেষ দর্শন। এই ঘটনার ছয়মাস পরে সনৎবাঘু মধ্যাহ্নিক ছুঃখের সহিত হরিবাবুকে জন্মের মৃত্যু সংবাদদানে বাধিত করিলেন। বলা বাহুল্য যে জন্মের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই সুশিক্ষিত ও সদয় মুকুন্দ বিপুল অর্থ সহ এক বয়স্ক, হুন্দরী ও সুশিক্ষিতা কল্যাণ পাণিগ্রহণ করিলেন। জন্মের দীর্ঘনিশ্বাস ও অভিশাপপূর্ণ গৃহে মুকুন্দ দ্বিতীয়বার পরিণয় দ্বারাও সুখী হইতে পারে নাই।

এরূপ কথাই, ব্যবসায় হিন্দুপরিবার মধ্যে অব্যাহতভাবে আর কতকাল চলিবে, ভগবানই জানেন।

জাতীয় উত্থান।

(পূর্বাভাস)

পূর্বে ব্রাহ্মণের প্রতি অপর বর্ণের আন্তরিক প্রীতি ভক্তি ছিল। চক্ষুফোটা রোগে হিংসা-বেষ সেই ভক্তিপ্রস্ফাবন হান অধিকার করিয়া বিঘ্ন অনর্থ সংঘটন করিয়াছে। বর্তমান জাতীয় উত্থানের স্থানেও চক্ষুফোটা রোগ দেখিতে পাওয়া যায়। কতিপয় বৎসর পূর্বে হিন্দু-সমাজে ঐহাঙ্গর্য যে বর্ণাভিমান ছিলেন, এখন ঐহাঙ্গর্য আর সে বর্ণ নহেন; পাশ্চাত্য প্রভুত্ব বলিয়াছিলেন “শূদ্র অমার্য্য অর্থাৎ স্থানিত জাতি, তাহারা বিজিত, অসভ্য আর্ধ্যগণ ভারতের আদিবাসিনী নহেন। এশিয়া খণ্ডের যে সকল প্রদেশে কখনও জ্ঞান বা সভ্যতা বিকাশ পায় নাই, আর্ধ্যগণ তথা হইতে জ্ঞানী ও সভ্য হইয়া অসভ্য ভারতে আগমন পূর্বক তথাকার অসভ্য জাতিবর্গকে অপসারিত করিয়াছেন এবং যে সকল অসভ্য ঐহাঙ্গর্যের

বস্ত্রতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা শূদ্ররূপে পরিণত হইয়াছে।” অনেক শিক্ষিত মহাশয়-গণের মধ্যে মহা জলুহুল উপস্থিত হইল। তাঁহাদিগের পিতৃপুরুষগণ ঈদৃশ ঘৃণিত জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে শতসহস্র ধিকার দিতে আরম্ভ করিলেন। এদেশে আসিয়া তাঁহারা শূদ্র বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন, কি লজ্জার কথা ?

কে যুগ্ন নাম কিবা কথরত কুতিনি: স্বাগতা: কাপি দেশাৎ ।

কোলকাত্ত পঞ্চশূদ্রা বয়মপি নৃপতে: কিঙ্করা ভূমুরাণাং ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কে ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? আমরা নির্লজ্জ মূর্খ পিতৃ-পুরুষগণ যুক্তকণ্ঠে বলিয়া ফেলিলেন আমরা শূদ্র ব্রাহ্মণগণের ভৃত্য স্বরূপে কোলকাত্ত দেশ হইতে আসিয়াছি। ইহারা বয়ঃ ক্রিষ্ণ গোমর রাখিয়াছিলেন, ঈর্ষাপরায়ণ স্বার্থপর কুলশাস্ত্রকারেরা আবার কথটা আরও সুস্পষ্টভাবে বাস্তব করিয়া বলিলেন —

...বসু ধৌষো গুহো মিত্রো দত্তো নাগশচ নাথক: ।

সপ্তবিংশতি: শূদ্রাণাং বজ্রালেন প্রশংসিতা: ॥

তখন তাঁহারা ‘ক গচ্ছাম:’ ‘কা গতি:’ ভাবিতে ভাবিতে চিন্তাসাগরের উত্তাল তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু যেখানে অপায়, সেই স্থানেই উপায়। তাঁহাদিগের তাদৃশ মর্শাস্তিক কষ্ট দেখিয়া ভগবানের দয়া হইল। অর্থাৎ পণ্ডিতগণের দ্বারা শাস্ত্রসাগর মন্ডন করিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগের আভিজাত্যের পরিচয় সমুদ্রগণপূর্বক বিগুহকৃত্রিয় হইয়া সুদীর্ঘ শ্বাস পরিত্যাগপূর্বক শান্তিলাভ করিলেন। অত্বেই বা ছাড়িবে কেন ? তাঁহারাও অনেকে পণ্ডিতপুরুষগণের সাহায্যে কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ বৈশ্য, কেহ ক্ষত্রিয় হইয়া শূদ্রপ্রধান বাংলাদেশ একরূপ নি:শূদ্র করিয়া ফেলিতেন। ব্রাহ্মণত্বের প্রায় বিলুপ্তির পর বাংলাদেশে পৈতাম্বে যে যৎসামান্য সম্মান অবশিষ্ট ছিল, তাহাও এই জাত্যাংকর্ষের মহাপ্রলয়ে অব্যাক্তে বিলীন হইয়া গেল।

হিন্দুসমাজে জাত্যাংকর্ষ নাই। মুসলমান খৃষ্টানদিগের মধ্যে অবস্থার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জাত্যাংকর্ষ লাভ হয়, কিন্তু হিন্দুসমাজে সেরূপ বর্ণোৎকর্ষের ব্যবস্থা নাই। ঈশ্বর বর্ণবিভাগের কর্তা। ইহজগতের সৃষ্টিকালে পরজন্মে উৎকৃষ্ট বর্ণে জন্ম হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্যদত্ত উপাধির দ্বারা উৎকৃষ্ট বর্ণ লাভ হিন্দুসমাজে হইতে পারে না। হিন্দুসমাজের জাত্যাংকর্ষ জন্মান্তর সাপেক্ষ। যদি শাস্ত্র না মান, বর্ণবিভাগ মনুষ্যকৃত বলিয়া মনে কর, জন্মান্তরের প্রতি আস্থা না থাকে, তবে সমাজের উপর জুলুম না করিয়া হিন্দুসমাজের সংকীর্ণ গভীর বাহিরে থাকাই প্রশস্ত। যে সকল হিন্দুসমাজের ধার ধারেন না, তাঁহাদিগের অহিন্দু আচরণ আমাদের আলোচ্য নহে—আলোচনাও সর্বথা নিষ্ফল ও অনধিকারের চর্চা; কিন্তু বাহ্যিক সমাজের আত্মগত্যা যুগে স্বীকার করিয়া কার্যত: তদন্তথাচরণে প্রবৃত্ত, তাঁহারা আমাদের অন্তরঙ্গ, কাজেই তাঁহারা অসন্তুষ্ট, বিরক্ত বা ক্রুদ্ধ হইলেও আমরা তাঁহাদিগের অকার্যকর সমালোচনা না করিয়া থাকিতে পারি না।

অধিকাংশ কায়স্থ ও রাজবংশী এখন শূদ্রের পরিহারপূর্বক ক্ষত্রিয় ; বৈষ্ণবগণ মধ্যেও অনেকে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন, কিন্তু কি হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। তবে তাঁহারা যে এখন আর সাবেক বৈষ্ণব নহেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। এইরূপ বর্ণোৎকর্ষে শূদ্রদিগের যে কি উন্নতি হইয়াছে তাহাও বোধগম্য হয় না। সমাজমধ্যে ইতিপূর্বে তাঁহারা যে স্থানে ছিলেন, আমরা তাঁহাদিগকে এখনও সেই স্থানেই দেখিতেছি। উন্নতি তো কিছুই দেখি না, বরং যেন ক্রিষ্ণিৎ অবনত হইয়াছেন বলিয়াই মনে হয়। বৈষয়িক অবস্থাও তাঁহাদিগের পূর্বে যেমন ছিল এখনও তেমনই আছে। এতদিন তাঁহারা যেরূপ কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন, এখনও তাহাই করিতেছেন। বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে বৈদ্যের ও কায়স্থের সম্মান কোন দিনই কম ছিল না। পূর্বেও তাঁহারা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেন, এখনও তাঁহারা ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ বলেন। তাঁহারা যে জাতীয় উৎকর্ষ অঙ্গীকৃত করিয়াছেন হিন্দুমতে তদনুসরণ করিলেও তাঁহারা ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। ব্রাহ্মণ হীনচরী হইয়াছেন বলিয়া অনেক বৈদ্য কায়স্থ ব্রাহ্মণকে হেয় মনে করেন। ইহা জাত্যুৎকর্ষ নহে, পাশ্চাত্য শিক্ষাজনিত উচ্ছৃঙ্খলতার পূর্ণ বিকাশ। যে জাত্যুৎকর্ষের উত্তালতরঙ্গে আজি হিন্দুসমাজ টলটলায়মান, তাহা যদি সমাজের, বর্ণবিশেষের বা অন্ততঃ ব্যক্তিবিশেষেরও ঐহিক বা পারত্রিক কিছুমাত্র উপকার সাধক হইত, তাহা হইলে ইহা বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক বলা যাইতে পারিত, কিন্তু দুঃখের বিষয় আমরা এই বিপুল আয়োজনের সারবত্তা বা উপকারিতা কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছি না। সকলই যে অসারতা, দান্তিকতা, উচ্ছৃঙ্খলতা ও আত্মরিক ভাবের উৎকট অভিনয় বলিয়া বোধ হয়।

স্বর্ণযুগের কাল হইতে ঐহাদিগের পিতৃপুরুষগণ মৃত্যুশোচ একমাস পালনপূর্বক বিগুহ হইয়া পিতৃপিণ্ড দান করিতেন, তাঁহাদিগের ত্রয়োদশ বা পঞ্চদশ দিবসে প্রদত্ত পিণ্ডদ্বারা তাঁহাদিগের পিতৃলোকের যে কি উপকার হয়, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। ঐহারা পরকাল বিশ্বাস করেন না, শাস্ত্রে ঐহাদিগের আস্থা নাই, শ্রাদ্ধাদি ঐহারা লৌকিক ক্রিয়ামাত্র মনে করেন, বর্ণান্তরাবলম্বন তাঁহারা গৌরবাঙ্কুর মনে করিতে পারেন, কিন্তু হিন্দুধর্মে ঐহা দিগের বিন্দুমাত্রও বিশ্বাস আছে, তাঁহাদিগের চক্ষে এইরূপ জাত্যুৎকর্ষ কুৎসিত দৃশ্য।

ব্রাত্যতা-দোষ ব্যক্তিগত, পুরুষানুক্রমিক হইতে পারে না। সংস্কারহীনতাদোষে ঐহার ব্রাত্যতা-দোষ ঘটে, তিনি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সংশোধিত হইতে পারেন। প্রায়শ্চিত্তে পরম্পরাগত বর্ণদ্বয় তাহার স্বাভাবিক বর্ণাশ্রমধর্ম বা স্বধর্ম।

সে যাহা হউক, শাস্ত্র এখন উপেক্ষিত, পরোক্ষবাদ কল্পিত, স্তব্রাং অনাস্থের। ঐহিক স্বার্থই এখন পরমার্থ। যদি ইহাতে ঐহিক উপকারও হইত, তাহা হইলেও স্লামণীর মনে করা যাইত। এ আন্দোলনে ঐহিক কল্যাণও কিছুই দেখা যায় না। আমরা বাঙ্গালী, সংসারের সমস্ত জাতি অপেক্ষা বুদ্ধিমান। পাশ্চাত্য শিক্ষায় আবার সেই অলোকসামান্য বুদ্ধি সমধিক পরিমার্জিত। কাজেই আমরা বর্ণগত সমস্ত ব্যবসায় ছাড়িয়া মোক্ষপ্রাপ্তির মুখোপায়

জ্ঞানে আপামরসাধারণ বহুপয়সিকর হইয়া চাকরীকেই জীবিকার অধিতীয় সম্বল বোধে অবলম্বন করিয়াছি। নিকোঁথ বিদেশীয় জাতিবর্গ বহুকষ্টে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আপনাকীর্ণ মহাসাগর লব্ধমপূর্বক আমাদিগের প্রয়োজনীয় দ্রব্যজাত দিয়া যাইতেছে। আমরা বিনা পরিশ্রমে গৃহে বসিয়া তাহা নির্কিষ্মে উপভোগ করিতেছি। আমাদিগের যাহা কিছু শিক্ষা-দীক্ষা সকলেরই অস্তিম লক্ষ্য চাকরী। জ্ঞান, ধ্যান, বিজ্ঞতা, পৌরুষ সমস্তই চাকরীগত। জাত্যাৎকর্ষ হারা চাকরীর পক্ষেও কোন সুবিধা হয় নাই। পূর্বেও যেমন চাকরী পাইতেন, এখনও চাকরী সম্বন্ধে বিচার তদনুরূপ। জাত্যাৎকর্ষ হেতু গভর্ণমেন্ট কাহাকেও উৎকৃষ্টতর চাকরী প্রদান করেন না। বরং বাঁহারা বিলাত গমনহেতু এখনও সমাজে স্থান পায় নাই, উচ্চাঙ্গের সরকারী চাকরী প্রাপ্তিবিশয়ে তাঁহারা ই অগ্রগণ্য।

বর্তমান আন্দোলনে বাঁহারা ব্রাহ্মণকে, ক্ষত্রিয়কে বা বৈশ্যকে উন্নীত, পূর্বাশ্রয়ী তাঁহাদিগের সামাজিক সম্মানও অধিকতর নহে। পূর্বে তাঁহারা যে স্থানে ছিলেন, এখনও তাঁহারা সেই খানেই আছেন। অতঃপর ক্ষত্রিয়তাবাপন্ন রাজবংশী ও কার্যস্থের মধ্যে পরস্পর আদান-প্রদান আরম্ভ হইলে, ইঁহারা যে সমাজের কোন অঙ্গ অধিকার করিবেন, তাহা এখনও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

কোন কোন সুবিশিষ্ট কার্যস্থ বলেন :—পূজাব্যবস্থার আমাদিগের মন্ত্র বিগত ছিল না, সুতরাং সর্ববিধ দৈবাহুষ্ঠানেই আমাদিগকে ব্রাহ্মণের মুখ্যপেক্ষী থাকিতে হইত, ক্ষত্রিয় লাভ করিলে আমাদিগকে সে অনুবিধা ভোগ করিতে হইবে না। এখন দৈবাহুষ্ঠানগুলি প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে। বাজনিক ব্যবসায় জীবিকার সংস্থান হুঃসাধ্যজন্ত বাজনিক ব্যবসায়ী লোক অতি বিরল। ব্রতনিয়ম ধর্ম বলিয়া এখনও বাঁহাদিগের বিশ্বাস, তাঁহারা ক্ষত্রিয় হইলেও পূজার্থে ব্রাহ্মণকেই আহ্বান করিবেন, নিজেরা তাদৃশ কোন ব্রতপূজা করিবেন না, করাও সম্ভব বা বিগত মনে করিবেন না। বাঁহাদের ব্রতনিয়মাদি ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস নাই, কেবলমাত্র লৌকিক বোধে পূজাদি করেন, তাঁহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া ঘোষণা না করিয়াও ছাপার বহিঃ দেখিয়া পূজাদি করিতে পারেন। সুতরাং, ক্ষত্রিয় ঘোষণায় সে অনুবিধা দূর হইবে না।

কেহ কেহ বলেন,—পৈতা গ্রহণ করার পর হইতে অনেক কায়স্থের ভগবচ্ছিত্তার গাঢ়তা জন্মিয়াছে। কিন্তু আমরা এই যুক্তি প্রশস্ত মনে করি না। ভগবদ্বারাদানার অধিকার সকলেরই আছে এবং সর্বাবস্থায়ই আছে। পৈতাগ্রহণে ভগবচ্ছিত্তির যে আধিক্য তাহা সাময়িক হজুক বা প্রতিক্রিয়া। পৈতাগ্রহণ না করিলেও ভগবদ্বারাদান করা বাইত। ইতিপূর্বে কার্যস্থের মধ্যেও প্রগাঢ় ভগবচ্ছিত্ত অनेক দেখা গিয়াছে, তৎতুলনায় এখনই বরং ভগবচ্ছিত্তাসী নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

অনেকে বলেন আমরা শূদ্র বলিয়া ব্রাহ্মণেরা আমাদিগকে শাস্ত্র শিক্ষা দেন নাই, কেহও প্রণবমন্ত্রে আমাদিগকে অনধিকারী বলিতেন, এখন ক্ষত্রিয় হইয়াছি, এখন আর সে কথা বলিবার

অধিকার থাকিবে না, আমরা বেদই হউক আর যে কোন শাস্ত্রই হউক ইচ্ছা করিলেই শিক্ষা করিতে পারিব। ঈদৃশ উক্তিও কোন প্রকার সারবত্তা নাই। এক দিন হিন্দুশাস্ত্রগুলি গণ্য ছিল বটে, কিন্তু এখন আর সে দিন নাই। বেদ ও অন্যান্য হিন্দুশাস্ত্র এখন বাজারেই বিক্রীত হয়। শিক্ষক এখন হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সকলেই। পূর্বের ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতেন এখন তাঁহারাও স্বীয় উদর চিন্তায় ব্যাকুল। তথ্যারীতি শাস্ত্রাধ্যয়নের সুবিধা খৃষ্টিয় পাওয়া কঠিন। ছই একজন বাঁহারা শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন, তাঁহারাও অনেকেই তথ্যারীতি অধ্যয়ন করেন না। স্ততরাং জ্ঞানও বোধোচিত লাভ করিতে পারেন না। শাস্ত্রাধ্যয়নার্থে এখন আর ক্ষত্রিয়স্বে উন্নীত হওয়ার আবশ্যক নাই। যিনি ইচ্ছা করেন তিনি খাঁটি কারস্ব থাকিরাও যে কোন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারেন।

বঙ্গালা দেশে এক বর্ণের সহিত অন্ত বর্ণের পরস্পর আদানপ্রদান নাই, তথাপি পরস্পর বিলক্ষণ আদরক্তি ও সম্ভাব ছিল, জাত্যাংকর্ষের কুপায় তাহাও নষ্ট হইয়াছে। এ উৎকর্ষ যে কি আকারের উৎকর্ষ, তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধির অধিগম্য নহে। ইহার মধ্যে যে কি মোহনীয় দিল্লীর লাডু আছে, তাহা জাত্যাংকর্ষে গৌরবান্বিত মহাঅগণ্যই বুঝিতে পারেন। আবার ইহাও দেখিতে পাই যে বৈষ্ণব ও কারস্ব মধ্যে বাঁহারা বুনিনাদী বংশ, তাঁহাদিগের অনেকেই ক্ষত্রিয়চিহ্ন ধারণ করেন নাই। তাঁহারা শর্ষণ বর্ষণ ও হন নাই, পৈতা গ্রহণও করেন নাই, মৃত্যুশোচ পালনে পিতৃপিতামহাদির পদ্ধতি অবলম্বন করেন, ব্রাহ্মাদি অশোচান্ত না হইলে করেন না। বাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার তর্কশাস্ত্রে সর্বজয়ী বীরপুরুষ, ক্ষত্র তেজ তাঁহাদিগেরই ধমনীতে বস্তুর প্রধর প্রবাহে প্রবাহিত। শূদ্র নাম তাঁহাদিগেরই অসহনীয়। অনেক মহাপণ্ডিতের ক্ষত্রিয়ত্ব এত উদ্দীপিত যে পৈতা গ্রহণের বিলম্বও সহেনা। পৈতা গ্রহণ করিয়াই ত্রয়োদশ দিনে ব্রাহ্ম কীরিয়া ফেলেন। আবার যে কেহ কারস্বকে শূদ্র বলুক, তাঁহারা অমনি সম্পর্ক বিচার না করিয়া তাহাকে বখাশক্তি গালিগালাজ করিতে থাকেন। ইহাতে যে কি মহুঘৃণের ও বীরস্বের পরিচয় দেওয়া হয়, তাহা তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন, আমাদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ইহা অনর্থক পাগলামী বলিয়াই মনে হয়। যদি ঐহিক পারত্রিক কোনপ্রকার উৎকর্ষ দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে আমরা ইহা কতক পরিমাণে প্রশংসিত মনে করিতে পারিতাম, কিন্তু হৃর্তাগ্য বশতঃ আমরা এ উত্তমের উপকারিতা কিছুই অনুভব বা কল্পনা করিতে পারিতেছি না।

কেহ কেহ বলেন কারস্বগণ ক্ষত্রিয় হইলে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশীয় ক্ষত্রিয়গণসহ পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত হইয়া হিন্দুসমাজের কল্যাণ সাধিত হইতে পারিবে। বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের সহিত অন্যান্য হিন্দুসমাজের যেরূপ বিচ্ছিন্নতা, তাহাতে বিপুল হিন্দু মতে সেরূপ আদানপ্রদান সম্ভবনীয় নহে। তবে যদি সমাজ ভদ্রপেক্ষাও শিথিল হয়, তাহা হইলে সেরূপ হইতে পারে বটে, কিন্তু যদি সেরূপ হয়, তাহা হইলে যিনি যেভাবে আছেন সেই ভাবে থাকিলেও হইতে পারিবে; ক্ষত্রিয়স্বে উন্নীত হইবার প্রয়োজন হইবে না। কোচবিহারের

মহারাজ যে শুইকোষারের মহারাজের কন্যা বিবাহ করিয়াছেন, তাহাতে ক্ষত্রিয়ের উন্নতি হইবার আবশ্যক হয় নাই ।

আত্মদোষ অশ্রু আরোপ করিয়া নিষ্পাপ হইবার কৌশল বর্তমান শিক্ষায় যেমন বিকাশ পাইয়াছে, ইতিপূর্বে আর কখনও তেমন দেখা যায় না । তাই বর্তমান জাত্যুৎকর্ষের আড়ম্বর সমাজময় বিদ্বৈবীজ বিকিরণের হেতুভূত হইলেও ষাঁহার কারণের ক্ষত্রিয় লাভ সম্বন্ধে কোনপ্রকার অননুসন্ধান কথা কহেন, নব ক্ষত্রগণ অমনি তাঁহাদিগের বিষয়, বীজের সমুৎপাদক বলিয়া দোষারোপ করিতে আরম্ভ করেন ; তথাকথিত শিক্ষিত হিন্দু সন্তান-গণের এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতাময়ী লীলাখেলা আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষার আরম্ভ হইতেই প্রত্যক্ষ করিয়া আসিতেছি । যিনি রাজনারায়ণ বসুর “এ কাল সে কাল” পাঠ করিয়াছেন, তিনিই “ইয়ং বেঙ্গলি”দিগের উচ্ছৃঙ্খলতা ও হুবৃদ্ধতা জানিতে পারেন ।

পাশ্চাত্য জাতির বৈষয়িক উন্নতি অত্যধিক । কিন্তু কিণ্ডে যে তাঁহারা এতদূর সমুন্নত, আমাদিগের শিক্ষিতগণ তাহা বুঝিতে না পারিয়া দুর্বুদ্ধি বশতঃ তাঁহাদিগের দোষরাশিতে গুণারোপ করিয়া তদনুকরণ সভ্যতার লক্ষণ বলিয়া মনে করেন । কয়েক দিন শুনলাম মদ না খাইলে মৃত্যু, সুবস্ত্র ও সুপ্রতিষ্ঠ হওয়া যায় না, তজ্জন্ত ষাঁহার উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত তাহাদিগের মধ্যে বিলাতি স্ত্রীর আলোচনা প্রকটভাবে চলিতে আরম্ভ করিল, আদর্শ সমাজময় পরিবাস হইতে লাগিল । ফল অশুভ ভিন্ন শুভ হইবে না । সাহেবেরা কোটপেন্টালুন হাট ব্যবহার করেন । আমাদের শিক্ষিতগণ বুঝিলেন সাহেবদিগের শ্রেষ্ঠতা কোটপেন্টালুন হাটগত ; সুতরাং কয়েকদিন পর্য্যন্ত তাঁহারা দেশীয় পরিচ্ছদ নিন্দিতবোধে কোটপেন্টালুন হাটে লুসজ্জিত হইয়া সাহেব সাজিলেন । শিক্ষিতগণ দেখিলেন সাহেবদিগের খাওয়াখাওয়ার বিচার নাই, তাঁহারা বিগুজ্জাচারীও নহেন, তাঁহারা জাতিভেদও মানেন না, অর্থাৎ আমরা ব্রাহ্মণ, শূদ্র চণ্ডালাদি বিভিন্ন বর্ণে বিভক্ত বটে, কিন্তু উদারপ্রাণ সাহেবদিগের চক্ষে আমরা সকলেই সমান । তখন তাঁহারা উহাই জাতীয় উৎকর্ষের ভিত্তি এই বিশ্বাসে হিন্দুসমাজ ভাঙ্গিয়া চুরমারকরণার্থে বন্ধপরিকর হইলেন । এ দুর্বুদ্ধি এখনও দূর হয় নাই । বর্তমান জাতীয় উত্থানও এই দুর্বুদ্ধি-মূলক । ইহার উপকারিতা কিছুই নাই, অপকারিতা যথেষ্ট । হয়তো মনে করিতে পার, তোমাদিগের উন্নতিতে আমরা জীর্ণপরিচয়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে । তোমাদিগের উন্নতিতে আমাদিগের লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই । তোমরা উৎকর্ষলাভ কর, সভ্যসমাজে মান্যগণ্য হও, ভগবানের নিকট ইহাই আমাদিগের প্রার্থনা । কিন্তু তোমরা বাহ্য করিতেছ, তাহা উৎকর্ষাত্মক মনে করিনা, তজ্জন্তই উহা আমাদিগের নিকট ভালবোধ হইতেছে না । যে আকাশের ধর্মসংস্কার, সমাজসংস্কার শিক্ষিতগণ এ পর্য্যন্ত উপাদেয় ও উৎকর্ষপ্রদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তৎসমস্তই পরিণাম অশুভ হইয়াছে । জাতীয় উত্থানের পরিণামও ভাল হইবে না বলিয়া আমাদিগের বিশ্বাস । বঙ্গীয় হিন্দুসমাজভুক্ত যে কোন বর্ণই উন্নতিলাভ করুক না কেন, তাহাতেই আমাদের উন্নতি । সুতরাং, তৎসম্বন্ধে জীর্ণপরিচয় হইবার বস্তুতঃ কোনই কারণ নাই,

শিক্ষিত হিন্দুসম্মানগণ উৎকর্ষবোধে ইতঃপূর্বে যে সকল চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তৎসমস্তই সমাজের গুরুতর অনিষ্ট করিয়াছে, বর্তমান উদ্যমও তদ্রূপ। ইহারও প্রকৃত উপকারিতা কিছুই নাই, কেবল লক্ষ-বিক্ষেপই সার বুকিয়া আমরা ইহার অল্পকূলতা অসঙ্গত মনে করি।

বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে বৈষ্ণবায়ুগণের সম্মান অস্ত্রান্ত্র প্রদেশের ক্ষত্রিয় অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে, বরং অধিক। চাতুর্ক্য বাতীত কোন সমাজই উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে না, এজ্ঞাত সকল সভ্যসমাজেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় যেমন অপ্রকটভাবে আছে, সেইরূপ বঙ্গীয় হিন্দুসমাজোক্ত ক্ষত্রিয় বৈষ্ণব অপ্রকট; ব্রাহ্মণ শূদ্র দুই বর্ণেই চাতুর্বর্ণ্যের স্থান পূরণ করিয়া আছে। যদিও আমরা কোন কোন স্থলে উত্তরপশ্চিমবিভাগীয় লোক চাই বটে, কিন্তু তাহাদিগকে না পাইলে যে আমাদেরিগের অভাব দূর হয় না এমন নহে। আমরা যে সকল পদে উত্তরপশ্চিমদেশীয় লোক নিযুক্ত করি, বাঙ্গালী দ্বারাও সে সকল স্থান পূরণ হইতে পারে এবং এতকাল ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবের আভাবে বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের কোনও ক্ষতি হয় নাই।

অনেকের বিশ্বাস যে ভারতের অস্ত্রান্ত্র প্রদেশীয় হিন্দুমধ্যে বাঙ্গালীর আদানপ্রদান প্রচলিত হইলে, হিন্দুসমাজ মহোন্নতি লাভ করিতে পারিবে। আমরা কিন্তু সে বিশ্বাস নির্ভুল বলিয়া মনে করি না। যাহারা তাদৃশ বিশ্বাসে উদীপ্ত হইয়া ভিন্নস্থানীয় লোকের সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের শোচনীয় পরিণাম দর্শনে আমরা তাদৃশ বিশ্বাস দুর্বুদ্ধিমূলক বলিয়াই বোধ করি। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণদিগের সহিত হিন্দুস্থানীয় ব্রাহ্মণগণের যখন আদানপ্রদান দেখা যায় না, তখন যাহারা এখন আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বা বৈষ্ণব বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তাহাদিগের সহিত হিন্দুস্থানীয় ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবদিগের যে পরস্পর আদানপ্রদান অনিচ্ছিত হইবে এ বিশ্বাসও আমরা মনে স্থান দিতে পারি না। এইরূপ দুর্বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া শিক্ষিত হিন্দু-সম্মানগণ জাতিভেদের বিদ্রোহী, কিন্তু আমরা কোথাও বিভিন্ন দেশবাসীদিগের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান কল্যাণকর দেখিতে পাইনা। বঙ্গদেশীয় মুসলমানগণ সহও ভিন্নদেশীয় মুসলমানগণের আদান প্রদান দেখা যায় না। নেটিভ্‌সহ বিষম সংশ্রবে ইউরেশিয়ান্‌ যে এক শ্রেণীয় লোকের উৎপত্তি দেখা যাইতেছে, তাঁহাদিগকেও কেহ শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করে না। একরূপ অবস্থায় জাতীয় উত্থান ছলে যাহারা ক্ষত্রিয় বা বৈষ্ণব নাম ধারণ করিতেছেন, তাঁহাদিগের দ্বারা সমাজের ঘোর অকল্যাণ ভিন্ন যে সুফল ফলিবে, একরূপ বিশ্বাস কোন ক্রমেই করা যায় না। যতদূর বুকিতে পারি তাহাতে জাতীয় উত্থান সমাজের গুরুতর ক্ষতি ও অবসাদজনক বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

উচ্চ বর্ণের সংশ্রবে হীনবর্ণের উৎকর্ষ হয় বটে, কিন্তু কোথাও উচ্চ বর্ণকে হীনসংশ্রবে সহসা আসিতে দেখা যায় না। আফ্রিকায় নির্বাসিত কোঠো, নিউমিতিয়ার রাজকুমার সহ স্বীয় কস্তার বিবাহ দিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন। দিল্লীর সম্রাট প্রজ্ঞা সূজা আরাফানের রাজার সহিত কস্তা বিবাহ দিতে অস্বীকার করায় সবংশে নিহত হইয়াছিলেন। মানসিংহ

বাদসার সহিত ভগিনীর বিবাহ দিয়া সমাজে অপদম্ব হইয়াছিলেন। লর্ডবংশীরেরা হীনকুলের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থান অপমানজনক মনে করেন। মুসলমানেরা ভারতের রাজ-সিংহাসন অধিকার করিয়াও হিন্দুদিগকে শ্রেষ্ঠ মান করিতেন। এ নিমিত্ত নবাব ও বাদশাগণ এদেশীয় মুসলমান সহ কস্তার বিবাহ দেওয়া অপমানকর বোধে হিন্দুকে মুসলমান করিয়া তাহাদের সহিত কস্তার বিবাহ দিতেন। এখন শিক্ষিত মহাজগণের উদারনীতির প্রাবল্যে হিন্দু ধর্ম ও নিকট বলিয়া গণ্য, তজ্জন্ত উচ্চ শ্রেণীর দেশীয় মুসলমান ও হিন্দুর সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপন অপমানজনক বোধ করেন। ইংরেজের চক্ষে হিন্দু নিতান্ত জঘন্ত বলিয়া গা। এ অবস্থার বর্তমান আত্মতর্ক্য দ্বারা সমাজের অহিত ভিন্ন বিন্দু মাত্রও উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিবে বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। আমাদের শিক্ষিত মহাজগণ উৎকর্ষ বোধে যে কোন চেষ্টা করিতেছেন, তৎসমস্তই যেমন কেবল মাত্র অবসাদকই হইতেছে, তখন এ মারাত্মক বুদ্ধির প্রার্থ্যা দেখাইতে না যাওয়া পিতৃপুরুষগণের আচরিত সামাজিক নীতিপদ্ধতির আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া চলাই সঙ্গত মনে করি।

এখন ষাঁহার ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি হইতে সচেষ্ট, তাঁহাদিগের মধ্যে চণ্ডাল ও রাজবংশাদিগের সামাজিক সম্মানই কম, তন্মধ্যেও অগ্র যে সকল বর্ণ উৎকর্ষ বোধে ক্ষত্রিয় বৈশ্য সাজিতেছেন, তাঁহাদিগের সামাজিক সম্মান ভিন্নস্থানীর ক্ষত্রিয় বৈশ্য অপেক্ষা ন্যূন নহে। তাঁহারা নামে মাত্র শূদ্র, কিন্তু কার্যতঃ ক্ষত্রিয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; সুতরাং বর্ণগাদি তাঁহাদিগের পক্ষে উৎকর্ষপ্রদ নহে। যদি পরকাল থাকে, পিতা পুত্রদত্ত পিও আকাজ্জা করেন বাঁচিয়া যদি বিশ্বাস কর, তবে নিশ্চয়রূপে এ ছুশ্চেষ্টা না করাই সঙ্গত মনে করি। ব্রাহ্মণ এখন ঘোর গোতপন্নায়ন, তাঁহাদিগের মধ্যেও পরকালবিবাসী লোকও বিরল, বর্তমানে ষাঁহারা পণ্ডিতপুত্রব এপ্রথা তাঁহাদিগের মধ্যেই অধিক, তজ্জন্ত অর্থ ব্যয় করিলে ইচ্ছানুরূপ যে কোন প্রকার পাতি পাওয়া যাইতে পারে। সমাজের ঈদৃশ সর্বদাপী হীনাবস্থার সকলেরই সাবধান হইয়া কার্য করা বিধেয়। পিতৃপুরুষগণ আমাদের অপেক্ষা বুদ্ধিমান ও জ্ঞানবান ছিলেন। তাঁহারা যে সামাজিক নিয়ম প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছিলেন, তৎপালন আমাদের পক্ষেও বিধেয়। কালের পরিবর্তনে অনেক বিষয়ে পরিবর্তন প্রয়োজনীয়, কিন্তু বর্তমান সেই পরিবর্তনের উপযোগিতা না জন্মে, ততকাল পরম্পরাগত রীতিনীতির অগ্রবর্তনই বিধেয়।

ঐযাধবচন্দ্র সান্ডাল ।

ব্রাহ্মণ্য-সাধনা ।

এই সভাতে সমাগত বয়োজ্যেষ্ঠ ও জ্ঞানশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-চরণে আমার সভক্তি নমস্কার এবং বয়ঃকনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদি সর্বজননের প্রতি আমার সম্মেহ - আশীর্বাদ ।

হিন্দুস্থানে ইদানীং যেখানেই যে কোন সভা-সমিতি করা হউক না কেন, প্রায় সকল স্থলেই তৎসমুদয়ের রীতি-নীতি, প্রকৃতি-পদ্ধতি, আমাদের জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাত-সারেই হউক, অল্প বিস্তর বিলাতী ছাঁচে সীত হইয়া উঠিতে দেখা যায় । কালের অবস্থানুসারে লোকরঞ্জনার্থে স্থলবিশেষে একরূপ না করিয়াও উপায়ান্তর নাই । ব্রাহ্মণ-সভাতে কোন বিষয়ে এই সাধারণ নিয়মের অসুসরণ করিতে না পারিলে, তাহা বিশেষ দোষজনক বলিয়া বিবেচিত হইবে না বলাইয়াই মনে হয় । এই সাহসেই সভা-সমিতি স্বত্বীয় সাধারণ রীতির হয় ত একটু বিসৃদ্ধাচরণ হইতেছে জানিয়াও এই সভার সভাপতির কর্তব্যপালন—অভিভাষণের প্রারম্ভে ধন্যবাদদান হইয়াই সর্বপ্রথমে সভয়ে দুই একটি কথা আমাকে বলিতে হইতেছে । আমাকে অতিসম্মানিত পদে অধিষ্ঠিত করা হইল বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা ও ধন্যবাদ দান করা সভাপতির যে এ সময়ে কর্তব্য কার্য, তাহা আমি জ্ঞাত আছি ; কিন্তু আমার কর্তব্য হইতে এইরূপ শব্দ আমি চেষ্টা করিয়াও বাহির করিতে পারিতেছি না । আমি চক্ষুর সম্মুখে দেখিতেছি, আমাদের হিন্দু সমাজের ভাঙ্গা ঘরের চারিধারে এক সঙ্গে দাঁড় দাঁড় করিয়া আগুন জলিয়া উঠিয়াছে । সমাজ-সংস্কারক নামধারী আমাদের ভ্রাতৃবৃন্দ উহার উপর আবার বিলাতী আমদানী কেরোসিন্ টিনের ক্যানেক্তারা কাটিয়া ঐ কেরোসিন তেল সেই আগুনে ঢালিয়া দিতেছেন । এ সময়ে কে কাহাকে কিরূপ সম্মান করিল, তাহা ভাবিবার সময় নাই ; পরস্পর মধ্যে ধন্যবাদ আদান-প্রদান ব্যাপার লইয়া শিষ্টাচার করিবারও অবকাশ নাই । এ সময়ে যে যেখানে যে অবস্থাতে আসিয়া পড়ুন না কেন, যে কোন উপায়ে হউক, ঘরখানি রক্ষা করাই এখন আমাদের সকলেরই সর্বপ্রথম কর্তব্য কার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সম্মান পাইবার ও সম্মান দিবার দিন আমাদের অনেক দিনই চলিয়া গিয়াছে ।

অভিভাষণ সম্বন্ধে আর একটি কথা এখন নিবেদন করিতে হইতেছে । ৮শাশীতে অবস্থিতি-কালে যে সময়ে প্রথমে এই সভার সভাপতি-পদ গ্রহণের অনুরোধ আমার নিকট উপস্থিত হয় এবং আমি উহা গ্রহণ করিতে সম্মত হই, তখন আমার কোন কোন মিত্র আমাকে বলিয়া-ছিলেন—ইংরাজীতে সভাপতির অভিভাষণ লিখিয়া তাহা পুস্তকাকারে অগ্রেই ছাপাইতে হইবে ; কারণ, তাহা হইলে ইংরাজী সংবাদপত্র-সমূহে উহা আদ্যন্ত প্রকাশিত হইতে পারিবে । বন্ধুদের অনুরোধে বাধ্য হইয়া ইংরাজীতেই আমি হিন্দু-ধর্মসভার অভিভাষণ লিখিতে বলিলাম । কিন্তু আমার দারুণ দুর্ভাগ্যবশতঃ আমার লেখনীযুগে একটি অক্ষরও সঠিক না ; পরন্তু, নেত্রহীন দিয়া অবিরাম অশ্রুধারা গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । একটি দুঃখের গল্প

সে সময়ে আমার মনে উদ্ভিত হওয়াতে আমার ঐরূপ দশা হইয়াছিল। সে গল্পটি যে কি, তাহা আপনাদের নিকট নিবেদন করিতেছি ;—

আমার কোন বন্ধু একটি টিঁরাপাখী পুষিয়াছিলেন। সেকালের রীতিতে “রাধাকৃষ্ণ” বুলি তাহাকে না পড়াইয়া পাখীটিকে তিনি “Good morning Sir” উচ্চারণ করিতে শিখাইয়া-ছিলেন। সেই পাখীটি, যে কোন লোক সম্মুখে দেখিলেই, তাহাকে “গুডমরনিং সার” বলিয়া অভিবাদন করিত। একদিন কোন কারণে মাটিতে খাঁচা রক্ষিত হইয়াছিল। সুযোগ পাইয়া একটা কালো বিড়াল সেই খাঁচার ভিতরে প্রবেশ করিয়া টিঁরাপাখীর ঘাড় কামড়াইয়া ধরিল। তখন টিঁরাপাখী তাহার জীবনব্যাপী অভ্যাসের ফল “গুডমরনিং সার” বলা ত্যাগ করিয়া তাহার মাতৃভাষায়—তাহার স্বাভাবিক কণ্ঠস্বরে “ক্যা ক্যা চ্যা চ্যা” রবে আতর্জন করিতে লাগিল। কলিকালরূপী কালো বিড়াল আসিয়া তো দেখিতেছি, আমাদের ঘাড় কামড়াইয়া ধরিয়াছে। মৃত্যুসময়ে পিঞ্জরাবদ্ধ পাখীটাও তাহার পড়াবুলি ত্যাগ করিয়া তাহার মাতৃভাষাতে প্রাণভরিয়া একবার কাদিতে পারিয়াছিল; আমরা কি এখন তবে সেই পিঞ্জরাবদ্ধ টিঁরাপাখীর অবস্থা হইতেও শোচনীয় অবস্থাতে নামিয়া পড়িয়াছি যে, তাহাও করিতে অসমর্থ? অভিভাষণ লেখা আর ঘটিল না। দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া কাগজ ও কলম দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলাম। আমি জানিতেছি, হিন্দীভাষাতে মনোভাব প্রকাশ করিবার ক্ষমতা আমার ভাল নাই। তাহার সৌন্দর্য্যবুদ্ধির জন্ত অলঙ্কার এবং ভাব-যোজনায় শক্তিও আমার নাই। কিন্তু ইহাও জানিতেছি, কণ্ঠে আমার যে কালো বিড়াল আসিয়া কামড়াইয়া ধরিয়াছে, এ সময়ে শব্দালঙ্কার ও ভাব-যোজনায় দিকে মন দিবার আর আমার সময় নাই। যে ভাবেই পারি, মর্ম্মবাখ্যা কোনরূপে প্রকাশ করিবারই এখন প্রয়োজন। তাহাই বা পারিতেছি কৈ? কণ্ঠে যে স্লেষা চাপিয়া ধরিয়াছে! কণ্ঠরুদ্ধ, ক্ষীণশ্বাস, অবশ—অসাড় হস্তগদ, এ অবস্থাতে এক রোগী, সম অবস্থাপন্ন আসন্ন শয্যায় শায়িত আর এক রোগীর কর্ণরঞ্জে নিকট মুখ আনিয়া চিকিৎসার পরামর্শ দিতে উপস্থিত; এই শোকাবহ দৃশ্য দেখিলে যেক্রপ মনের অবস্থা হয়, আমাদের নিজ নিজ হৃদয় দেখিবার ও বুঝিবার সামর্থ্য থাকিলে, আজি এ সভাতে সমুপস্থিত আমাদের প্রত্যেক ব্যক্তিরই মনের অবস্থা ঠিক সেইরূপ হওয়াই উচিত। বলুন, এইরূপ শোচনীয় অবস্থাতে পৌঁছিয়া আমি সভাপতিতাবেই বা আপনাদিগকে সন্বোধন করিয়া আজি কি বলিব, আর আপনাদিগকে বা আমার নিকটে আমার মুখে এ অবস্থাতে কি কথা শুনিবার প্রত্যাশা করিতে পারেন?

তথাপি, এ পরমশবিত্ত কেন্দ্রে আজিকার দিনে, এই শুভসংযোগ সময়ে, আপনাদিগকে সন্বোধন করিয়া ছই চারিটি কথা আমাকে বলিতে হইবে এবং আপনাদিগকেও তাহা শুনিতে হইবে। একরূপ নিজজনে পরিপূর্ণ বিশাল শ্রোতৃমণ্ডলীকে সন্বোধন করিয়া ছইটা মর্ম্মের কথা বলিবার সৌভাগ্য এ জীবনে আর পাইতে পারিব কিনা জানি না—একটু এ সময়ে ছই চারিটা বৃকের ভিতরের কথা আপনাদিগের নিকটে হৃদয়ের কপাট খুলিয়া

বলিতেই হইবে । একটা সাধারণ প্রচলিত কথা আছে,—“যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশা ।” হিন্দু সমাজের এখনও শ্বাস চলিতেছে । তবে এখনই আমরা আশা ত্যাগ করিব কেন ? হউক না কৃষ্ণকর্ষ, অক্ষুট আর্তনাদে মনের বেদন নিবেদন করিতে নিরন্তর থাকিব কেন ?

প্রথম কথা এই যে—আমরা এইরূপ যে সকল সভাসমিতি সময়ে সময়ে দেশের নানা স্থানে নানা ভাবে আহ্বান করিয়া থাকি, তদ্বারা প্রকৃত প্রভাবে কিছু কাজের মতন কাজ আমরা করিতে পারিতেছি কি ? আমার তো মনে হয়, আমাদের এইরূপ চেষ্টা সকল অধিকাংশ স্থলেই এককালীন নিফলভায় পর্য্যবসিত হইতেছে । কেবল আমিই যে এমন কথা বলিতেছি তাহা নহে, অনেকেই এইরূপ বলিয়া থাকেন । এরূপ কেন হয় ? ইহাই এখন আমাদের চিন্তা করিয়া দেখিবার সময় ।

এই যে গত পঁচিশ ত্রিশ বৎসর যাবৎ কতই অর্থব্যয় করিয়া, বিপুল প্রয়াস করিয়া ভারতের নানা স্থানে কতই কংগ্রেস কন্ফারেন্স আহ্বান করিয়া সামান্য একটু রাজনৈতিক অধিকার লাভের জন্ত কত কি করা হইল, কই ইহার তো কিছুই ফল ফলিতে দেখিতে পাইতেছি না ? এ সকল চেষ্টায় কোনরূপ ফল হইতেছে না কেন ?

এই যে ভারতের নানা স্থানে কত ইন্ডাস্ট্রিয়াল কন্ফারেন্স বসাইয়া শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি চেষ্টা করা হইতেছে, কতই বঙ্কতা দান করা হইতেছে, পুস্তক পত্রিকা প্রকাশ করা হইতেছে, কত স্থানে কত জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানী স্থাপন করিয়া কত ব্যাক এবং কল-কারখানার জন্ম দেওয়া হইতেছে, কিন্তু কৈ, এ সকল চেষ্টাসমষ্টির ফলে হিন্দুস্থানের অর্থিক সম্পদ যে গত পঁচিশ বৎসর মধ্যে এক সর্বপ-পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে, ইহাও তো উপলব্ধি করিতে পারা যাইতেছে না ? এসকল উদ্যোগের কোনরূপ স্থায়ী সফল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না কেন ?

এই যে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক সাহিত্যসভা-সমিতিসকল সংস্থাপন করিয়া সাহিত্যের উন্নতি সাধনের জন্ত কতপ্রকারে যত্ন চেষ্টা করা হইতেছে, কৈ ইহারও তো কোন ফল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । কেন এমন হয় ?

এই যে দেশে সনাতনধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা এবং ভক্তিমার্গের প্রভাববৃদ্ধি করিবার জন্ত নানা স্থানে হরিসভা, ধর্মসভা প্রভৃতি সংস্থাপন করা হইতেছে, কংগ্রেসের অনুকরণে ভারতের নানা স্থানে বার্ষিক মহা-সভা মহাসম্মেলনাদি আহ্বান করা হইতেছে, তাহাতে কতই বঙ্কতা দান ও প্রবন্ধ পাঠ করা হইতেছে, কিন্তু তাহার ফলে হিন্দুধর্মকার কিছুমাত্রও উপায় আবিষ্কার হইতে পারিতেছে কি ? এই সকল চেষ্টাতে কিছু ফল ফলিতেছে না কেন ?

কেন যে কোন ফল ফলিতেছে না, তাহাই এখন আমাদের অনুসন্ধান করিয়া দেখা আবশ্যক হইতেছে ।

চিন্তা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, এই সমস্ত “কেন”র উত্তর দুইটা শব্দমধ্যে লুকাইয়া রহিয়াছে । এই দুইটা শব্দ এই—সাধনার অভাব । হিন্দুজাতিসাধনা ভুলিয়া গিয়াছে,

তাই তাহার কোন দিকের কোন কার্যেই সিদ্ধি নাই। হিন্দু যেদিন তাহার “হিন্দুত্ব” বা তাহার নিজস্ব সাধনশক্তি হারাইরাছে, সেই দিন হইতে কৰ্মে সিদ্ধিলাভে সে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে।

আমরা হিন্দুজাতির পুনরুদ্ধার দেখিতে চাই। ব্রাহ্মণ হিন্দুসমাজের মস্তকস্থানীয়; সেই জন্তই ব্রাহ্মণসভা করিয়া ব্রাহ্মণরূপ মস্তককে সৰ্বাগ্রে সজাগ করিতে আমরা এত উদ্যোগী হইতেছি। মস্তকে চৈতন্তসংকার হইলে, মরন খুলিলে, মুখে কথা ফুটিলে; মাথা তুলিলে পারিলে মাথার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে সমস্ত শরীর উঠিয়া বসিতে পারিবে, ইহাই বুঝিয়া ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত আজি আমরা এত যত্নশীল হইয়াছি। কিন্তু আমাদের এদিকের বহু চেষ্টা সকল আমাদের আকাঙ্ক্ষার অল্পরূপ স্ফূরণ প্রসব করিতেছে না কেন? কোন্ উপচারের অভাবে, কোন্ অন্তর্ধানের ক্রটিতে, কোন্ মহামন্ত্রের বিস্মৃতিতে আমাদের এ বিশাল হিন্দুজাতির বিপুল সাধনাতে আমরা কিছুমাত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারিতেছি না? এ সকল সমস্তার সমাধান করিতে হইলে সৰ্বাগ্রে আমাদের এ দেশের হিন্দুত্বটা যে প্রকৃত প্রভাবে কি বস্তু, তাহাই একটু বুঝিতে চেষ্টা করিতে হইবে। পীড়ার মূলস্থান ধরিতে না পারিলে তাহার চিকিৎসার সুব্যবস্থা তো কখনই সম্ভবপর হয় না।

মোটামুটিভাবে বুঝিতে হইলে, আমাদের দেশের আধুনিক প্রচলিত ভাষাতে “হিন্দুত্ব” বা “হিন্দুয়ানী” বলিতে আমরা এখন যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহাকে একটা “ধর্মমত” না বলিয়া একটা সমাজসংরক্ষণ-সাধনাক্রম বলিতে বাধা নাই। এই সাধনাক্রম বা আমাদের এখনকার এই হিন্দুত্বের দুইটি ধারা আছে। স্থূল দৃষ্টিতে ইহার একটিকে লোকব্যবহার বা সমাজসংস্থা-মূলক ধারা বলা যাইতে পারে, অন্যটিকে অধ্যাত্মজ্ঞান-মূলক ধারা নামে আখ্যা করা যাইতে পারে। আধুনিক ইংরাজী-শিক্ষিতকে তাহার বোধ্য ভাষাতে বুঝাইবার জন্ত উহার একটিকে Socio-Religious Side অপরটিকে Spiritual Side বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। ইহার একটা ধারা সমাজবিজ্ঞানের উপর দিয়া, অপরটি দার্শনিক জ্ঞান-ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত। বেদের কণ্ঠকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড নামক যে দুইটি বিভাগ কথিত হয়, তাহার মধ্যেও এই কণ্ঠারই স্তম্ভতত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। যদিও দুইটি পৃথক্ নাম দিয়া এই দুই বস্তুকে পৃথক্ বুঝাইতে চেষ্টা করা যাইতেছে, কিন্তু একই তাঁতে একই তুলাজাত স্তরের “টানা-পোড়েন” ভাবে বয়ন করা আমাদের এই গাত্রবস্ত্রধানির জায় হিন্দুত্বের এই দুইটি ধারা সর্বদা ওতঃপ্রোতভাবে বিমিশ্র থাকিয়া অথবা এক অস্ত্রের আশ্রয়-স্থানীয় হইয়া যুগ যুগান্তকাল যাবৎ বিরাট হিন্দুজাতির দেহরক্ষা-কার্য সম্পন্ন করিয়া আসিতেছে।

হিন্দুত্বের এই মর্মতত্ত্বটুকু পূর্ণমাত্রাতে বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই সেকালের ঋষিগণমধ্যে কেহ বা ঈশ্বরকে দার্শনিক বৃত্তিবলে নিজের বিন্দুতে প্রমাণিত করিতে বসিয়াও অহিন্দু আখ্যা প্রাপ্ত করেন নাই, কেহ বা তাহা পর্যন্ত লোপ করিয়া দিতে উপস্থিত হইয়াও সমাজচ্যুত করেন নাই। প্রভুত, বেদান্তদর্শনকার এবং সাংখ্যসূত্রকার আজিও হিন্দুসমাজের সর্বত্র

পরম পূজ্য হইয়া রহিয়াছেন। পঞ্চাশত্রে হিন্দুদের এই মৰ্ম্মভর সম্যক উপলব্ধি করিতে অসমর্থ ছিলেন বলিয়াই রামমোহন রায় এবং কেশবচন্দ্র সেন আপনাদিগকে পরম আন্তিক বলিয়া পরিচিত করিয়াও তাঁহাদের প্রবর্তিত ধৰ্ম্মমত হিন্দুসমাজে সমাদৃত করিতে পারিলেন না। দয়ানন্দ, বেদের প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া এবং বেদ-বিহিত ধৰ্ম্মপ্রচার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াও হিন্দুসমাজের লোকব্যবহার বা সমাজসংস্থা-মূলক দিক্‌টার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করাতে কার্যে সফলতা লাভ করিতে পারিলেন না। বিধামিত্র হিন্দুদের এই অন্তর্নিহিত মূলতত্ত্ব বুঝিতেন বলিয়াই ব্রাহ্মণপদে উন্নীত হইবার জন্ত কেবল সূদীর্ঘকালবাণী কঠোর তপস্তা দ্বারা জ্ঞানার্জন করাকেই যথেষ্ট জ্ঞান করেন নাই, পরন্তু সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণের সুখ হইতে নির্গত ব্রাহ্মণবচনের দ্বারা আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া ব্রাহ্মণ-বশিষ্ঠের শরণাগত হইয়াছিলেন। আধুনিক শিক্ষিত যুবকগণমধ্যে অনেকেই হিন্দুদের এই সূক্ষ্মতত্ত্ব বুঝেন না বলিয়াই ত্রিলাতী অনুকরণে মিটিং করিয়া ও রেজলিউশন্ পাশ করিয়া এক দিনেই সম্পূর্ণ একটা সাহা-সম্প্রদায়কে বৈশ্বাঘ্নে অথবা কায়স্থজাতিতে জড়িত হইয়া উন্নীত করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের বিপক্ষে পরিচালিত উত্তম সূক্ষ্ম ফল দেয় না দেখিয়া, কাজেই তাঁহাদিগকে ছুঃখ করিয়া বলিতে হয়—“হয় না কেন ?” সমাজের সর্বোচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত বলিয়া যে ব্রাহ্মণ আজি আপনাকে গৌরবান্বিত জ্ঞান করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণ-সমাজের কার্যপদ্ধতিও আজি বিকৃতশিক্ষাপ্রভাবে ঐ একই দোষে ছুঃ হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণও নানাস্থানে সভাসমিতি করিয়া রেজলিউশন্ পাশ করিয়া আপনাদের অবস্থার উন্নতিসাধন করিতে উত্তত হইয়াছেন। কালমাহাত্ম্যে মোহাচ্ছন্ন দৃষ্টিতে অতীত দেখিতে ভুলিয়া বাইরা তাঁহারাও আজি একথা বুঝিতে পারিতেছেন না যে, তপস্তা ভিন্ন শক্তিসঞ্চয় হয় না আর শক্তিশূন্য ক্লীব-ইচ্ছা কোন কালেই কোন কার্যফলের জন্মদাতা হইতে পারে না।

কিছু পূর্বে হিন্দুদের যে দুইটা ধারার কথা বলা হইয়াছে, তাহারই একটির অধিষ্ঠাত্রীদেবী “ইচ্ছা,” অষ্টটীর অধিদেবতা “কৰ্ম্মশক্তি।” এতদ্বয়ের শুভসম্মিলন দ্বারা শুভ কৰ্ম্মফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। হিন্দুদের এই মৌলিক তত্ত্ব ভুলিয়া বাইরা ত্রিলাতী সভাসমিতির অনুকরণে বৎসরান্তে তিন দিনের জন্ত কেবল কাগজ-কলমে পুঁঠ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন বা সনাতন-ধৰ্ম্ম-সম্মিলন করিলে তদ্বারা অভীষ্টসিদ্ধির বিন্দুমাত্রও সম্ভাবনা নাই।

সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে সাধনার প্রয়োজন। তপস্তা দ্বারা কৰ্ম্মশক্তি সঞ্চয় করা আবশ্যক।

কয়েকটি শব্দ সংযোজন করিয়া অতি সহজ কথাতে বলা হইল—তপস্তা দ্বারা কৰ্ম্মশক্তি সঞ্চয় করা প্রয়োজন, সাধনক্ষেত্রে নামিয়া উঠা সঞ্চয় করা তেমন সহজসাধ্য কার্য নহে। প্রথমতঃ তপস্তা কি বুঝিতে হইবে। অন্যাহারে একপদে তর দিয়া ঠাড়াইয়া থাকিলেই অথবা অগ্নিকুণ্ডে আলিয়া তাহার মধ্যে বসিয়া থাকিলেই তপস্তা করা হয় না। তপস্তা ত্রিবিধ—(১) বাক্তপস্তা (২) কায়তপস্তা এবং (৩) মনস্তপস্তা। বাক্য, মন, দেহকে সুষমভাৱে অবস্থাতে অভীষ্ট দিকে যতই অধিক সময় নিয়োজিত করিয়া রাখিতে পারা যাইবে,

ততই তপস্তার বহিঃসদৃশ্যবস্তুকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে থাকিবে। উহার তাপে একদিকে যেমন অস্ত্রাশ্রয় বাজে বাসনা দৃঢ় হইয়া যাইতে থাকিবে, অস্ত্রদিকে তেমন অতীষ্টসিদ্ধিইচ্ছা পরিপক্ব ও ঘনীভূত হইতে থাকিবে। এক অপূর্ণ উপাদের সামগ্রীতে তাহা পরিণত হইয়া উঠিবে। প্রথমতঃ একটু ধূমের আবির্ভাব দেখিতে পাইলে যেমন যজ্ঞকুণ্ডের কাঠে জ্বলন্ত আগুন ধরিয়াছে বুঝিতে হয়, তেমনি এই সাধনার প্রথম অবস্থাতে নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থ-সাধন-ইচ্ছা অর্থাৎ অর্থাগম ক্রিয়া নিজের কৃতিত্ব দেখাইবার বাসনা, অথবা লোক-প্রতিষ্ঠা-লাভ-আকাঙ্ক্ষা, অথবা অন্তের মুখে নিজের বশোগান শুনিবার পিপাসা প্রভৃতি বাজে বাসনাগুলি ক্রমে হ্রাস হইতেছে বুঝিলে তখন স্থির করিতে হইবে, ভিতরে তপোনল জ্বলন্ত জলিয়া উঠিয়াছে। তপোনল পূর্ণপ্রদীপ্ত হইবার পরে আর কোন দিকেই চিত্তবৃত্তি প্রধাবিত হইতে পারে না; তখন প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞকুণ্ডের একাগ্র অগ্নিশিখার দ্বারা কেবল অতীষ্টসিদ্ধির দিকেই সমস্ত চিত্তবৃত্তি একমুখী হইয়া জলিয়া উঠিতে থাকে। এইরূপ অবস্থাতে চিত্তবৃত্তি যে পর্যন্ত না উপস্থিত হইবে, ততকাল দৃঢ় তপস্তা করিতেই হইবে। যতদিন নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থসাধনচিন্তা, ব্যক্তিগত সুখেচ্ছা এবং ব্যক্তিগত সাক্ষ্য ও সৌভাগ্য-কামনা যজ্ঞভূমির বধ্য ছাগের দ্বারা স্বচ্ছন্দ হৃদয়ে উৎসর্গ করিয়া দিতে না পারা যাইবে, ততদিন তপস্তা-উদ্ঘোষনের সময় হয় নাই বুঝিতে হইবে। যেদিন অগ্নানবদনে প্রফুল্লচিত্তে এই সকল কার্য্য করা যাইতে পারিবে, সেইদিন এ তপস্তার যজ্ঞকুণ্ডে পূর্ণাহুতি দিয়া নির্দ্বন্দ্বালাপুষ্প শিরে লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে নামিতে হইবে। এইভাবে যে ভাগ্যবান পুরুষ কর্ম্মক্ষেত্রে নামিবার অধিকার আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইবেন, তিনিই “সুনিশ্চিত সাক্ষ্য”কে করামলকবৎ মুষ্টিমধ্যে লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে পারিবেন; নতুবা জীবনব্যাপী সভাসমিতির এবং ‘রেক্সলিউসন পাশের’ বৃথা কার্য্যে বিভ্রত থাকিয়া অন্তিমে কেবল হাহতাপূর্ণ “হয় না কেন?” “হচ্ছেনা কেন?” উক্তিতে আমাদের নিজ কপালে করাঘাত করিতে হইবে।

এইস্থলে আর একটা কথা অবতারণা করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বিশ্বামিত্র দ্বিজকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও কেবল তাঁহার নিজের দেহকে ব্রাহ্মণসাধনার অধিকারী করিতে কত দীর্ঘকালব্যাপী, কত কঠোর তপস্তা ও কত সাধুসাধনার ভিতর দিয়া আপনাকে শোধন করিয়া লইতে তাঁহাকে বাধ্য হইতে হইয়াছিল; রজোগুণপ্রধান একটা ক্ষত্রিয়ের দেহকে সদগুণপ্রধান ব্রাহ্মণের দেহে পরিণত করিতে তাঁহাকে কতই না বিপুল তপোহুষ্ঠান করিতে হইয়াছিল; ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া যাহারা মুহূর্ত্তমধ্যে একটা সমগ্র জাতিকে ধরিয়া অস্ত্র জাতিতে উন্নীত করিতে আজই প্রয়াসী, তাঁহাদের অবস্থা যে কতদূর শোচনীয়, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু বলিতে বাধ্য নাই, ইহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক শোচনীয় অবস্থা ইদানীন্তন কালের আশ্চর্য্যবিশ্বত হতভাগ্য ব্রাহ্মণদের—যাহারা তপঃ জপ, বাগ যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা এবং সাধনা দ্বারা কর্ম্মশক্তিসম্বন্ধের কিছুমাত্র প্রয়োজনীয়তা

উপলব্ধি না করিয়া কেবল বৎসরান্তে একবার সভাসমিতি আহ্বান করিয়া শুধুই “রেজলিউশন্” পাশ দ্বারা ব্রাহ্মণ্যসমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে আজি বন্ধপরিকর হইতেছেন। ব্রাহ্মণ্যের এই নিদারুণ শোচনীয় অবস্থা আমার জ্ঞান শত শত ব্রাহ্মণ বৃথিতেছেন, এজন্ত তাঁহারাও হুঃখিত ও মর্শ্বাহত হইয়া রহিয়াছেন ; অথচ পরিতাপের বিষয় এই যে, ইহার প্রতিকার করে একপদও তাঁহারা অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না। কোন্ লোহশৃংগে ব্রাহ্মণ্যের হস্ত পদ বাঁধা পড়িয়া আজি তাঁহাকে কর্মশক্তিবিহীন একটা জড়পিণ্ডে পরিণত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাই এখন চিন্তা করিয়া দেখিবার বিষয়।

এই চিন্তা করিবে কে ? আমরা যেরূপ বহুবর্ষকাল নিষ্কর্মা হইয়া শুইয়া থাকিয়া কর্মশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছি, সেইরূপ ইদানীং পরের চিন্তা চর্চণ করিতে করিতে চিন্তাশক্তিও হারাইতে বসিয়াছি। টানের কোঁটাতে পূর্ণ বিলাতী আমদানী হুখে যেমন আজি কালি এদেশের ধনবান্ ঘরের বালকবালিকাগণের দেহের পরিপোষণ হইতেছে, তেমনি বিলাতী আমদানী পুস্তক-পুস্তিকা ও মাসিকপত্রাদির পৃষ্ঠা-বিত্তস্ত পরের চিন্তা গুলিয়া থাইয়া আমাদের দেশের ভদ্রসমাজের প্রায় সকল পরিবারেই যুবকযুবতীগণের অন্তঃকরণের পুষ্টিসাধন হইতেছে। আশৈশব পরের হাঁচে ঢালা চিন্তাতে প্রতিপালিত হইতে অভ্যস্ত থাকিয়া আমাদের ব্যক্তিগত স্বাভাবিক চিন্তাশক্তি ক্রমে লুপ্ত হইবার দশাতে উপনীত হইয়াছে। এমন অবস্থায় এ সময়ে এ সকল কথা চিন্তা করিবার প্রবৃত্তি কাহার হইবে ?

কিন্তু হিন্দু জাতিটাকে রক্ষা করিতে হইলে এখন আমাদেরকে এই সকল কথার চিন্তাতে একটু মনোনিবেশ করিতেই হইবে। আমাদের সাধনা-পদ্ধতির পরিবর্তন করিতেই হইবে। হিন্দুদের দুইটি ধারার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। হিন্দুদের এই দুইটি ধারার উপরে সমান দৃষ্টি রাখিয়া আমাদের সাধনা-কার্য্যে নামিতে হইবে। এইভাবে সাধনা করিতে পারিলে সিদ্ধি হুনিশ্চিত। এখন আমাদের, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যের, সাধনা ও সিদ্ধি যে কি, তাহাই বৃথিতে হইবে।

সর্বপ্রথমে ইহাই জানিতে হইবে যে,—ব্রাহ্মণ্য-সাধনার “ক থ” হইতেছে সন্ধ্যা, গায়ত্রী, শ্রাদ্ধ, তর্পণ, নিত্যকর্মাদির যথাকালে যথাবিধি সম্পাদন অভ্যাস। ‘সদাচার’ এ সাধনার দ্বিতীয় ক্রম। সত্যে অবস্থান ইহার তৃতীয় ক্রম। লোক-মঙ্গলে আত্মবিনিয়োগ এ সাধনার চতুর্থ ক্রম। একটিকে আরম্ভ করিয়া অন্তটিকে ধরিতে বহু তপস্যার প্রয়োজন। ব্রাহ্মণ্য-সাধনাতে সিদ্ধিলাভ এজন্ত সহজসাধ্য ব্যাপার নহে। কিন্তু সুপথে চালিত সাধনা দ্বারা ইহা লাভ করা যাইতে পারে।

সিদ্ধি মাত্রেরই সাধনা-সাপেক্ষ। সাধনা আবার তেমনি ইচ্ছানুধাপেক্ষী। যেখানে ইচ্ছা নাই, সেখানে সাধনা নাই, যে কর্মে প্রবৃত্তি নাই, সে কর্মক্ষেত্রে সফল প্রাপ্তিরও কোন প্রত্যাশা নাই। এইজন্তই বলিতে হয়—ইচ্ছাই সিদ্ধির জন্মদাতা। কেবল ইচ্ছা করিলেই যে কোন ব্যক্তি যে কোন কার্য্যে সফলতা লাভ করিতে

পারেন না । মানব-জন্মের ইচ্ছা-উৎস হইতে নিজস্ব সুপথে প্রবাহিত সৰল কৰ্ম্মধারাই কেবল সিদ্ধি-সাগরে যাইয়া পৌঁছিতে পারে । এইজন্য সিদ্ধির অমুকুল কার্য্যপ্রবাহকেই সাধনা বলা যায় । পাশ্চাত্য ভাবাবেগে অধুনা Culture শব্দ কতকটা আমাদের এই সাধনা-ভাব-জ্ঞাপক হইয়া উঠিতেছে । কিন্তু তাহাদের সাধনা এক প্রকৃতি-পদ্ধতির, আমাদের সাধনা অন্য প্রকৃতি-পদ্ধতির । তাহাদের সাধনা এবং আমাদের সাধনা সম্পূর্ণ দুইটি ভিন্ন বর্ণে এবং ভিন্ন ধাতুতে গঠিত বলিতেও বাধা নাই । পাশ্চাত্য সাধনা বৈজ্ঞানিক, কাজেই রসায়ন-প্রধান, একজন বজ্রের আঘাতে তাহাকে সদা আলোকিত দেখিতে পাই । আমাদের এদেশের ব্রাহ্মণের সাধনা সঙ্গুণের প্রভাবে প্রভাবিত, কাজেই যেখানে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার ভেজালে উহাকে বিকৃত করিতে পারে নাই, সেখানে আজিও উহা তপ্তকান্দনবৎ সমুজ্জ্বল, নির্মল এবং সুপবিত্র । ব্রাহ্মণ-সাধনার এই সুপবিত্র নির্মল ভাব সম্যক উপলব্ধি করিতে চাহিলে, আগে অন্য জাতির সাধনা-ক্রমের দিকে জামাদিগের দৃষ্টি একটু কিরাইতে হইবে ।

ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার স্তরে সংস্থিত ভিন্ন ভিন্ন মানবের সাধ্য বস্তু এবং সাধনাক্রম বিভিন্ন । ইউরোপের সুসভ্য জাতিসমূহের সাধ্যবস্তু প্রধানতঃ দৈহিক সুখ বা বাহ্য সুখ । উহারই সংস্থান ক্ষমতা কাজেই তাহারা উহারই অমুকুল বাহ্যসম্পাদক বলিয়া চেষ্ঠাতেই সৰ্ব্বদা রত হইয়া থাকেন । বাহ্য বিলাস-সুখ-সম্বন্ধক কলকারখানার আবিষ্কারের দিকে একারণে তাহাদিগের প্রতিভা সৰ্ব্বদা সচেতন প্রবহমান । তাহাদের সাধ্য বস্তু লাভের প্রধান উপকরণ অর্থ । এ কারণ তাহাদিগকে অর্থকরী বিদ্যা ও বাণিজ্য-ব্যবসায়ের উন্নতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া সৰ্ব্বদা সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান করিতে হয় । এ দেশের ক্ষত্রিয়জাতির সাধ্যবস্তু এক সময়ে ছিল—বীর্য্যে প্রতিষ্ঠালাভ । এ সময়ে এদেশের বৈজ্ঞানিক কৃষকের সাধ্যবস্তু হইয়াছে শস্তসংগ্রহ । কেবল শস্তের গোলা পূর্ণ করিবার চেষ্ঠাতেই সে এখন তাহার জীবন উৎসর্গ করিয়া দিয়া রাখে । এখন এ দেশের অনেক ব্রাহ্মণ ধনী এবং বিদ্বান—যাঁহারা পুরুষ হারাইয়া স্ত্রী দশাতে আসিয়া নামিয়া পড়িয়াছেন, তাহাদের এ সময়ে একমাত্র জীবনের লক্ষ্যসামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে—স্বর্ণমৌপোর পদক কণ্ঠে ধারণ আর একটা কিছু উচ্চ পদবীলাভ । প্রকৃত ব্রাহ্মণের জীবনের লক্ষ্য বা সাধনার বস্তু এ সকল অপেক্ষা বহু বহু দূরে, উর্দ্ধে সংস্থিত । জীবের জড়ভাব বা বদ্ধভাব বিদূরিত করিয়া চৈতন্যলাভ বা মুক্তিলাভই হইতেছে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক সাধ্যবস্তু । ব্যক্তিবিশেষের পক্ষ হইতে ব্যক্তিভাবে ঐ সিদ্ধির সাধনার দিকে কেহ অগ্রসর হইতে থাকিলে, তখন হিন্দুরা তাহাকে সাধু তপস্বী বলিয়া সম্মানে আখ্যা দিয়া থাকেন । আর যখন সমষ্টিভাবে সমগ্রলোকের ঐরূপ প্রাণ্ডির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কোন ব্রাহ্মণ কার্য্য করেন, তখনই কেবল তিনি তাহার ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের অমুসরণ করিয়া চলিতেছেন বুঝিতে হয় । এই জন্যই বলিতে হয়—ব্রাহ্মণসাধনার তায় উচ্চ সামগ্রী বিশ্বসংসারের আর কিছুই নাই ।

ব্রাহ্মণ্যসাধনা একদিকে যেমন বড়ই উচ্চ সামগ্রী এবং ইহার সাধক হইতে যেমন অসাধারণ আর্থত্যাগ ও বিপুল তপশ্চরণের প্রয়োজন, তেমনি আবার অপর দিকে এই সাধনা-কার্য্য আমাদের উপরে স্থিত পিতৃলোকবাসী আমাদের পূর্বপুরুষগণের এবং দেবলোকবাসী আমাদের উপাশ্র দেবদেবীগণের সহায়তা আমরা সহজেই লাভ করিতে পারি এবং তাঁহাদের সহায়তাবলে একটুও বলীয়ান হইতে পারিলে, আপনারা স্বরণ রাখিবেন, আমাদের সমুদ্বৃদ্ধি পূর্বতপ্রমাণ অসাধ্য ব্যাপারকেও আমরা সহজে অতি সহজসাধ্য পরিণত করিয়া তুলিতে পারি। লোহার রেল লাইনের উপর সংস্থিত একখানা মাল বোঝাই বৃহৎ ওয়াগন গাড়ীকে যেমন একজন ক্ষুদ্র মানুষে একটু চেষ্টা করিলেই সহজে ঠেলিয়া লইয়া বাইতে পারে, সেইরূপ ব্রাহ্মণ্য-সাধনার সমতল স্বর্ণবর্ষ সংস্থিত যে কোন লোকহিতকর কার্য্যকেই ব্রাহ্মণে অতি অনায়াসে গতিশীল করিয়া লইতে পারেন। যেমন পবনদেবের সহায়তালভ করিতে পারিলে, প্রবল প্রতিকূল শ্রোত অগ্রাহ্য করিয়া পাল উঠাইয়া নৌকার মাঝিরা পরমোৎসাহে তাহাদের নৌকাখানিকে উজানে চালাইতে পারে, তেমনি পিতৃপুণ্যফলে এবং দৈববলে বলীয়ান ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্য-সাধনাতে সহজেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। আবশ্যক কেবল সাধনা-মার্গটা বিস্তৃত ব্রাহ্মণ্যভাবাপন্ন হওয়া।

আমাদের সাধনা-মার্গটাকে ব্রাহ্মণ্যভাবাপন্ন করিয়া লইবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরকে আর একটা কার্য্য করিতে হইবে। আমরা যে কি গুরুতর কার্য্যে আজ ব্রতী হইতেছি, তাহাও একটু চিন্তা করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

কার্য্যের গুরুত্ব পূর্ণ উপলব্ধি করিতে না পারিলে সে কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া সাক্ষ্য লাভ দূরে থাকুক, কার্য্যে আত্মনিয়োগের প্রকৃত অধিকার পর্য্যন্ত লাভ করা যায় না। হুঃখের বিষয়, ব্রাহ্মণ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা কিম্বা ভাঙ্গা হিন্দুসমাজকে পুনর্গঠন করা যে কি গুরুতর ব্যাপার, তাহা কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া কেবল অতি সহজসাধ্য উপায়ে সভামঞ্চে বক্তৃতা পাঠ করিয়া অথবা সংবাদপত্রস্তম্ভে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া তাহা সুসম্পন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকি। কাজেই আমাদের রোপিত কার্য্যরূপ বৃক্ষের ফলগুলি মুকুলেই অথবা তাহারও পূর্বে অল্প-উদগম অবস্থাতেই শুষ্ক হইয়া যে ঝরিয়া পড়িতে থাকে, ইহাতে আর বিস্তৃত হইবার বিষয় কি আছে? এরূপ অবস্থায় কার্য্যক্ষেত্রের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া “হয় না কেন?” বলিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিবার অধিকার আমাদের আছে কি?

কার্য্যের সফলতালভ করিতে হইলে—কেবল উহার গুরুত্ব উপলব্ধিই যথেষ্ট নহে এবং কেবল তপশ্চাই উহার একমাত্র সাধনসহায় নহে। কেবল তপশ্চা দ্বারা রাজা বিখ্যামিত্র যদি ব্রাহ্মণপদ লাভ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ-বর্গিষ্ঠের নিকট যাইয়া ব্রাহ্মণের যুথের বচন অর্জন দ্বারা তাঁহাকে সে পদ লাভের প্রয়াসী হইতে হইত না। তপোবলের দ্বারা আত্মাকে বলীয়ান করিয়া সাধনা দ্বারা স্বয়ং শক্তিসম্পন্ন হইয়া সাধক পুরুষকে কর্ম্মক্ষেত্রে নামিয়া সুপথ-চালিত কর্ম্মকোশলের পুরুষার্থ সহযোগে অতীষ্টকার্য্যে সংসিদ্ধি লাভ

করিতে হয় । পূর্বকালের কর্মবীরেরা এইরূপেই কর্মসাফল্য লাভ করিতেন । আমাদের কাছেও এসময়ে আমাদের অসুষ্ঠিত কার্যে সফলপ্রাপ্তির প্রত্যাশী হইতে হইলে, এইভাবেই কার্য করিতে হইবে ।

আপনাকে কর্মক্ষেত্রে যোগ্য পাত্র করিয়া গড়িয়া তুলিয়া পরে কর্মক্ষেত্রে নামিতে হইবে । কর্মক্ষেত্রে নামিয়া সহযোগী, বা সহকর্মীদের সহিত একত্রিত হইয়া সমুদ্যোগের একগাছি পুশ্‌হার দ্বারা সকলের কর্তৃদেহ সপ্রেমে একত্রে জড়াইতে হইবে, বাহাতে সমান পদ বিক্ষেপে অভীষ্ট পথে চলিতে পারা যায়, তাহার অভ্যাস করিতে হইবে, তাহা না করিতে পারিলে নিজের অধিক উন্নতি বা ব্যক্তিগত বিশেষ কোন স্বার্থের দিকে এক চক্ষু রাখিয়া একপাশ কাটিয়া দৌড়াইতে চেষ্টা করিলেই মুহূর্ত্ত মধ্যে সহযোগিতার সুসম্বন্ধ হার ছিঁড়িয়া মাটিতে পড়িয়া যাইবে, নিজেকেও স্বার্থচিন্তার জড়িত হইয়া হোঁচোট খাইয়া মাটিতে পড়িতে হইবে । আমাদের জীবনব্যাপী চেষ্টা, ব্রত, উত্তম, নিষ্ফলে পর্যাবসিত হইবে ।

যেমন একটি বৃক্ষের শত দিকগামী শত শত শিকড় মাটির ভিতরে অতি সংগোপনে আত্ম-অস্তিত্ব ঢাকিয়া রাখিয়া দিবারাতি সমান পরিশ্রমে বৃক্ষটির পোষণকার্যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে রস যোগাইয়া থাকে, সেইরূপ প্রকৃত কর্মীগণ আপন প্রতিষ্ঠা, খ্যাতি প্রতিপত্তি, নাম, যশঃ, বাহিরে বিস্তার করিবার দিকে আদৌ কিছুমাত্র যত্ন না করিয়া মূল অভীষ্ট সংসাধনের দিকে স্ব স্ব কর্মশক্তি সর্বক্ষণ নিয়োজিত করিয়া রাখিতে পারিলে, তবেই কর্মবৃক্ষ যথাকালে সফল প্রসব করিতে পারে । সত্য সত্য কার্য করিতে হইলে আমাদেরকে কর্মবৃক্ষের বাহির শোভার স্ফুল না সাজিয়া মূলস্থানীয় হইয়া থাকিতে হইবে । ইহার অন্তর্থাচরণ করিলেই আমরা কর্মের সফল উৎপাদক হইতে পারিব না—পক্ষান্তরে আমরা কর্মের অভিলষিত ফলের হস্তারক হইব মাত্র । কিন্তু এ ভাবে আপনাকে কর্মের তলে ডুবাইয়া রাখিয়া নিঃশব্দে কর্ম করিয়া যাওয়া সকলের পক্ষে এ সময়ে সম্ভবপর নহে ।

এ সময়ে ব্রাহ্মণ কুলোত্তম মাঝেই যে ব্রাহ্মণসাধনার অধিকারী হইতে পারিবেন, এরূপ প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না । এ কারণ, ক্ষত্রিয়তাবাপন ব্রাহ্মণকে নিম্ন স্তরের সাধনাতে এবং বৈশ্যতাবাপন ব্রাহ্মণকে তাহারও নিম্ন স্তরের সাধনাতে নিমুক্ত থাকিয়া অভিলষিত উদ্দেশ্য সিদ্ধির দিকে যথাসম্মতি চেষ্টা করিতে হইবে । যে ব্রাহ্মণ হৃদয়শূন্য চরম সীমাতে নামিয়া সম্পূর্ণ পুণ্ড্রতাবাপন হইয়াছেন, পরপদ সেবাসেবিত বাধ্য হইয়া তাঁহাকে তাঁহার হীন জীবন ক্ষেপণ করিতেই হইবে, কিন্তু সে অবস্থাতে থাকিয়াও তাল ব্রাহ্মণের উচ্চ কর্মদর্শন চক্ষুর সম্মুখে সর্বদা দেখিবার সুবিধা পাইলে তিনিও স্বজাতির অভ্যুদয়সাধক কিছু না কিছু কার্য করিবার সামর্থ্য লাভ করিতে পারিবেন ।

এ সময়ে আর একটা কথা আমাদের সকলেরই স্মরণ করা উচিত । ভগীরথের পূর্ব-পুরুষগণকে উদ্ধারের জন্ত গলানয়নব্যাপার এক জীবনব্যাপী তপস্তার ফলে সংস্কৃত হইয়া নাই ; ঐ কার্য সম্পাদন করিতে পর পর তিন পুরুষের কঠোর তপস্তার প্রয়োজন হইয়া-

ছিল। একটা বংশের অধোগতিপ্রাপ্ত কতকগুলি লোককে উদ্ধার করিবার জন্য যত্নপি এত তপস্তার প্রয়োজন হয়, সে স্থলে বিংশতি কোটি নরনারীদেহে সংগঠিত বিশাল হিন্দু-জাতিকে অধোগতির শেষ সীমা হইতে উদ্ধার করিতে যে কত তপশ্চরণের প্রয়োজন, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। রাজপথে একটা ঘোড়াসহ একখানা গাড়ী উল্টাইয়া পড়িলে তাহা তুলিতে হইলে, কত লোককে একত্র হইয়া কতই পরিশ্রম করিতে হয়। এ দৃষ্টিতে ভূতলে নিপতিত এই বিরাট হিন্দুসমাজকে উত্তোলন করিতে কত আয়োজন অনুষ্ঠান ও অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহা সহজেই বিবেচনা করা যাইতে পারে। এই দৃষ্টিতে বিচার করিতে উপস্থিত হইলে আমাদের সাধনার ফল সত্ত্ব সত্ত্ব হাতে পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইবার আশা আমরা এক্ষেত্রে কখনই করিতে পারি না।

কাগ্যের অল্প সাফল্যেই এখন আমাদের মধ্যে অনেককেই সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া থাকিতে হইবে, কারণ এ সময়ে অনেক ব্রাহ্মণই শূদ্রভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন এবং কর্মশক্তি হারা হইয়াছেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ্যভাবের পুনঃপ্রতিষ্ঠাকার্য্যে, “কাল” যে আমাদের তীব্র প্রতিজ্ঞাচরণ করিতেছেন, ইহাও সর্বদা স্মরণ রাগিতে হইবে। কালের সহিত এ তুমুল সংগ্রামে আমাদের সাফল্য লাভের প্রত্যাশা সুদূরপর্য্যন্ত। কিন্তু সে চিন্তাতে প্রকৃত ব্রাহ্মণের হৃদয়কে এক মুহূর্তের জন্যও অবসন্ন করিতে পারে না। অল্প জাতি জয়-পরাজয় দ্বারা কর্মের সফলতা বিফলতার পরিমাণ করিতে অভ্যস্ত। প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাহা করিতে চাহেন না। কোন সাধারণ সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে নিজের বীরত্ব দেখাইয়া সেনাপতির পদে উন্নীত হইতে পারিলে, একটা ভিক্টোরি ক্রস্ স্মৃতিবা নিতান্ত পক্ষে একটা বিজয় মেডেল পাইয়া, তাহা কণ্ঠে ঝুলাইতে পারিলে আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করেন; অল্প জাতির কোন বীরপুরুষ যুদ্ধে জয়ী হইয়া একটা নূতন রাজ্য লাভ করিতে পারিলে আপনাকে মহাভাগ্যবান্ মনে করিতে পারেন। প্রকৃত ব্রাহ্মণের উচ্চাভিলাষের গতি পূর্বকালেও এ দিকে কখনও প্রধাবিত হয় নাই, এখনও হয় না। বর্তমান ক্ষেত্রে আমাকে যদি প্রকৃত ব্রাহ্মণভাবাপন্ন হইয়া কর্মরূপ যুদ্ধক্ষেত্রে নামিতে হয়, তাহা হইলে আমার দৃষ্টিতে আমার সৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা আসিয়া উপস্থিত হইবে তখন—যখন জীবনব্যাপী পরিশ্রমে আমি ক্লান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িব, বর্ষাক্ত কলেবরে কাঁপিতে থাকিব, শরূপক্ষের নিষ্পন্ন কশাঘাতে দেহ ক্ষতবিক্ষত হইবে, নাক মুখ দিয়া রক্তধারা গড়াইতে থাকিবে, এই কলিকালের অস্থিগণী মহাচক্রের নীচে পড়িয়া আমার পঞ্জরাস্থি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাইতে থাকিবে, যখন এ দেহখানি প্রাণবায়ুকে ধরিয়া রাখিবার ভার উপদ্রুত থাকিবে না, সেই দেহবাহিত শুভ মুহূর্তে উর্দ্ধনেত্রে যখন আমার উপাস্ত দেবীও মুখপানে আমি চাহিয়া দেখিতে থাকিব, যখন এই চরমসময়ে ভারতের কর্মভূমিতে আবির্ভূত, চাতুর্য্য সমাজের ভগ্ন স্তূপের উপরে বিঘ্নবধনে দণ্ডায়মানা বিশ্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আমার পরম উপাস্তা পরমশক্তির মুখমণ্ডল হইতে নিঃশব্দে উচ্চারিত দৈবী ভাষাতে আমার ক্ষুদ্র জীবন-ব্যাপী কার্য্যের অনুমোদন হইল আমি জানিতে পারিব, সময়ে আমার সেই এবারবার এই

জীবনের এই ব্রাহ্মণ-দেহের ব্রাহ্মণ্যসাধনার পরিসমাপ্তি হইল বুঝিয়া পরমানন্দে চক্ষু দুইটি মুদ্রিত করিব। প্রকৃত ব্রাহ্মণের দৃষ্টিতে বর্তমান ক্ষেত্রে ইহা অপেক্ষা আর উচ্চ আশা বা উচ্চাকাঙ্ক্ষা ব্রাহ্মণের পক্ষে কিছুই হইতে পারে না। এ সময় ব্রাহ্মণ্য-সাধনার ইহাই পরাসিদ্ধি। বর্তমান ক্ষেত্রে ইহাপেক্ষা উচ্চ বর ব্রাহ্মণের পক্ষে চাহিবার আর কিছুই নাই। এই নহতী সভাতে সমাগত ব্রাহ্মণগণের চরণে এতদন্ত সর্বিনয় প্রার্থন করি, অশীর্বাদ করুন—চরম সময়ে এইরূপ ব্রাহ্মণ্য-সাধকের আকাজিকত ব্রাহ্মণোচিত যত্নের পরম ঐচ্ছিক্য যেন লাভ করিতে পারি।

শাণ্ডিলী ও সূমনা ।

যজ্ঞীয় অনলশিখার মত জ্যোতির্ময়ী শাণ্ডিলী যখন স্বর্গে সতীকুঞ্জের স্বর্ণদ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন, তখন স্বর্গের যাবতীয় সতী তাঁহার অভ্যর্থনা করিবার জন্ত সেই স্থানে উপনীত হইলেন। গৌর, খেত, শ্রাম, ক্রমবর্ণা রমণীগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিল। সচল রক্তনীলখেতপদ্মশ্রেণী যেন লক্ষ্মীকে বেষ্টিত করিল। সে কি স্নন্দর পবিত্র দৃশ্য। চারিদিকে অসংখ্য তারা, মধ্যে স্তম্ভমতী চন্দ্রপ্রভা। কোন সতী পারিজাতমালা গলার পরাইয়া দিল, কোন সতী কধরীর উপর অজস্র পুষ্প চাপাইতে লাগিল, কোন সতী চন্দন-কুঙ্কুমগন্ধি সিলিলকণা সর্বদিকে সেচন করিল, কোন সতী বা অমৃতভাণ্ড মুখের উপর ধরিল। শাণ্ডিলীর স্বর্ণদোলা জ্যোতিতে সতীকুঞ্জ আলোকময় করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। সতীকুঞ্জের অভ্যন্তরে হীরামুক্তাখচিত স্বর্ণময় সিংহাসন শাণ্ডিলীর উপবেশনার্থ সজ্জিত ছিল। দেবরাজমহিষী—শচী, কমলদলবিহারিণী—লক্ষ্মী, মদনপ্রেরসী রতি আসিয়া সতীর অভ্যর্থনা করিলেন, হাত ধরিয়া সেই সজ্জিত সিংহাসনে সাদরে বসাইলেন।

শাণ্ডিলী অসামান্যপতিব্রতা স্বার্থ সংসারব্রতে দীক্ষিতা প্রকৃত শিকাপ্রাপ্তা আদর্শ রমণী ছিলেন। রূপে, গুণে, স্বভাবে, ব্যবহারে, বিদ্যায়, বিনয়ে, আচারে, অহুষ্ঠানে, ধর্মে, কর্মে, স্নেহে, দয়ার মর্তের অমুকরণীয়া ছিলেন।

সূমনা নারী দেবলোকবাসিনী কোন সতী আসিয়া শাণ্ডিলীর পদতলে মাথা রাখিয়া প্রণত হইল। শাণ্ডিলী সসঙ্কোচে পদ সরাইয়া লইয়া আলিঙ্গনে তাহাকে বাধিয়া ফেলিলেন। সূমনা জিজ্ঞাসা করিল—“দেবি, তুমি সতীকুলশিরোমণি, তাই আজ সতীকুঞ্জের রাণী হইলে! আমরা সখীর মত তোমাকে ভাল বাসিব, দাসীর মত সেবা করিব। তোমার মুখের কথাই সকলে বাঁচিবে। তোমার আজ্ঞায় সকল সতী চলিবে, তোমার

সাহচর্যে সকলে ধন্ত হইবে। বল দেবি! কোন্ পুণ্যে তুমি কৰ্ম্মকল খণ্ডন করিলে, কিরূপে ধৰ্ম্ম ও সদাচার পালন করিয়া সমুদায় পাপ নাশ করিলে? বল দেবি! জ্যোতির্ভাস্ত মূর্তির মত বিমানে চড়িয়া আকাশ পথ উজ্জ্বল করিয়া আকাশ পথ উদ্ভাসিত করিয়া কোন্ গুণে সতীকুঞ্জের রাণী হইলে? কি তপস্তা কি দান কিকঠোর অমুষ্ঠান করিয়াছ? বল, আমরা শুনিয়া জীবন ধন্ত করি।

শাণ্ডিলী। কৈ আমি ত কোন এমন বিশেষ পুণ্য কৰ্ম্ম, বড় রকমের ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম ও কঠোর অমুষ্ঠান করিয়াছি বলিয়া ত মনে হয় না। চর্তুলা অবলা, তপস্তা কি করিব? দরিদ্র গৃহস্থ রমণী, ধন কোথা হইতে দান করিব? জানিনা কোন্ পুণ্য, কোন গুণে, সুরলোকে আসিলাম, জানিনা কিসের বলে সতীকুঞ্জের রাণী হইলাম।

স্মৃনা। দেবি! নিজমুখে পুণ্যের বড়াই করিতে নাই সত্য, ধৰ্ম্মামুষ্ঠানের জাঁক করিতে নাই যথার্থ। কিন্তু তাই বলিয়া স্বরূপ কহিবে না? তুমি পুণ্য অমুষ্ঠান করিয়াছ, কি পাপ অমুষ্ঠান করিয়াছ, তাহার বিচার করায় তোমার প্রয়োজন নাই। তুমি বল কি করিয়াছ, কিভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়াছ, কি রকমে সংসারে বাস করিয়াছ? তাহা যদি নাই বলিবে, তবে তোমার দ্বারা জগৎধাসিনী রমণীগণ কি উপকৃত হইবে এই পুণ্যময়ী জীবন-কথা, এই আদর্শ চরিতগাথার প্রচারে তোমার লাভালাভ নাই, কিন্তু জগৎধাসী নরনারীর লাভালাভ আছে। আর তোমারই বা নাই কেন? যশঃই অমৃত, যশঃই অবিদ্যম্বর। যশের দ্বারাই নরনারী মৃত্যুর পরেও জীবিত থাকে। কীর্ত্তিমণ্ডিত দেহই পবিত্র, অনন্তর ও স্বর্গীয়। শুভ্র নির্মল অবিদ্যম্বর যশের যাহারা প্রার্থী নহে, সেই গৌরববুদ্ধিহীন ঐহিক কামনামুগ্ধ নরনারীর জীবন বিড়ম্বনা মাত্র। দেখ দেবি! তোমার চরিতগাথা শুনিবার জন্য সকল সতী আজ সমুৎসুক। ইন্দ্রাণী, নারায়ণী ও কামপ্রিয়া পর্য্যন্ত সমুৎকণ্ঠিতা।

শাণ্ডিলী। প্রিয়বাদিনি! নিশ্চয়ই তুমি প্রিয়বচন দ্বারাই এই সুরলোক জয় করিয়াছ, সতীকুঞ্জের আশ্রয় পাইয়াছ। আমার তুচ্ছ জীবনকথা শুনিতে চাহিয়াছ, শোন! আমি ভারতবর্ষে “সুজলা সুফলা মলয়জলীতলা” বঙ্গভূমির উদরে জন্ম লইয়াছি। সগরকুলোদ্ধার-কারিণী ভাগীরথীদেবীর ক্রোড়ে শিশুকাল কাটাইয়াছি। মধ্যযৌবনে পতিপদতলে মাথা রাখিয়া ভৌতিক দেহ সেই ভাগীরথীর স্রোতানে রক্ষা করিয়াছি। দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহিণী আমি সকল ধৰ্ম্মামুষ্ঠান করিব কোথা হইতে? দীন-দরিদ্রের সেবা করিবার সামর্থ্যই বা কোথায়? সংসার লইয়া বাতিবাস্ত, ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে তেমন মন দিব কোথা হইতে? তবে আমার সাধ্যমত পতি-সেবাই করিয়াছি, কায়মনোবাক্যে তাঁহার চরণে মতি রাখিয়াছি। তাঁহার সংসার মাথায় করিয়া লইয়া তাঁহার সুখস্বচ্ছন্দ্য জীবনের সাধনা করিয়া লইয়া তাঁহার চরণ দেবতার পীঠ ভাবিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছি।

স্মৃনা। নারীজীবনের ইহাই ত শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম দেবি! সতীনারীর পতিই ত দেবতা, পতি-সেবাই ত তপস্তা, পতির সন্তোষ বিধানই ত জীবনের সাধনা। কায়মনোবাক্যে পতির চরণে,

মতি, পতির সংসার মাথায় করিয়া লওয়া, পতির সুখদুঃখের স্রোতে আপনাকে ভাসাইয়া দেওয়াই ত সতীর ধর্ম। বল দেবি, কিভাবে সেবা করিতে? কি রকমে সংসারখাতা নির্বাহ করিতে।

শাণ্ডিলী। চাক্ৰহাসিনি! আমি মাথায় জটা রাখিয়া, গৈরিক বসন পরিয়া, ভস্ম মাখিয়া তপস্বিনী সাজি নাই। পতির গৃহই আমার দেব-মন্দির, পতির চরণই আমার মহাতীর্থ। আমি অল্প দেবমন্দির বড় ভাবি নাই, অল্প তীর্থে বড় গমন করি নাই। পতিই আমার দেবতা, পতিই আমার সর্বস্ব, পতিই আমার সঙ্গ। পতির শয্যা আমার সিংহাসন, পতির পাকশালা আমার যজ্ঞস্থলী, পতির সংসার আমার স্বর্গ। পতির গৃহ আমার ক্রীড়াক্ষেত্র, প্রীতি-উপবন, শান্তি-আশ্রয়, একাধারে সবই। শয়নে-স্বপনে আহারে-বিহারে পতির চিন্তাই আমার জপমালা ছিল। পতির সুখসন্তোষের দিকে আমার দেহ, ইন্দ্রিয়, অন্তর প্রাণ সর্বদাই অবহিত ছিল। পতির সংসারকে আমি পতি হইতে পৃথক ভাবি নাই, অভেদই ভাবিয়াছি। আমার দৃষ্টির ভিতর অংশটুকু সর্বদাই পতির চরণ নীচে সংসক্তা ছিল, কিন্তু বাহিরের অংশটিঃ পতির সংসারের উপরই ছিল, আমি পতি-দেবতার ধ্যানে ও আরাধনায় অন্তর্দৃষ্টিকে সর্বদাই ফুটাইয়া রাখিতাম বলিয়া সংসারের কোন কর্তব্যে অবহেলা ও অমনোযোগ দেখা দিত না। পতির সন্তাই আমার জীবনের সাধনা। শ্বশুর ও শাণ্ডী, নন্দ ও ভাজ, দেবর ও সন্তান প্রভৃতির সন্তাই সেই সন্তাই পৃথগাকার মাত্র। পতির পিতা মাতাই আমার পিতামাতা, পতির ভাই ভগিনীই আমার ভাইভগিনী, পতির গুরুজন ও মেহপাত্র আমারই গুরুজন ও মেহপাত্র; সমস্তই মন রাখিয়া সংসার করিয়াছি। পতির আদরে আদরিণী, স্বামিসৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী, পতিভক্তির বলে ভক্তিমতী ছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া আদরে চলিয়া পড়িতাম না, সৌভাগ্যের বড়াই করিতাম না, শক্তির গর্বে গর্কিতা ছিলাম না। স্বামী ভাল বাসিতেন, শ্বশুর শাণ্ডী আমাকে কত্তার চেয়েও ভাল বাসিতেন। অন্ততঃ আমি ত সেইরূপই দেখিতাম। তাঁহারও সেই মতই চলিতেন, ননদীগণ আমাকে সখীর তায় বিধ্ব দৃষ্টিতে দেখিতেন। দেবরেরা আমার ভায়ের চেয়েও বড় ছিল। তাহার বউদিদি বলিয়াও অজ্ঞান। মায়ের অপেক্ষাও আমাকে বুঝি ভক্তি অধিক করিত। আবদার জুলুম সবই আমার উপর। পতির ভালবাসা, শ্বশুর শাণ্ডীর আদর, ননদীগণের সহ-বহারে, দেবরদের ভক্তি, দাসদাসীগণের শ্রদ্ধা সবই আপনার উপর নির্ভর করে। দর্পণে সুখ দেখার মত। আমি যেমন দেখাইব, সেই মতই দেখিব, আমি যেমন ব্যবহার করিব, সেই মতই ব্যবহার পাইব, ইহাই সংসারের নিয়ম।

পতি আমার পূজার সামগ্রী, ক্রীড়ার ক্রীড়ণক, প্রণয়ের সখা, নারীজীবনের সাথী ছিলেন। তাঁহার সুখেই আমার সুখ, তাঁহার দুঃখেই আমার দুঃখ। তাঁহার সন্তোষে আমার জীবনের শান্তি; আমি আমার নিজের সুখশান্তি কখন অন্তর ভাবিয়া পৃথক করিয়া দেখি নাই। আমার নিজের আবার কি? নিজের বর্জিতকে বিসর্জন না দিতে পারিলে প্রকৃত পতিচরণে

প্রাণ দেওয়া চলে না। স্বার্থ সম্পূর্ণ পরিহার করিতে না পারিলে, পতিপ্রেমের অধিকার জন্মে না।

কুটিলভাবের আশ্রয় লইয়া আমি গৃহধর্ম পালন করি নাই। গৃহধর্ম আমি আসল ধর্মের পৃথক্ আকারমাত্র ভাবিয়া আসিয়াছি। পিতা-মাতার সেবা ও ভক্তি করা সন্তানের মহাধর্ম, পতির হইয়া আমি সেই মহাধর্ম পালন করিয়া গিয়াছি, পতি জীবিকা অর্জনেই ব্যস্ত, বৃদ্ধ পিতামাতা, যুবতীপত্নী, শিশু-সন্তান, অসহায় ননদী, অক্ষম দেবর প্রভৃতির খবরাখবর লওয়া তাঁহাদের সকল দিক দেখা, তাঁহার পক্ষে সকল সময়ে সম্ভবপর নহে, আমি তাঁহার সে খবরাখবর লওয়ার, সে সকল দিক দেখা শুনার কোন দিকই অসম্পূর্ণ রাখিতাম না। শ্বশুর শাশুড়ীর কোনরূপ কষ্ট না হয়, সেজন্ত আমি সর্বদাই অবহিত থাকিতাম। কোনরূপ অসুবিধা না হয়, সে দিকে নিরন্তর দৃষ্টি রাখিতাম।

ননদীগণকে ভগিনীর মত ভালবাসিতাম, সখীর মত প্রাণের কথা কহিতাম, প্রচ্ছন্নভাবে দাসীর মত তাঁহাদের অসুবর্তন করিতাম। অতিথি-ব্রাহ্মণের সাধর অভ্যর্থনা সংকারে কখন আমি ক্রটি করি নাই। দেবতার পূজায় কখন অভক্তি দেখাই নাই। পতি আমার সঙ্গীত প্রত্যক্ষদেবতা, তাঁহা হইতে অভিন্ন বোধেই দেবমূর্তির পূজা করিয়াছি।

প্রাতঃকালে স্বামীর শয্যাভ্যাগের পূর্বে শয্যাভ্যাগ করিতাম। পতির পদধূলি মাথায় লইয়া শয্যামন্দির ভাগ করিতাম। সংসারকে আমি স্বামীরই জড়বহিরূপ বলিয়া ভাবিতাম। সেই বহিরূপের সেবা ও স্বামীর সেবা, সংসারের কাজ সেই পতিদেবতারই কাজ বলিয়া দ্বিগুণ উৎসাহে করিতাম। সংসার যাহাতে উড়িয়া পড়িয়া না যায়, তজ্জন বিশেষ বিবেচনার সহিত দেখিতে শুনিতে হইত। সংসারে ক্রীলোক বুঝিয়া স্ত্রীকথা খরচপত্র না করিলে বা না দেখিলে সংসার শীহীন হয়।

আমার স্বামী কর্ণহীন হইতে গৃহে আসিলে হাসিমুখে আমি তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইতাম; মধুর আলাপে তালবৃন্ত বাজান করিয়া তাঁহার পথশ্রান্তি দূর করিতাম। গুরুজন নিকটে কেহ না থাকিলে চরণ ধোয়াইয়া পরিষ্কার গামছায় মুছাইয়া দিতাম। তাহাতে যে কি সুখ হইত, তাহা আর বলিয়া কি জানাইব! আমি নিজহাতে রন্ধন করিয়া তাঁহাকে পরিবেশন করিয়া খাওয়াইতাম। ভোজন সময়ে তথায় উপস্থিত থাকিতে সাধ্যমত যত্ন পাইতাম। তিনি যে যে দ্রব্য খাইতে ভালবাসিতেন, আমি সেই সেই দ্রব্যই রাখিতাম। দেবতার ভোগে লাগিবে মনে করিয়া খুব পবিত্রভাবে রন্ধনকার্য্য নির্বাহ করিতাম।

তিনি শয়ন করিলে পর আমি পাখার বাতাস করিয়া, পা দুখানি টিপিয়া দিতাম, রাত্রিকালে কোন দিন বা পারে তেল দিতেও ভুলিতাম না। রাত্রে শ্বশুরশাশুড়ীর পায়ে তেল মালাশ করা, তাঁহাদের ভোজনসময়ে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ঝাঁক আমার নিত্যকর্ম ছিল।

আমার মনে কোন দুঃখ উপস্থিত হইলেই আমি পতিকে তাহা জানাই নাই, আর তজ্জন দুঃখ ভারও করি নাই। তিনি হাসিহাসি মুখে দেখিতে ভালবাসেন, আমি নিজের তুচ্ছ

হৃৎকণ্ঠে সেই হাসি হাসিবনা ? তিনি প্রফুল্লচিত্ত দেখিলে কত আনন্দিত হন, আমি সে আনন্দ হইতে বঞ্চিত করিব ? তাঁহার সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে আমি ছায়ায় মত ছিলাম । তাঁহার সন্নিধিই আমার স্বর্গ—সে স্বর্গে থাকিয়া অন্ত যাবতীয় কষ্ট আমার তুচ্ছ বোধ হইত । পতির অজ্ঞা আমার নিকট গুরুআজ্ঞার মত দৈববাণী ও শাস্ত্রাদেশের মতই পালনীয় ছিল । তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার আদেশে যে কোন কার্য্য করিতেই আমার আশঙ্ক ছিল না । তাঁহার পায়ে কাঁটা ফুটিলে আমার বুক পাতিয়া দিতে ইচ্ছা হইত, তাঁহার মুখতার দেখিলে আমার প্রাণ ফাটিয়া যাইত, সবই অন্ধকার বলিয়া মনে হইত । আমি পতির প্রিয়কাৰ্য্যই করিয়াছি । .

স্বমনা । কোন কার্য্য পতির প্রিয়, কোন কার্য্য পতির অপ্রিয়, তাহার উপদেশ কর, আমরা জানিরা লই ।

শাণ্ডিলী । সাধারণতঃ কোনগুলি প্রিয়—তাহা বলিতেছি । কিন্তু আবার দেশকালপাত্র অবস্থাভেদে সকলের পক্ষে একই কার্য্য প্রিয় হয় না । মানব ভিন্নরুচি, নানাবিধ প্রবৃত্তি-সম্পন্ন; প্রকৃতিও সকলের এক নহে । কোন স্বামী অধিক লজ্জাশীল স্ত্রী ভালবাসেন, পত্নীকে তাই হইতে হইবে । কোন পতি তত লজ্জাশীল ভালবাসেন না, তাহাকে তদনুরূপ হইতে হইবে । লজ্জা যদিও রমণীর সার ধর্ম্ম—তথাপি তাহার আকার ভিন্ন ভিন্ন । পতি যেমন যেমন চলিতে বলিবেন সেই সেই মতই চলিতে হইবে । তবে তাহা যদি শাস্ত্রের বিরুদ্ধ, আচারের বিরুদ্ধ হয়, গুরুজনের অনমুমোদিত সামাজিকের চক্ষুতে হয় হয়, তবে তাহা না করিবার জন্ত মধুরভাবে পতির নিকট প্রার্থনা করা যাইতে পারে । পতির সে দৃঢ় আজ্ঞা যদি মধুর বচনেও অবিচল থাকে, তবে তাহাও করিতে হইবে । পতির জ্ঞানাত্মক কার্য্য অবিচারে অমূল্যবর্তনীয় বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া সংস্কারানর্শ দেওয়া, কুকার্য্য হইতে বিরত করার চেষ্টা যে একেবারেই করিবে না, এমন বলি না ।

প্রধানতঃ পতির প্রিয়া হইতে গেলে অগ্রে প্রিয়বাদিনী হইতে হইবে । অপ্রিয়বাদিনী হওয়া স্ত্রীলোকের প্রধান দোষ । অপ্রিয়বাদিনী পত্নী ত শাস্ত্রানুসারে পরিত্যাজ্যা ? যতই কষ্ট হউক, পতির কার্য্য যতই অনভিপ্রেত হউক, তাহা বলিয়া পতির প্রতি কঠোর বাক্য কখনও বলা উচিত নহে । প্রিয়বাক্যই সকলকারই ঐতিমুদগ । প্রিয়বচন দ্বারা পতি-দেবতার পূজা করিবে । প্রিয়বাক্যে জগৎ বশ । আমি পতিকে প্রিয়বাক্যই বলিয়া আসিয়াছি । প্রিয়বাক্য অর্থে অবস্থা ভোষামোদ নহে । ক্রোধ বা অভিমান ত করিতাম না, যদি কখন অভিমানও করিতাম, তজ্জন্ত কখনও অপ্রিয় কথা উচ্চারণ করি নাই ।

পতির ইচ্ছা বুঝিয়া আমি বেশভূষা করিতাম, রমণী সূক্ষ্ম বেশভূষায় সজ্জিতা থাকিলে গৃহের লক্ষ্মীত্ৰী হয় । তাঁহার ভাল লাগিত, তাই আমি প্রত্যহ কবরী বন্ধন করিতে তুলিতাম না ; তাঁহার পায়ে জীবন-বোদন ঢালিয়া দেওয়াতেই তার সার্থকতা । কত জন্মের পুণ্যে এই নখর জীবনবোদন সেই দেবতার সেবায় উৎসর্গীকৃত করিতে পারিয়াছি । পতির

আমরে দেওরা গন্ধমালা আমি সাধরে গ্রহণ করিতাম, ব্যবহারও করিতাম, তিনি যে বেশ পরিতে বলিতেন, তাই পরিতাম, তিনি যে সাজে সাজাইতে চাহিতেন, আমি সেই সাজে সাজিতাম। তাঁহার আদরপ্রদত্ত সামান্য বস্ত্রটি পর্যন্ত মহামূল্য অলঙ্কার ভাবিরাছি, ইষ্টদেবতার নিষ্ঠালোর মত মাথা পাতিয়া লইয়াছি। আপনার বেশভূষা সাজসজ্জার জিনিষ কখনও পতির নিকট প্রার্থনা করি নাই। এটা দাও, ওটা দাও, চাওরা আমার অভ্যাসই ছিল না। :

তিনি গৃহে না থাকিলে আমি অলঙ্কার পরিতাম না, বেশভূষা বা কবরী বন্ধন করিতাম না, মোট কথা আমি সাজিতাম না। কার জন্ত সাজিব? বাহার সুখের জন্ত সেবার জন্ত আমার শ্রেহ, জীবন ও যৌবন, তিনি যখন গৃহে নাই, তবে সাজসজ্জা করিয়া কি ফল? কেশ সংস্কার করা, পরিষ্কার কাপড়চোপড় অলঙ্কার পরা, সে ত পতির তৃপ্তির জন্ত। দেবতার পদে উৎসর্গ করিতে ভাল জিনিষ চাই, তাও পরিষ্কার চাই। আর দেবতা কি চান, তাহাও ভাবিতে হইবে। বা চান, যে ভাবে চান, তাহা সেই ভাবেই দিতে হইবে। হাসিমুখে তাহার সুখেই আমার সুখ ভাবিয়া দিতে হইবে। তাঁহার ভোণের জিনিষ, একজন্ত যেহের এই জড় পিণ্ডেরও যত্ন আবশ্যক। নিজের গৌরব হইবে, নিজেকে লোকে ভাল বলিবে একজন্ত যত্ন নয়।

বহির্বিষয়ে কখনও দাঁড়াই নাই, উচ্চ হাসি হাসি নাই, স্বামীর অসাক্ষাতে অসম্পর্কীয় বাহার তাহার সহিত কথা কহি নাই। স্বামীর সঙ্গে স্বামীর ইচ্ছানুসারে যাহা করিরাছি—তাহার ফলাফল ত আমার নহে, তাহা আমার বিচার্য্য নহে। স্বামীর আদেশে যদি আমি লজ্জা কোথাও কোন সময়ে কন করিয়া থাকি, তাহাতে আমার দ্ব্যত্য নাই। পতি ব্যতীত অপর পুরুষের পানে কখনও অভিল্যাপ পূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাই নাই। অজ্ঞাত পুরুষের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা আমার অভ্যাস ছিল না। কোতুহল বশেও এদিক্ ওদিক্ চাওরা আমার প্রকৃতিই নয়। আমি মনে মনে সর্বদাই সঙ্কট, কৃপ ও স্তম্ভী ছিলাম। আত্মপ্রসন্নতা অমূল্য অমৃত সেই মনে আমি ধনবতী ছিলাম। পতিকে আমি রাজরাজেশ্বরের চেয়েও বড় দেখিরাছি। তাঁহার ভালবাসাই আমার জীবনের সাধনা, প্রাণের আকাঙ্ক্ষা, ইঞ্জিরের তৃপ্তি ছিল। তাঁহার আদরই আমার একমাত্র কাজলীয়া সামগ্রী ছিল। তাঁহার স্পর্শ আমার চন্দন অপেক্ষা লীভল, তাঁহার আদরের আত্মবান আমার স্বর্গসঙ্গীতের চেয়ে মিষ্ট ছিল। পতিপ্রেমে আমি প্রেমিকা, পতিসৌভাগ্যে আমি গরবিণী, সতীত্বভেদে আমি ভেদবিদী ছিলাম। সেই প্রেমই আমার বিরহে অবলম্বন, রোগে শান্তি, মর্মে অমৃত ছিল। সে প্রেম শিরীষ অপেক্ষা কোমল, যন্ত্রধ্ব অপেক্ষা পবিত্র, চন্দ্রকরের মত প্রিয় দর্শন ছিল। প্রেমের কাছে মণি মুক্তা, রত্ন হীরা কত তুচ্ছ, রাণী হওরাও কত সামান্য। পতির সহিত কখন দেখা হইবে, কখন তাহার অমৃতময়ী বাণী শুনিব,—তাহাই ভাবিতে ভাবিতে আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইত। তাঁহার সংসারের মধ্যেও আমি তাঁহাকে দেখিতাম বটে, কিন্তু তাহা অস্পষ্ট। সে অস্পষ্টও আমার সুখকর ছিল সত্য, তবে অবশ্য তাহা মন-প্রাণ তাসাইরা দিত না, জীবনে স্বর্গ স্থ ভোগ করাইত না।

আমসংঘে বরাবরই আমার বন্ধ ছিল। পতির কোন কার্য করিয়া তাঁহার নিকট থাকার তাঁহাকে ধরিয়া রাখার আমার প্রবৃত্তি জন্মিত না। তিনি যখন পড়িতেন, আমি নিকটে বাইতাম না, বাইলেও একবার দেখা দিয়া এমনই তাঁহার ডাকার অপেক্ষা না করিয়াই চলিয়া আসিতাম। রাজ্যে তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া আমিও মনে মনে পড়িতাম, আর চুপি চুপি, তাঁহাকে জানিতে না দিয়া, তাঁহার পানে চাহিয়া দেখিতাম। সংসারের কার্য করিতে প্রথম প্রথম ঘুম আসিত, রাজ্যে একা থাকিতে ভয় করিত, কিন্তু আমি সে ঘুম দমন করিয়াছি, সে ভয় গণনার মধ্যে আমি নাই। ক্ষুধা পাইলে তৎক্ষণে আমি খাই নাই। অত্যাগ্রে অল্পশীলনে কি না হয়? সবই সহ্য করা যায়। সহনশক্তি না থাকিলে, সংযমাত্যাস না করিলে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যই কষ্টকর হইয়া উঠে। অত্যাগ্রে অল্পশীলনে ক্ষুধা জয়, নিদ্রা জয়, কাম ক্রোধ জয়, চিন্তা জয়, সবই করা যায়।

পরিবারপ্রতিপালনের জন্ত স্বামী যত্ন লইতেন, আমি আর সেজন্ত অভাবের সৃষ্টি করিয়া অসম্মতি দেখাইয়া তাঁহাকে ব্যস্ত করি নাই। সর্বদা ব্যস্ত থাকিতে, অধিক শ্রম করিতে আমি ব্যরণই করিতাম। তাঁহার চিকিৎসারিষ্ট ব্রূথখানি দেখিলে আমার কান্না আসিত। সে সময়েও হরত প্রয়োজন বুঝিলে মুখে হাসি ফুটাইয়া পতির সন্তোষ বিধান করিতাম। তাঁহার অন্তরে কষ্ট দেখিলে আমি সে কষ্টের ভার লইতাম, তাঁহার চিন্তার অংশ লইয়া পরামর্শ দিয়া চিকিৎসার কমাইয়া দিবার চেষ্টা পাইতাম। হাসিয়া, আমোদ করিয়া, ভালবাসার খেলা খেলিয়া, কখন বা বুকে কাঁপাইয়া পড়িয়াও তাঁহাকে সুখী করিয়াছি। দেবতাকে লইয়া কত ছেলেখেলা করিয়াছি; কি করিব, আমার দেবতা যে সব সময় ভক্তিমতী সেবকা চান না, ভক্তা শিষ্টা চান না, বিনীতা ছাত্রী চান না। মোট কথা, আমাকে কখন ভক্তিমতী সেবিকা, কখন ভক্তা শিষ্টা, কখন বিনীতা ছাত্রী, কখন সমদুঃখসুখ বন্ধু, কখন উপদেষ্টা গুরু, কখন মন্ত্রণাদাতা মন্ত্রী, কখন স্নেহপ্রাণ শিশু, কখন বিলাসিনী যুবতী, কখন বা লজ্জাহীনা রমণী সাজিতে হইত।

তাঁহার গুণ বিবর কখন কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই, তাঁহার আদেশ অমান্য করি নাই, তাহার স্তুতিব্যক্তি ব্যতীত এতটুকু নিন্দা পর্য্যন্ত করি নাই, স্বামীর নিন্দা গুরু নিন্দা চেয়েও বড়। সেই দেবতার নিন্দা, সেই নারীজীবনের একমাত্র গুরুনিন্দা যেখানে হয়, আমি সেখান হইতে চলিয়া বাইতাম।

তাঁহার প্রিয়বন্ধু গৃহে আসিলে আমি বন্ধু মতই ব্যবহার করিয়াছি। পতির সাক্ষাতে তাঁহার সহিত কথা কহিয়াছি, শব্দ-শাওড়ীদের সম্মুখেও তাঁহার সহিত ছই একাটির অধিক কথা কহি নাই। আদর-অভ্যর্থনা অবশ্য সাধ্যমত করিয়াছি। পতির গুরু আমার গুরু, পতির বন্ধুই আমার বন্ধু, পতির স্নেহপ্রাণই আমার স্নেহপ্রাণ।

দাস দাসীদের আমি বন্ধু ও সখীর মত আদর যত্ন করিতাম। তিরস্কার করা দূরে থাক, তাহাদের অপ্রিয় বাক্যও বলি নাই; আমি রাতি দিন খাটিতাম, আমার আদর্শে কেহই

অলস হইতে পার নাহি । আমি আলস যত্ন করিতাম, তাহারাই বা না করিবে কেন ? নিজ আত্মীরের মধ্যেই দাসদাসীকে মনে করা উচিত ।

স্ত্রমনা । আচ্ছা দেবি ! একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, সাধারণে বাহাকে লেখাপড়া বলে, তাহা কি তুমি জানিতে ?

শাণ্ডিলী । জানিতাম । ভাষা শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষার দ্বার, লেখাপড়া না জানিলে শিক্ষার সম্পূর্ণতা জন্মে না । লেখাপড়া না করিয়াও যে মুশিক্ষা লাভ করা যায় না, তাহা নহে । লেখাপড়া আমি জানিতাম ।

স্ত্রমনা । কে শিখাইয়াছিল দেবি ?

শাণ্ডিলী । শিশুকালে বাবা, মা, ভাইরা আমার বর্ণপরিচয় করাইয়া দেন । লেখাপড়ার দিকে আমার মায়ের দৃষ্টি খুবই ছিল । তাঁহার বিশ্বাস ছিল, লেখাপড়া না জানিলে দয়া ভক্তি রেহ কর্তব্যকর্মখোঁধ ঠিক জন্মে না ; বুদ্ধির প্রথরতা জন্মে না । মা আমার লেখাপড়া, সংসারের কাজকর্ম দুই শেখাই জীলোকের আবশ্যক বলিয়া জানিতেন । সন্তানের শিক্ষা মাতার দ্বারা যেমন হয়, অপরের দ্বারা তেমন হয় না । শিশু মাতাকেই অগ্রে দেখে, মাতার অনুকরণই শিশু অগ্রে করে । সন্তানকে শিক্ষিত ও মানুষ করিতে হইলে প্রথমে মাতাকে শিক্ষিতা হইতে হইবে ।

ভ্রাতাদের নিকটও পড়িতাম । তার পর পিতা আমাকে সংস্কৃত রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, যোগবাশিষ্ঠ অর্থ করিয়া পড়াইতেন । পিতা নিজের আদর্শে আমার জীবন গঠিত করিবার জন্য যত্ন লইতেন । বিবাহের পরও পিতৃগৃহে মাতা ও অপর কোন আত্মীয়ের নিকটেও পড়িতাম । শ্বশুরালয়ে আমার পরম দেবতা স্বামীই আমাকে শিক্ষা দিতেন । আমি শত শত কথাগুলি রাত্রে জিজ্ঞাসা করিয়া লইতাম । প্রথম প্রথম লজ্জা করিত বটে, কিন্তু স্বামীর আগ্রহাতিশয্যে ক্রমে ক্রমে সে লজ্জা দূর হইল । পতি আমাকে কেবল যৌবনের ক্রীড়ণক, বিলাসের সামগ্রী না করিয়া প্রকৃত অর্দ্ধাঙ্গিনী ও সহধর্মিণী করিবার জন্য সাধনা করিতেন । তাঁহার নিজহাতে গড়া জিনিষ বলিয়াই আমি ভাল হইয়াছিলাম । আমার এই সতীকুঞ্জে আসার জন্য যদি কাহারও হাত থাকে সে আমার স্বামীর, আমরা ত কর্দমপিণ্ড ; আমাদেরকে যেমনটি করিতে চাহিবে, আমরা তেমনটি হইব ।

স্বামী আমাকে জীর্ধর্ম সষন্ধে শাস্ত্রের আদেশ পড়িয়া শুনাইতেন । পরে আমিও সেই আদেশ অনুসারে জীবন গঠিত করিতে লাগিলাম । আমাদের শাস্ত্রে বলেন “স্ত্রী ও দ্রীতে কিছু বিশেষ নাই । ভাল স্ত্রী গৃহের লক্ষ্মী, মন্দ স্ত্রী গৃহের অলক্ষ্মী । অসতী চন্দ্রচিরদ্রা নষ্ট-পানাসক্তা স্ত্রী মন্দ, ইহারাই হইলোকে নানাকষ্ট ও অবশঃ প্রাপ্ত হয়, পরলোকে নরকযন্ত্রণা ভোগ করে, জন্মান্তরে শৃগালযোগিনী প্রাপ্ত হয়, কিম্বা বেড়াগৃহে জন্ম লয় । উহারাই অবিভা । স্ত্রীলোক বাল্যে পিতার অধীন, যৌবনে স্বামীর অধীন, বার্ককো গৃহের অধীন থাকিবে । স্ত্রীলোকের কোন সদয়েই স্বাতন্ত্র্য নাই ।

স্বয়ং । পতিই জীলোকের দেবতা, পতির সেবাই পরম ধর্ম, তবে কি অস্ত্র দেবতার পূজা, অস্ত্র ধর্মোৎসাহান নিষিদ্ধ ?

শাঙিলী । জীলোকের বিবাহই উপনয়ন । পতি সেবাই তার জীলোপাসনা ও গুরুকুলে বাস, পতির গৃহকার্য্যই সারং ও প্রাতঃকালের হোমচর্যা । পতির অলুমতি লইয়া স্ত্রী অপর ধর্ম্মকার্য্য করিতে পারেন, পতির বিনা অলুমতিতে জীলোকের ধর্ম্মকার্য্য ববিবার অধিকার নাই, কোন কোন মতেও তান্ত্রিকী দীক্ষার পতির সহিতই স্ত্রী অধিকারিনী । পতির আজ্ঞা লইয়া জীলোক ব্রত নিয়মে, দীক্ষাগ্রহণাদিতে অধিকারিনী ।

ক্রমশঃ ।

ঈরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যাতীর্থ ।

প্রতিবাদের প্রতিবাদ ।

বিগত ১৩২২ সালের ফাল্গুন মাসে বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার পঞ্জিকা সমিতি হইতে আমার নিকট পঞ্জিকা-সংস্কারবিষয়ক করেকটা প্রশ্ন প্রেরিত হয় । আমি জ্যোতিঃশাস্ত্রের পণ্ডিত না হইলেও অন্ততঃ আত্মকর্তব্য নির্ধারণ করিয়া লভ্যর অস্ত্র জ্যোতিঃশাস্ত্র বিষয়ে আমার যে সামান্ত অভিজ্ঞতাটুকু আছে, তদ্বারাই ঐ সকল প্রশ্নের যথাশক্তি উত্তর প্রদান করিয়া আমি বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভাতে পাঠাই । ঐ প্রশ্নোত্তরগুলি ১৩২২ সালের চৈত্র মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজ পঞ্জিকায় প্রকাশিত হওয়ার দশমাস পর গত ১৩২৩ সালের পৌষ মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজে ঐ সকল উত্তরের বিরুদ্ধে এক প্রতিবাদের আবির্ভাব হইয়াছে । এই সর্ববিষয়ে পরিপুষ্ট প্রতিবাদ যে ঐযুক্ত সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্ত-জ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের অভ্যন্ত লেখনী-প্রসূত, তাহা প্রতিবাদের নিম্নে তদীয় নাম স্বাক্ষরের দ্বারা জানিতে পারিলাম ।

এই সিদ্ধান্ত-জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় গোড়া হইতেই নিয়য়-প্রণালীতে পঞ্জিকা-সংস্কারের বিরোধী, এবং সায়ন-প্রণালী অর্থাৎ বাঁটি বিলাতী মতের পক্ষপাতী । ইহার প্রমাণ, তৎপ্রণীত বিগতসিদ্ধান্ত-পঞ্জিকার প্রতিবাদ (বঙ্গ পঞ্জিকা-সংস্কার) এবং সাহিত্য-সংহিতা-পঞ্জিকায় প্রকাশিত জ্যোতির্গণনা নামক প্রবন্ধে আমরা বহু পূর্বেই পাইয়াছি । (বঙ্গ পঞ্জিকা-সংস্কার ১১৬ পৃঃ এবং জ্যোতির্গণনা ১৩, ১৪, ১৫, পৃষ্ঠা দেখুন) আর বর্তমান প্রতিবাদেও তিনি বলিতেছেন—“দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি করিতে হইলে ফলিতজ্যোতিষ কি ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত উহা সংযোগ করার প্রয়োজনীয়তা কি ? বিজ্ঞানের আদর বিজ্ঞানের, অস্ত্র থাকিলেই কি ভাল হয়না ?” দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি আমাদের অবাঞ্ছনীয়

নহে, বরং তাহাই আমরা চাই। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রকারগণ কর্তৃক উপেক্ষিত সায়ন-প্রণালীর প্রচলন বাতীত যে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি হইবে না, একথা আমরা কিরূপে বিশ্বাস করিব? প্রতিবাদী মহাশয় আর্থ সিদ্ধান্তসমূহের মধ্যে সায়ন-প্রণালীর কোন একখানা সিদ্ধান্ত আমাদের দেখাইতে পারিবেন? সনাতন হিন্দুধর্ম হিন্দুর প্রাণাপেক্ষাও অধিক; যেহেতু, হিন্দু প্রাণকে পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু ধর্মকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, এরূপ দৃষ্টান্ত হিন্দুসমাজে আজকালও বিরল নহে। নিরয়ণ-জ্যোতিষ হিন্দুধর্মশাস্ত্রের সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে সংশ্লিষ্ট বলিয়া আমার প্রমোত্তরের কোন একস্থলে নিরয়ণ-জ্যোতিষকে হিন্দুধর্মের প্রাণস্বরূপ বলা হইয়াছে। প্রতিবাদলেখক কোথা হইতে একটা প্রেক্ষিপ্ত এবং পণ্ডিতসমাজ-কর্তৃক অনাদৃত বচন মহর্ষি বশিষ্ঠের নামে উদ্ধৃত করিয়া মহর্ষিকে সায়ন-সংক্রান্তির প্রবর্তনেন্দু বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন এবং এই সূত্রে হিন্দুধর্ম-শাস্ত্রের উপর একটুকু বিজ্ঞপের কটাক্ষও করিয়াছেন। কোন বিধর্মী যদি হিন্দুধর্মকে বিজ্ঞপ করে, তবে তাহা অসহ্য হয় না। কিন্তু কোন হিন্দুর সম্মান যদি বৈরাগী সাজিয়া অথবা ধর্মত্যাগ করিয়া পিতৃপিতামহের প্রাণস্বরূপ হিন্দুধর্মের উপর বিজ্ঞপের কটাক্ষ করে, তবে তাহার সহিত আলাপ করিতেও যুগা বোধ হয়।

এই কারণে, বিশেষতঃ কেবল প্রতিবাদ করাই বাহাদিগের স্বভাব তাহারা কোন কথা বুঝিয়াও বুঝিতে চায় না। প্রতিনিয়ত কেবলই মক্ষিকার দ্বার দ্বারের অনুসন্ধান করে। এই চিরপ্রসিদ্ধ নীতির অনুবর্তী হইয়া প্রতিবাদীর প্রতিবাদের উত্তর দিব না বলিয়াই আমি মনে করিয়াছিলাম। তবে বর্তমানে স্বাধীনজিপুরা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভার পঞ্জিকা-সংস্কার-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়ার, উক্ত প্রতিবাদের উত্তর দেওয়ার জন্য কেহ কেহ আমাদের অনুরোধ করিতেছেন। এই হেতু আন্তরিক অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রতিবাদী আমার প্রমোত্তরের যে যে স্থল বুঝেন নাই, তাহা বুঝাইয়া দিতে আমি প্রস্তুত হইলাম; কলহ আমার অভিপ্রেত নহে। যেকথা বহুবাক্তি তাঁহাকে বহুবার বুঝাইয়াছেন,—সেকথাও এই প্রতিবাদে তিনি চর্খিত চর্কণ করিয়াছেন। এইরূপ কথার উত্তর দিতে গিয়া আমি প্রবন্ধের কলেবর অথবা বৃদ্ধি করিব না। তবে আমার উদ্ধৃত শাস্ত্রীয় প্রমাণ তিনটী, বাহা তিনি প্রকৃত পক্ষেই বুঝিতে পারেন নাই, তাহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিব। বুঝিতে পারিলে তিনি তাঁহার সমস্ত প্রতিবাদের উত্তর ইহার ভিতরেই পাইবেন।

প্রতিবাদী প্রথম প্যারাতেই বলিয়াছেন—“বিষ্ণুসিদ্ধান্ত-পঞ্জিকার অবলম্বিত সংস্কার সমর্থন করাই প্রবন্ধ লেখকের লক্ষ্য এবং বোম্বাই পঞ্চাঙ্গ-শোধন সমিতির আংশিক নির্ধারণই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ।”

বিষ্ণু সিদ্ধান্ত-পঞ্জিকার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়—গত জ্যৈষ্ঠ মাসে (আমার প্রমোত্তর দেওয়ার বৎসরাধিক কাল পরে) জিপুরা—ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সভার হইয়াছে। ইতিপূর্বে এই পঞ্জিকা আমার দৃষ্টিগোচর হইলেও হইতে পারে, কিন্তু বিচারের বিবর্তীভূত হয় নাই।

এই পঞ্জিকাগ্রহণ সম্বন্ধে এখনও আমাদের কিছু সুবিধার সুনিবার আছে ; সুতরাং প্রতিবাদী যে বলিয়াছেন “বিগ্ৰহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার অবলম্বিত সংস্কার সমর্থন করাই আমার লক্ষ্য”, ইহাতে তাঁহার “ক” দেখিয়া ক্লান্ত্যবের উদয় দেখা যায়। তবে পঞ্জিকাসমিতির প্রেসসমূহের উত্তরে আমি বাহা বলিয়াছি, তাহা যদি বিগ্ৰহসিদ্ধান্তপঞ্জিকার পক্ষে অগ্রকূলই হইয়া থাকে, তাহা হইলেও প্রতিবাদকের বিচারে আমার অপরাধী হওয়ার কোন কারণ নাই। যেহেতু বিগ্ৰহসিদ্ধান্তপঞ্জিকা। বাজারের ব্যবসায়ীর যথেষ্টাচারসম্বলিত, বহিঃপুঞ্জির আবরণে আবৃত ধর্মগ্রাসকারী কপট পঞ্জিকা নহে। হিন্দুধর্মসংরক্ষক শ্রীমদ্বাহারাজাধিরাজ নবদ্বীপাধিপতি, শ্রীমদ্বাহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতি ও শ্রীমদ্বাহারাজ কাশিমবাজারাধিপতি বাহাদুরের অমুজ্জার ও অর্থসাহায্যে প্রকাশিত দৃকপ্রত্যায়িত প্রকৃতই বিগ্ৰহপঞ্জিকা। বলীয়া জ্যোতির্বিজ্ঞসমূহের মধ্যে যাহারা অগ্রণী, বোম্বাই নগরীয় নিখিল ভারত জ্যোতির্বিজ্ঞ সম্মিলনে বঙ্গদেশের পক্ষ হইতে যাহারা দুই একটা কথা বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা ই আমাদিগকে এরূপ সাক্ষ্য দিতেছেন। এ অবস্থায় বিগ্ৰহসিদ্ধান্তকে প্রতিবাদী যত যুগার চক্ষেই দেখুননা কেন, আমরা এই পঞ্জিকার অনাদর করিতে পারি না। তবে এই পঞ্জিকার যদি বাস্তবিকই কোন দোষ থাকে, তাহা হইলে পঞ্জিকাপ্রকাশকগণকে বলিয়া এই দোষ সংশোধন করাইয়া লওয়া বাইতে পারে।

আর বোম্বাই পঞ্চাঙ্গশোধন-সমিতির আংশিক (প্রতিবাদীর মতে) নির্দ্ধারণকে আমি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছি, ইহাও প্রতিবাদীর মতে আমার দোষের কারণ হইয়াছে। সমস্ত ভারতবর্ষের বাবতীর প্রধান জ্যোতির্বিজ্ঞ একত্র হইয়া বঙ্গদেশেরও মুখপাত্রস্বরূপ নয় জন সদস্য লইয়া, ৮ দিনকাল বিচার বিতর্কের পর বাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন,—তাহা প্রমাণরূপে গ্রহণ না করিয়া কি প্রতিবাদীর প্রলাপবাক্যকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিব? প্রতিবাদী বলেন,—“বোম্বাই সভায় যে সকল ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেও সভাস্থলে বিবরণগুলি রীতিমত ও নিরপেক্ষভাবে সমালোচিত হইবার সুবিধা ঘটিয়াছিল কিনা, তাহা বিবেচনা করিয়া সন্তোষজনক অনুভূতি।” একথার উত্তরে বলিতেছি যে, এ বিষয়ের প্রতিবাদকের মত জনসাধারণ অনুভূতি হইতে পারেন; কিন্তু আমরা জানি, বঙ্গদেশীয় ৯ জন সদস্যসমিত সভায় উপস্থিত সর্বদেশীয় সদস্য মিলিত হইয়া নির্দ্ধারিত বিশদীকরণ পক্ষে এক পাতি স্বাক্ষর করিয়াছেন। পাতিতে যদি কেহ না স্বাক্ষর বা চকুলজ্ঞার স্বাক্ষর করিয়া থাকেন, তবে সে মূর্থতা তাহার। নিখিল ভারত-সম্মিলিত বিরাট সভায় অঙ্গ হইতে এরূপ দুই একজন সদস্যের নাম কাটা গেলেও সভায় নির্দ্ধারিত বিষয়ের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হইতে পারে না।

প্রতিবাদী আরও বলেন, বোম্বাই-সভায় ৬ বৎসর পরে কালটা গ্রামে পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধীয় প্রস্তাব বিচারের জন্য আর একটা সভা হইয়াছিল, সুতরাং বোম্বাই সভায় অভিমত কতকটা সম্বোধন চক্ষে দেখা দোষাবহ নহে। আমরা বলি, কালটার সভায় পঞ্জিকা-

সংস্কার সম্বন্ধীয় কি কি প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছিল, তাহা কি প্রতিবাদী জানেন, না ঐ সভার শেষ সিদ্ধান্ত তাঁহার নিকট আছে? থাকিলে তিনি তাহা প্রকাশ করিতে পারিতেন। ঐ সভা যে বোম্বাই সভার পক্ষে না হইয়া বিপক্ষে হইয়াছিল, তাহা আমরা কি উপায়ে বুঝিব?

আমরা বতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহাতে বুঝা যায়, কালটীর-সভা বোম্বাই সভার সিদ্ধান্তসমূহকে কার্য্যে পরিণত কবিবার উদ্দেশ্যে বোম্বাই সভার পক্ষেই হইয়াছিল। তবে কথা এই যে, বোম্বাই সভার সিদ্ধান্তসমূহের বিচারসহ যেরূপ বিস্তৃত প্রতিলিপি আমরা পাইয়াছি, কালটি-সভার সেরূপ কিছু পাই নাই। সুতরাং, ঐ সভার কার্য্য শেষ হইয়াছিল কিনা; তৎপক্ষেই আমাদের সন্দেহ আছে।

প্রতিবাদী দ্বিতীয় প্যারাতে বলিয়াছেন—“আমার প্রশ্নোত্তরগুলি আলোচনা করিয়া তাঁহার বিশেষ তৃপ্তিলাভ হয় নাই। ইহা আমার হৃর্ভাগ্য, কারণ আমার জ্ঞান-বিশ্বাসমত প্রশ্নের উত্তর না দিয়া প্রতিবাদীর রুচিসঙ্গত উত্তর দিতে পারি নাই। আর আমার উক্তি সমর্থন কালে বোম্বাই মহাসভার বিশদীকরণকে আমি প্রমাণরূপে ব্যবহার করিয়াছি। এই হেতুতে প্রতিবাদীর (অনেকের নহে) ধারণা হইয়াছে যে, আমি স্বীয় অল্পশীলনোচিত প্রমাণ-প্রয়োগ ও যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করিতে পারি নাই। পঞ্জিকা-সংস্কারের পক্ষে কি বিপক্ষে এমন কোন প্রমাণ প্রয়োগ বা যুক্তি তর্ক নাই, যাহা বোম্বাই মহাসভার প্রদর্শিত না হইয়াছিল। ইহার উপর বঙ্গীয়পঞ্জিকা-সমিতির প্রশ্নের উত্তরদানপ্রসঙ্গে রাশি রাশি প্রমাণ প্রয়োগও যুক্তিতর্ক প্রদর্শন করিয়া প্রশ্নোত্তরচ্ছলে পুস্তকলেখা ও বিভ্রা জাহির করাটা আমি সঙ্গত মনে করি নাই। প্রত্যেক উত্তর পক্ষে যে সংক্ষিপ্ত বিচার দেওয়া হইয়াছে, তাহাই আমি অতিরিক্ত মনে করিয়া সঙ্কুচিত হইয়াছি এবং বোম্বাই সভার বিশদীকরণ দেখার জন্য বরাত দিয়াছি। বতটুকু লিখিলে পণ্ডিতগণ বুঝিতে পারেন, ততটুকুই আমি লিখিয়াছি; পণ্ডিতেতর ব্যক্তিগণকে বুঝাইতে বাওয়া আমার উদ্দেশ্য নহে।

তৃতীয় প্যারাতে প্রতিবাদী বলিয়াছেন—আমি যে স্বর্ধাসিদ্ধান্ত হইতে দৃকতুল্যতার প্রমাণ স্বরূপ “তত্ত্বগতিবিশারিতাং যথা দৃকতুল্যতাং গ্রহাঃ। প্রস্তুতি তৎপ্রবক্ষ্যামি ক্ষুটীকরণ-মাদরাং”। এই প্রথম শ্লোকটা উদ্ধৃত করিয়াছি, ইহাতে বর্তমান সময়ের দৃগ্গণিতৈক্যকে সমর্থন করিয়াছেন বুঝায় না; বরং বাহ্যকে তাঁহার (কারা?) দৃকতুল্য বলিবেন, উহারই সংজ্ঞা করিয়াছেন মাত্র। মানিয়া লইলাম, প্রতিবাদীর মতে দৃকতুল্যতা সম্পাদনের অর্থ—ক্ষুটীকরণ; কিন্তু ক্ষুটীকরণ কি? টীকাকার রজনাত দৃকতুল্যতা শব্দের অর্থ বেধিত গ্রহসমতা এবং ক্ষুটীকরণ শব্দের অর্থ স্পষ্টক্রিয়াগণিত প্রকার লিখিয়াছেন।

সিদ্ধান্ত শিরোনামিতে ভাস্করাচার্য্যও বলিয়াছেন,—

“প্রোচ্যতে তেন নভশ্চরাণাং ক্ষুটীক্রিয়া দৃগ্গণিতৈক্যকৃৎ বা।”

ক্ষুটীকরণ—পৃথিবী হইতে পরিদৃশ্যমান গ্রহের যথার্থ অবস্থান বুঝায় তো? যে গাণিতিক প্রক্রিয়া দ্বারা গ্রহের এই যথার্থ অবস্থান নির্ণয় হয়,—দৃষ্টি ও গণিতের একতা সম্পাদিত হয়,

তাহাই গ্রহের বিগত "ফুটক্রিয়া"। গ্রহ দৃকতুল্য না হইলে "ফুটক্রিয়া" অশুদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু বহু চক্ষুর দৃষ্টির সাধারণতঃ অশুদ্ধ হইতে পারে না। সুতরাং দৃকতুল্যতা, দৃগ্গণিতৈক্য এবং ফুট এই তিনটাই একার্থবাচক শব্দ ।

গ্রহগণ মনুষ্যাদি নানা প্রকার গতিবশে ভ্রমণ করিয়াও বৈকল্প "ফুটক্রিয়া" দ্বারা নিত্য দৃক-তুল্যতা প্রাপ্ত হয়, স্বর্বাংশসম্বৃত পুরুষ মনদানবকে তাহাই বলিতেছেন। কেবল স্বর্বাঙ্গিকাত্ত নহে, সর্বসিকাত্ত হইতেই এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যায় যে, সিদ্ধান্তকারীরাই যে স্ব গ্রহের "ফুটক্রিয়াকে সর্বতঃ প্রমোদ্য দৃকতুল্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। "ফুটক্রিয়া" যে শুদ্ধ হইল, তাহার দৃষ্ট ভিন্ন অন্য কোনও প্রমাণ নাই। সুতরাং যে পক্ষের গণিত দৃষ্টির সহিত মিলেনা, তাহা অশুদ্ধ ও অগ্রাহ্য। আর যে পক্ষের গণিত দৃষ্টির সহিত মিলে, তাহাই শুদ্ধ; সুতরাং তন্মতেই তিথ্যাদি-সাধন কর্তব্য। এই কথাই প্রমাণস্বরূপ বশিষ্ঠসিদ্ধান্তের দ্বিতীয় প্রমাণটি আমি উদ্ধৃত করিয়াছি। বলা —

“যস্মিন পক্ষে যত্র কালে যেন দৃগ্গণিতৈক্যতাম্ ।

দৃশ্যতে তেন পক্ষেণ কুর্য্যান্তিথ্যাदिनिर्णयम् ॥”

এই প্রমাণটি প্রতিবাদী ঠেলিয়া ফেলিতে না পারিয়া বশিষ্ঠদেবের উপর সায়নপ্রাণালী অবতর্কনঃ অপবাদ চাপাইয়াছেন। আর বলিয়াছেন যে, “বশিষ্ঠ আমাদিগের জন্ত একরূপ ব্যবস্থা করিয়া গেলে মহাজনগণ উহা অঙ্গুলরণ করেন নাই কেন?”

মহাজনগণ যে অঙ্গুলরণ করেন নাই, একথা তাঁহাকে কে বলিল? যদি মহাজনগণ বশিষ্ঠদেবের এই উপদেশমতে কালাহুয়ারী দৃগ্গণিতৈক্য মত গ্রহণ না করিতেন, তবে কি আর গত চারি শতাব্দীর মধ্যে সিদ্ধান্তরহস্য ও গ্রহলাঘবের পঞ্জিকা ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রচলিত হইত? প্রতিবাদীর যদি গণিতে অধিকার থাকে, তবে অঙ্ক কথিয়া দেখিবেন, প্রাচীন সিদ্ধান্তসমূহের সহিত সিদ্ধান্তরহস্য ও গ্রহলাঘবের তিথ্যাদির কত অন্তর হয়। অন্তর কেবল সহজ নহে। “কল্যাণকপিণ্ডাসিহস্ত্রলঙ্কা ভাগাদিবীজং ধনমিন্দুক্ষেপে। ত্রিঘ্ন শনৌ বেদহস্তং বুধোচ্চে বিত্রিগ্নবিজ্যা ফুজিতোর্বিশোধাম্?” সিদ্ধান্তরহস্তে এই নিয়মে বীজ ব্যবহৃত হওয়ার, কলিযুগের আদি হইতে প্রতি তিন হাজার বৎসরে স্বর্বাঙ্গিকাত্ত অপেক্ষা চন্দ্রকেন্দ্র এক অংশ, শনি মধ্য তিন অংশ, এবং বুধ শীত চারি অংশ বাড়িতেছে; আর শুক্র মধ্য দুই অংশ এবং শুক্র শীত তিন অংশ বাড়িতেছে। আমরা জিজ্ঞাসা করি, সিদ্ধান্তরহস্তের এই বীজ ব্যবহারের রহস্যটা কি? এই বীজ দ্বারা সিদ্ধান্তরহস্তকার স্বর্বাঙ্গিকাত্তের সহিত যে তত্ত্বীয় গ্রহের কাশান্তরসংস্কার করিয়াছেন, একথা কি প্রতিবাদী স্বীকার করিবেন না? যদি স্বীকার করেন, তবে আর ডুব দিয়া জল খাইয়া নির্জলা-একাদশী কেন? সংস্কার যদি গ্রহণই করিলাম, প্রাচীন সিদ্ধান্তের মত পরিত্যাগই করিলাম, তবে আর অর্ধমান সময়ের অঙ্গুলযোগী অন্তর সংস্কার গ্রহণ করি কেন? সিদ্ধান্তরহস্ত মতে গ্রহফুট গণনা করিয়া ফুটক্রিয়া (নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ) মতে গ্রহণ গণনা করিতে বাই কেন?

সিদ্ধান্তরহস্তে কি গ্রহণ গণনা নাই? (সোজাসোজি আধুনিক কালাভাবী সংস্কারগুলি গ্রহণ করিয়া পত্রিকা গুলিতেই তো সকল আপদ চুকিয়া যায়। সত্য গোপন করিয়া লোকের চক্ষে ধূলা দিয়া আর কয়দিন চলিবে?)

প্রতিবাদীর মতে বর্তমান সময়ের দৃষ্টিগোচর মধ্যে কি নূতন আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। আমরা বুঝি দৃকতুলা কথাটার অর্থ আগেও বা ছিল; এখনও তাই আছে। তবে স্বর্গাসিদ্ধান্তীর যোগের গ্রহকে দৃকতুলা করিতে যে যে সংস্কারের প্রয়োজন হইত, দীর্ঘকালে গ্রহগতির পরিবর্তন হেতু বর্তমান সময়ে তদপেক্ষা দুই একটি অভিনব সংস্কার যোগকল্পের প্রয়োজন হইতে পারে; আর গত চতুর্থ শতাব্দীতে সিদ্ধান্তরহস্যও এই জন্যই বীজ ব্যবহৃত হইয়াছে। স্বর্গাসিদ্ধান্ত দৃকতুলাভা অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং গ্রহ দৃকতুলা করিতে তৎকালে যে যে সংস্কারের প্রয়োজন হইত, স্বর্গাসিদ্ধান্তে তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎকালে যে সংস্কারের প্রয়োজন হইত না, তাহা স্বর্গাসিদ্ধান্তে থাকিবে কেন? আর স্বর্গাসিদ্ধান্তের শাস্ত্রোপনিয়মেই কথিত হইয়াছে যে—

শাস্ত্রমাত্তং ভেদেদং যৎপূৰ্ণং প্রাহ ভাস্করঃ।

যুগানাং পরিবর্তেন কাল ভেদোহয়ং কেবলম্ ॥”

অর্থাৎ ইহাও সেই আশু শাস্ত্র, যহা পূর্বে ভাস্কর বসিয়াছেন, তবে ইহাতে যুগপরিবর্তন হেতু কেবল কালান্তর সংস্কার করা হইল মাত্র।

টীকাকার রঙ্গনাথ এই শ্লোকের অর্থ টীকাতে আরও পরিষ্কার করিয়া দিয়াছেন। বলা—
“শাস্ত্রে ভেদো ন শাস্ত্রোক্ত রীতিভেদ ইত্যর্থঃ।” “এবং যুগমধ্যে প্যবাস্তুরকালে গ্রহচারেষু ভেদ-
দর্শনে তত্ৰংকালে তদন্তরং প্রসাধা গ্রহাঃ স্তংকালবর্তমানাভিযুক্তাঃ কুর্যন্তি তদিসরন্তরং
পূৰ্ণগ্রহে বীজমিত্যমনন্তি।”

অর্থাৎ ভাস্করোক্ত পূৰ্ণশাস্ত্রের সহিত এই শাস্ত্রের কোনও ভেদ নাই। কালান্তর হেতু ইহাতে কেবল পূৰ্ণশাস্ত্রোক্ত রীতির পরিবর্তন হইল মাত্র। যুগভেদে তো সিদ্ধান্তগ্রহের পরিবর্তন হয়ই, যদি যুগ মধ্যেও কোন সময়ে গ্রহগতিতে অন্তর দৃষ্ট হয়, তবে তৎকালে বর্তমান পণ্ডিতগণ সেই অন্তর প্রমাণ করিয়া নূতন গ্রহ প্রস্তুত করিয়া থাকেন। এই অন্তর পূৰ্ণগ্রহের বীজনামের অতিহিত হইয়া থাকে (সিদ্ধান্ত রহস্তে কোন্ বীজ ব্যবহার করা হইয়াছে এবং বীজ কথাটার অর্থ কি, টীকাকার রঙ্গনাথের এই উক্তি দ্বারা পাঠকগণ তাহা বুঝিয়া লইবেন)

উপরোক্ত শ্লোকটীক দ্বারা স্বর্গাসিদ্ধান্তকার যখন কালান্তরজনিত সংস্কার সমর্থন করিয়াছেন, তখন তৎকালে প্রয়োজনানুসারে অসুস্থ; অধুনা প্রয়োজনীয় সংস্কারসমূহও যে তদ্বারা সমর্থিত হইয়াছে, ইহা প্রতিপত্তি বাক্তিদ্বারা এই বীজের করিয়েন। কিন্তু প্রতিবাদী পক্ষ প্যারায় বসিয়াছেন যে, “টীকাকার রঙ্গনাথ বাক্তি বলুন, শ্লোকটিকে এইরূপ পরিবর্তনের কথা নাই। শ্লোকটীক আমরা বঙ্গভাবদর্শক উপদেষ্ট উদ্ধৃত করিয়াছি, সকল পাঠকগণ তাহারা অনায়াসেই

প্রতিবাদীর কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিষেন। মিথ্যা বলিয়া সাধারণের চক্ষে ধুলি দেওয়াটা খুব সহজ ইহা আমরা স্বীকার করি; কিন্তু প্রতিবাদী যে একবারে দিনকে রাত করিতে পারেন, ইহা দেখিয়া আমরা বাস্তবিকই বিস্মিত হইরাছি। তারপর - “জ্যৈষ্ঠমং চন্দ্রস্বর্ঘ্যাভ্যাং তিথিং ক্ষুণ্ণতরাং ব্রতী। একাদশীং তৃতীয়াঞ্চ বজ্রীক্షোপবসেৎ সদা॥” এই তৃতীয় প্রমাণটা আমি সৌরপুরাণ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি। ক্ষুণ্ণচন্দ্রার্কসিদ্ধি তিথিতেই ধর্মকাণ্ডাদি করিতে হয়। এই উদ্দেশ্যে পুরাণকার লোকটা লিখিয়াছেন। একবাক্যে সমস্ত জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত এই লোকটাকে সমর্থন করিতেছে; কারণ ক্ষুণ্ণচন্দ্রার্ক ছাড়া মধ্যম চন্দ্রার্ক হইতে তিথিগণনার প্রণালী কোন সিদ্ধান্তেই নাই। আর মধ্যম স্বর্ঘ্য বা মধ্যম চন্দ্র বাস্তব পদার্থ নহে, জ্যোতির্গণনার সুবিধার জন্য উদ্ভাবিত কল্পনা করিয়া লওয়া হইয়াছে। প্রতিবাদী বলেন মধ্যম চন্দ্রার্ক হইতে মধ্যম তিথি গণিতে হয়। আমরাও স্বীকার করি, পঞ্জিকাগণনার সুবিধার জন্য হ্রাসবৃদ্ধি বর্জিত মধ্যম তিথি (৫৯ দঃ ৩৭ পল) ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই অবাস্তব চন্দ্র স্বর্ঘ্য হইতে সাধিত হ্রাসবৃদ্ধিবর্জিত অবাস্তব তিথি কোন যোগে কোন ধর্ম-কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, কি কোন পঞ্জিকার লিখিত হইয়াছে এমন প্রমাণ প্রতিবাদী দিতে পারিষেন কি ?

প্রতিবাদী বলেন, মধ্যম ও স্পষ্ট এই উভয় প্রকার তিথির সঙ্গেই দৃগ্গণিতের সম্বন্ধ কিছু দূরবর্তী। অবাস্তব মধ্যম তিথির সঙ্গে দৃগ্গণিতের সম্বন্ধ দূরবর্তী কেন, নাই বলিলেই হয়; কিন্তু স্পষ্ট তিথির সহিত দৃগ্গণিতের সম্বন্ধ নাই, একথা কি কোন জ্যোতির্বিৎ বলিতে পারেন ?

তিথিসংজ্ঞা স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত—

“অর্কাধিনিঃসৃতঃ প্রাচীঃ যদ্ ব্যাত্যহরহঃ শশী।

চাটগর্ভাঙ্গশক্তিত্ত্বং জ্যোতিষিক্সান্নমসং দিনম্॥”

অর্থাৎ প্রতি অমাতে সবি হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র দিন-দিন পূর্বদিকে যে বারো অংশ করিয়া অগ্রসর হয়, তাহারই নাম তিথি বা চান্দ্রদিন। এই সংজ্ঞাটাই স্বর্ঘ্যভ্রমচাৰ্য্যমহোদয় ভট্টারক তিথি ও মলমাসভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রতিবাদী বলেন এই সংজ্ঞাটী দৃক্‌সিদ্ধির বিরুদ্ধ (অথবা অন্তর্ভুক্ত ?) কারণ “স্বর্ঘ্যগ্রহণের পর ব্যতীত চন্দ্র স্বর্ঘ্য হইতে প্রতি অমাতে বিনিঃসৃত হয় না। তবে কি প্রতিবাদীর মতে স্বর্ঘ্যগ্রহণের পরবর্তী চান্দ্রমাস ব্যতীত অন্ত চান্দ্রমাসে তিথির উৎপত্তিই হয় না ? প্রতিবাদী স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের চীকার করিয়া থাকে তো গণনার মধ্যেই আনিবেন না; এখন দেখিতেছি স্বর্ঘ্যরকণ্ড প্রস্তাভ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। যবিন্দ্রের চন্দ্রের সংস্থানের পার্থক্য হইতে যে তিথি গণিত হয়, একঘাটা দেখিতেছি প্রতিবাদী (বুঝুন বা না বুঝুন) জানেন। যদি এতবড় কথাটা জানেন, তবে প্রতি অমাতে স্বর্ঘ্যের সহিত চন্দ্রের সমাংশাবস্থানের পর হইতে প্রতি বারো অংশ দূরত্বে এক একটা করিয়া তিথি হয়, এবং যবিন্দ্রের উপর এই দূরত্ব বৃত্ত সমার্থ (জ্যামিত্র সাহায্যে এই দূরত্ব অতি-সুন্দরূপে পরিমিত

হইতে পারে) এই সহজ কথাটা জানেন না ? স্বর্গ্যগ্রহণের পর স্বর্ষ্যের পেট চিরিয়া চন্দ্র বিনিঃসৃত না হইলে যে তিথির উৎপত্তি হইবে না, এই অপূর্ণ অর্থবাচক কথাটা তিনি সিদ্ধান্ত-ভূষণ হইয়া কোন সিদ্ধান্তমতে বলিলেন ?

আর তিনি যে শাস্ত্রোক্ত বিধানে তিথি ফুটতর করার কথাটা বলিয়াছেন, তাহা একমাত্র জ্যোতিঃশাস্ত্র ছাড়া আর কোন শাস্ত্রানুসারে করিতে হইবে, তাহাও আমরা বুঝিতেছি না । তাঁহার এই শাস্ত্রোক্ত বিধানটা জনসাধারণের নিকট প্রকাশ করিলে বাধিত হইবে । আমার পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে আমি এইখানেই প্রবন্ধ শেষ করিলাম । কারণ, প্রতিবাদীর মত কুশাগ্রবুদ্ধির প্রতিবাদের উত্তর কথার কথার করিতে হইলে আমাকে স্বতন্ত্র একখানা পুস্তক লিখিতে হয় । সেরূপ ইচ্ছা ও অবসর আমার নাই ; সুতরাং সুবুদ্ধি পাঠকগণ অগত্যা এই-পর্য্যন্তই যথেষ্ট বলিয়া বুঝিয়া লইবেন ।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

দ্বারগণ্ডিত আগরতলা ।

সংবাদ ।

সেহলাপট্টী—পাঙ্গাশীয়া-সভা ।

স্থান সেহলাপট্টী জমীদারবাটী ।

সেহলাপট্টী, পাঙ্গাশীয়া, গদাধরদি, কাসিরপুর, বদরদি, জনার্দনদি, কানাইপুর, মিনাজদি প্রভৃতি স্থান সমূহের বান্ধনমণ্ডলীর একান্ত চেষ্টায় ও আগ্রহে এই সভা অনুষ্ঠিত হয় ।

সভাপতি—শ্রীশ্রী ব্রহ্মণ্যদেব ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত জগবন্ধ বন্দ্যোপাধ্যায় রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রায় চৌধুরী ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বুধোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মজুমদার ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অন্নচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত হীরামাল মজুমদার, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্র মোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় রায় চৌধুরী ।

সহকারী হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরবিলাস গঙ্গোপাধ্যায় ।

ধর্মব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত বৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত কালীচরণ তর্কালকার ।

চাঁদড়া হরিহরনগর শাখা (যশোহর) ।

সভাপতি—ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ঐযুক্ত বিজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি.এ. ।

সম্পাদক—ঐযুক্ত গিরিজাকর্ষ মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত সুধাকর্ষ মুখোপাধ্যায় বি.এ, বি-এল, ।

কোষাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত দৈবচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত দেবনাথ চক্রবর্তী, ঐযুক্ত সীতানাথ ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত অমূল্য চক্রবর্তী, ঐযুক্ত সীতানাথ চক্রবর্তী ।

হিসাব পরীক্ষক—ঐযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চৌধুরী ।

সহকারী হিসাবপরীক্ষক—ঐযুক্ত কেশবনাথ চট্টোপাধ্যায়, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

ধর্মব্যবস্থাপক—ঐযুক্ত আশুতোষ স্মৃতিতীর্থ ।

এখানে রামচন্দ্র চতুস্পাঠী নামে একটি টোল প্রতিষ্ঠিত হইল ।

টোলের পরিচালক—ঐযুক্ত সুধাকর্ষ মুখোপাধ্যায় বি-এ, বি-এল ।

সাঁতের—মহিশালর শাখাসমিতি—জেলা করিমপুর ।

সভাপতি—৮ ব্রহ্মণ্যদেব ।

সহকারী সভাপতি—ঐযুক্ত রামগোপাল সমাজদার, ঐযুক্ত দেবীচরণ ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত স্বান্যচরণ ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত ললিতকুমার সাক্সাল, ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র চক্রবর্তী, ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ঐযুক্ত রসজ্যোতীর ভট্টাচার্য্য ।

সম্পাদক—ঐযুক্ত চন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

সহকারী সম্পাদক—ঐযুক্ত জয়গোপাল চক্রবর্তী ।

কোষাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য ।

হিসাব পরীক্ষক—ঐযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী ।

ধর্ম ব্যবস্থাপক ঐযুক্ত শরচ্চন্দ্র আয়রহ, ঐযুক্ত মঙ্গলনাথ কাব্যরহ, ঐযুক্ত রণজয় ভট্টাচার্য্য ।

সাঁতের, মহিশালর, বেড়াদি, ঘোবপুর, বেলপাড়া প্রভৃতি গ্রামসমূহের বহু ব্রাহ্মণের সম্মিলনে এই সভা অস্থাপিত হয় ।

ভাঙ্গা-শাখা ব্রাহ্মণসভা ।

গত ১লা আষাঢ় শুক্রবার অপরাহ্নে স্থানীয় উকীল ঐযুক্ত বোদীজচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাসভবনে একটি ব্রাহ্মণ-সভার অধিবেশন হয় । ঐ সভায় স্থানীয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণ সমবেত হইয়াছিলেন । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ধর্মপ্রচারক ঐযুক্ত রেবতীকান্ত ভট্টপঞ্চানন মহাশয় হিন্দুসমাজের পূর্ক ও বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া একটি বক্তৃতা দ্বারা সমাগত জনগণের চিত্তাকর্ষণ করেন । এবং সন্তোষজনকদির অবশ্যকর্তব্যতা, উপযোগিতা ও উপকারিতা

প্রভৃতি বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। তদনন্তর ভাষাতে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার একটি শাখাসমিতি সংস্থাপনের প্রস্তাব করিলে তাহা উপস্থিত সভামণ্ডলী সর্বস্বত্বকরণে অহুমোদন করেন।

কথিত প্রস্তাব অমুসারে গত ২৬শে আষাঢ় মঙ্গলবার অপরাহ্নে উপরোক্ত বাসভবনে একটি সভার অধিবেশন হইয়া বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ-সভার একটি শাখাসমিতি গঠিত হইয়াছে। এই অধিবেশনে প্রচারক শ্রীযুক্ত রেবতীকান্ত তর্কপঞ্চানন মহাশয় ব্রাহ্মণজাতির বর্তমান অবনতি ও তাহার প্রতীকার সম্বন্ধে একটি গভীর গবেষণাপূর্ণ বক্তৃতা করেন। তদনন্তর কার্যানির্বাহক সমিতি গঠন করিয়া ৮ ব্রহ্মণাদেবকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

কার্যানির্বাহকসমিতির পরিচয়।

সভাপতি—৮ ব্রহ্মণাদেব। সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত অমরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য, সেরেস্তাদার ও শ্রীযুক্ত মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, উকীল। সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শ্রীপতি ভট্টাচার্য্য, স্থানীয় উচ্চ ইংরাজী-বিদ্যালয়ের শিক্ষক। কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, উকীল। ধর্মব্যাখ্যাপক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র তর্করত্ন। কার্য্যাকরীসমিতির অতিরিক্ত সদস্য—শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহার্য্য ভট্টাচার্য্য, উকীল। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চট্টোপাধ্যায়, উকীল। শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ চৌধুরী, উকীল। শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত চক্রবর্তী, উকীল ইত্যাদি।

সামাজিক-শাসন।

ময়মনসিংহ, নেত্রকোণা মহকুমার অন্তর্গত ধীতপুর শিমুলজানি গ্রামে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর চেঁচাইর একটি সভা স্থাপিত হইয়াছে। সময় সময় এই সভার সভ্য ও ধর্মরক্ষা করেন নানা বিষয়ের আলোচনা হয়। ব্যবস্থাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাহুৎস ও শ্রীযুক্ত দুর্গাসুন্দর বাকরণ স্মৃতি-দীর্ঘাংসাতীর্থ ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ। সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

উক্ত ধীতপুর শিমুলজানি গ্রামের নিকটবর্তী নয়ানগর গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র দেব পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র দেব নৃত্যগীত ব্যবসায়ী (এ প্রদেশে খাটু বলিয়া প্রসিদ্ধ)। এই ব্যবসায় উপলক্ষে মুসলমান পরীতে অবস্থান করিয়া ও নৃত্যগীতাদি করিত সময় সময় দীর্ঘকালও মুসলমান পরীতে থাকিত, বহুবার ভক্ষণ করিয়াছে বলিয়া বিশেষভাবে রাষ্ট্র হওয়ার সামাজিকগণ ইহাকেও ইহার সংসর্গী বলিয়া শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র দেব ও তাহার পরিবারকে সৎকণ্ঠে সমালোচিত করেন। উক্ত শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র দেব শুদ্ধ হওয়ার জন্য ধীতপুর শিমুলজানির ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতমণ্ডলীর শরণাগত হইয়াছিল। এখানকার ব্রাহ্মণমণ্ডলী এ বিষয় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার ধর্ম শাস্ত্রাধ্যাপক, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত দুর্গাসুন্দর কৃতিত্ব মহোদয়কে প্রেরণার আশ্রয় করেন। তাঁহার ব্যবস্থাস্বত্বাধীনে বিগত কয়েকমাসে শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র দেব তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র দেবকে পরিভ্রমণ করিয়া সপরিবারে নৈরাটী গিয়া ব্যবস্থাহুৎসারী গঙ্গানান্দ্রক প্রারম্ভ করিয়া শুদ্ধ হইয়া সমাজে ব্যবহার্য্য হইয়াছে।

সংস্কৃত পরীক্ষা।

আগামী ২ই আশ্বিন হইতে ১২ই আশ্বিন পর্য্যন্ত চার দিন নবদ্বীপসমাজসমিলিত বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভাকর্তৃক বিভিন্ন সংস্কৃতশাস্ত্রের “উপাধি পরীক্ষা” এবং ২ই ও ১০ই আশ্বিন দুই দিন

“পূর্বপরীক্ষা” গৃহীত হইবে। আগামী :লা ভাত্র হইতে ২২শে ভাত্র পর্যন্ত পরীক্ষার্থিগণের আবেদনপত্র গৃহীত হইবে। পূর্বনির্দিষ্ট পাঠ্যভাগিকার এবংসর কোন পরিবর্তন করা হয় নাই। বঙ্গদেশের যে সকল জেলার সংস্কৃতশিক্ষার কথঞ্চিৎ অঙ্গুলীলনও আছে, প্রায় সে সকল জেলার ইহার পরীক্ষাকেন্দ্রে স্থাপিত আছে। পরীক্ষার্থিগণ আবেদনপত্রের অঙ্গুলি (করম), বৃত্তির পরিমাণ ও সংখ্যা পরীক্ষার নিয়মাবলী প্রভৃতির জন্য বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা-সম্পাদকের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন। সম্পাদক—বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা, ৬২নং আমহার্ট ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

সদনুষ্ঠান ।

নেত্রকোণার একটি ৮কালীবাড়ী আছে। ৮কালীবাড়ীর স্বেচ্ছাসেবক সেক্রেটারী স্বধর্ম নিষ্ঠ ঊকীল শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বাগচী মহাশয়ের চেষ্টায় ৮কালীমন্দিরের সংস্কার ও নাটমন্দিরের পাকা পোতা নির্মিত হইয়াছে। ইহার ব্যয় ধীতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র রায়, এম, এ বিএল, সাহিত্যশাস্ত্রী মহাশয় দিরাছেন। নাটমন্দির তাঁহার পিতা ৮জননাথ রায় মহাশয় প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন।

নেত্রকোণার একটি চতুষ্পাঠীর অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে। আমরা শুনিলাম গৌরীপুরের স্বধর্মনিষ্ঠ জমিদার মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী মহোদয় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিবেচনী-বৃত্তিভাণ্ডার হইতে নেত্রকোণার একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন করিবেন। আশাকরি অচিরেই এ অভাব দূর হইবে।

হিন্দুরাজ্যে অহিন্দু আইন।—পাছে প্রজার মর্মে আবাত লাগে এই আশঙ্কায় ইংরাজরাজ ভারতীয় প্রকৃতিগুণের বিভিন্ন ধর্ম ও সমাজসংক্রান্ত ব্যবস্থার হস্তক্ষেপে বিরত। আর আমাদের দেশীয় হিন্দুরাজ হোলকার ও গোয়েকবার:নিজ নিজ রাজ্যে ধর্ম ও সমাজ-বিরোধী আইন গঠনে কৃতসকল। সম্প্রতি ইন্দোররাজ এক বিচিত্র আইন জারি করিয়া সমগ্র হিন্দুসমাজকে সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিয়াছেন। ঐ আইনের মর্ম এই যে যদি কোন ব্যক্তি চৌদ্দদিন রাজ ইন্দোরে অবস্থান করিয়া যে কোন জাতীয়া রমণীকে বিবাহ করে, তাহা হইলে কেহ তাহাকে সমাজচ্যুত করিতে পারিবে না, করিলে আইন অনুসারে সে দণ্ডনীয় হইবে। বরদারাজ্যে আইন হইয়াছে যে দীপান্তরপ্রভাগত ব্যক্তিকে অবাধে সমাজে গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাতে কেহ আপত্তি করিলে আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইবে। অপিচ আইন পাশের সঙ্গে সঙ্গে একটি ব্যবস্থা আরও ভয়ানক হইয়াছে। সেই ব্যবস্থা এই—দাবকাতে গোবর্দ্ধনমঠে ৮শঙ্করাচার্যের যে গদি আছে, তাহাতে মঠের কর্তৃপক্ষ উপযুক্ত বিবেচনায় একজনকে প্রধান পাণ্ডার পদে নির্বাচিত করিয়াছিলেন। বরোদারাজ নির্বাচিত পাণ্ডাকে গদিচ্যুত করিয়া একজন দীপান্তর প্রভাগত বিশ্বাপাণিগীড়ককে সেই পবিত্র গদিতে স্থাপিত করিলেন। বিশ্বামী খাস বিলাতীর আচরণে, আর বিলাতীহাবতাবপুষ্টির আচরণের পার্থক্য কেমন—ভক্ত সর্ব্বের উদ্ভাগ অসহনীর কেমন—এখন দেখুন! হিন্দুসমাজ আজও এতদূর অধঃপাতে যায় নাই যে এই অত্যাচার নির্বাক হইয়া সহ্য করিবে। হিন্দুরাজ্যে বল প্রয়োগে রাজবিধান চালান এই প্রথম। ইহার কলে সেই রাজ্যের অনেক হিন্দু প্রজা কাশী, মথুরা, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানে চলিয়া আসিয়াছেন। কি বাকালী, কি হিন্দুহানী, কি মাড়বারী সকল হিন্দু-সম্প্রদায় চাইতেই ইহার ঘোর প্রতিবাদ হওয়া বাহনীয়।

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সালুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিঙ্ ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কলকাতা, মাদ্রাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, শাল আলোরান।

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পি ডে সমস্ত জব্বা পাঠান হয়।

১১২ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১১০/১১১ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

৮৬৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী। এককথা।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সালুকা, ফ্রক, করোনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয়।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা।

সকটামাহলী ।

এই সকটামাহলী ধারণে অসামান্য ব্যাধি ও অসামান্য কাৰ্য্য সাধন হয়, আমার পূৰ্ব্বপুরুষের আবিষ্কৃত, আমি সৰ্ব্বসাধারণের উপকারার্থে প্রচার করিলাম ।

সেবার কারণ মূল্য ১ এক টাকা মাত্র । তি, পি, ধরচা লাগিবেনা ।

ধারণের বিস্তৃত বিবরণ ব্যবহাপত্রে পাইবেন ।

প্রাপ্তিস্থান—

কুমার এন, বি, মোহান্ত ।

১২ নং নিমতলা বাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এবং বঙ্গদেশে একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকা । সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু । সংস্কৃত-অমুরাগিব্যক্তিমাত্রেই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত । বার্ষিক মূল্য ২ ছই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১ এক টাকা মাত্র । প্রাপ্তিস্থান—সম্পাদক, ভাটপাড়া ।

অধ্যাপক শ্রীভবভূতি বিদ্যাক্ষরণ এম, এ

ও ঐ শ্রীভবভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ।

সহপদ্যপূর্ণ নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী এম, বি, ১নং ওয়ার্ড, ইন্সটিটিউশন্ লেন, কলিকাতা এই ঠিকানার পত্র লিখিলে পাওয়া যায় ।

১। Bireswar's Bhagbatgita—In English Rhyme Highly Praised by—Renowned Authors and Journalists.

"Excellent translation" : "Admirable Edition" : J. S. Meston Esq. I. C. S. "Very well done": Sir Alfred Croft M. A., L. L. D.,

K. C. I. E. etc., etc.

২। লক্ষ্মীরানী—পঞ্চাঙ্গ নাটক । রাজমহী প্রধান দেওয়ান বাহাদুর শ্রীযুক্ত জ্ঞানেশ্বর চক্রবর্তী এম, এ, কাব্যানন্দ-প্রণীত । মূল্য ১ টাকা ।

৩। মধ্যমলীলা—ঐতিহাসিকভাষ্যের মধ্যমলীলা অবলম্বনে লিখিত । ইহাতে অবৈত-বাদের গুণন প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থখানি বৈকব ভক্তগণের অতি আনন্দের জিনিষ ।

৪। লোকালোক—নারী বিবরের উপদেশ কবিতাপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ । কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদের বিশেষ উপযোগী ।

৫। আলিঙ্গন—সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ বাঙ্গালা অল্পবাদসমূহের মূল্য ১০ আট আনা ।

৬। উচ্ছাস—ইহাও একখানি সংস্কৃত শ্লোকপূর্ণ গ্রন্থ, মূল্য ১০ বাঙ্গা আনা ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২০ সালের বর্তমান আশ্বিন হইতে উহার পঞ্চম বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে হইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমণ্ডল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। বৎসরের কোন ভ্রাতৃদের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই বাইনি গ্রাহক হইউন না কেন, ৩২ পূর্ববর্তী আশ্বিন হইতে উহার বার্ষিক চাঁদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সংখ্যার মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠাইলে স্থানীয় ডাকঘরে জম্মসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমানতগে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা বঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ ত্রুটিগ্রস্ত করিয়া—তাঁহাদের নাম নাম পোষ্ট অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে বিধা অত্র প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র ও বন্ধা প্রসঙ্গতঃ সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬০ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট ব্রাহ্মণসভার কার্যালয়ে ব্রাহ্মণসমাজের কর্মধ্যক্ষের নামে পাঠাইবেন।

বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার ।

- ১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪০ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অল্প পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।
- ২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।
- ৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।
- ৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

ব্রাহ্মণসমাজ সম্পাদক

৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

জবাকুসুম তৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহোষধ ।

যদি শরীরকে স্নিগ্ধ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও স্বেদ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাগে হৃনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে ব্রথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ অগম্যখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১ টাকা । ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২।০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১/০ টাকা ।

১ ড্রজনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

ব্রীডপেন্সনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা — ৮২ নং আমবাট স্ট্রীট অবদীপ সনাতন সমিতি—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা ভবনে

ব্রাহ্মণসমাজ কার্যধ্যক্ষ শ্রী বসন্তকুমার তর্কসিংহ দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৩২ নং নিমলাস্ট্রীট, জ্যোতিষ-প্রকাশ ঘরে

শ্রী বসন্তকুমার তর্কসিংহ দ্বারা মুদ্রিত ।

সংস্করণ No. ৫-৪৭৫.

মহা কলকাতা পত্রিকা ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non-Political Hindu Religious & Social Magazine.

পঞ্চম বর্ষ—বামন সংখ্যা ।

ভাড়া ।

প্রতি বর্ষ দুটি মাস ২৫ হই টাকা ।

প্রতি বর্ষ ১০ টাকা ।

১৯২৫ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

লেখক—

শ্রীমত মহেন্দ্রনাথ কাব্যপ্রাণ্যকীর্তি ।

শ্রীমত হরিশ্চন্দ্র কট্টাচার্য ।

শ্রীমত রামচন্দ্র বসু ।

শ্রীমত রামচন্দ্র কলকাতা ।

শ্রীমত রামচন্দ্র কলকাতা ।

শ্রীমত রামচন্দ্র কলকাতা ।

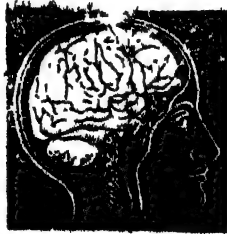
সূচীপত্র ।

বিবরণ	নাম	পৃষ্ঠা
১। কার্জন্যের কথা	... শ্রীযুক্ত—	৬১৩
২। চণ্ডী-রহস্য	... শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ	৬১৫
৩। ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ	... শ্রীযুক্ত হরিনমোহন ভট্টাচার্য্য	৬১৯
৪। গীতাতত্ত্ব	... শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৬২২
৫। সন্ধ্যার সন্দেশ প্রবন্ধের প্রত্যুত্তর	... শ্রীযুক্ত প্রশমশচন্দ্র কাব্যাতীর্থ	৬৩২
৬। সামাজিক-গীত	... শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	৬৩৭
৭। বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভার কার্যবিবরণী	...	৬৩৯
৮। পঞ্চম বর্ষের বর্ণনাত্মক সূচী	...	৬৫১
৯। পত্রিকা-সংস্কার সমালোচনের বিশ্লেষণ ও পরীক্ষা	শ্রীযুক্ত আগুতোষ মিত্র এম্ এ	৬৫৫

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

কোরা Mena Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ভাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজন্মিত পীড়ানিচর, মস্তিষ্কহীনতা, অনিদ্রা, মাথাব্যথা, মাথাব্যোরা, মাথামৌর্সল্য
কোষ্ঠাঘ্নির মনোবধ, হাঙ্গ, শিকক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারদিগের মনোবিনয়প্রয় ।
প্রতিদিন ১ এক টীকা । ভজন ২ টীকা ।

REGISTERED No. C—675.

সামান্য সন্মোহন

সামান্যিক পত্র।

পঞ্চম বর্ষ।

{ ১৮৩৯ শক, ১৩২৪ সাল, ভাদ্র। }

} দ্বাদশ সংখ্যা।

কাজের কথা।

আপন কিছু রাখিস্ না রে
আপন কিছু রাখিস্ না,
তুই যে একটা কাজের মানুষ
এ কথা আর ভাবিস্ না ?
গোপন করা প্রাণের ব্যথা
কেন রক্ত ক'রে রাখিস্ বুথা,
ছাড়িয়ে দে'না সকল সেধা,
বার্ষ সে তো হ'বে না রে
বার্ষ সে তো হ'বে না।
ব্যস্ত যে তুই মত্ত আঁধারে
হয় তো ধী সে ফলবে না,
ভিতর বাহির সব আঁধারে সে—
হিসেব ছাড়া দিবে না ;—
ভার ওজন করা সব জিনিষটি

সমস্মত কলবে সেটি
 মিছে তোর এ ছোটোছুটি,
 - হোর জুলুমে চলবে না বে
 হোর জুলুমে চলবে না ॥
 অভিমান তোর মিছে করা
 খবর কিছু রাখিস্ না ।
 হয় না কিছু সময় ছাড়া
 নৈলে জগৎ টেকে না ।
 তোর জন্ত তার ভাবনা যত
 তুই কি তোরে ভাবিস্ তত ?
 তারে—দেখিস্ নারে পরের মতো
 দেওয়া কিছু দেখিস্ নারে
 দেওয়া কিছু দেখিস্ না ।
 হুঃখ দৈন্ত ভিন্ন যে তোর
 মাহুষ হওয়া চলবে না,
 নজ্জভরা বন্ধ যে তোর
 উচ্চ উদার হ'বে না ।
 বুঝি নে তুই বাণীর ব্যথা
 দগ্ধ প্রাণের করুণ কথা,
 এ জীবনটা শুধুই ব্যথা
 লক্ষ্যপূত্র চলবেনা রে
 লক্ষ্যপূত্র চলবে না ।
 যুক্তি, তর্ক, দ্বন্দ্ব, মান
 গুণগোল আর করিস্ না ।
 আপনাতে আপুনি থাকিস্
 কারো কথাই শুনিস্ না ।
 তোর প্রাণের কথাই শুকসব
 প্রাণের মাঝে বিস্তর
 একথাটা প্রব সত্য
 ছলিস্ নারে জুলিস্ না ।

শ্রী:

চণ্ডীরহস্ত ।

(৮)

ধূত্রলোচন-বধ ।

দেবী-চরিত্রশ্রবণ-পিপাসু অরখরাজা ও সমাধি বৈশ্ব,—মেধস্ মুনির তপোবনে বাস করিতেছেন, মুনিও প্রতাহ জগদদ্বার অলৌকিক চরিত্রকাহিনী বর্ণনাক্রমে তাঁহাদের কৌতূহল প্রবদ্ধিত ও কর্ণকুহর পবিত্র করিতেছেন ।

সুগ্রীব দূত দেবীর দর্পগর্ভে স্থিরপ্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া (যেন) অমর্ষপূরিত হইয়া, অসুরে-শ্বরসমীপে আত্মোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল ।

অসুররাজ দূতমুখে দেবীর অবজ্ঞাহৃচক সদস্ত বচনপরম্পরা শ্রবণপূর্বক ক্রোধে জলিত হইয়া দৈতানায়ক ধূত্রলোচনকে আদেশ করিলেন ;—হে ধূত্রলোচন ! তুমি স্বরাসহকারে নিজ সৈন্তদলে পরিবৃত্ত হইয়া বলপ্রকাশে সেই চুপ্তা রমণীকে কেশাকর্ষণপূর্বক এখানে আনয়ন কর । তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যদি কেহ অগ্রসর হয়,—সেই ব্যক্তি দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব যেই হউক তাহাকেও নিহত করিবে ।

ধূত্রলোচন এইরূপে রাজ-আজ্ঞা পাইয়া ষষ্টিসহস্র অসুরসৈন্তসমভিব্যাহারে ক্রতপদে হিমালয় অভিমুখে গমন করিল । ধূত্রলোচন হিমালয়শৃঙ্গে সেই অপূর্ব রমণীমূর্ত্তি দর্শনপূর্বক দূর হইতে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, ওহে রমণি ! তুমি শীঘ্রই শুভ-নিশ্চেষ্টের নিকট গমন কর—যদি প্রীতির সহিত আমার স্বামিসমীপে না যাও, তাহা হইলে এইক্ষণেই তোমাকে কেশ আকর্ষণ করিতে করিতে লইয়া যাইব ।

দৈত্যপতির সদস্ত কর্কশ বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া দেবী বলিতে লাগিলেন,—

দৈত্যোত্তরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।

বলানয়সি মামেবং ততঃ কিস্তে করোম্যাহম্ ॥

তুমি দৈত্যোত্তর অমিতবিক্রম গুপ্তকর্তৃক প্রেরিত, স্ততরাং তোমার স্বামিবল অপরিমের ; আর তুমি নিজেও বলবান্, অর্থাৎ শারীরিক বলও তোমার যথেষ্ট, এবং বলসংবৃত, প্রভূত সত্ত্বদলে পরিবেষ্টিত ; ফল কথা সহায় বলেও তুমি হীন নও । অতএব স্বামিবল, শারীরবল ও সহায়বল, এই বলত্রয়ের উন্মাত্ততার যদি আমাকে বলপ্রকাশে লইয়া যাও, তাহা হইলে আমি তোমার কি করিতে পারি ?

ইহার অপর অর্থ এই যে, হে দৈত্য ! ‘স্বঃ ঈশ্বরেণ প্রহিতঃ’ কি ? ঈশ্বর তোমাকে পাঠাইয়াছেন কি ? নিশ্চয়ই তোমাকে ভগবান্ এখানে পাঠাইয়াছেন । তুমি বলবান্ ও

সৈন্তবেষ্টিত, যদি এই নিমিত্ত বলপূর্বক (স্বং আত্মানং মাং নয়সি *) তোমার আত্মাকে যদি আমাতে নিবেশ করিতে চাও, ফলকথা আমাতে আত্মাহুতি প্রদান করিতে চাও, তাহা হইলে আমি (তে স্বাং) তোমাকে “এবং করোমি” (তবিস্থং ভদ্রীকরণ লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন) এইরূপে ভদ্র করিয়া ফেলিব। যাহার কাল পূর্ণ হয়, পরমেশ্বর হৃদয়দেশে থাকিয়া তাহাকে সংহারিণী শক্তির অভিমুখে প্রেরণ করেন। পতঙ্গ যেমন স্বেচ্ছায় প্রদীপ্ত অগ্নিকুণ্ডে দ্রুতবেগে সম্প্রদান করে, কালপ্রাপ্ত জীবও সেইরূপ সেই সংহারিণী কালরাত্রির বিকরাল বদনকুহরে আপনাআপনি প্রবেশ করিয়া থাকে।

অথবা মুক্তিলিপ্সু স্রুতিবলে ভগবৎ সান্নিধ্যলাভনিমিত্ত ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সাধনবলে পরমাশ্রয় প্রাপ্ত হইতে হইলেও স্থলদেহটা বিনষ্ট হওয়া প্রয়োজন; ধূম্রলোচনও স্বকীয় স্থলদেহ পরিত্যাগ করিয়া মহাশক্তিতে বিলীন হইবে—এই নিমিত্তই ভগবতী বলিতেছেন,—“তে এবং করোমি” তোমাকে ভদ্রীভূত করিব। অথবা তে স্বাং এবং সত্যং করোমি ; অর্থাৎ তুমি জন্মান্তরীয় সাধনবলে বা ইহজন্মীয় ভগবদভিমুখিস্বরূপ একাগ্রতাবলে যদি তোমার জীবাত্মাকে আমাতে (পরমাশ্রয়) বিলীন করিতে চাও, তাহা হইলে আমি তোমাকে সত্যস্বরূপতা বা পরমাশ্রয়তাব প্রাপ্ত করাইব। “নারমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” তুমি যখন বলবৃদ্ধ, তখন আত্মলাভের যোগ্যপাত্র।

এই যেমন ভগবতী অগদম্বিকার বাক্যে তত্ত্বার্থের আভাস পরিস্ফুট, ধূম্রলোচনের সগর্ভোক্তিতেও কি সেইভাবে নিহিত নহে ? অহো ! দৈত্যগণের কি সৌভাগ্য ! শুভ্রনিগুস্তের নিকটে থাকিলেই তাহাদের আশ্রয়তাবের পূর্ণবিকাশ, আর মহামায়ার সান্নিধ্যলাভ করিলেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয়। পূর্বে সুগ্রীব-দূতের যাহা হইয়াছিল, আজ বুঝি ধূম্রলোচনেরও তাহাই ঘটয়াছে। ধূম্রলোচন বেকালে সেই তুহিনাচল-সংস্থিতা দেদীপ্যমানা রমণীমূর্তি অবলোকন করিয়াছে, অমনি সেই অলোকসামান্য রমণীর তেজঃপ্রভা অশ্রুরের অজ্ঞানান্ধকারাবৃত অন্তঃকরণ আলোকিত করিয়া দিয়াছে, এখন আর সে ধূম্রলোচন নহে—তিনি প্রদীপ্তলোচন হইয়াছেন, এখন আর তদীয় দৃকশক্তি অজ্ঞানভিমিরে আবৃত নহে। তাহার অন্তঃকরণের ধূম্রায়িত জ্ঞানাদি মহাশক্তির তেজঃসংস্পর্শে প্রজ্জ্বলিত। তাই আজ ধূম্রলোচন চিনিবার বস্তু চিনিয়াছে, ঐষ্টব্য দেখিয়াছে ; এক্ষণে কেবল পাইবার জন্মই ব্যস্ত।

তন্নিমিত্ত দর্শনমাত্রেরই আকুলভাবে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে, “শুভ্র নিগুস্তরো মূলং প্রমাহি”। জননি ! আর হলনা করিও না ; অজ্ঞান শুভ্রনিগুস্তের প্রতি কৃপাপ্রকাশ কর, তাহাদের সাক্ষাতে মূলতা প্রাপ্ত হও,—অর্থাৎ বিশ্বের মূলপ্রকৃতিতা প্রকাশ কর, ফলকথা প্রপঞ্চের মূলশক্তিরূপে দেখা দাও। তাহার তোমার স্বরূপদর্শনে কৃতকৃত্য হইয়া যাউক। অথবা শুভ্র-

* নয়ত্যাতি ধাতু বিকল্পক, যথাঃ—অজাং নয়তি গ্রামং, এইস্থলেও “আত্মানং” একটা কল্প অব্যাহতী।

নিষ্ঠন্তের মূলতা, কারণতা প্রাপ্ত হও, তাহার তোমাতে বিলীন হইয়া কৃতার্ক হউক । লগ্নার-
আলা মিটাইয়া কেনুক । আর আমি যখন তোমার প্রকৃতরূপে দেখিয়াছি, তখন আর
ছাড়িব না ।

নচেৎ শ্রীতাম্য ভবতী মন্তর্ভারমুপৈশ্চ্যতি ।

ততো বলারম্যোষ কেশাকর্ষণবিহ্বলাম ॥

আর যদি আপনি শ্রীত্যা (আনন্দস্বরূপে) ন উপৈশ্চ্যতি আমার দৃক্ বিষয়ে উপস্থিত
না হও, অর্থাৎ আনন্দস্বরূপে বা ব্রহ্মরূপে আমার দেখা না দাও, তাহা হইলে আমি তোমাতে
বলপূর্বক ব্রহ্মরূপ করিয়া লাইব—সমাধিবলে তোমার জগদ্ভাব ছাড়াইয়া দিব । তৎকালে
বলিতেছেন,—“ততো বলাৎ” তন্নাৎ প্রসিদ্ধাৎ সমাধিবলাৎ (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিবলে প্রকৃতির
জগদবহার থণ্ডন করা যাইতে পারে) কেশাকর্ষণবিহ্বলাৎ ত্বাং মন্তর্ভারং পরমাত্মাং (নিত্য-
শুদ্ধবুদ্ধমুক্তং) নয়ামি প্রোপরামি ।

ক শব্দে রজোগুণের অধিদেবতা (ব্রহ্ম) অ শব্দে সত্ত্বগুণের অধিদেবতা (বিষ্ণু) আর
কেশ শব্দে তমোগুণের অধিদেবতা (মহেশ্বর) স্তূতরাং কেশ অর্থে সমস্তরূপযোগ্য, সেই
কেশের বা গুণত্রয়ের আকর্ষণ, অর্থাৎ ত্রি গুণময় বুদ্ধিতত্ত্বে চৈতন্তের প্রতিবিম্বন, * তাহারাই
তুমি বিহ্বলা আকুলিতা হইতেছ,—ফলকথা নিঃসর্গ হইলেও বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিতা হইয়া
বুদ্ধিগত সূক্ষ্মঃখাদিও কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিতেছ । জবা-সারিধো অচ্ছ-
দ্রফটকেও যেমন লোহিত্য প্রতিফলিত হওয়ার ক্ষটিককেও লোহিত বলিয়া বোধ হয়, প্রকৃতি-
সারিধোও পরমাত্মার প্রাকৃত ধর্মের আরোপ হইয়া থাকে, ইহা বাস্তব নহে ।

সমাধিবলে চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই,—

তদা ব্রহ্মঃ স্বরূপেহবস্থানং ৩ । (পাতঞ্জল সমাধিপাদ)

আত্মাস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন, এই নির্মিতই বলিতেছেন, তুমি কেশাকর্ষণবিহ্বলা, (গুণধর্মের
উপরক্তা) হইলেও বলপূর্বক (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিবলে) তোমাতে মন্তর্ভারং করামি প্রোপরামি,
পরমাত্ম্যভাব প্রাপ্ত করাইয়া দিব ।

কৃতার্থং প্রতিনিষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ । বোগমুক্ত ।

তুমি অন্তের পক্ষে গুণধর্মের উপরক্ত হইয়া তাহার জন্ত সংসার প্রসব করিলেও, আমার
কাছে তাহা পারিবে না । আমি বলপূর্বক তোমার ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত করাইব ।

অন্তি ভাতি প্রিয়ং নাম রূপমিত্যাংশগচ্চকম্ ।

আন্তর্যং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততোহনন্তম্ ॥

(বোধ্যং)

* গুণা অরক্ষাস্থমণিকরাঃ সন্নিবিমাজোপকারিণঃ দুস্তরফল স্বঃ ভবতি পুরুষত্ব স্বামিনঃ ।

(পাতঞ্জল বঙ্গলভ্য)

অস্তি—সৎ,—ভাতি—চিৎ, প্রিয়ং—আনন্দ, নাম ও রূপ পরমাত্মার এই পাঁচটা অংশ । সৎ—চিৎ—আনন্দ এই তিনটা ব্রহ্মরূপ, নাম ও রূপ ইহা জগদবস্থা । এই নিমিত্ত অন্তব বলিতেছেন,—“প্রীত্যা” আনন্দরূপেণ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে দেখা দিতে হইবে, নতুবা বলপূর্বক তোমার গুণ সম্বন্ধ ছাড়াইয়া দিয়া ব্রহ্মরূপ করিয়া লইব ।

দেবীর সেই স্বার্থবোধক আশাসবাণী শ্রবণ করিয়া অম্বর দেবীর অভিযুখে প্রধাবিত হইল, দেবীও তাহাকে হৃদয়দ্বারা তন্মীভূত করিয়া ফেলিলেন । আমরা না হয় বুঝিলাম অন্তব দেবীর অভিযুখে প্রধাবিত তাহার কেশাকর্ষণ করিবার জন্ত, কিন্তু দেবীর কি হৃদয় ব্যতীত অন্ত কোনও অঙ্গাদি ছিল না ? নিশ্চয়ই এ কথাই কোনও গুঢ় অভিসন্ধি থাকিবে । “অম্বরো ধূম্রলোচনঃ” এইকালে অকার প্রবেশ করিলেই অর্থ হইবে, সেই অম্বর সম্প্রতি অধূম্রলোচন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া দেবীকে পাইবার জন্ত প্রধাবিত হইল । মুক্তিলাভের তত্ত্বজ্ঞানী জীব ভগবানের অভিযুখে ক্রতবেগে ছুটিবে, ইহা ত স্বাভাবিক ।

জগৎপ্রস্থতি অধিকাও তাহাকে হৃদয়েণ মারাবীজেন * সহ ভয় চকাব । মারারূপ যে সংসারবীজ, তাহার সহিত, অথবা মারা অবিজ্ঞা এবং সংসারবীজ অনাদি কর্মবাসনা, এতদু-ভয়ের সহিত অম্বরকে অর্থাৎ তদীর হুলস্থল উভয় দোহকে ভয় করিয়া ফেলিলেন, তাহার চিন্তাবিমুক্তিরূপ মুক্তি ঘটয়া গেল । তাই ক্রতি বলেন,—

ভিত্ততে হৃদয়গ্রহি শিহৃত্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীরন্তে চান্ত কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাধবে ॥

সেই পরাবর পরমাত্মা সাক্ষাৎকৃত হইলে জীবের হৃদয়গ্রহি ভিন্ন, সর্বপ্রকার সংশয়রাশি ছিন্ন ও কর্মবাসনা কীর্ণ হইয়া যায়, সেই জীব কৃতকৃত্যতা লাভ করিতে পারে ; কত যুগ যুগান্তের সাধন বলে আজ ধূম্রলোচন অম্বর, অধূম্রলোচন হইয়া পরাপব পবমাত্মস্বরূপিণী জগদম্বার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইল । ধৃত ধূম্রলোচন ! তোমার অম্বরজীবনও ধৃত । আমরা ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া নিরন্ত সংসার-অরণ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়াও জগদম্বার রূপা লাভে বঞ্চিত । জানি না কতদিনে তাঁহার পাদপদ্ম সন্দর্শন ঘটিবে, অন্তরের চিরপোষিত আশা মিটিবে, আমরা কতদিনে কৃতকৃত্য হইতে পারিব !

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্বাদার্থ ।

* হৃদয় শব্দের অর্থ মারাবীজ, বামলতায় ও বিশ্বসারে প্রচণ্ডচণ্ডিকা-প্রকরণে লিখিত আছে ;—জ্ঞানান মুক্ততা পুরারিবীজং, সবিন্দুকং নাদবিত্ত্বিতক । সবামকর্ণং পরিতঃ প্রকল্যা মায়াং বদন্তীহ মনীষিণ স্তাং ॥ ‘হৃৎশব্দ গ্রহে হৃদয় থাকিলেও ক্রতি বৈবম্য না হওয়ার দীর্ঘাঙ্ক পাঠ ও তদনুযায়িনী ব্যাখ্যা অসঙ্গত নহে ।

ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ ।

ব্রাহ্মণ ত্রিবিধ ; মুখ্য ব্রাহ্মণ—যিনি জাতি এবং সত্যাদিসদৃশসম্পন্ন তিনি মুখ্যব্রাহ্মণ, আর দুই প্রকার গৌণব্রাহ্মণ, কেবল জাতিব্রাহ্মণ এবং গুণব্রাহ্মণ ; যাহার গুণ নাই, কেবল ব্রাহ্মণকূলে জন্ম, তিনি জাতিব্রাহ্মণ এবং যাহার জন্ম ব্রাহ্মণকূলে না হইলেও সত্যাদিসদৃশ গুণ যাহার আছে, তিনি গুণব্রাহ্মণ । মুখ্যব্রাহ্মণ এবং শেখোক্ত গৌণব্রাহ্মণ সকলেরই আদরীয় । গুণহীন জাতিব্রাহ্মণকে শাস্ত্র ও নিন্দা করিয়াছেন ।

বুদ্ধদেবের পরবর্তী সম্প্রদায়ে ব্রাহ্মণ নামেই যেমন বিদেবের একটা সাদা পড়িয়া গিয়াছিল, বুদ্ধদেবের সময়ে সেরূপ হয় নাই । বুদ্ধদেব কেবল জাতিব্রাহ্মণকে না মানিলেও অপর বিবিধ ব্রাহ্মণই তাঁহার আদৃত । তিনি বুদ্ধ ও ব্রাহ্মণ একই বলিয়াছেন । ‘ব্রহ্ম জানাতি’ ব্রাহ্মণ এবং বুদ্ধ তত্ত্ববোধশালী—এই দুই অর্থেরও সাহা অল্প নহে । তবে কথা এই—যখন কোন দেশে কোন ধর্ম বা দার্শনিক মত বহুদিন ধরিয়া বহুলোককর্তৃক অবলম্বিত ও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে, তখন উহা স্বাভাবতঃই প্রবর্তক বা প্রবর্তকগণের নির্দিষ্ট মূলমন্ত্র হইতে অনেকটা বিভিন্ন আকার ধারণ করে । যেমন কোন স্রোতস্বিনী আপন উৎপত্তিস্থান হইতে নির্গত হইয়া ক্রমে দেশ বিদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়, এবং ক্রমে আবিলতা লাভ করিয়া পরিশেষে আপন মলিলের নিজস্ব ভাবটুকু বিপুল লবণসমুদ্রে মিশাইয়া দেয়, তখন তাহার প্রাথমিক বিশিষ্টতা বাহিয়া লওয়া যায় না, সেইরূপ ধর্ম বা দার্শনিক মত গুরুমুখনিঃসৃত হইয়া ক্রমে শিষ্যপরম্পরার সম্পর্কে ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্যের আবিলতার মধ্য দিয়া প্রচারিত হইয়া কিন্তু তু ক্রমাকার ধারণ করে, তখন তাহার মূল মন্ত্রটা হারািয়া ফেলিতে হয় । খেই হারািয়া ফেলিলে একটা গোলযোগ বাধে ; অতুসন্ধিসার ব্যর্থতায় ব্যথা পাইয়া সাধারণের মনে একটা অশান্তির সৃষ্টি হয় । তখন তাহারা এই অশান্তির প্রেরণায় সেই নষ্ট মূলমন্ত্রটির পুনরুদ্ধারের চেষ্টার তাহাদিগের সমস্ত মানসিক শক্তি প্রণোদিত করে । তাহার ফলে হয়ত আবার একটা নূতন ধর্ম বা দার্শনিক মতের সৃষ্টি হয় । তখন অবার তাহাতে আবর্জনা স্পর্শ করিতে পারেনা । হয়ত এই নূতনটির মূলমন্ত্র বাস্তবিক পক্ষে পুরোজটির মূলমন্ত্রের সহিত বিরুদ্ধতাবাপন্ন না হইলেও উহার আবর্জনার ব্যবধানই ক্রমে বিরোধে পরিণত হয় এবং ক্রমে দ্বিতীয় মতেরও অবস্ত্যাবী আবর্জনা সেই বিরোধকে আরও বোরস্তর করিয়া তুলে । তখন বিচক্ষণ ব্যক্তি আপনার তত্ত্বদর্শিতার গুণে বুঝিতে পারেন যেন দুইটা বীরপুঙ্খ একই দেশে, একই জাতিতে, একই মাহুগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া দৈবক্রমে দুই বিভিন্ন দেশে পাকিত ও বর্ধিত হইয়া রূপকেন্দ্রে উভয়ের উভয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছে । কিন্তু প্রায়েমিক ও আগন্তুক জাগুলি বাব নিদ্রাদেয়িলে দেখা যায় যে, সকল ধর্মের, সকল নীতির যাহা সার, যেগুলি নিত্য সত্য ভব, তাহাদের মধ্য দিয়া সামাজ্যের একটা অচ্ছেদ্য সূত্র বহিয়া তাহাদিগকে প্রবিত্ত করিয়া রাখি

রাছে। মনীষিগণের মনোরাজ্যের এই এক অপূর্ণ নিরম যে তাঁহাদিগের চিন্তাশ্রেণীর তলদেশ দিয়া ভাবনাম্যের এক অন্তঃসলিলা বহিয়া বাইতেছে। কি ধৃষ্ট ধর্ম, কি মহৎধর্মী ধর্ম, কি বুদ্ধ ধর্ম, কি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, কোনটাতাই এই অপূর্ণ নিরমের ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হয় না।

কিন্তু সাধারণতঃ আমরা এই ভাষাটা ভুলিয়া বাই। আমরা মনে করি বুদ্ধি একটা ধর্ম আর একটাকে সম্মুখে উজ্জ্বল করিবার জন্য অত্যাখিত হইয়া থাকে। সুতরাং, একটীর বাহা ধ্যান, ধারণা, শিক্ষা, নীতি, তাহা অপরের সহিত কোন ক্রমেই সামঞ্জস্যের আশা করিতে পারে না। এই ভ্রমাত্মক ধারণার বশবর্তী হইয়া আমরা অনেক সময়ে তাবিয়া থাকি বুদ্ধ ধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পরস্পর সম্পূর্ণ বিভিন্ন, একটা অপরের সহিত বুদ্ধ করিবার জন্যই অত্যাখিত হইয়াছিল। কিন্তু একটু দূরদর্শিতার সহিত দেখিলে দেখা যাইবে যে সৌগত ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে বিরোধ আছে বটে, কিন্তু সে বিরোধ অতি উপরের স্তরেই সীমাবদ্ধ, তলস্পর্শী নহে; উহা প্রামেয়িক আগন্তুক বা বহিরলীভূত ভাবগুলি গহীরা, মূলস্থল গহীরা মনে। আগন্তুকভাবগুলি উপেক্ষা করিয়া মূলস্থলের অমূলস্থান কর, দেখিবে বুদ্ধবাক্য এবং জনক, যাজ্ঞবল্ক্য ও মহুর্বাক্য একই স্তরে বাঁধা।

অবশ্য ইহা বেন কেহ মনে না করেন যে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত বুদ্ধ ধর্মের সর্বাঙ্গীণ সামঞ্জস্য বা ঐক্য প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। আমরা এইমাত্র দেখাইতে চেষ্টা করিব যে বুদ্ধ ধর্ম প্রধানতঃ নীতিমূলক (pre-eminently ethical) এবং এই নীতির দিক দিয়া দেখিতে গেলে ব্রাহ্মণ ও “শ্রমণ” এই দুইটা পর্ধ্যায়ের তাৎপর্য একই। সঙ্কল্প অবলম্বন করিয়া কিরূপে কুশলমার্গে বিচরণ করতঃ মানবমণ্ডলী প্রামাণ্য বা অর্জব লাভ করিতে পারে, তাহাই বুদ্ধনীতি। এ দিকে উপনিষৎ বলেন, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক প্রভৃতি সাধনচক্রটোর সাধন করিয়া অক্চন্দ্রবনিতামধুমাঃসানি বর্জন করতঃ নিরুপাধি হইয়া ব্রাহ্মণ্যপদ লাভ করিবে। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতমাস হয় যে উক্ত দুই মতামতলায়ে মুসুন্ধ অথবা নির্বাপেচ্ছুর নৈতিক ও ধর্ম জীবনের মূলস্থল একই। বলা বাহুল্য যে ভারতীয় দর্শনের চরম লক্ষ্য নৈতিক উৎকর্ষ সাধন; দর্শনের তত্ত্বগুলি উপায়, জীবনকে ধর্ম ও নীতির আদর্শে গড়িয়া তুলি। তাহার উপায়। একবার তাৎপর্য বোধশাস্ত্রেরও প্রতি অঙ্করে পরিষ্কৃত। মহৎকৃতিতে ব্রহ্মচারীর দৈনিক কর্তব্যের মধ্যে যে-ভিক্ষাকৃত্য অন্ততম কর্তব্য বলিয়া বিধিত হইয়াছে, বোধশাস্ত্রে সেই ভিক্ষাবৃত্তিকে আশ্রম সন্যাস ও উচ্চতর স্থান দেওয়া হইয়াছে; এমন কি ভিক্ষু বা ‘সন্ন্যাস’ নামে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণের গণিত হইয়াছে।

কলকথা, মোক্ষসাধনের বন্ধ এই যে ব্রাহ্মণ হইলেই বৌদ্ধ ধর্মভাবী হইল এমন নহে, অথবা ব্রাহ্ম হইলেই ব্রাহ্মণ্যম্বেই হইল এমনও নহে। বরং বুদ্ধবোধের ব্রাহ্মণ্যম্বেকে ব্রহ্মণ্য অথবা ও ব্রহ্মণ্য করিওন। কারণ বাস্তবিক ব্রাহ্মণ্যের জীবন যে সন্ন্যাস আচার, অহিংসামত কিংবা আছে, জন্মের জীবনেও মূলভাঃ তাহাই। ব্রাহ্মণ শব্দ, দাত, নিরত ব্রহ্মচারী, শ্রমণ ও তাহাই।

ব্রাহ্মণ সৰ্ব্ব বাসনাভাল ছিন্ন করিবেন । বুদ্ধও বলিতেছেন, “তপস্বীকৃৎসো সৰ্ব্বদৃকৃৎস জিনাতি ।” যিনিই শুদ্ধসত্ত্ব, তিনিই জাতি বা সম্প্রদায় নির্বিশেষে ব্রাহ্মণ বা শ্রমণ পদের অধিকারী । তাই তিনি বলেন, “কি করে বল্ল কুল রে” । তাই তিনি বলেন,—

অলংকতো চেপি সমং চরেয্য

সন্তো দন্তো নিয়তো ব্রহ্মচারী

সৰ্ব্বেষু ভূতেষু নিধায় দত্তং

সো ব্রাহ্মণো সো সমণো সো ভিক্ষু ।

—ধম্মপদ । দত্তবগ্গ, ১৪১

যিনি অলংকৃত অর্থাৎ বহুবিধ বহিষ্কারাধিমান্ হইলেও শাস্ত, দান্ত, সংযত ও ব্রহ্মচারী, এবং সৰ্ব্বভূতে অহিংসা ও শম আচরণ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ, তিনিই শ্রমণ, তিনিই ভিক্ষু ।

ধম্মপদের উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যাচ্ছলে বুদ্ধদেব নিম্নলিখিত উপাখ্যানটী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেনঃ—
একদা বুদ্ধদেব একটা ধর্মবিষয়ক শ্লোক পাঠ করিতেছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া রাজা এসেন্ জিতের ধম্মপ্রাণ মন্ত্রী সম্বতি তৎক্ষণাৎ অর্হৎ বা বৌদ্ধসম্যাসী হইলেন ও নির্বাণলাভ করেন । তখন অন্তান্ত শ্রমণগণ বিস্মিত হইয়া পরস্পর জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “এব্যক্তি ত দেখিতেছি বেশ সচিবের বেশ ধারণ করিয়া বহিয়াছেন, অথচ উনি নির্বাণ-লাভ করিলেন, ইহা কিরূপে হইল ? ক্রমে ঐ প্রশ্ন যখন বুদ্ধদেবের কর্ণে উঠিল, তখন তিনি এইভাবে প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া দিলেন, “ভিক্ষুবে মমপুত্রঃ সমণোতি বত্তুম্ বত্ততি, ব্রাহ্মণো তি পি বত্তুম্ বত্ততি” অর্থাৎ যিনি আমার ধর্ম জননরূপ করি, ত পারিয়াছেন তাঁহাকে শ্রমণও বলিতে পার, ব্রাহ্মণও বলিতে পার, একই কথা । ধম্মপদ গ্রন্থের ব্রাহ্মণবগ্গে, এই তথ্য আরও পরিস্ফুট হইয়াছে ।

বাহিতপাপো তি ব্রাহ্মণো

সমচরিয়া সমণো তি বুদ্ধতি

পব্ বাজ যমত্ত নো মলং

তস্মাপচ্ছজিতোতি বুদ্ধতি । ব্রাহ্মণ বগ্গ, ৬

ন জটাহি ন গোতেহি ন জচ্ছাহোতি ব্রাহ্মণা

বন্ধি সচ্ছক ধম্মো চ সো স্তুটী সো চ ব্রাহ্মণো ৷ ১১

আস্মা বস্ স ন বিজ্জন্তি অস্মি লোকে পরন্তু চ ।

নিজাসন্নং বিসংসৃতং ত মহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ৷ ২৮

হিমা রত্তিক অরত্তিক সীতিভূতং নিরুপমিং

সব্ ব্লোকভিক্ষুং বীরং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ৷ ৩৬

চুত্তিং মে বেদি সত্ত্বাং উপপত্তিক সৰ্ব্বতো

অলভং সুগতং বুদ্ধং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ৷ ৩৭

লোক কর্তার মর্থার্থ এই যিনি অপহতপাপ্য। তিনিই ব্রাহ্মণ, যিনি কুশলমার্গে বিচরণ করেন তিনিই শ্রমণ, যিনি রাগদেবাদি মল প্রব্রজিত অর্থাৎ দূর করিয়াছেন, তিনিই প্রব্রজিত অর্থাৎ ভিক্ষু। জটধারণ কর, অথবা অভিজাতবংশে জন্মগ্রহণ কর, তাহাতে ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না। যিনি নিরাকাজ্ঞ, অনাসক্ত, বাহার রাগদেব উপশান্ত হইয়াছে, যিনি সর্ববিধ উপাধিবিহীন, যিনি নিক্ষেপমার্গে সতত উত্তমশীল, যিনি প্রাণিগণের জন্মমৃত্যু-তর অবগত আছেন এবং যিনি স্নগত বা বৃদ্ধ হইয়াছেন তিনিই ব্রাহ্মণ।

বুদ্ধদেব কথিত এই ব্রাহ্মণের লক্ষণের সহিত হিন্দুশাস্ত্রোদিত ব্রাহ্মচারীর অন্ততঃ নৈতিক বা ধর্মজীবনের কর্তব্যের বিশেষ পার্থক্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। ইতিপূর্বেও আমরা দেখিয়াছি যে উপরি উক্ত আচারাহুষ্ঠানপালনকারীকে বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও ভিক্ষু এই তিন পর্যায়ে তুল্যার্থে অভিহিত করিয়াছেন। এইরূপে দেখা গেল যে হিন্দুর নৈতিক জীবনের বাহ্য সার, বাহ্য মহৎ, বৌদ্ধেরও নৈতিক জীবনে ঠিক তাহাই। প্রকৃত ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মচারী শ্রমণ বা ভিক্ষু হইতে বিভিন্ন নহেন। কারণ উভয়েরই নৈতিক জীবনের আচার-হুষ্ঠান, বিধিব্যবস্থা মনীষিগণের চিন্তার ফল, এবং মনোরাজ্যের অপরিবর্তনীয় নিয়মাবলীতে তাঁহাদের চিন্তার লক্ষ্য একই। এইজন্যই আমরা দেখিতে পাই বুদ্ধশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ তুল্যাদর প্রাপ্ত হইয়াছেন।

শ্রীচবিমোহন ভট্টাচার্য্য।

গীতাতত্ত্ব ।

কলিকাতা গীতাসভায় পঠিত ।

ঋতি লীলাময় সচ্চিদানন্দব্রহ্মের নিঃশাস্বরূপ। গীতা ঐতগবানের স্বমুখোচ্চারিতা বাণী। সকল ঋতির সারনির্যাসরূপ। গীতার তাবৎ বেদার্থই সন্নিবেশিত। গীতাই সর্বধর্মের সমন্বয়-গ্রন্থ। উপনিষৎ যখন নানাবিধ মতজালে সমাক্রম, বৌদ্ধ চার্কাকামি কর্তৃক অবথারূপে সমাক্রান্ত, তখন গীতাই তাঁহার রক্ষা করেন। গীতাই বড় আদরে আপনায় বক্ষপেটিকায় উপনিষৎভবের সমস্ত মধুটুকু সঞ্চিত রাখেন। উপনিষৎ গীতার জননী, গীতা তাঁহার আনন্দিণী হুহিতা। সর্বধর্মময়ী সমস্তশাস্ত্রসারভূতা গীতা ঐতগবানের হৃদয়। ঐতগবানের হৃদয়ের কথা গীতার বখাবখ উদাহৃত। দয়াময় ঐতগবান্ ব্যতীত আর কে এমন করিয়া জীবগণকে বলিবেন “আমার উপর নির্ভর কর, আমি তোমাদিগকে সর্ব আপৎ হইতে রক্ষা করিব, জন্মমৃত্যুসঙ্কল সংসার হইতে উদ্ধার করিব”। কে এমনভাবে জগদ্বাসীকে আহ্বান

করিয়া কহিবেন “আমার শরণ লও, শাশ্বত শান্তিলাভ হইবে, নিরাময় অক্ষয়পদ প্রাপ্ত হইবে” । সংসার পাব হইবার একমাত্র সহজ উপায় গীতার শরণ লওয়া । গীতাই সেই দুরূহীভাষা অতল সাগরে ভেলা, হৃৎখার্ত্ত তাপিত মানবেব একমাত্র পরম রসায়ন, বশঃ-সৌভাগ্য-আরোগ্য-ভৃষ্টি-সুখ-শান্তি-ধর্ম্ম অর্থ-কাম-মোক্ষেব একমাত্র প্রযোজিকা ।

গীতার কি নাই ? জ্ঞান, মীমাংসা, সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত ও ভক্তিশাস্ত্রের কোন্ কথা গীতার নাই ? গীতার আদেশ জ্ঞানবাদী, ভক্তিবাদী, কর্ম্মবাদী কে মাপার পাতিয়া না লইয়াছে ? শ্রীভগবানের মুখোচ্চাবিতা বাণী কে না শুনিয়া পারে ? এমন কে আছে যে, গীতার এমন সর্ব্বধর্ম্ম সমন্বয়ের পবিত্র পীঠে মাথা না বিনত কবে ? সংসারে নিবস্তুর গতায়তক্লান্ত জীবগণকে শাশ্বত পবনপদে উপনীত কবিবার জন্ত পরমকারুণিক পরমেশ্বর গোপালরূপে উপনিষৎ কামধেনু হইতে এই অক্ষয় কীবধাবা দোহন করিয়া বাধিয়াছেন । আপামর-সাধারণ ঘাহাতে এই গীতামৃতধাবা পান কবিয়া অতুল শ্রীভগবৎতত্ত্ব রসান্বাদে মনপ্রাণ তৃপ্ত কবিতে পাবে, তাহাব ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন । ঋক্, যজুঃ, সাম অথর্ব্ব এই চারিবেদ এবং উপনিষৎ দ্বিজগণেবই নিজস্ব বস্তু । গীতা কিন্তু সর্ব্বসাধাবণেরই আপনার সামগ্রী । বাসুদেবরূপী নাবায়ণ ইহাব জন্মদাতা । অষ্টাদশ পুবাণ ও উপপুরাণরচয়িতা বেদের বিভাগকর্ত্তা দ্বৈপায়ন বাসদেব ইহার লেখক, নবনারায়ণেব অজ্ঞাতম অবতার পরমভক্ত কৃষ্ণসখা অর্জুন ইহাব প্রোতা । অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্যবৃন্দেব কোলাহলে পূর্ণ, পৃথিবীর বড় বড় মহাবীৰ্য্যগণের কোদণ্ডটকাবে ভীষণ কুরুক্ষেত্র ইহাব স্মৃতিকাগৃহ ।

সংসাবমলা বাঁহারা কাটাইতে চান, জীবনেব সুখশান্তি বাঁহারা লাভ করিতে চান, ইহ-পরলোকের সমৃদ্ধি বাঁহারা আকাঙ্ক্ষা করেন, ভগবৎ-তত্ত্বলাভে বাঁহাদের বাসনা আছে, মোক্ষপদলাভে বাঁহাদের ঐকান্তিক নিষ্ঠা আছে, তাঁহারা মনপ্রাণের সহিত গীতার শরণ লউন । অপর শাস্ত্র পঠনপাঠনে আবদ্ধক নাই, একমাত্র গীতার আশ্রয় লইলেই সিদ্ধি হইবে । গীতার জ্ঞানালোকে সংসারের বন্ধনরূপা মায়ী ছায়ার মত পশ্চাতে লুকাইবে । এস, আমরা ভ্রান্তিনাশিনী তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ব্রহ্মবিচাররূপ ‘ভগবতী গীতার ধ্যান করি --

পার্থ্যয় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নাবায়ণেন স্বয়ং ।

বাসেন প্রথিতং পুরাণমুনিনা মধ্যে মহাভারতং ।

অবৈতামৃতবধিণীং ভগবতী মষ্টাদশাধারিনীং

অম্বস্থা মহুসন্দধামি ভগবদগীতে ভবদেবীণীং ॥

কর্ম্মনিষ্ঠা ও জ্ঞাননিষ্ঠাকে ভগবদ্ভক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া সর্ব্বকর্ম্মত্যাগাত্মক সন্ন্যাস ও কর্ম্মকল ত্যাগাত্মক ত্যাগকে ভগবৎসেবাসনার দ্বারা সার্থক করিয়া, সংবৎ ধারণা ধ্যান এমন কি মনোনাশ বাসনাক্ষয়কে পর্য্যন্ত ভগবৎকরণালভ্যকপে দাঁড় করাইয়া গীতা আজ জগত্তের শিকড়িত্রী পদে অধিরূঢ়া আছেন ।

রূপক্ষেত্রে পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র, স্বশুর, শ্রালক আত্মীয় ও স্নেহ প্রভৃতিকে যুক্তার্থ সমুদ্বৃত্ত দেখিয়া অর্জুনের প্রাণ করুণার গলিয়া গেল, অঙ্গ অবসর, বদন শুক, শরীর কম্পিত, গাণ্ডীব বিহ্বল হইল। “হে গোবিন্দ ! স্বজন হত্যাঘারা বিজয় আমি চাই না, রাজ্যসুখভোগে আমার আকাঙ্ক্ষা নাই, কুলক্ষয়কৃত দোষ, মিত্রদ্রোহ-সম্ভূত পাতকের অর্জুনে আমার স্পৃহা নাই।” এই বলিয়া অর্জুন সশরগাণ্ডীবধনু ত্যাগ করিয়া রথের উপর নিরুৎসাহ ও বিষন্ন হইয়া বসিয়া রহিলেন।

যুদ্ধে নামিয়া অর্জুনের এ অনিচ্ছা, এ দুর্বলতা, এ স্নায়বিকার কর্তৃত্ব ও অহঙ্কারজনিত ভ্রান্তি-মাত্র বুঝিয়া ভগবান্ তাহা দূর করিবার জন্য উপদেশ দিতে লাগিলেন। অর্জুনের এতাব সাময়িক ও ক্ষণিক হউক, কিন্তু বড় প্রবল বড় তীব্র। ইহা সজ্জনমূলত ভ্রান্তি। ভগবানের এই উপদেশের পাত্র অর্জুন। অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া ভগবান্ জগদ্বাসীকে এই অমূল্য ধন বিতরণ করিলেন। অর্জুন উপলক্ষ মাত্র হউন, তথাপি আমাদের পক্ষে অগ্রে বুঝিতে হইবে, অর্জুনের এই ভাব অজ্ঞানের কার্য্য, অহঙ্কারের ফলরূপে ভগবান্ বুঝাইলেন কেন ? কাতবতা দুর্বলতা নোহপর্ধ্যায়ে ইহাকে ফেলিলেন কেন ?

যে যুদ্ধের উদ্দেশ্য ধর্ম্মরাজ্য স্থাপন, জ্যেষ্ঠের শ্রাব্য নিংহাসন প্রাপ্তি, প্রতিজ্ঞাত আততায়ী বধ। যে যুদ্ধের জন্য পৃথিবীব্যাপী এই আয়োজন, সেই যুদ্ধের প্রারম্ভে, এমন সঙ্কটময় অবস্থায় অকস্মাৎ অনিচ্ছার ভাব দুর্বলতা ব্যতীত আর কি ? ভাবিয়া চিন্তিয়া কর্তব্য বোধে বহুদিন হইতে স্থিবীকৃত ব্যাপারে ঐদীনীন্ত স্নায়ুদৌর্বল্য বিনা আর কি ? যুদ্ধে এমন সময়ে পরাস্থতা ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম্মবিরুদ্ধ, অকীর্ত্তিকর, অনার্য্যজনোচিত, স্বর্গকানীর অসেবা। ক্ষত্রিয়বীরের পক্ষে জ্যেষ্ঠের দাবীরক্ষক ভ্রাতার পক্ষে অকস্মাৎ যুদ্ধে নিবৃত্ত হওয়া মস্তিষ্কের বিকার আর কি ? ভগবান্ যুক্তিসূক্তভাবে প্রিয় ভক্ত অর্জুনকে ইহাই বুঝাইতে লাগিলেন।

“রাজ্যবল, গুরুজনবল, পুত্র মিত্র আত্মীয় বন্ধুবল, সকলই আমার, আমি সকলের ইহা ভ্রান্তি নয় ত কি ? এ ভ্রান্তি যদিও সজ্জনমূলত, সংসারে স্বাভাবিক, অনাদি অনন্তকাল বর্তমান, তথাপি ইহা ভ্রান্তি। বাহ্য ভ্রান্তি তাহা মিথ্যা, মরুভূমে মরীচিকার মত তাহা আয়োপিত ; স্বপ্নে দৃষ্ট হস্তাশ্রয়খণ্ডাদির মত বস্তুতঃপ্রভাশূন্য। এই ভ্রান্তিপ্রত্যয় নিমিত্তই মেঘ তর বিঘ্ন ও মোহের উদ্ভব ! ইহাদের উচ্ছেদ আশঙ্কাও সেই ভ্রান্তিপ্রত্যয় নিমিত্তই। গুরু মিত্র পুত্র পৌত্রের প্রতি এ ভালবাসা ভ্রান্তিরই ফল। এই ভালবাসা—ভ্রান্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হৃদিনের ভালবাসা এই বিচ্ছেদাদির জন্যই অর্জুনের এই দীনতা এই মোহ এই শোকের আবির্ভাব। এই উদ্ভূত শোক-মোহে অর্জুনের বিবেকবিজ্ঞান অস্তিত্বহীন—তাই অর্জুন ক্ষাত্রধর্ম্ম যুদ্ধে শ্রবৃত্ত হইয়াও নিবৃত্ত, পরধর্ম্ম ভিক্ষা প্রভৃতি কর্ত্তেই প্রবৃত্ত। শোক ও মোহে আবিষ্টচিত্ত হইলেই লোকে স্বধর্ম্ম বিস্মৃত হয়, নিষিদ্ধ পরধর্ম্ম মানিয়া লয়। অর্জুনের এই ক্ষেত্রে তাহাই হইয়াছে।

স্বধর্মের পালনই বল, আর নিষিদ্ধের সেবাই বল, যুদ্ধের প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তিই বল—সকলই অহঙ্কারের ফল । ভগবান উপদেশ দিতেছেন

“অর্জুন, যুদ্ধে অপ্রবৃত্তি তোমার শোকমোহের ফল । অতএব শোক মোহ পরিহার করিয়া যুদ্ধ কর ! যুদ্ধে প্রবৃত্তিও তোমার শোকমোহের ফল, যুদ্ধে নিবৃত্তিও তোমার শোকমোহের ফল । তুমি যে ভাব লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে, আর যে ভাব লইয়া যুদ্ধে নিবৃত্ত হইতেছ ও দুইটি ভাবও অজ্ঞানের কার্য্য । দেখে আশ্চর্য্য, পুত্র মিত্র আত্মীয়স্বজন আপনাদি বোধ, রাজ্য ধন গৃহ কলত্রাদিতে স্বস্বামিত্ত্বজ্ঞানও তোমার অজ্ঞানের ফল । অশোচ্য আত্মীয়গণের বিনষ্টতা বোধ, আবাব সেই বিনাশের আমিই কারণ—এই ভাবনা, তাহার ফলাফলকর্তা আমি—ইত্যাশ্রয় ধাবণাও তোমার অজ্ঞানের ফল ।

মানবের কন্মপ্রবৃত্তি, কর্তৃত্ব ও অহঙ্কারেব জন্মই হইয়া থাকে । সেই কর্ম্মের ফলাফলভাগিত্ব, কর্তৃত্ব ও অহঙ্কারেব জন্ম ঘটে । তুমি এই কর্তৃত্ব অহঙ্কার বশে কার্য্য করিবে কেন ? কর্তৃত্ব-বোধে ক্ষমের ফলাফল সমর্পণ করিয়া কর্ম্ম করিবে, তাহা হইলে সে কর্ম্মের ফলাফল তোমার জন্মিবে না, কর্তৃত্ব অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া ধর্ম্মজ্ঞানে যুদ্ধ কর । কর্তৃত্ব অহঙ্কারশূন্য কর্ম্ম নিকাম জানিও । এই নিকাম কর্ম্ম তোমার চিন্তের শুদ্ধি জন্মাইবে, উহা বন্ধনের কারণ হইবে না । কর্তৃত্ব অহঙ্কারজনিত ফলাফল প্রকৃতির খেলা । আত্মার কোন কার্য্যই নাই । যে কার্য্য আত্মার নহে, তাহা তোমারও নহে । তুমি দেখ মন বুদ্ধিকে আপনার ভাবিতেছ, তাই তাহাদের খেলাকে আত্মার খেলা ভাবিতেছ ।

কন্মই তোমার অধিকার, ফলে নহে । অতএব তুমি মাত্র কর্ম্ম করিয়া যাও, একে একে গুরুই তোমার কর্তৃত্ব কর । জীবনমৃত্যুও উপর মানবের কোন হাতই নাই ভবে তোমার ভয় কিসের ? জন্ম সময়েই মৃত্যু লিখিত হইয়াছে, তুমি যুদ্ধে নিমিত্ত হইবে মাত্র । জড়বস্তুর অনেক সময়ে মরণের কারণ হইয়া থাকে, তাহাতে জড়বস্তুর কি ? মানব ত জড়বস্তুর মাত্র, পবাবীন, পবচালিত মাত্র—তাহার কার্য্য স্বাধীনতা কোথার ? আত্মার আপনার মনে কর্ম্ম, আমার কৃত আমার অকৃত মনে কর, অজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া ফলাফলভাগী আপনাকেই তার—তাই বন্ধ হও । তুমি আমার ভজ, তুমি তাহা ভাবিবে কেন ?

অর্জুন, শোক ত্যাগ কর, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । বাল্যবোধনজন্মের মত মৃত্যুও অবস্থান্তর মাত্র । কাহারও বাল্যকাল গত হইলে তাহার জন্ম ত শোক কর না ; ভবে মৃত্যুর জন্মই বা শোক করিবে কেন ? বয়সপরিবর্তনের মত মৃত্যু, সে ত কেবল পরিচ্ছন্ন বদলান মাত্র । আত্মা অজর অমর অবিক্রিয়—তাহার জন্ম, নাশ বিক্রিয়া নাই । স্থির জানিও অর্জুন, বিত্তমান পদার্থের অভাব নাই, অবিক্রিয়মান পদার্থের অস্তিত্ব নাই । সুখ দুঃখ ত শীত-গ্রীষ্মের মত ইন্দ্রিয়ের বিকারমাত্র । ইন্দ্রিয় ও বিকার সংযোগের কালে বাহার উদ্ভব, তাহার অন্য কালকূল হওয়া বীর ব্যক্তির সাজে না । ভুক্তি বীর, অকৈর্য্য, ব্যাকুলতা;তোমার সাজে না । ইন্দ্রিয় বিষয় সংযোগে বাহা উদ্ভূত তাহা অনিত্য । অনিত্যের জন্য -ব্যস্ত হওয়া বিজ্ঞবর্কীক

কর্তব্য নহে, ঘট পট ব্যবহার বস্ত্রই আসরেণুর সমবাসে উৎপন্ন সংঘাত দ্রব্য। সংঘাত দ্রব্যের তবে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কোথায়? আসরেণুরও পরমাণুটুকুর মিলনে সংঘাত, তবে আসরেণুর ও স্বতন্ত্র সত্তা কোথায়? পরমাণুও সংঘাত ও বিকার পদার্থ, পরমাণ্বিক ভাবে ব্রহ্ম বাতীত যখন অপর কোন নিত্যবস্তু অঙ্গীকৃত হয় নাই, তখন পরমাণুকেও সংহত পদার্থ বলিয়াই ধবিত্তে হইবে। ব্রহ্ম বাতীত সকলই অনিত্য, কাহারও স্বতন্ত্র সত্তা নাই। ব্যবহারেব সুবিধার্থ ঘটপটাদি সংস্কার ব্যবহৃত। একই চক্রকে জলে অনেক চক্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু চক্র একই। আমাকেই সেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আমাতেই অবস্থিত। আমি ছাড়া তুমি নাই, সেই আমি যখন তোমাকে আদেশ কবিতেছি, তখন তোমার ভাবনা কি? আমি অদৃশ্য থাকিয়া সকলকেই নিরোজিত করি। সখা বলিয়া, পরম তত্ত্ব বলিয়া আমি প্রত্যক্ষ থাকিয়া তোমাকে চালাইতেছি। এ মৌভাগ্য তুমি পাইয়াছ, অবহেলা করিও না! অতএব অর্জুন, স্বধর্ম পালন কর। হৃৎথে অহুরিখমনা, স্থখে বিগতস্পৃহ হইয়া কর্ম কর! তোমাব যোগক্ষেম আমিই বহন করিব। আমাতে যে নির্ভর করে, আমি তাহাকে রক্ষা করি। তুমি ভাবিও না। আমাব উপদেশ শোন, তদনুযায়ী কর্ম কর।

অর্জুন! কিসের মারা? দেহের জন্ত ত মারা নয়, দেহেব জন্ত হইলে মৃত্যুব পর্ব ত লোকে সে দেহ দগ্ধ করে। আর আত্মা ত অবিনাশী। অক্ষয়, অমব, সনাতন, তাবও বিনাশ নাই। তবে কিসের জন্ত হৃৎথ? বাহার পূর্বে ছিল না, পবে থাকিবে না, তাহাদেব থাকি না থাকার আবাব হৃৎথ শোক হইবে কেন? বাহার অতীত ভবিষ্যৎ নাই, তাহার আবাব বর্তমান কি?

আর অর্জুন, যুদ্ধ না কবিলে ক্ষত্রিয়েব বড় অযশঃ, বড় শ্রানি। বর্ণক্ষেত্রে মৃত্যুশয্যায় শায়িত বীরের স্বর্গলাভ অবশ্যজ্ঞাবী—ইহা শাস্ত্রের কথা। জয় হইলে পৃথিবীর সাম্রাজ্যলাভ,— তবে লৌকিক দৃষ্টিতেই বা যুদ্ধে নামিবে না কেন? সিক্তি অসিক্তি সমান ভাবিয়া সমস্তবুদ্ধি করিয়া কর্তব্যের পথে অগ্রসর হও। আপনাব গুণগুণ গণনা না করিয়া বীতরাগ ভয় ক্রোধ হইয়া প্রমাথী ইন্দ্রিয়গণকে বশে রাখিয়া কর্ম করিয়া যাও, হৃৎথের নাশ হইবে, শান্তিলাভ হইবে, প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা দেখা দিবে।”

অর্জুন উপদেশশ্রাব্য, তথাপি অনেক সময়ে এমন সমস্ত তত্ত্বকথার অবতারণা গীতার দেখা যায়, তাহাতে বেশ প্রতীতি জন্মে যে, কেবল যুদ্ধে প্রবৃত্তি করাইবার উদ্দেশ্যেই মাত্র গীতার উক্ত্য নহে। মধ্যে মধ্যে কর্তব্যকর্ম পালন হিসাবে যুদ্ধের আদেশ ও উপদেশ করা হইয়াছে মাত্র। অর্জুনকে যে ভাবে গড়িয়া লইয়া তগবান্ তাঁহার দ্বারা যুদ্ধ করাইলেন, সে ভাবে ঠিক আমাদের মত লোকে যুদ্ধ করিতে পারে না, পারা সম্ভবও নহে। এই কারণে যুদ্ধ সাধারণতঃ পাশকর্ম বলিয়াই আমরা ধরিয়া লইয়াছি। যুদ্ধে অর্জুনের অপ্রবৃত্তিকে আমরা গৌরবের দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকি। আমরা যে স্থানে দাঁড়াইয়া, সে স্থান হইতে দেখিলে অর্জুনের যুদ্ধে অপ্রবৃত্তিটাকেই ষড় মনে হয়। অর্জুন গোড়ার যে ভাব লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,

তাহা যে ঠিকই হইরাছিল, ইহা বাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা ভগবানের আজ্ঞার উপর অবিচারই করেন, অর্জুনের গোড়ার যে ভাব...সেই তাবে যুদ্ধে নামাও দোষের, যুদ্ধে নামিয়া কেয়াও দোষের। ভগবান্ অর্জুনের সেই গোড়াকার ভাবটিই নষ্ট করিয়া একটি নূতন ভাব আনিয়া দিলেন। সেই নূতন ভাবটির জন্ত ইহা ধর্মযুদ্ধ কর্তব্যপালন মাত্র হইল। আত্মীয়-বন্ধু বিনাশ ও নিষ্পাপ আচরণ হইল।

ভগবদগীতার প্রধানভাবে দুইপ্রকার নিষ্ঠাই অভিহিত হইয়াছে। প্রথম জ্ঞাননিষ্ঠা, দ্বিতীয় কর্মনিষ্ঠা, ইহজন্মেই হৃদক বা পরজন্মেই হটক শাস্ত্রীয় পুণ্যকর্মানুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধ-সম্মত ব্যক্তিদের জন্তই জ্ঞাননিষ্ঠা। ঐহিক পারত্রিক কর্মফলে বাঁহারা বিগতভূত, শমদমাদিদ্বারা চিত্ত বাঁহাদের সম্যক্ মার্জিত, মুক্তির ইচ্ছা বাঁহাদের অতীব প্রবলা, তাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠার প্রকৃত অধিকারী; আর কর্মনিষ্ঠা সাধারণের জন্তই ব্যবস্থিত। সকলেই কর্মনিষ্ঠার অধিকারী, কর্ম না করিয়া যখন কেহই থাকিতে পারিবেনা, প্রকৃতির সত্ত্ব রজ ও তমোগুণের দ্বারা যখন সকলকেই পরিচালিত হইতে হইতেছে, তখন কর্ম না করিয়া উপায় নাই। কামনা জর পূর্বক ইন্দ্রিয়দিগকে সম্যক আয়ত্তে আনিয়া অনাসক্তভাবে কর্ম করিয়া যাওয়াই শ্রেষ্ঠপুরুষের লক্ষণ। জ্ঞানীর পক্ষে আশাসসাধ্য কর্ম করিয়া সময় ক্ষেপ করার প্রয়োজন নাই। করিলে তাহা দোষেরও নহে, বৎ সাধারণ ব্যক্তিকে কন্মানুষ্ঠানে লিপ্ত করাই যখন জ্ঞানীদের কর্তব্য, তখন লোকসংগ্রহার্থ করাও ভাল। লোকে বাহাতে কুশিক্ষা পায়, এমন কার্য ভগবান্ স্বয়ংই করেন না, সংসারে লোকালয়ে থাকিতে হইলে লোকশিক্ষার পরিপন্থী কিছুই করিলে চলিবে না। এই কারণ কর্মযোগ জ্ঞানিগণেরও অনন্তুষ্ঠের নহে।

বেদান্তে সস্বকর্মতাগই মুখ্যভাবে উপদিষ্ট, গীতার কর্মফল তাগপূর্বক নিকামকন্মানুষ্ঠানই প্রধানভাবে নির্দিষ্ট। জৈমিনীর কর্মমীমাংসার যাগযজ্ঞ বিশেষভাবে ব্যবস্থাপিত। গীতার তাহাও সমাদৃত। যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টির ফলে অন্ন; আর অন্নদ্বারাই জীবের রক্ষা—ইহাই যজ্ঞের ঐহিক ফল। যাবতীর পাপধ্বংস যজ্ঞমানেব স্বর্গলাভ—ইহাই যজ্ঞের পারত্রিক ফল। যজ্ঞই দেবদিগর অর্পায়ন ও পুষ্ট করে, যজ্ঞমানের শুভাশুভ উৎপন্ন করে। পরম শ্রেয় লাভে পর্যন্ত যজ্ঞের শক্তি আছে। যজ্ঞ সাধারণতঃ সকাম, ফল স্বর্গ, যজ্ঞও আবার নিকাম হইতে পারে। তখন ফল চিত্তশুদ্ধি—পশ্চাৎ সিদ্ধি লাভ। একই অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, একই ছর্গোৎসব কখন সকাম কখন নিকাম। কর্তার মনে কামনা থাকিলে নিকাম বলিয়া অভিহিত কর্মও স্বর্গাদি ফলপ্রসূ—কাজেই সকাম, আবার সকামরূপে নির্দিষ্ট কর্ম অনুষ্ঠান করিয়াও স্বর্গাদি ফলে বীতশুভ ব্যক্তির ফল চিত্তশুদ্ধি—পশ্চাৎ সিদ্ধি লাভ। নিকামের তুলনার সকাম নিকৃষ্ট, কিন্তু প্রথমাবস্থায় কামনামুখ জীবের নিকট সকাম কর্মই উপকারক, কাজেই প্রশস্ত। অনিশ্চিত কর্ম বা বিহিত কর্মের অনন্তুষ্ঠান অপেক্ষা সকাযকর্ম শতগুণে শ্রেষ্ঠ। সাধারণতঃ মানবদ্বারাই ঐ ভুল অপর্যায়ী অনিশ্চিত ঐহিক ফলেই লোলুপ, তাহাদের পক্ষে প্রশস্ত দীর্ঘকাল-স্থায়ী নিশ্চিত পারলৌকিক ফলে বীতরাগ হওয়া অসম্ভব। পারলৌকিক কর্মের ফলের

উপর প্রজা বিশ্বাসের অভাববশতঃ অনেক ব্যক্তি আপনাকে নিকামকর্মপ্ররাসী বলিয়া লোকসমাজে খাপন করে; কিন্তু বাস্তবিক সেই প্রজা বিশ্বাসহীন ব্যক্তির নিকামকর্মের অধিকারী নহে। যজ্ঞ বলিতে শাস্ত্রীয় পুণ্যকর্ম মাত্রই বুঝার আমাদের শ্রদ্ধা, হোম, তর্পণ, উপনয়নাদি সংকার প্রভৃতি যজ্ঞেরই অন্তর্গত। অগ্নিহোতাদি যজ্ঞ বর্ধমানের কঠিন ও হুঃসাধ্য, কাজেই সেগুলির এখন বড় প্রচলন নাই। বড় বড় জ্ঞানী ঋষিগণ যজ্ঞমান কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া পুরাকালে যজ্ঞ ত্রুটি হইতেন। (রাষ্ট্রীয় বায়েন্ড্র শ্রেণির ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ করিবার জন্তই আদিশুর কর্তৃক বন্ধে আনীত হন এ তথ্য সকলেই অবগত আছেন।)

অনাসক্তভাবে কর্ম করিয়া জনকামি সিদ্ধিলাভ করেন, অতএব কর্মযোগ অবলম্বন করিতে পরমভক্ত অর্জুনের প্রতি ভগবানের উপদেশ। ভগবানের নিজের লাভালাভ নাই, প্রয়োজন নাই। তথাপি লোকশিকার জন্ত তাঁহাকেও কর্ম করিতে হইয়াছে। লোক সংগ্রহার্থ জ্ঞানবান্ ব্যক্তিকে পর্যন্ত কর্ম করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। কেননা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বাহ্য করিবেন, সর্বসাধারণে যে তাহারই অনুকরণ করিয়া বাইবে। সকলে মহাত্মাদিগের পথই অনুসরণ করে, মহাপুরুষদের বাক্যই মানিয়া লয়। লোকসংগ্রহার্থ অজ্ঞলোককে কর্মে প্রবৃত্ত রাখিবার জন্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণকে অন্ততঃ কর্মীর ভাণও করিতে হইবে। অজ্ঞব্যক্তি যদি শ্রেষ্ঠলোকের নিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করে, তবে জ্ঞান ও কর্ম উভয় পথত্রুট হইয়া সেই অজ্ঞলোকগণ আপনাদিগেরই অবনতির পথ পরিষ্কার করিবে। সংসার কামনামুখ, কর্তৃষ ও অহঙ্কারের দ্বার ব্যক্তিমাত্রেই অজ্ঞশ্রেণির অন্তর্গত। কতকগুলি শাস্ত্রবাক্য পড়িলে, অগাধ অর্থ উপার্জন করিতে পারিলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিগুলির অধিকারী হইলেই আধ্যাত্মিক অজ্ঞতা কাটে না।

অজ্ঞ—আধ্যাত্মিক অজ্ঞ।

মানবগণ অবিদ্যাপ্রভাবে দেহাদি জড় পদার্থ ইন্দ্রিয়, চিত্ত, অহঙ্কার ও বুদ্ধির সহিত আত্মার প্রকৃত পার্থক্য ধরিতে না পারিয়া দ্বিগুণাত্মিকা প্রকৃতির বিকার-স্বরূপ দেহেন্দ্রিয়াদির কার্যকে আপনার কার্য মনে করে, আমি করি, আমি ফলভোক্তা হই এইরূপ ধারণা রাখে, কলে হুঃখপ্রাপ্ত হয়, জন্মমৃত্যুর দুর্ভেদ্য জাল রচনা করে, কাজেই সংসারে গতারাতি হইতে অব্যাহতি লাভ তাহাদের ভাগ্যে ঘটে না।

সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতিপুরুষতত্ত্ব গীতার বিশেষভাবে উল্লিখিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সখ, রজ ও তনোগুণের সান্ন্যাসবাহই প্রকৃতি, স্থলভূতাদি বাবস্তবিক বিকার পদার্থ, এবং প্রকৃত বিকৃত পদার্থের উপাদান কারণীভূতা মূলপ্রকৃতি, আর পুরুষই প্রকৃতিহু হইয়া সুখহুঃখের ভোক্তা—এই সকল সাংখ্যদর্শনেরই কথা। গীতার আলোচনা করিলে, প্রকৃতিপুরুষতত্ত্বের অনেক কথাই সুস্পষ্টভাবে বোধগম্য হইয়া থাকে। প্রকৃতি ও পুরুষ মানিয়া সাংখ্যিকার ঠিক ঈশ্বর মনেন নাই, গীতাকার অবস্ত সাংখ্যদর্শনের উপেক্ষিত ঈশ্বরবাদকে সর্বতোভাবেই অবলম্বন করিয়াছেন। ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে গীতার এক পদ চলিবার উপায় নাই। গোড়া হইতে আসা পর্যন্ত গীতার ঈশ্বরবাদ। সাংখ্যদর্শনে প্রকৃতি পদ, বজ, তদ্বোধন।

গীতার সেই সত্ত্বাঙ্গঃ ও তমোগুণের বিবরণ বিশেষ-

ভাবেই প্রদত্ত হইয়াছে ।

প্রকৃতিঃ পুরুষকৈব বিদ্যানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশঃ গুণাংশৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসত্ত্বান্ ॥

কার্যাকারণকর্তৃষে হেতুঃ প্রকৃতিকচ্যতে ।

পুরুষঃ স্রষ্টৃস্থানাং ভোক্তৃষে হেতুকচ্যতে ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিহোহি ভুঙক্তে প্রকৃতিভান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসংকোহিত্ত্ব সুদসদ্ যোনিজস্রজ ॥

এগুলি সাংখ্য দর্শনের কথা । অবশ্য বেদান্তবিন্দু আচার্য্যগণ এ সকল বেদান্ত পক্ষেই ঘূরিয়া লইয়াছেন, বুকাইয়াও গিয়াছেন ।

পাতঞ্জল দর্শনের যোগতত্ত্ব গীতার মধ্যে পরিফুট । শুদ্ধস্থানে হির আসনে বলিয়া দেহ, শরীর ও ঐবাক্যে সরল ও অবিচল রাখিয়া নিজের নাসাগ্রোণের দৃষ্টি না নিম্নীলিত না উন্নীলিত করিয়া একাকী সংযতাত্মা হইয়া যোগকরার ব্যবস্থা হঠাৎকারে বণিত আছে । অতিরিক্ত ভোজন, সম্পূর্ণ অনাহার ও বাহ্য বিবরে আসক্তি পরিত্যক্ত হইয়াছে । নির্বীত প্রদেশে দীপ-নিধার মত চিত্তবৃত্তিকে হির রাখিতে হইলে যম নিয়ম-আসন প্রাণারামাদি বধ্যাশাস্ত্রোক্ত ক্রমে কবিয়া বাওরা আবশ্যক—গীতার ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে । প্রমাণী চকলচিত্তকে হির করা বায়ুর নিগ্রহের মত কঠিন ব্যাপার । এসক্ত সাধনা আবশ্যক । চেষ্টা অল্পশীলন ও অভ্যাস ব্যতীত কোন বড় কার্য সাধিত হয় না । অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা হৃষিকোষ চিত্তের নিগ্রহের ব্যবস্থা ঐতিগবানই বলিয়া গিয়াছেন । ঈশ্বরপ্রণিধান পাতঞ্জল-দর্শনে মনোজয়ের অত্যন্ত উপায় মাত্র ; গীতার উহাই প্রধান উপায় । চিত্তজয়ে বাক্যবিচার ও পাতঞ্জলোক্ত যোগ দুইই কারণ । পাতঞ্জলোক্ত উপায় কঠিন ও বিপৎসম্মুল । বাক্যবিচার সরল ও বিপৎশূন্য । হঠাৎ চিত্তের সাময়িকবেগে বাহারা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, তাহাদের পক্ষে বাক্যবিচার অপেক্ষা পাতঞ্জলোক্ত যোগই অধিক উপযোগী । কারণ ইঞ্জিরাদির হঠাৎ উত্তেজনা লেলিহান অগ্নিনিধার মত এমনভাবে জলিয়া উঠে, তখন বাক্যবিচারের সময়ই থাকে না । সেই ভীষণ মুহূর্ত্তে ইঞ্জিরাদির সরলভাবে আকর্ষণ, নির্ভরভাবে দমন আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয় । বাক্যবিচার বেদান্তদর্শনে প্রধানভাবে, প্রাণারামাদিযোগ ও ঈশ্বর-প্রণিধান অপ্রধানভাবে উল্লিখিত । পাতঞ্জলদর্শনে যোগ প্রধানভাবে, বাক্যবিচার ও ঈশ্বর-প্রণিধান অপ্রধানভাবে নির্দিষ্ট । গীতার বাক্যবিচার, যোগ ও ঈশ্বরপ্রণিধান তিনই মুখ্যভাবে উপদিষ্ট হইলেও বাক্যবিচারের স্থান অপেক্ষাকৃত গৌণ । গীতাকারমতে যোগ কোষাঙ্ক, সর্বব্যপ্তি, কোষাঙ্ক নিকান কর্ণাহর্জন, কোষাঙ্ক কর্ণত্যাগ সন্ন্যাস । অনববিজ্ঞানহৃত্যত্মা বিজিৎসেজির, কৃৎস্ন, সমলোষ্ট্র, সমকাকল্য চক্টিই যোগী । কোষাঙ্ক কর্ণ অহঙ্কার, দ্বিগর্জন

পূর্বক নিদান কর্মানই যোগী। আবার কোথাও ইন্দ্রে তলপত প্রাপই যোগী।
পাতঙ্গলোক যোগও যে গীতার উপদিষ্ট যোগ—ইহা গীতার সুস্পষ্টভাবে অভিহিত আছে।

বখা—

✽

তচোঃদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য হিরমাগনমাখনঃ ।

নাতুষ্টিভঃ নাভিনীচং চেনাজিনকুশোভয়ং ॥

উপবিভাগসে যুগাদ্ যোগমাখ্যবিভক্তয়ে ।

সমংকারশিরোগ্রীবাং ধারয়ন্নচলং হিরং ॥

সংগ্রেহ্য নাসিকাগ্রং নং দিশ্চানবলোকয়ন ।

প্রশান্তায়া বিগতভী ব্রহ্মচারী ত্রতে হিতঃ ॥

ইত্যাদি ।

বৈশেষিক ও ভায়দর্শনের পরমাণুকারণবাদ সমর্থিত না হইলেও তাঁহাদের বৈতবাদ যে গীতার সমর্থিত হইরাছে তাহা বলা বাইতে পারে। যে ঈশ্বরকারণবাদের অরুণাভার গীতা আগাগোড়া অগ্ররঞ্জিত, সেই ঈশ্বরকারণবাদ। তথা বৈতবাদ ভায়দর্শনের প্রতিবাদ। অবৈতবাদও অবশ্য ঈশ্বর কারণবাদ, ভায়দর্শনের ঈশ্বর কারণবাদের সহিত গীতাব ঈশ্বরকারণবাদের কচিং কিঞ্চিৎ পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও মূলতঃ জিনিষটি একই। জীবাশ্মসাকাংকারই সূক্তির কারণ, এমত গীতার সমর্থিত হয় নাই বা হইতে পাবেনা। জীবাশ্মসাকাংকার পরমেশ্বর রূপাভূত শুভাদৃষ্টের ফল, আর উহাই সূক্তির কারণ, এরূপ না বলিয়া পরমেশ্বররূপাই শুভাদৃষ্ট জন্মদায়ক। সূক্তির হেতু হইয়া থাকে, ইহা বলিলে গীতার অননুমোদিত হইত না।

ভায়দর্শন বেদান্তদর্শনের কথা। উপনিষৎপ্রমাণে যে বেদান্তদর্শনের উদ্ভব, হিতি ও অজ্ঞান—তাহার সহিত গীতার বিরুদ্ধতা থাকিতেই পারে না। গীতা উপনিষদের কথা, বেদান্তদর্শন উপনিষদ্ দর্শনরূপেই আখ্যাত। ভগবদগীতার সঙ্কলনকর্তা বেদান্তসূত্রের রচয়িতা একই যোগ্য। এই উভয়গ্রন্থে একই থাকিবার কথা। ব্রহ্মবিভাক্রপিনী অষ্টেতাশ্রুতবর্ণিণী বলিয়া ভগবদগীতার ধ্যান বিহিত হইরাছে। অবৈতবাদই যে গীতার সর্বত্র, তাহা আচার্য শঙ্কর, মধুসূদন সৎসদা, শ্রীমদানন্দ প্রভৃতি গীতার ভাষ্য ও টীকাকারগণ সুন্দররূপে বুঝাইয়া গিয়াছেন।

বিশিষ্টাবৈতবাদ—বাহার বড় আচার্য বলিয়া রামানুজবাবী জগৎবিখ্যাত, তাহার মূল ও উপনিষৎ, বেদান্তসূত্র ভগবদগীতাও তাহার পরিপোষক, ইহা রামানুজদর্শন আলোচনা করিলেই জানা যায়। শ্রীভাষ্য ও গীতার টীকার আচার্যরামানুজ যুক্তিসূক্তভাবে বিশিষ্ট-বৈতবাদ দাড় করাইয়াছেন। বৈকব দর্শনকারগণের মধ্যে কেহই 'গীতাকে' অস্বীকার করেন নাই। মোট কথা সকল দানই গীতাকে আপমান মতের অনুসরণভাবেই গ্রহণ করিয়াছেন।

ভগবদ্রক্ত নিষ্ঠা গীতার সর্বত্র। জ্ঞানযোগ কর্মযোগ সকলভাঙেই ভগবদ্রক্ত ভক্তপ্রোক্ত বিদ্যাবান। শ্রীভগবানের নিজস্বের উক্তি গীতা—সেই গীতা ভগবানকে ছাড়িয়া একদিক

চলিতে পারে না। অনেকে এমন কথাও বলেন, গীতা ব্যতীত অন্য দর্শনে ঈশ্বরের স্থান মুখ্য নহে, সৌণ। গীতার ঈশ্বরের স্থান আবার এমনই মুখ্য যে অন্য কোন গ্রন্থেই সেগুলি দৃষ্ট হয় না। বেদান্তদর্শনেও এমন কি ঠিক ঈশ্বরের স্থান মুখ্য এমন কথাও বলা যায় না। ঈশ্বরের স্থান সকল শাস্ত্রেই প্রত্যক্ষভাবেই হউক বা পরোক্ষভাবেই হউক আছেই। তথাপি গীতার মধ্যে যেমনটি, তেমনটি আর কোথাও নাই—এ কথা নিশ্চয় বলা বাইতে পারে।

গীতা অবতারবাদের প্রচারক। গীতার পূর্বে, অবতারবাদের একেবারে না হউক, বড় প্রচার দেখা যায় নাই। অধর্মের বিনাশ, ধর্মের সংস্থাপন উদ্দেশ্যে জীবগণকে সহজে উদ্ধারের পথ দেখাইবার জন্য অবতারবাদের সার্থকতা সর্বদেশেই স্বীকৃত হইয়াছে। মানবগণের রক্ষা সাধিত না হইলে সৃষ্টি রক্ষা সম্যক সাধিত হয় না; কাজেই অবতার হইয়া ঈশ্বরকে সেই মানবরক্ষা ফলে সৃষ্টি রক্ষাই কবিতো হয়। অবতাবাদ ছাড়িয়া দিয়া জগতের কোন ধর্মই দাঁড়াইতে পারে না, কিন্তু সত্যের অমুরোখে এইটুকু আমরা বলিতে পারি, অবতারবাদ হিন্দুধর্মের যতই উৎকৃষ্ট জিনিষ হউক, অবতাবাদ ছাড়িয়াও হিন্দুধর্ম দাঁড়াইতে পারে। অবতাররূপী শ্রীকৃষ্ণও দুইটি পথই আগাদের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন। অবতার না মানিয়া যেখানে পছন্দ নির্দেশ করিয়াছেন, সেখানে ঈশ্বর কথাই ব্যবহার করিয়াছেন। অন্য শব্দদ্বারা আপনাকে সর্বত্র ঈশ্বর বলিয়া দাঁড় করান নাই।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষু স্তন্যে তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণং সর্বভূতানি যজ্ঞাক্রান্তানি মায়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন তারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্তত' ।

এখানে অবতারবাদ ছাড়িয়াই উপদেশ। আবার—

মম্বনা ভব যজ্ঞো মদ্যাজী মাং নমস্কৃৎ ।

মামেবৈবাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিরোহসি মে ॥

সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপভো মোকসিয্যামি মা শুচ ॥

এখানে অবতারবাদেরই কথা।

পুরুষতত্ত্বের হইতে বদ নদী অগ্নিরা পরিণেবে সাগরে বাইরা যিলে। সকল দর্শনগুলি বদ-সদীকৃত বদ উপনিষৎ হইতে বাহির হইরা এই গীতারূপ সাগরে আলিয়া যিলিয়াছে। গীতাই বদদর্শনের (এক বদদর্শন তির অপর দর্শনগুলির) সমন্বয় গ্রন্থ। সকল দর্শনের নানাবিধ বদ গীতার মধ্যে আসিয়া যেন একত্রে পরিণত হইয়াছে। গীতাই বদদর্শনের—অশ্রুতের সকল দর্শনের সমন্বয়সম্বন্ধ বিস্তারিত ভাবে করিয়া একটি সংযোগ হইয়া রচনা করিয়া যিলিয়াছে।

গীতা ভক্তিরসের প্রবাহিনী । শ্রীভগবানের বাণীর তানে হৃদয় মিলাইয়া প্রবাহিনী বনুনার মত স্নানাদিবস কুলুকুলুখনি করিয়া প্রবহমানা । এই বনুনার অশ্রান্ত বধূর খনি বেই কাণ পাতিয়া শুনে, সেই শ্রীভগবানের বাণীর তান সুস্পষ্টই শুনিতে পার । এ হৃদয় গোলকের, এ হৃদয় কতকাল ধরিয়া কোটা কোটা ভক্তের শ্রবণ মন তরিয়া দিয়া কালের অশ্রান্ত পতির সহিত চলিয়াছে । এ হৃদয় সংসারতাপবদ্ধ তুলসী নরনারীর প্রাণে এক নুতন অন্তঃকরণ প্রসাদ বহাইয়া দিয়াছে । এই গীতামৃতরসধারা আকর্ষণ পান করিয়াও তবু তৃপ্তির ক্ষেত্র হয় না । লাখ লাখ যুগ ধরিয়া এ রস বতই আনন্দন কর, তৃষ্ণা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইবে । রসের মূল উৎস সেই রসময়ে মিশিতে পারিলে তবে এই তৃষ্ণা মিটিবে । অনেক ভক্ত এই তৃষ্ণা একেবারে মিটাইতে চান না ।

কোটা কোটা যুগের জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, ভাব, প্রেম, শান্তি, সুখ, তৃপ্তি, সঞ্চিত হইয়া এই অমৃত অক্ষরভাণ্ডাররূপে ধরার নামিয়া আসিয়াছে । ভক্তগণের সম্মিলিত আকাজক্ষা শ্রীভগবানের মঙ্গলময়ী করুণায় মিলিয়া মিলিয়া আজি গীতারূপে পরিণত হইয়াছে ।

গীতার সার উপদেশ, শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ ও সর্বকর্মকলার্পণ । শ্রীভগবান্ এই কথাই অনেক ভাবে আমাদিগকে বলিয়াছেন, অনেকবার শুনাইয়া শুনাইয়া প্রতিজ্ঞার স্বরেও বলিয়াছেন, তথাপি বধির আমরা তাহা শুনি না—শুনিলেও তদমুখারী চলি না । ঐ শুন ভগবানের আহ্বান :—

মযোব মন আধংস ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবনিহুসি মযোব অত উদ্ধং ন সংশয় ॥

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী ।

সন্ধ্যায় স.ন্দহ প্রবন্ধের প্রত্যুত্তর ।

বিগত কার্তিক মাসের ব্রাহ্মণ-সমাজপত্রিকার কালীচন্দ্র শর্মা নামক জনৈক ব্যক্তি, সন্ধ্যায়-সন্দেহ শীর্ষক প্রবন্ধে, প্রাত্যহিক সন্ধ্যোপাসনা বিবরণ করটি প্রশ্ন উপস্থিত করতঃ ব্রাহ্মণ সভা হইতে তাহার সীমাংসা আকাজক্ষা করেন । আজকাল এই সমস্ত বিষয়ে অনেকেরই সন্দেহ জন্মিয়া থাকে । কিন্তু মূল শাস্ত্রগ্রন্থের অভাবে, কেহই ইচ্ছামূল্যে সন্ধ্যাক্ষেত্র বিবরণ প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সমর্থ হইতেছেন না । অশ্বচ আশাভট্টমহাশয়ে পূর্বপুরুষাবিরচিত আচার ব্যবহার বর্জনও করিতে পারিতেছেন না । উক্ত প্রবন্ধদৃষ্টে আবশ্যক আশা করিয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণাধর্মীয়তানির্ভর পণ্ডিতমণ্ডলী হইতে কিছু মূলতত্ত্ব অবগত হইতে পারিব । কিন্তু আজ পর্যন্ত কেহই এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, দেখিরা আশঙ্কিত হুতবুদ্ধি অঙ্গুলারে

বধাসত্ত্ব ইহার আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। বধধর্ম্মিরকসত্ত্বিতমঙ্গলী ইহার মত্যানুয
বিচার করিবেন। প্রথমতঃ, আমি আচমনক্রিয়ার বিবর লিখিতেছি। শাস্ত্রে বক্তব্য প্রমাণ
পাইয়াছি তদনুসারে সদস্য বিচার করাই প্রধানতঃ এই প্রবন্ধের লক্ষ্য হইবে।

আচমনবিষয়ে আমরা যে সমস্ত প্রমাণ পাই, তাহা দ্বারা ভিন্নধার জনপান করতঃ ওষ্ঠদ্বয়
মার্জিত ও মুখ চক্ষু কর্ণপ্রভৃতি স্থান স্পর্শ করাই আচমন-শব্দবাচ্য বলিয়া বুঝিয়া থাকি।
অমরকোষেও লিখা হইয়াছে “উপস্পর্শ আচমনঃ”। প্রমাণ বধা;

দ্রব্যঃ—

প্রেক্ষালা পাণীপানো চ ত্রিঃ পিবেদম্বু বীক্ষিতং।

সমুদ্যানুষ্ঠানেন বিঃপ্রমুখ্যাত্তো মুখং। ইত্যাদি।

মন্ত্রপাঠপূর্বক আচমনের কথা হলায়ুধ ভিন্ন আর কেহই লিখেন নাই। আমার বিশ্বাস,
বাহার, ব্রাহ্মণসর্ব্বত্র মতানুসারে সন্ধ্যা করেন, তাঁহারাই সমস্তক আচমন করিয়া থাকেন।
অত্থা, কালীচন্দ্রশর্ম্মার লিখিতানুসারে অমন্ত্রক আচমনকারীদের প্রাচীনাচারকেও দ্ব্যচারা
বলা বাইতে পারে না। বিশেষতঃ “বেনোস্ত পিতরো বাতা” ইত্যাদি প্রমাণও আছে। বাহা
হউক, অমন্ত্রদেবীর সন্ধ্যাবিধি হলায়ুধের অনুমোদিত নহে। অস্ত্র সকল গ্রহেই আমাদের
অনুসারেই প্রমাণ পাইতেছি। ঋষিকল্প পরমপূজনীয় পণ্ডিতবর মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত
রামনাথ বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় হইতে আমরা এইরূপই উপদেশ পাইয়াছি এবং তিনিও স্বরচিত
“স্মৃতিসন্দর্ভ” গ্রন্থে এইরূপ প্রমাণ দিয়াছেন। স্মৃতরাং, এরূপ সন্দেহস্থলে নিম্নলিখিতরূপে ইহার
সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে।

আচমন ক্রিয়াটি কর্ণাজ, কর্ণকর্ত্তার শুচিকারক। ইহা “অনেনৈব বিধানেন আচাত্তঃ
শুচিতামিহাৎ” এইটুকুদ্বারা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। এইরূপ অজ্ঞাত বহু প্রমাণদ্বারা ইহাই
বুঝিতে পারা যায় যে, আচমনদ্বারা কর্ণকর্ত্তা পবিত্র হইয়া থাকেন। তবে যে অনেকেই
আচমনকালে প্রণব উচ্চারণ বা বিজুস্মরণ, কেহ কেহ বা ঔতংসৎ উচ্চারণ করতঃ আচমন
করেন, তাহা কেবল ক্রিয়ার বৈশিষ্ট্যগুণ্যনাশের জন্তই। প্রমাণ বধা;—

* “বরুনং চাতিরিভকং বজ্রিত্রং যদবজিত্রং।

যদমেধ্য মন্ত্রকং বাতবামকং বদভবেৎ ॥

তদোক্তারপ্রবৃক্তেন সর্ব্বকাবিকলং ভবেৎ”।

“অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেবু বৎ।

দ্রবণাসেব তথিকোঃ সম্পূর্ণঃ সাদিতি শ্রুতিঃ।”

“ঔতংসদিতিনির্দেশো ব্রহ্মস্মিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাত্তেন বেনোস্ত বজ্রাশ্চ বিহিতাঃ পুরা।

তস্মাদেনামিভূতানুভূত্যা বজ্রদামতপঃ ক্রিরাঃ।

প্রথমস্তে বিধানোক্তাঃ সন্ততঃ ব্রহ্মবাসিনাঃ।”

অতএব বৌদ্ধধর্মবচনে পাতক শব্দের উল্লেখ থাকার, তাহার আচরণদ্বারা পাতকনাশ কামনা করেন, তাহারের পক্ষেই সেইরূপ আচমন বিহিত, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে। কিন্তু ইহা সাধাঙ্গণের অন্তঃসর। অন্তর্থাৎ অমন্ত্রক আচমনের তুর্ন্যায়বহার হইত না এবং সমস্তক আচমনেরও অন্তঃপ্রমাণ পাওয়া বাইত। কিন্তু শূদ্রাদির বিবরণেই যে অমন্ত্রক আচমন বিহিত, এইরূপ সিদ্ধান্ত স্বীকৃত হইতে পারে না। কারণ, হলায়ুধ ব্রাহ্মণ-সর্গের প্রথমখণ্ডে ও পূর্বক ব্যাক্তিয়ার আচমনের উপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু, তাহারই দ্বিতীয় খণ্ডে কর্ণোপদেশিনীতে তিনি প্রধানতঃ আচমনের সপ্রমাণ উপদেশ করিয়াও প্রণব বা ব্যাক্তিয়ার আচমনের বিষয় কিছুই উল্লেখ করেন নাই। যথা ব্রাহ্মণ-সর্গের দ্বিতীয় খণ্ডে দৃশ্যঃ—

“প্রকাল্য পাপিপাদৌ চ স্থানানীমন্তথাসনে ।

... ..

প্রাথা ব্রাহ্মণতীর্থেন দ্বিঃ পিবেদযু বীক্ষিতং ।

... ..

অনেনৈব বিধানেন আচান্তঃ শুচিতামিমাং ।”

এবং সর্গত্রাচমনং কর্তব্যং । ইতি

ইহা দ্বারা প্রণবপূর্বকব্যাক্তির আচমনের কথা শিথিল হইল কি না, ইহা পণ্ডিতমণ্ডলী বিবেচনা করিবেন। সম্ভবিশেষদ্বারা আচমনের প্রমাণ না থাকিলেও, এই কারণেই বৌদ্ধধর্ম-বচনটী, ব্রাহ্মণমাত্রেয় আচমনের নিমিত্ত বিহিত বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না।

স্মারচরণ কবিরত্ন মহাশয়ের আদিককৃত্যে আমাদের যথেষ্ট মতানৈক্য আছে। আচমনে তিনবার জলপানের বিষয় শাস্ত্রে কলত্রতিসহ উল্লিখিত আছে। যথা মন্ত্রঃ—

ত্রিরাচামেদগঃ পূর্বং দ্বিঃ প্রমুজ্যাততোমুখং ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ত্রিঃ প্রাক্রাপো বিরুযু জ্য ইত্যাদি

গোতিল ত্রিরাচমেৎ দ্বিঃ প্রমুজীতেত্যাদি ।

অন্তত্র শম্বঃ— ত্রিঃ প্রোন্নীরাদ্যদমন্তস্ত প্রীতা তেনাত্তদেবতাঃ ।

ত্রাক্ষা বিকৃশ্চ রজশ্চ তবস্তীত্যাহুত্ৰয়ঃ ।

এতাদৃশ হলে “ত্রিরাচম্য ততঃ শুদ্ধ” এই বচন সঙ্গতই হইতে পারে না। যে যে হলে ত্রিরাচমন করিতে হয়, তাহার প্রমাণ যথা যাজ্ঞবল্ক্যঃ—

সাদা স্তীতা কুতে স্তপ্তে ভুঙ্কতে রথোপসর্গণে ।

আচান্তঃ পুনরাচামেদ্যসোহপি পুরিধার চ ।

বৌদ্ধধর্মঃ । তোকনে হরনে দানে উচ্চারে চ প্রতিক্রম্যে ।

হবির্ভোজনকালে চ তত্রিরাচমনং শ্রুতং ॥

সুতরাং, আদিককৃত্যে আচমন যাহারই ত্রিরাচম্য ইত্যাদি বাক্য স্মরণে লিখিত হইল তাহার কারণ জানা আবশ্যক। ত্রিবেদীর সঙ্গ্যাবিধিতেও বহু বৈষম্য আছে। স্মারচরণ নিমিত্ত

ব্রাহ্মণসম্প্রদায় এই দেখিবেই যুক্তিতে পারিবেন। বাস্তবিক বিভিন্নরূপ সন্ধ্যাবিশিষ্ট সম্ভবতঃ পাখাভেদেই হইরাছে। বেদজ পণ্ডিত ভিন্ন ইহার স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নাই। অতএব প্রার্থনা বৈশাখাত্তিক কোনও মহাত্মা এই সন্দেহের স্থানীয়সাক্ষরতঃ ব্রাহ্মণমাজেই ধর্মবান ভাষন হইবেন।

প্রাণায়াম ।

প্রতিদিন সন্ধ্যা-উপাসনাকালে তিনটি প্রাণায়াম কর্তব্য। সকালই ঐরূপ করিয়া থাকেন। প্রমাণ যথা, আত্মিকপ্রদীপধৃত কুর্গাপুরাণে,—

“প্রাক্কুলেযু ততঃ স্থিত্ব দণ্ডেযু হুসমাহিতঃ ।

প্রাণায়ামতয়ং কৃৎস্বা বে সন্ধ্যাঃ সমুপাসতে” ইত্যাদি ।

আমরাও পুরুষানুক্রমে এইরূপ করিয়া আসিতেছি। কিন্তু প্রাণায়ামতয় বলিতেই যে পুরক কুস্তকাদির প্রত্যেকের বারতরাহুষ্ঠান বোধ হইতেছে, তাহা নয়। কারণ পুরক, কুস্তক ও রেচক ইহাদের প্রত্যেকটিই প্রাণায়াম বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে। আত্মিক-প্রদীপকার পূর্ববচনের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“প্রাণায়ামতয়মিতি পুরককুস্তকরেচকপাখ্যতয়ং কৃৎস্বার্থ”। অর্থাৎ পুরক কুস্তক ও রেচক নামক প্রাণায়াম তিনটি করিয়া ইহা পুরকাদি প্রত্যেকের প্রাণায়ামতয় ও প্রত্যেকের একবার অন্তরানেই বারতরাহুষ্ঠান হইতেছে। ইহা স্বীকার না করিলে, পুরকঃ কুস্তকো রেচ্যঃ প্রাণায়াম ত্রিলক্ষণঃ ইহার সহিত বিরোধ হইতেছে; অথচ পাতঞ্জল দর্শনের “বাহ্যভ্যন্তর স্তম্ভবৃদ্ধির্দৈশকাল সংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘঃ স্থলঃ” এই দুইটিও ব্যর্থ হইতেছে। মহর্ষি পতঞ্জলির এই শব্দ, বাহ্যবৃদ্ধি শব্দে রেচক, অভ্যন্তর বৃদ্ধিশব্দে পুরক ও স্তম্ভবৃদ্ধি শব্দে কুস্তক প্রাণায়ামকে বুঝাইতেছে। ইহা বশিষ্ঠ-সংহিতায় ও বোগবার্ত্তিকে স্পষ্ট দেখান হইয়াছে। যথা —

“স তু প্রাণায়ামো বাহ্যবৃদ্ধিরাভ্যন্তরবৃদ্ধিঃ—স্তম্ভবৃদ্ধিরিতি ত্রিবিধঃ, রেচক পুরক কুস্তকতেনাং।” ইতি। “প্রাণায়ামতয়ং কুর্গাং পুরককুস্তক রেচকে—রীতি বশিষ্ঠ-সংহিতায়।

এই সমস্ত-প্রমাণ দ্বারা পুরকাদি প্রত্যেকের প্রাণায়ামতয় নিশ্চিত হইল। এখন প্রাণায়ামের যে লক্ষণ করা হইয়াছে তাহার সহিত সামঞ্জস্য হয় কিনা, দেখা বাউক। ছন্দোগ পরিশিষ্টে—

সবাস্ত্বতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিখ্রা সহ ।

ত্রিঃ পঠেদ্যন্তঃপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ।

অর্থ; ব্যাস্ত্বতি ও প্রণবের সহিত ত্রিশব্দক গায়ত্রী তিনবার পাঠ করার নাম প্রাণায়াম। তাহা হইলে ব্রাহ্মণমাজেই অঙ্গলবান করিয়া দেখিবেন যে, পুরকাদির প্রত্যেকটিতেই ঐরূপ ত্রিশব্দক গায়ত্রী ও বার পাঠ করা হয় কি না। তাহা হইলেই যুক্তিতে পারিবেন পুরকাদির প্রাণায়ামতয় অব্যাহত। সুতরাং, সিদ্ধান্ত ইহাই যে প্রাণায়ামরূপে তিনটি এক হইলেও

পুরকানি ভেদেই প্রাণারামের ত্রৈবিধ্য হইরাছে। যেখানে প্রাণারামজন্মের কথা উল্লিখিত থাকিবে, সেখানেই পুরকানি জন্মের উপস্থিতি হইবে। আন্থিকপ্রবীণে আর একটা প্রমাণ দ্বারা ইহা আরও পরিষ্কার বুঝান হইরাছে। যথা —

ভূম্যভ্যন্তর এতৈবত মহাব্যাক্তরোহব্যাসাঃ ।

মহর্জুন তপঃ সত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তথা ।

ইতু্যপক্রম্য

এতা এতাং সহানেন তথৈতির্দিশতিঃ সহ ।

ত্রির্জপেদারত প্রাণঃ প্রাণারামঃ স উচ্যতে ।

বাখ্যা যথা :—

এতাঃ সপ্তব্যাক্তীঃ, এতাং গায়ত্রীং, অনেন শিরসা সহ এতির্দিশতিঃ প্রণবৈশ্চ সহত্রির্জপেৎ ।
প্রাণারাম ত্রিভাষ্মপত্তৈব ত্রিষং লভ্যতে ; সঃ প্রাণারাম উচ্যতে ইত্যর্থঃ ।

জ্ঞাপক্য এই যে, প্রাণারামের ত্রৈবিধ্য বিধায়ই শশিরক গায়ত্রী ব্যাক্তি ও প্রণবের সহিত ৩ বার জপের বিধান করা হইরাছে। ইহার পরেই “সব্যাক্তিং স প্রণবাং” এই বচন লিখিত হইরাছে। এই বচন দ্বারা ব্যাক্তি প্রণববৃত্ত শশিরক গায়ত্রী ৩ বার পাঠের নামই প্রাণারাম বলিয়া তিনটা প্রাণারামে উক্ত প্রকার গায়ত্রী ৯ বার পঠিত হয়। ত্তরাতঃ সর্বতোভাবেই পুরকানি প্রত্যেকের প্রাণারাম ও “প্রাণারামজন্মং কৃদ্বা” ইহারও সাধকতা হইল।

কিন্তু এই সিদ্ধান্তে “আদানং রোধনুঃসর্গং বারো ত্রিঃ সত্যস্যেৎ” ইহার সহিত কোনও বিরোধ নাই। কারণ, এই বচন অধিক কলকামী ব্যক্তির পক্ষেই বিহিত হইরাছে। তত্ক্ষণং, তত্বেব ; “আদানং রোধনুঃসর্গং, বারো ত্রিঃ সত্যস্যেৎ” দ্বিতী বচনত্ব কলার্থিন এব। ত্রিবিধং কেচিদিচ্ছতি তথৈব সবধাপরমিতি বচনান্তরাং ?

ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় কালীচন্দ্রশর্মা যে প্রাণারামের বারজন্মভূতানের কথা বলিয়াছেন, তাহা বারজন্মভূতান হয় না। সেইরূপ করিলে তাহা নয়বারই অনুষ্ঠান করা হয়। একবার অনুষ্ঠানের বাস্তবিকই প্রমাণ নাই ; তবে, তিনি যাহা একবার বলিয়া ধরিয়াছেন, তাহাতেই প্রাণারামের তিনবার অনুষ্ঠান হইবার বার। এই বিষয় অধিক লিখিতে কান্ত হইলাম। প্রবন্ধের ভ্রম প্রমাণ পরিত্যাগ করতঃ গুণগ্রাহী মনীষিবৃন্দ যদি ইহার আন্থিক ও উপবৃত্ত বলিয়া গ্রহণ করেন তবে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

মন্ত্রের অবিস্মরণঃ প্রকৃতি বিষয় আমাদের বহুবর্ষের সন্ধ্যাবিধিতে যথাক্রমেই লিখিত হইরাছে। এই সময়ে বহুপ্রহ্ন অনুসন্ধান করিয়াও কিছুই পাওয়া যায় না।

ভ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয় ‘বে সনাসনো “বিষেবেবা” পাঠ’ অঙ্ক লিখিয়াছেন, তাহার কোরও কারণ উল্লেখ করেন নাই। এইরূপ পাঠ আর সর্ববাদিসম্মত। ইহা অনুক্ সনাসাত পদ বলিয়া আমাদের ধারণা। তবে যদি কবিরত্ন মহাশয়ের মতে বিধ ও বেব

ছইটী শব্দ হয়, তবে জামরাও বলি ইহা অজ্ঞানই । ইহার বিশেষ কারণ আমরা জানিতে ইচ্ছুক । কেহ জানাইবে অজ্ঞানতাই হইবে ।

পঞ্চম প্রেরে “হুয়াংচেন” ত্যানি প্রাক্তনচমনম্বরে যে বৈবম্য দেখান হইয়াছে, সেইরূপ পাঠ ব্রাহ্মবীণিকার অমুমোদিত বটে । ব্রাহ্মণ-সর্বস্বগ্রহেও আমাদের অত্যন্ত মন্ত্রের কোনও কোনও স্থানে বৈবম্য দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ শাখাভেদই এরূপ বৈবম্যের কারণ হইবে । বেদের কোনও গ্রন্থ আমার নিকট না থাকায় ইহার কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেছি না । আশা কবি বেদরহস্তাভিজ্ঞ কোনও মহাজ্ঞা আমাদের এইরূপ লক্ষ্যের স্মৃতিমাংসাক্রমে চিরবাধিত কুরিবেন । বিশেষ লেখা বাহুল্য । ধর্ম্মানুষ্ঠাননিরূপণশিক্ষণ এই সমস্ত সন্দিক্ত বিষয়ে যথাসম্ভব সহানুভূতি প্রদর্শন করতঃ স্বকীয়মহানুভবতার পরিচয় দিতে ক্রটি করিবেন না ; ইহাই আমার বিশ্বাস ।

ঐপ্রমেশচন্দ্র কাব্যার্থী ।

সামাজিক গীত ।

(কন্যার বিবাহে পণ সম্বন্ধীয় ।)

হার রে সমাজ হ'ল কি ?

কি ছিল এর আগে এখন হয়েছে কি—ছি-ছি-ছি !

একটী দুটী মেয়ে হ'লে, পালাতে হয় কাপড় ফেলে,

মেয়ের বাপের কি যে আলা অপরে তা বুঝবে কি ?

ভিটে বেচে পণে দাঁড়ায় পরিবাবেব হাত ধরি ॥

ছেলের বাপের কি যে খাঁই, ছনিয়া স্নদ্ধ সকল চাই,

খাট পালং আর রূপার বাসন, হাজার পাঁচেক নগদই !

ছেলের বিয়ের পরমা ক'রে, ক'বেন তিনি নবাবী ॥

নিজের মেয়ের বিয়ের বেলা, বুঝে ছিলেন যখন ঠাণ্ডা,

বক্তৃতাতে কাটিয়ে গগন—বলতেন “আমরা হলেন কি ?

(এস) ছেলের বিয়ের টাকা নেওয়ার কুপ্রথাটা উঠিয়ে দিই ॥”

(এখন) নিজের ছেলের মেয়ে বিয়ে—মেয়ের বাপকে বলছেন গিয়ে,

“করব কি তাই শোনেন না যে—বরের আমার গিরিটা ।

হাজার নশেক না দিলে ছেলের কেমন করে বিয়ে দিই ?
 কাপড় কলম কাণী নিলে, লম্বা চওড়া কর্দ দিলে—
 হাজার পাঁচেক নগদ,—গরনার লোণা চাই ন হই তরি ।
 লোণা রূপায় সকলই চাই—কেবল একটা ল্যাজ বাকি ।
 মেয়ের বাপ এই কর্দ পেয়ে—বাঙ ভিটে বেচেন গিয়ে,
 মেয়ে তো পার করতে হবে—আহা গরীব করেন কি !
 সংসারের তার খুচিরে তাঁরে—করে দাও শেব বিবাপি ॥
 কুসুমকোমল নদীর কান, দেখলে বদন হুঃখ বান,
 চক্কুল হর এমনি মেয়ে—এর বাড়ি আর করবে কি ?
 সোনার সংসার তোমার আলাপ—হর বেন ঠিক শশানটা ।
 তোমাদের এই অত্যাচারে বাপের হুঃখে মর্মে মরে
 (কত) নদীর পুতুল জীবন দিলে সেটা সবাই দেখছে কি ?
 হ'ল নাকো লজ্জা তবু বুঝলে না তো ছি-ছি-ছি ॥
 বশাইরা সব কশাই হয়ে, বাইরের গলার ছুরি দিয়ে,
 লুক করেন কুইখিতা তার কলেতে হচ্ছে কি ?
 মেয়ের পুতুল মেহলতা—পুড়ে মরল দেখছে কি ?
 (এই) মেয়ে মরার বড় পাপ, দণ্ডে মরার অভিলাপ,
 কার মাথাতে পড়বে বল—তোমরা ত সমাজপতি !
 পাপ পুণ্যের বিচার কর্তা—তিনি তো ভাই যুমান নি ॥
 শোন সবাই কথা রাখ, চোখ থাকে তো চেয়ে দেখ,
 এতেও যদি লজ্জা না হর - দাও তবে গলার দড়ি ।
 দড়ি কেনার কড়ি তোমার ঘোঁহন দেবে চাও না কি ॥

ঐনলিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

ঐঐহরি:

পরশম্।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভার একাদশ বার্ষিক কার্যাবিবরণী।

করণাম্বর ঐঐব্রহ্মণ্যসেবের কৃপায় বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসভা একাদশ বর্ষে উপনীত হইল। আজ এই বার্ষিক উৎসবের দিনে সর্বপ্রথমে সর্বনিরস্ত ৮ ব্রহ্মণ্যসেবের উদ্দেশে প্রণাম করিমা। সম্রাটের জয়কামনা করিমা সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে সভা সদয় সম্ভাষণ জানাইতেছেন এবং তাঁহাদের উৎসাহ ও সহযোগিতা ইহার সর্বাঙ্গুঠানে প্রার্থনা করিতেছেন।

এখন চারিদিকে বিপ্লব-বিভীতিকা, বর্ণাশ্রমের প্রতিকূল শ্রোত খরতর বহিতেছে। এ সময়ে হিরলক্ষ্য আত্মনির্ভরতার, দৃঢ়সংকল্প একপ্রাণতার এতটুকু অভাবে আমরা বহুদূর বিপরীত পথে নীত হইব। তাই সভার সুবিবেচিত সর্বাঙ্গুঠানে আপনাদের সহযোগিতা প্রার্থনা করিতেছি।

হিন্দুর শিক্ষা—ধর্মাদি চতুর্ভুজের সাধনা; পাশ্চাত্য শিক্ষা পূর্বাণুপবর্জিত—কেবল অর্থ ও কামের সাধনা। এই আপাতমনোরম পরিণামবিবরণ শিক্ষানুশীলনে সেই অর্থ-কামপ্রাণিত সমাজের আবর্জনা আমাদের বর্ণাশ্রম-সমাজে আগতিত হইয়া সব বিপর্যাস করিতেছে। আত্মরক্ষার একনিষ্ঠতার অভাবে আমাদের সুগঠিত সমাজ আজ বিধ্বস্তপ্রায়। এখন তাহার ভগ্নভূপে দাঁড়াইয়া নির্দ্বািতার কার্যকার্যে শুধু মোহিত হইলে চলিবে না; অন্তঃ অংশসমূহ আর বাহাতে না ভাঙে, প্রথমতঃ তাহার ব্যবস্থা করা, পরে ভগ্ন অংশসমূহ কি করিলে পুনরায় পূর্বাঙ্গুবারী হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন করা আপনাদের কার্য। “ও ভাঙ্কা বোড়া লাগিছে না, আছা! এ প্রাণসি কেমন ছিল,” ইত্যাকার হতাশ অন্তশোচনার পরিণাম অবসাদ, অবসাদ সমাজের পরিণাম পন্ডারততা, তাহা কে স্বীকার করিবে? আমার পিতৃ-পিতামহগঠিত সমাজে আমি কেহ নর, “নিজবাসভূমে গরবাসী” হইতে হুংপিণ্ডের স্পন্দন থাকিতে কে স্বীকার করিবে? ‘তোমাদের এটা ভাল নর, তোমাদের ওটা কুসংস্কারাজ্ঞ’, পরে বলিলে আমি তাহা স্বীকার করিব কেন? যখন বুদ্ধিতেছি, আমি নিজে মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছি—ইহা অপেক্ষা অধিকভর উপযোগী আমারাগকে, আমার জীবিতের পক্ষে আর কিছুই নাই। তোমার ও বাহ চাকচিক্যের অর্থ-কাম-বিজড়িত সমাজ আমার বরীতিকা, তুচ্ছ বাড়াইয়া আমাকে দগ্ধ করিবে। তখন কেন আমি তাহাতে মুগ্ধ হইব? কেন আমি তাহাতে আপনা তুলিয়া মজিব? ভাল-মন্দ লইয়া আমার সমাজ, সেই ভাল-মন্দ আমারই, তাহাকে স্বীকারাইয়া থরিয়া থাকিলে আমার ত লজ্জা নাই? হটক তাহা তোমার কাছে কুসংস্কার। তুমি আমার পৈতৃক কুজর হইতে বাহির করিমা প্রাণসে উঠাইলে, আমার

হৃত্তিকাশ্রয়ী হলে ভাঙিত চমকাইলে, আমার অশনবসন পানীর তোমার হাঁতে ঢালিলে । তোমার অঙ্গে লালিত শিশুটির মত সোহাগ ভোগ করিলাম, উত্তম । কিন্তু কালনিয়মে আমাকে ত বাঙিতে হ'বে ? তখন সেই পৈতৃক কুটীরে শ্রবেশের সময় তুমি ত আমার পুরাতন আবেষ্টনে অতৃপ্তি বাড়াইয়া সরিরা পড়িবে ? আমার সেই মেটে প্রদীপে, সেই পর্ণকুটারে তখন যে সেই পানীরে, সেই ক্রশনবসনে তৃপ্ত না হইলে আমার আর উপায় নাই । তুমি ত তখন অর্থ-কামশূন্য আমার সেই পল্লীভূমিপ্রাঙ্গণে পদার্পণও করিবে না ? তবে কেন আমাকে আমার সেই পল্লীর মত, আমার পিতৃশিতাযত্নের মত করিয়া পড়িলে তুলিতে অবকাশ দাওনা ?

বেনাম্য পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ ।

ভেন যাতাং সতাং মার্গং ভেন গচ্ছন ন হৃদ্যতি ॥

সেই পিতৃশিতাযত্ন-অনুসৃত পদবীহীত আমাদের নিকটক ; সন্নিহিত চিষ্ট পথ পরিভ্রাম্য করিয়া সেই নিকটক পথে গমন করিতে বাহাতে আমাদের প্রবৃত্তি জাগে, ভিতর হইতে বাহাতে সেই প্রেরণা আইসে, তাহার অনুশীলনই ব্রাহ্মণসভার প্রধান লক্ষ্য । এই লক্ষ্যাভিমুখী ক্রিয়া বাহাতে সমাজমধ্যে অহুত্বিত হয়, তাৎসব জন্ত ব্রাহ্মণসভার চেষ্টা । সেই চেষ্টা বাহাতে ঐকমত্যে করা-হয়, তাহার জন্ত সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর সহযোগিতার প্রয়োজন ও প্রার্থনা । ব্রাহ্মণ কখনই লালপার কথাবাত্তে জর্জরিত ছিল না । ত্যাগেই ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য, ত্যাগই ব্রাহ্মণকে চাতুর্ক্যের সমাজে উচ্চাসন দিয়াছে—ভোগ নহে । ত্যাগই ব্রাহ্মণের ভোগ ভোগে পতন । আমাদের প্রতিষ্ঠা সেই পুরাতন পথের আবেষ্টন উপস্থিত অরণ্যসমূহ বোধ হইলেও ভাল একেবারে অগম্য হয় নাই । পরিত্যক্ত ক্রীণরথ্যা আরও ক্রীণতর হইতে না দেওয়াই সেই ক্রীণমাণ পদ্ম রক্ষার উপায় । এই পূর্বকার্য্য সমবেত চেষ্টা ব্যতীত সকলতা ক্ষুদ্রপরাহত । তাই এই আহ্বান । জানিবেন এআহ্বান কাওরতা-পূর্ণ, আবেগময় হৃদয়বস্তুর গৈরিক নিঃস্রাব । ইহা আপনারা শুনিবেন না ? ত্যাগের আদর্শ কথির সন্তান এমন কে আছে এই অকৃত্ত আহ্বানে বধির থাকিবে ? ব্রাহ্মণতর বাহাল আছেন, তাঁহার আমাদের সহায় হউন, বাহাতে আমাদের এই চেষ্টা সকলতার মস্তিভ হয়, সেই মুগ্ধপ্রায় পদ্ম বাহাতে স্তম্ভন হয় । জানিবেন আমাদের সমাজ চাতুর্ক্যের, আমাদের পূর্বপ্রাণ্ড অধুনা পরিত্যক্ত ত্যাগ আবার আমরা কুড়াইয়া লইব ; ইহাতে তাঁহাদের লাভ বই ক্ষতি নাই, ইহার ফলের তাঁহারাও ভাগী হইবেন । তবে আয়তন, আয় সকল ধর্ম একযোগে একলক্ষ্যে ব্রাহ্মণকে সেই পথে আন্তরান করিয়া দিন । আমাদের এক উপদ্রাবন—সেই এক বিঘাট দেহ হইতে আমরা সকলেই উদ্ভূত, আমাদের উদ্দেশ্য বিভিন্ন হইবে কোম ?

এই সভার নাম ব্রাহ্মণসভা হইলেও উদ্দেশ্য চাতুর্ক্যের উন্নতি, কোম জাতিধিকারের নহে । সঙ্গারে যে জড়িত দেখিবেন উন্নত, ততগন্ধীকার তাহার মূল । ত্যাগবীকার ব্রাহ্মণের

মজাগত, সহজসাধ্য—বর্ণত্রয় অপেক্ষা সহজসাধ্য। তাই ইহার নাম ব্রাহ্মণ-সভা, ইহা সাম্প্রদায়িক সভা নহে।

কি উপায় অবলম্বন করিলে, কোন্ শিক্ষা অভ্যাস করিলে, কি আচারানুষ্ঠান পালন করিলে, গোত্রের মোহ আগন্তুক বাসন হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণকে সেই উপায় অবলম্বন করিতে, সেই শিক্ষা অভ্যাস করিতে, সেই আচার পালন করিতে প্রবৃত্তি উদ্ভূত করার ব্রাহ্মণসভার চেষ্টা আছে। সেই চেষ্টা নিম্নলিখিত আকারে বিকশিতঃ—

(১) সমগ্র ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে ভাববিনিময়—বাহার ফলে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন। [২] আচারানুষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা বাহার ফলে সাক্ষেপবিদ্যালয় স্থাপন। [৩] শাস্ত্রবিহিত ধর্মকর্ত্তে অমুরাগ সঞ্চার, অবিহিতের বর্জন—বাহার ফলে ধর্মশাস্ত্র চতুশাঠী স্থাপন। [৪] স্ব-ভাব প্রকাশে পেশকে অমুরোধ—বাহার ফলে প্রচার বিভাগের প্রতিষ্ঠা। [৫] সামাজিক রিক্ত-রক্ষার উৎসাহদান বাহার ফলে কুলপরিচয় সংগ্রহে বন্ধ প্রবৃত্তি। উল্লিখিত এক একটী বিভাগের কার্যা সুশৃঙ্খলার সহিত সম্পন্ন করা ব্রাহ্মণসভার বর্ত্তমান অবস্থার কুল্য নহে। প্রত্যেকটীর জন্য পৃথক কার্যালয়, পৃথক কন্সচারী, পৃথক পরিদর্শক, সম্পূর্ণ পৃথক বন্দোবস্ত একই ব্রাহ্মণসভার অধীন বৃহদায়তনে করিতে হয়। তাহা করা—সমবেত চেষ্টাসাপেক্ষ, ব্যক্তি বিশেষের বা মুষ্টিমের ব্যক্তিগণের চেষ্টায় তাহা হ্রাসাধ্য। সমাজের বেরূপ উৎসাহ, তাহাতে আশা করা যায় এই সমবেত চেষ্টা সুদুর্লভ নহে। ব্রাহ্মণসভা এখন একটী সজীবক হইয়াছেন, এই প্রবৃত্তি পোষণে সজীবক হইয়াছেন, তখন তাঁহাদের এই উৎসাহের অনাহাবে অকাল মৃত্যু না ঘটে, সে দিকে সমগ্র সমাজের লক্ষ্য থাকা প্রয়োজন। এই ভাব বাহাদের হৃদয়গ্রাসী, তাঁহাদের ইচ্ছা প্রতিপাল্য। সুতরাং, শক্তিরত আহ্বার ইহাকে তাঁহারা যোগ্যইবেন, এইরূপ অমুরোধ করার—প্রার্থনা করার—তিকা করার ব্রাহ্মণসভার সঙ্কোচ নাই।

এই যে আজ দশম বর্ষ অতীত হইল ব্রাহ্মণসভার অঙ্গপুষ্টির লক্ষণ দেখা বাহিতেছে, ইহাতে হাত সমাজের কম জনের? বাত্র মুষ্টিমের জনকরেক সেশবৎসল সমাজবৎসল ব্যক্তি ইহার এই বর্ত্তমান পুষ্টিসাধনে সহায়। ভ্রমধ্যে মাতবর ঐক্যবৃত্ত ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয়ের নাম প্রধান ও প্রথম উল্লেখযোগ্য। এই ব্রহ্মমথ্য দানবীর মহাপুরুষ ব্রাহ্মণ-সভার নামে লক্ষ টাকা উৎসর্গ করিয়াছেন, বাহার সমস্ত হাজার টাকার উপরন্তে এবং অসংখ্য জনকরেক মহাত্মার মানিক ও বার্ষিক আয়কুল্যে ইহার ব্যয় কষ্টে নির্বাহিত হইতেছে। বর্ত্তমান আরের উপর নির্ভর করিয়া ইহার কার্যপরিধি আর বর্ধিত করা মুকঠিন। অপরন্ত, এই যে একটা সমাজবৎসল জনসংহতির আশ্রম আশ্রয় পদগৃহবাসী হইয়া আছে, ইহার ক্ষুধি কি কল্পনা হয়, ক্ষুধির অভাবে কি এই বর্ত্তমান শিথ আকীকন সুস্থান ব্যক্তিবে? ব্রাহ্মণের চক্ষে, চাঁতুর্কর্ণের চক্ষে, হিন্দুর চক্ষে কি ইহা স্পষ্ট নহে?

(১) ধর্মশাস্ত্রের চতুশ্চাষী ।

উল্লিখিত নির্ধারণসমূহ কার্যে পরিণত করা বহু ওঃসমরনাশক । তবে সেই উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ-সভার কার্যকলাপ নিরন্তর হইতেছে । যাদারীপুর ব্রাহ্মণসভা ও চতুশ্চাষী স্থাপিত হইয়াছে । ১ বছরের প্রধানমার্গে শ্রীযুক্ত দুর্গাচন্দ্র কৃতিস্বর মহাশয়ের পরিচালনে ধর্মশাস্ত্রের চতুশ্চাষী ব্রাহ্মণসভার স্থাপন । এই টোলে উপস্থিত ছয় জন কৃতবিদ্য ছাত্রের বৃত্তি ও বাসস্থানের ব্যবস্থা আছে । তাঁহাদের অধ্যাপনার তার কৃতিস্বরমহাশয় স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন ; ব্রাহ্মণসভা তজ্জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ । এই ছাত্রদিগের মধ্যে অধিকাংশই স্মৃতিতীর্থ, সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ বা অন্ত কোন উল্লেখযোগ্য শাস্ত্রপত্রীকার উত্তীর্ণ । সকলেই অল্পচারী, ধার্মিক এবং আচারপুত ।

(২) সাক্ষবেদবিদ্যালয় ।

এখানে ৫৫ জন ছাত্র বেদবেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে । তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দুস্থানী ছাত্র, মাত্র ৮ জন বাঙ্গালী । গত বর্ষ অপেক্ষা দুইজন অধিক বাঙ্গালীছাত্র বেদ পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । দেশে বেদের আদরের সঙ্গে সঙ্গে এই বিভাগের বাঙ্গালী আকৃষ্ট হইবে বলিয়া আশা করা যায় । এই টোলে কাব্য এবং দর্শনশাস্ত্রও অধ্যাপিত হয় । প্রধান অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রিকানন্দ শাস্ত্রী । স্বরবৈদিকপ্রকরণের আরও দুইজন অধ্যাপক আছেন, শ্রীযুক্ত রণবীর দত্ত শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত বালমুকুন্দ শাস্ত্রী ; ইহারা প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞবংশের ধারা এবং তজ্জন্ত খ্যাতিপন্ন । মহানরোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী মহাশয় এই বিভাগের আচার্য্য । প্রকৃতপক্ষে তাঁহারই উদ্যোগে ইহার প্রতিষ্ঠা । তিনি অল্পপ্রহ করিয়া ইহার বিশেষ তত্ত্বাবধান করেন । মাত্র বিদ্যা শিক্ষা ব্যতীত ব্রাহ্মণবিদ্যালয়স্থাপনের অন্ত উদ্দেশ্য আছে—অস্থিরী ছাত্রস্বদের নমনীয় চিত্তবৃত্তির সুপথে পরিচালনদ্বারা তাহাদিগের চরিত্র গঠন । এই সাক্ষবেদবিদ্যালয়ে এবং স্মৃতিচতুশ্চাষীতে ছাত্রদিগের গুরুগৃহবাসের তপ-শ্রম হয় । অধ্যাপকের সর্ব ব্যতীত অন্তঃকণই তাঁহারা যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে পান । তাহার কলে সদাচারী গুরুর দৃষ্টান্তে তাঁহাদের চরিত্র অলক্ষ্যে সেই ভাবে গঠিত হইতে থাকে । ইহা তবিশেষ সমাজের পক্ষে অল্প লাভের কথা নহে ।

(৩) পরীক্ষা বিভাগ ।

এই বিভাগের কার্য পূর্বাগর একইভাবে চলিয়া আসিতেছে । ইহার ব্যয় নির্বাহের জন্য গণ্যটিকুরীর কমিটার শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যই অধিক, অধিক কেন, প্রায় সম্পূর্ণই । বাঙ্গালার যে সকল জেলায় সংস্কৃতভাষানীলন কতক পরিমাণেও আছে । প্রায় সেই সকলস্থানেই ইহার পরীক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত আছে । উপস্থিত পূর্ণ ও উপাধি এই

বিবিধ পরীক্ষা গ্রহীত হয় । এই বিভাগের ক্ষমতা আরও অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা হইতেছে । আশা করা যায় আগামী বর্ষে বিশেষ পরিবর্তন সম্ভব হইবে । এই বৎসরে বিভিন্ন কেন্দ্র হইতে ৫৫ জন ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়াছে । তন্মধ্যে ১৪ জন ছাত্র বৃত্তি পাইয়াছে ; ১১ জন অধ্যাপক ও ২২ জন প্রবন্ধকারীও বৃত্তি পাইয়াছেন । অর্থের অপ্রাপ্ত্যে বহু বৃত্তির পরিমাণ উপযুক্তরূপে না হইলেও বৃত্তির সমান প্রদর্শন ব্রাহ্মণসভা উচিত বিবেচনা করেন । পাবিত্র হইলেও তাই এই বৃত্তির ব্যবস্থা ।

(৪) প্রচার বিভাগ ।

এই বিভাগের কার্য এতদিন পর্য্যন্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেমণীকান্ত তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুক্ত তরলবিহারি মুখোপাধ্যায় মহাশয় করিতেছেন । বাঙ্গালার ব্রাহ্মণাধুষিত বিভিন্ন জেলার ভ্রমণ করিয়া তথ্য সংগ্রহ ও উদ্দেশ্য প্রচার এবং সেই ভাবে ব্রাহ্মণদিগকে অহু-ন্যস্ত করা এবং শাস্তাস্তা স্থাপন দ্বারা সেই ভাবে হারী করা, সদন্তসংগ্রহ করা এবং সর্কোপরি, এই মূল ব্রাহ্মণসভার সহিত মক্কেলের লগ্নাক্ষুতি উদ্ভূত করা তাঁহাদের প্রধান কার্য । সম্রাতি ত্যাগবন্দী হুবন্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামদয়াল অক্ষরকার এম, এ, ও শ্রীযুক্ত কেদারনাথ পাণ্ড্যতীর্থ মহাশয় স্বাক্ষরব্রাহ্মণসভার এই বিভাগের ভার গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহারা এই সভাভবনে নিরন্তরভাবে ধর্ম্মশাস্ত্রের সাক্ষ্য ও ধর্ম্মবিষয়ক বক্তৃতা—আলোচনা করিতেছেন । প্রয়োজনমত সহরের বিভিন্নস্থানে এবং মক্কেলে প্রচার জন্ত গমন করিতেছেন । মক্কেল হইতে তাঁহাদের আমন্ত্রণ প্রায় আসিতেছে । ইহাশ্রী অল্পমান হয় বাঙ্গালীর সামাজিক ধর্ম্মগিলা ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া বাঙ্গালী আবার কণ্ঠচাক্ষুস্ত বিবৃত প্রায় পূর্বসারল্যের মধুর বৃত্তি দেখিতে পাইবে । রেমণী কান্ত ও তরলবিহারী এইরূপে জেলার জেলার ভ্রমণ করিয়া তাব বজার রাখিতে মহাদত্তা করিলে রামদয়াল ও কেদারনাথের সাধনশক্তি তাহাতে প্রব্রাহ্ম আছিলে, দেশে কথটকলুয়ের আবিলতা, কদাচারবাসনের আবর্জনা ক্রমশঃ, নিষেদ হইতে পারে ।

(৫) ব্রাহ্মণসমাজ-পত্রিকা ।

এই বিভাগের কার্যভার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ও কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুরের উপর আছে । তাঁহারা পত্রিকার সম্পাদন কার্য সাধাচার্য্যে করিয়া থাকেন । মাত্র ২ জনের পক্ষে সম্পাদনের সকল দিক দেখা সম্ভবপর নহে । প্রবন্ধসকল অনেক সময়ে ব্রাহ্মণসভার উদ্দেশ্যের উপযোগী হইলেও সাধারণ পাঠকের হৃদয়গ্রাহী যদি না হয়, তাহার জন্ত সংগ্রহকর্তা বা লেখক দ্বারী 'নহেন । নির্দিষ্ট সংখ্যক লেখক 'আছেন, তাঁহারা ইচ্ছামত অনিরন্তরভাবে প্রবন্ধ প্রেরণ করেন । কিন্তু সম্পাদনকার্য্যে নিয়মের ব্যত্যয় চলে না । কাহাজেই পত্রিকা কখন দীর্ঘ, কখন সরল, কখন লঘু, কখনও শুষ্ক হওরা অনিবার্য্য । সাধারণ লোকের জন্য 'অপেক্ষা' ব্রাহ্মণসভার ভাব ও উদ্দেশ্য প্রকাশের 'দিক, ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠার দিকে

এই পত্রিকার লক্ষ্য অধিক ; সেই লক্ষ্যের পোষক প্রবন্ধের সংখ্যা অধিক হওয়ার যদি লোকের হৃদয়গ্রাহী না হয়, তাহাৎ ভ্রাতৃ সম্পাদক দোষী নহেন । তবে প্রয়োজন কৌশলী লেখকের ; উভয়দিক বজায় রাখিয়া বাহাদেব রচনা পটুতা আছে—প্রয়োজন সেই রূপ লেখকের । পত্রিকায় সেইরূপ লেখকের সংখ্যা ও আগ্রহ কম, ইহা চুংথের সহিত স্বীকার করিতেছি । বিশেষতঃ, কাগজ এখন দুর্মূল্য, অতরূপে সাজাইয়া পত্রিকার বাহ্য সৌষ্ঠব সম্পাদন করাও এখন বহু ব্যয় সাপেক্ষ । একে ইতার আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক ; তাহা আরও বাড়াইতে সাহস হয় না । তবে চেষ্টা আছে বাহাতে মাধুর্য্য অপেক্ষা প্রয়োজনীয়তায়, গল্প অপেক্ষা শিক্ষা প্রদ বিষয়ে ব্রাহ্মণসমাজকে সম্পন্ন করা যায় ।

(৬) পঞ্জিকাসংস্কার সমিতি ।

গত ১৩২২ সালের খ্রীষ্টীয় পূজাব বোধনে মতবৈধ উপস্থিত হওয়ার পঞ্জিকাসংস্কার সমিতির উদ্ভব । সেই অবধি অদ্য পর্য্যন্ত সংস্কার চেষ্টা চলিতেছে । তাহার ফলে বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণের সহিত পবামর্শে সংস্কার করিতে হইলে কোন্ কোন্ প্রশ্ন উঠিতে পারে, সেই সকল প্রশ্ন ছাপাইয়া বাঙ্গালার প্রায় প্রত্যেক জেলায় জ্যোতিষিক, স্মার্ত ও নীমাংসক পণ্ডিতগণের নিকট হইতে উদ্ভব সংগৃহীত হইয়াছে । প্রচলিত সূর্যাসিদ্ধান্ত গ্রন্থের সহিত নেপালের বাজলাইব্রেরী হইতে আনীত সহস্র বৎসরের শুভলিখিত সূর্যাসিদ্ধান্তগ্রন্থ চণ্ডেশ্বর ভাষা সহ মিলাইয়া নকল করান হইয়াছে । সেই গ্রন্থ অনুসারে পঞ্চদশটি সূর্য্যগ্রহণ গণিত হইয়া দেখা গিয়াছে ঠিক মিল হয় না । উপস্থিত মিল করিতে হইলে কিরূপ সংস্কার প্রয়োজন, কোন্ কোন্ ব্যক্তির সাহায্য সেজন্ত আবশ্যক, তাহার আলোচনা চলিতেছে । আশা করা যায় আগামী ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনে পঞ্জিকাসংস্কার সমিতি কর্তৃক উপনীত সিদ্ধান্ত সাধারণে ঘোষিত হইবে । এই সংস্কার লইয়া বাঙ্গালার স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় মহেন্দ্রচন্দ্র জায়বদ্র, বোম্বাই প্রদেশের জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ক্ষমতাশালী ব্যক্তি বহুকাল পরিশ্রম এবং অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । সুতরাং, আমরা আশা করিতে পারি বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনায় হিন্দু-সাধারণ ব্রাহ্মণসভা এ বিষয়ে কালক্ষেপ মার্জনা করিবেন । তাহাদিগকে আমরা জানাইতেছি যে এই অবলম্বিত সংস্কারকার্য্যে অপরিহার্য্য কালক্ষেপে হতাশ হইবার কিছুই নাই ; ব্রাহ্মণসভার সংকল্প দৃঢ় আছে ।

এই পঞ্জিকা-সমিতির কার্য্য পরিচালনজন্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শন-তীর্থ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় কোষাধ্যক্ষও নির্বাচিত হইয়াছেন ।

পঞ্জিকাসমিতির মনোনীত সদস্যগণ ।

- ১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভাট্টাচার্য ।
- ২। " পঞ্চানন তর্করত্ন ।
- ৩। " চন্দ্রনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।
- ৪। " উপাধ্যায় বা ।
- ৫। " ক্ষেত্রনাথ জ্যোতির্বিদ ।
- ৬। " ধীরানন্দ কাব্যনিধি ।
- ৭। " রাধাবল্লভ জ্যোতির্বিদ ।
- ৮। " অভুলকৃষ্ণ গোখলী ।
- ৯। " আশুতোষ শিরোরত্ন ।
- ১০। " কুলচন্দ্র জ্যোতির্কিনোদ ।

মালিনীর বিচারপতি স্ত্রী—

- ১১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি ।
 - ১২। শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম, এ ।
 - ১৩। " আশুতোষ মিত্র এম, এ ।
রায় বাহাদুর —
 - ১৪। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম, এ ।
 - ১৫। রায়গাহেব শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন রক্ষিত ।
- পারিষদ ও

কার্য্যকরী সমিতির সভ্যগণ—

- পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত হুর্গাশঙ্কর কৃতিরত্ন ।
- " " শশধর তর্কচূড়ামণি ।
- " " পঞ্চানন তর্করত্ন ।
- মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী ।
- " " গুরুচরণ তর্কদর্শনভীষ
- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রঘুনাথ শিরোমণি ।
- " " অবিনাশচন্দ্র ভাট্টাচার্য ।
- " " কৃষ্ণনাথ ভাট্টাচার্য ।
- " " শশিভূষণ স্বতীকর ।
- " " হেরম্বচন্দ্র ভাট্টাচার্য ।

- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কাশীকিশোর স্বতীকর ।
- " " বামিনীকান্ত তর্কবাগীশ ।
- " " জগদীশচন্দ্র স্বতীকর ।
- " " কৈলাসচন্দ্র স্বতীকর ।
- " " শশিভূষণ স্বতীকর ।
- " " শশিভূষণ শিরোমণি ।
- " " সুরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন ।
- " " কণিভূষণ তর্কবাগীশ ।
- " " চণ্ডীদাস ভাট্টাচার্য ।
- " " বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।
- " " অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী ।

সহকারী সভাপতিগণ—

- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি;
- " " পঞ্চানন তর্করত্ন ।
- রাজা " প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ।

অবসর প্রাপ্ত বিচারপতি—

- শ্রীযুক্ত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় ।
- বিচারপতি শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।
- অগ্নীমহাশয় কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর,
- সম্পাদক—

- মহামহোপাধ্যায়
- শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনভীষ,
- মহাশয় শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর দেবশর্মা
- রায়চৌধুরী,
- শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—

- মহাশয় কুমার শ্রীযুক্ত শিবশঙ্করেশ্বর রায় *
- বাহাদুর ।
- কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর ।

„ শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ।

„ রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

— — —

কোকাধারক—

ঐযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।

ঐযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

হিসাবপত্রীকক —

ঐযুক্ত বীরভদ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী ।

ঐযুক্ত হরিচরণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

মহারাজ ঐযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর ।

ঐযুক্ত হর্ষনাথ মুখোপাধ্যায় ।

„ প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

„ রামদয়াল মজুমদার ।

„ সতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রাজা ঐযুক্ত বমণীকান্ত রায় ।

„ মনোমোহন ভট্টাচার্য্য ।

„ বিজয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ।

„ অনাদি নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য ।

মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী ।

ঐযুক্ত চুর্গাসুন্দর কুন্তিরত্ন ।

ঐযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ ।

„ রামচরণ বিদ্যাবিনোদ ।

ঐযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৃতিতীর্থ ।

„ চন্দ্রেন্দ্র বিদ্যাবিনোদ ।

„ বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

„ আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ ।

„ কৃষ্ণচরণ তর্কালঙ্কার ।

„ শ্রীরাম শাস্ত্রী ।

„ শশিকুমার শিরোমণি ।

„ শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

„ চন্দ্রকান্ত জ্ঞানালঙ্কার ।

ঐযুক্ত দ্বাবকানাথ চক্রবর্তী ।

ঐযুক্ত হরিনারায়ণ সবস্বতী ।

ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

ঐযুক্তকৃষ্ণদাস দায় ।

ঐযুক্ত পান্নালাল মুখোপাধ্যায় ।

ডাক্তার ঐযুক্ত সত্যচরণ চক্রবর্তী ।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ।

ঐযুক্ত চিবব্রহ্ম লাহিড়ী ।

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ।

„ দেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী ।

„ উমানাথ ভট্টাচার্য্য ।

„ রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

সাহায্যদাতৃগণের নাম ।

মাণ্ডবর শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী, রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর, রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায়, শ্রীযুক্ত সতীশ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অর্কেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বহাদুর, শ্রীযুক্ত চিরমুহুদ লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ; পশ্চিম-দেশীয় শ্রীযুক্ত মদনমোহন বর্ষণ, শ্রীযুক্ত বসন্তলাল বর্ষণ, শ্রীযুক্ত নারায়ণ দাস বর্ষণ, ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুণীলালজী বর্ষণ, শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ দাস, শ্রীযুক্ত নারায়ণ দাস বাজোরিয়া, শ্রীযুক্ত বল্লভ-রায় নাগর, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কুন্দনলাল চতুর্বেদী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগীর্ষ্য ব্যাকরণতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রঘুবীর বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন রায়, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্র রায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুকদেব মানাকা, শ্রীযুক্ত জগন্নাথ হরিতোয়াল, শ্রীযুক্ত জগন্নাথ শর্মা, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সকলনারায়ণ শর্মা পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত রামলাল রামস্বরূপ, শ্রীযুক্ত জৈশ্বর গোপালজী, শ্রীযুক্ত ভূআল রায়জী প্রভৃতি । রামগোপালপুরের রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় এক কালীন ২০০ টাকা দান করিয়াছেন এবং সিমলাশৈল হইতে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৫ শ্রীযুক্ত সতীশ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ভ্রাতৃশ্রদ্ধের বিবাহোপলক্ষে অতিরিক্ত ১০ টাকা দান করিয়াছেন ।

শোকপ্রকাশ ।

বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা হইজন বিশিষ্ট পৃষ্ঠপোষক ঘনিষ্ট বান্ধবের মৃত্যুতে আজ ক্ষতিগ্রস্ত । এক জন পণ্ডিতসমাজের, অপর জন বিষয়িসমাজের নেতৃস্থানীয় ছিলেন । কালীধামের মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী ও স্নসঙ্গের মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর আর ইহ জগতে নাই । উভয়েরই ধর্মজীবন নিষ্কলঙ্ক, কর্ম-জীবন মধুময় ছিল । উভয়ের অভাব আধুনিক সমাজে পূরণ হওয়া দুষ্কর । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা তাঁহাদের জন্ত শোক প্রকাশ করিতে-ছেন ও তাঁহাদের পরিবারবর্গের শোকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন ।

উপসংহার ।

যাঁহার সমদর্শিতায় বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী স্ব স্ব উপযোগী সমাজধর্ম অব্যাহত-ভাবে পালনে অধিকারী, যাঁহার সুশাসনে আজ হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খৃষ্টান ধর্ম-আচারগণে সকলে সমান, যাঁহার ছত্রচ্ছায়াতলে অননুভূতপূর্ব শিক্ষাশান্তি আজ আমরা অনুভব করিতেছি, হিন্দুর চক্ষে যিনি নররূপী মহতী দেবতা, চাতুর্ভূজ ধর্মের প্রতিভূ, সেই মহামান্য সঙ্গার-ধরাধিপতি ভারতসম্রাট তাঁহার মহিবীর সহিত দীর্ঘজীবন লাভ করুন এবং সত্বর জয়শ্রীযুক্ত ও সর্ববিধ মঙ্গলদ্বারা বিভূষিত হউন, বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা আজ সর্বাস্তঃকরণে এই আশীর্বাদ করিতেছেন ।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ সভা।

১৩২৩ সালের আয় ব্যয়ের হিসাব।

জমা

খরচ

গত বৎসরের তহবিল ————— ৩৫১৮/১০

১। সাধারণ বিভাগ —————

১। সাধারণ বিভাগ —————

(ক) ত্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর

রায় চৌধুরী মহাশয় প্রদত্ত

৭০,০০০ সত্তর হাজার

টাকার উপর সুদ ৫০

টাকা হিসাবে ৩৫০০ এবং

গতবর্ষের বাকি ৮৪১৮/৫

মোট ৪৩৪১৮/৫ মধ্যে

আদায়

৪৩২৪৮/৫

(খ) অত্রান্ত বার্ষিক ও মাসিক

বৃত্তি আদায় ৯৯১৮/১৫

(গ) ১৩২৩ সালের বাড়ী ভাড়া

আদায় ৪৬৬৮/৫

(ঘ) অত্রান্ত আদায় ১৮১৮/০

(ঙ) আমানত ১৫৬৮/৫

৬১১২৮১০

২। বেদবিদ্যালয় বিভাগ —————

ত্রীযুক্ত রায় গোপালচন্দ্র

বন্দোপাধ্যায় বাহাদুর ৬০০

ত্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ

মুখোপাধ্যায় ৬০০

মহামহোপাধ্যায় ত্রীযুক্ত লক্ষণ

শাস্ত্রী সংগৃহীত ৩৯৫৮/০

৫১৫৮/০

দেবার্চন ও বার্ষিক সভা — ১০৯৮/৫

মাসিক বৃত্তি — ২২৭৫৮/১৫

(অধ্যাপক, ছাত্র, প্রচারক
ও কর্মকর্তা)

পাথের ১১৬/১০

বাজে খরচ ১৫২৮/১৫

সরঞ্জাম ১৫৭৮/০

বেদবিদ্যালয় সাহায্য ২৪৮/০

দাতব্য ও পার্শ্বণী ১৩৮/০

বাড়ী ভাড়া ১০৩৭৮/০

হাওলাত ১২৮/১৫

আমানত শোধ ৬০৯৮/০

মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম

মহাসম্মিলন খরচ ৮৪৮/১০

মাদারীপুর মহাসম্মিলন

(মায় হাওলাত) খরচ ৩৮৬৮/১৫

৫০৫৬৮/৫

২। বেদবিদ্যালয় —————

(ক) অধ্যাপক ও ছাত্রবৃত্তি ১৪১/১০

(খ) বাড়ী ভাড়া ৪২০০

(গ) সরঞ্জাম ১৩০

(ঘ) বাজে খরচ ৮৭৮/৫

(ঙ) হাওলাত ৫১০

১২৮২৮/৫

৭০৩২৮/১০

জমা	খরচ
ভের ৫১৫৮/০	৩। পরীক্ষা-বিভাগ ৬৬।০
ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর	দফে ১৭০/
স্বয়ং চৌধুরী ১৩৫৪/	
ঐযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ	২৩৬।০
মুখোপাধ্যায় ১৫/	৪। ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা ২৪।৮/০	ডাক খরচ ২৫৮।৮/৫
আমানত ১৬।০	অস্ত্রান্ত ১৬২৪৮/০
	১৮৮৩।/৫
১২২৫।০	তহবিল ৬৩৪/৫
৮৪৬৭৮/০	দফে
৩। পরীক্ষা বিভাগ	গত বৎসরের
ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ	প্রেশের বাকী
বন্দ্যোপাধ্যায় ২১৮/	জমা করতঃ খবচ লেখা
৪। ব্রাহ্মণসভা পত্রিকা-বিভাগ ২৬২ ০	যায় ১১৬।৮/০
৫। প্রেশের বাকি ২৫৮।৮/০	
(পূর্বে বৎসর ও বর্তমান	২২০২।৮/০
বৎসরে বঙ্গী বাবুর প্রেশ	ঐবীরভদ্রচন্দ্র চৌধুরী, হিসাবপবীক্ষক।
বাকি)	ঐগুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ,
৬। বাজে ৩।০	ঐব্রজেন্দ্রকিশোর স্বয়ংচৌধুরী
২২০২।৮/০	সম্পাদক।

গত বার্ষিক সভার পরিগৃহীত নির্দ্ধারণ, নির্দ্ধাচিত পাবিবদ ও অস্ত্রান্ত সভাগণের নাম
বারান্তরে প্রকাশ্য।

(ত্রা: স°)

পঞ্জিকা-সংস্কার সমালোচনার বিশ্লেষণ ও পরীক্ষা ।*

(পূর্বানুস্মৃতি)

ষষ্ঠ উদাহরণ। “আগুবাবু জুলিয়স সিজারের সময় হইতে পুঞ্জীকৃত ভ্রমের মধ্যে সংশোধনা-
কশিষ্ট তিন দিনের জন্ত প্রস্তাব করিয়াছেন। ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন
যে, নিশিয়ার কাউন্সিলে ৩২৫ খৃঃইষ্টাব্দ পালনের বিধান স্থিরীকৃত হওয়ার ঐ সময়ের সন্ধান
মেঘ সংক্রমণের তারিখ (২১শে মার্চ) ঐক্য রাখার জন্তই এইরূপ হইয়াছিল। ইহাতে
অশুদ্ধ সংরক্ষণের বৈজ্ঞানিকতা নাই।”—খ্রীষ্টীয় সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় ব্রাহ্মণ সমাজ
পত্রিকার ১৩২৩ সালের চৈত্র সংখ্যার ৩৬৮ পৃষ্ঠার উপরোক্ত ইতিহাস আলোচনার উপদেশ
দিয়াছেন। কিন্তু আলোচ্য বিষয়ট পাঠকের বোধগম্য করিবার চেষ্টা আদৌ করেন নাই।
আগুবাবু তো ইতিহাস আলোচনা করিবেন সাধারণ পাঠক কি করিবেন? আনুমানিক
সকলে মিলিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়, সাতকড়ি বাবুর যুক্তি ও ইতিহাস প্রকাশ্য ভাবে আলোচনা
করি।

বষে সভা সূর্যাসিদ্ধান্তের (ক) বর্ষমাণ গ্রহণ করিতে আদেশ দেওয়াতে সভার পোষকতায়
আমরা নিবিয়াছিলাম, “সামান্ত অশুদ্ধ বর্ষমান বিজ্ঞানবিরুদ্ধ নহে” (খ)। “ভ্রান্ত বর্ষমান
লইলেও জ্যোতিষ বিজ্ঞানসম্মত থাকিতে পারে” (গ)। এই কথা প্রমাণ করিবার জন্ত
ইউরোপের বর্ষমান-ভ্রান্তির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছিল (ঘ)। জুলিয়স সিজারের সময় হইতে
পুঞ্জীকৃত ভ্রম বন্ধন প্রেরণ সংশোধন করিলেন তখন দুই দিন ভ্রমাবশেষ রহিয়া গেল।
সেই ভ্রম এখনো ইউরোপীয় জ্যোতিষে আছে; কিন্তু তাহাতে জ্যোতিষ অবৈজ্ঞানিক হইয়া
পড়ে নাই। ইউরোপীয় জ্যোতিষিকেরা এই ভ্রম অপনয়ন করিতে সচেষ্ট নহেন; কারণ ইহাতে
জ্যোতিষ কলুষিত হয় না।

আমাদের প্রতিপাত্ত বিষয় “ভ্রান্ত বর্ষমাণ লইলেও জ্যোতিষ বিজ্ঞানসম্মত থাকিতে
পারে।” আমাদের প্রমাণ এই যে, ইউরোপের পুঞ্জীকৃত বর্ষমানভ্রান্তির অংশ অত্যাধিক
বিজ্ঞানমূলক থাকায়ও পাশ্চাত্য জ্যোতিষ সমগ্র পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মতে সম্পূর্ণ বিজ্ঞান-
সম্মত।

* আবার সংখ্যায় নাম পরিবর্তন হইলেও একই বিষয়।

(ক) এই বর্ষমাণ ৫৮৭ ভ্রান্ত।

(খ) ব্রাহ্মণ সমাজ ১৩২৩ আবার পৃষ্ঠা ৫৮৬।

(গ) ব্রাহ্মণ সমাজ ১৩২৩ আবার, পৃষ্ঠা ৫৮৭।

(ঘ) ব্রাহ্মণ সমাজ ১৩২৪ আবার সংখ্যা পৃষ্ঠা ৫৮৬ এবং ৫৮৭ পাঠ করুন।

ইহার বিরুদ্ধে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় নিশিয়ান কাউন্সিলের কথা অপরিষ্কৃত ভাবে বলিলেন । যুক্তি তর্ক বিচারাদি হলে অক্ষুণ্ণতা বিলম্বণ দোষাবহ । বাহাই হউক, তিনি বাংলা বলিতে চাহিতেছেন তাহা এই,—

“The Julian calendar continued unaltered for about sixteen centuries ; and if the true length of the tropical year had been 365'25 days, it would have been in use still. But this period is about 11'25 minutes longer than the solar year, a quantity which repeated every year, amounts to an entire day in 128 years. Consequently in the sixteenth century the equinoxes occurred 11 or 12 days sooner than they should have occurred according to the calendar or on the 10 th instead of the 21st of March. To restore them to their original position in the year, or, more exactly, to their position at the time of the Council of Nice * was the object of the Gregorian reformation of the calendar, so called after Pope Gregory XIII. by whom it was directed.” অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীতে জুলিয়ান পঞ্জীতে এগারো, বারো দিনের ভ্রম দৃষ্ট হয় । তদ্বোধে Nice বা Nicæa নগরীৰ ধর্ম সম্মিলনের সময়েব পববর্তী অংশ ধর্ম রাজক-শ্রেষ্ঠ Gregoryর আজ্ঞানুসাবে পরিত্যক্ত হইল + । এই ইতিহাস সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ মহাশয় আলোচনা করিতে বলিতেছেন । তাঁহাব লেখাব উল্লেখ এই যে, নিশিয়াব কাউন্সিল সমাবেশের বৎসর (৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে) যখন ইটালি হয় বৎসবের সেই ভাগে বাহাতে ভবিষ্যৎ ইটালি হইতে থাকে সেই অল্প ৩২৫ খ্রীষ্টাব্দেব পূর্বসংক্রান্ত ভ্রম রাখা হইল ।

ছত্রহ ভাবার জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় ব্রাহ্মি সংরক্ষণের কারণ নির্দেশ করিলেন । আমাদের বক্তব্য এই যে সহস্র কারণ নির্দিষ্ট হইলেও ভ্রমের অপনয়ন হইল না ; ভ্রম রহিয়াই গেল ।

এই ভ্রম সবেও আজিকার পাশ্চাত্য জ্যোতিষ বিজ্ঞানসম্মত । সুতরাং বলা যাইতে পারে যে, “ব্রাহ্ম বর্ধমান লইলেও জ্যোতিষ বিজ্ঞানসম্মত থাকিতে পারে ।”

সিদ্ধান্তজ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের শেষ কথা, —“ইহাতে অশুদ্ধ সংরক্ষণের বৈজ্ঞানিকতা নাই ।” আমরা বলি, বৈজ্ঞানিকতা না থাকিলেও সংরক্ষণটা আছে । জ্যোতির্ভূষণ মহাশয়ের মনে হইয়াছে যে অশুদ্ধিই বৃদ্ধি বিজ্ঞান । বস্তুত অশুদ্ধি বিজ্ঞান নহে । বর্ধমানের অশুদ্ধি জ্যোতিষের অস্তিত্ব অশংকে কল্পিত কবিতা পারে না, এই কথাই আমরা বলিয়া আসিতেছি । আমাদের প্রতিপাদিত বিষয় অক্ষুণ্ণই বহিয়াছে, সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের নিশিয়ান ইটালিরূপ শরসন্ধান বার্ষ (ক) ;

ঐজ্যোতিষবিদ্র এম এ, । ক্রমঃ ।

* In 325 A. D.

+ পূর্ববর্তী অংশ রহিয়া গেল ।

(ক) “Thou goes my shaft like the world goose unclaimed of any”
“They are invulnerable as the casing air and our vain blows are malicious mockery”

প্যারীলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, স্যামিঞ্জ, সারা, সলুকা' জ্বক, করেনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরম, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্লে, মাদ্রাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম থোরা ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরম, শাল আলোরান ।

ছোট, বড়, কাটা ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিক মূল্য পাঠটলে,

ভিঃ পি তে সমস্ত জ্রবা পাঠান হয় ।

১১৯ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাটকাটের সার্ট কোট, পেণ্টালুন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, স্যামিঞ্জ, সলুকা, জ্বক, করেনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১১০।১১১ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

৮৬।৮৭ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের হাট মে'ড, কড়বাজার কলিকাতা ।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাটকাটের সার্ট, কোট, পেণ্টুলেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সলুকা, জ্বক, করেনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপচন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩।১৪ নং মনোহর দাসের হাট বড়বাজার, কলিকাতা ।

জবাকুসুমতৈল।

পক্ষে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ।

যদি শরীরকে শ্রদ্ধ ও প্রকৃত রক্ষা করা করেন, যদি শরীরের
বৈশিষ্ট্য ও গুণ দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে ছিদ্র ও কার্যক্ষম
রাখিতে চান, যদি রাগে অনিদ্ৰা কাবনা করেন, তাহা হইলে
যুগ্ম চিকিৎসা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন।
জবাকুসুম তৈলের গুণ অগরিষ্ঠ। রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার
গুণে মুগ্ধ।

১ শিলির মূল্য ১৭ টাকা। ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা।

৩ শিলির মূল্য ২১০ টাকা। ভিঃ পিতে ২১৮/০ টাকা।

১ ডব্বনের মূল্য ৮৮০ টাকা। ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

ডীউপেন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানজ্ঞ।

২৯ নং কলুটোলা স্ট্রীট—কলিকাতা।

কলিকাতা—৮২নং আনন্দের স্ট্রীট অরবীণ সমাজ পরিদপ্তর—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা ভবনে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃক জীবনচক্রবাহী চর্কণি দ্বারা প্রমাণিত।

কলিকাতা।

১২ নং সিমলা স্ট্রীট, কোলকাতা-প্রকাশক

শ্রীমদভয়ানন্দ চর্কণি দ্বারা প্রমাণিত।
